

长春版

义务教育课程标准实验教科书

语文

教师教学用书

(修订版)

八年级
下册



長 春 出 版 社

全国百佳图书出版单位

教育部
教育部
教育部

教育部
教育部
教育部

福文

教师教学用书

（教师用书）



教育部
教育部
教育部

教育部
教育部
教育部

长春版

义务教育课程标准实验教科书

语文

教师教学用书

(修订版)

八年级
下册



長 春 出 版 社

全国百佳图书出版单位

语文教师教学用书(八年级·下册)

责任编辑:黄立芹 周哲涵

封面设计:庄宝仁

出版发行:长春出版社

总编室电话:0431-88563443

语文编辑部电话:0431-88524640

零售电话:0431-88561177

地址:吉林省长春市建设街 1377 号

邮编:130061

网址:<http://www.cccbs.net>

长春版语文网:<http://yuwen.cccbs.net>

长春版中学语文 QQ 群:127849739

制版:渲彩工作室

印刷:长春方圆印业有限公司

经销:新华书店

开本:970 毫米×710 毫米 16 开

字数:390 千

印张:28.75

版次:2013 年 1 月第 1 版

印次:2014 年 1 月第 2 次印刷

定价:35.00 元

版权所有 盗版必究

如有印装质量问题,请与印厂联系调换

联系电话:0431-87997924

编 委 会

主 编:张笑庸

副 主 编:田 泉

执行主编:张玉新

编 委:曹公奇 范维胜 李崇崑 李跃庭 卢军良

任 玲 沈月明 石 馨 史世峰 王帮阁

王 春 张冬颖 张继辉

使用说明

本套教材依据国家《义务教育语文课程标准》编写。

使用本套教材,初中阶段要突出以下三个方面:一是读写基本能力的培养;二是积累;三是灵性的启迪。

关于读写基本能力的培养,应该让学生在初中毕业后能读懂一般的书籍、报刊,能写为社会、生活所需要的一般性文章,亦即掌握继续升学、参加工作、学习技术所需要的读写能力。

阅读教学要做到经典性与时代感的结合。要把语文课本、语文读本与课外必读书目配合使用。同时通过如下几个方面保证语文教学与时代、生活的紧密联系:

一、每学期设置4课时,由教师随时选取新近报刊中的好文章指导学生阅读,时间可自行安排。

二、阐述课文的思想内容与语言艺术的意义,恰当地联系现实。

三、课外阅读是阅读教学的重要组成部分,教师每学期要向学生推荐两本新书、数篇好文章。

四、作文教学与语文活动要从生活与学生的心理特点出发,结合学生思想的实际。阅读教学要摒弃字词句篇的烦琐分析、语言语法的烦琐训练等弊端,让学生多读书,自己去感悟,要特别重视默读与朗读。课文后的“思考与讨论”是开放性的,不要简单地

给学生以结论,关键在于教给学生思考方法,引导学生学会思考。

作文教学要特别注意启迪学生。从学生思想、生活的实际出发,使学生有话可说;激发学生的写作欲望和兴趣,使他们有话要说;解除头脑禁锢,使学生说心里话,表达真情实感;打破僵化模式,使学生在写作中充分表现和发展个性。可以改变课本上所拟的题目,抓住学生写作的契机(有兴趣、有内容),自拟题目,进行作文训练。

关于积累,初中阶段应该包括篇章(含语言和写作样式等)、生活、思想感情等方面的积累。以篇章积累为主,重视引导学生热爱生活、关心社会、涵养真善美的情操。阅读教学要让学生自己去感悟优秀作品,多背诵优秀的经典诗文;作文教学与语文活动要引领学生感悟人生、感悟社会、感悟自然、感悟文学与艺术。积累应该是反刍式的,而不是注入式的。

关于灵性的启迪,是当前教学中相对薄弱的一环,要创造条件活跃学生的思维,充分肯定、鼓励学生的创见,不轻易否定学生的意见与答案,对确实错误的答案也要热情引导,切切不要损伤学生的自尊心与思维的积极性;充分保护学生的想象力、好奇心、求知欲、创造性,保护学生的童心。教师自己也应该保持童心,在教学中提倡幽默感,把课上得自然、生动、有趣,力戒教学过程与方法的僵化;应特别注意在教学中与学生心灵的沟通,根据课堂上学生的各种疑惑或兴趣调整教学设计。

本套教师教学用书主编为张笑庸,副主编为田泉,执行主编张玉新。

本次教师教学用书的编写参考了原版教师教学用书,并使用

了其部分内容,但做了较大改动,具体情况是:

一、增加了表达、探究部分的教学参考内容。

二、增加了阅读、表达和探究部分的整体使用说明。

三、阅读部分的体例做了较大调整:

1. “文本解读”的“整体感知”用精练、概括的语言说明课文的主旨、主要内容和段落大意;“问题探究”部分主要探究课文的重点和难点,剖析课文的主要艺术手法。

2. “教学建议”部分重点在对学法和教法的指导上,为教师提供几种具体可行的教学建议,凸显可操作性。增加了教学案例。

3. “相关资料”部分做了较大的精简。

本册的教学目标是培养学生对祖国的语言文字的热爱,增强学生语文学习的兴趣,不断增加语文知识的积累,不断提升语文综合能力。

一定要重视课堂教学效率。语文学习的效率来自良好的方法,良好的方法来自良好的习惯,教师要在总结自己的语文学习习惯的前提下,把个体经验呈献给学生,帮助学生建立起良好的学习习惯。

一定要重视课堂教学的美感。语文学习应该是生动的,因为文本是鲜活的。为了探究、鉴赏文本的美的内蕴,教师要锤炼自己的课堂语言,讲究美的表达,板书力求秀气、优美,用美感染学生,引导学生共同创造课堂教学之美。

学期有效教学时间为18周,每周6课时,除掉考试复习的时间大约为100课时。其中阅读部分大约占75课时,表达部分大约占20课时,探究部分大约占5课时。

应该注意的是,阅读、表达、探究作为教材的有机组成部分,都要在课时中得到具体落实,切不可只落实阅读,把阅读看成教材的唯一,也不要三个部分割裂开来分别处理。正确的方法是把三部分有机整合,在教学设计上通盘考虑,阅读、表达、探究相结合。

参加本册教师教学用书修订的大都是全国各地的语文特级教师和吉林省名校的骨干教师。具体分工为:

阅读部分:张冬颖(第一课);王春(第二课);张玉新(第三、一八课);石馨(第四、五课);沈月明(第六课);李跃庭(第七课);曹公奇(第八、一二课);张继辉(第九、一七课);任玲(第一〇、一六课);范维胜(第一一、一三课);卢军良(第一四、一五课);王帮阁(第一九、二〇课)。

表达部分由张玉新撰写,探究部分由石馨、李崇崑、史世峰撰写。

值新版教师教学用书付梓之际,我们在这里对历次参与本套教师教学用书编写和修订的各位编者表示感谢,他们是:韩道红、许雪飞、沈艳春、石馨、娄爽、王江春、任燕、李林霞、于春婷、郭淑琴、龙燕、王帮阁、朱雪莉。

尽管这套教师教学用书还有待进一步完善,我们仍然希望能给教师们的教学带来一定的帮助,更欢迎使用本书的教师提出批评与意见。

编者

2013年1月5日

阅 读

一	诗歌二首	4
二	格律诗八首	19
三	词二首	56
四	聪明人和傻子和奴才	73
五	驴和人的新寓言	91
六	金岳霖先生	112
七	棋 王	131
八	回延安	150
九	外国诗歌二首	165
一〇	《孟子》二章	180
一一	岳阳楼记	200
一二	应有格物致知精神	218
一三	长城的价值	233
一四	象山那样思考	245
一五	苏格拉底之死	257
一六	《宽容》序	270
一七	大战风车	290
一八	短文二篇	305
一九	弈 喻	321

目录

二〇	三顾茅庐	331
----	------	-----

表 达

作文

一	属 对	349
二	我读唐诗宋词	359
三	细节描写练习	369
四	呼吁生态道德	379
五	世上没有傻问题	388
六	品味艺术	398

口语交际

一	交 谈	408
二	演讲会	412

探 究

综合实践活动

一	保卫绿色和平——世界环境日活动	420
二	走近文学名著——文学名著读书报告会	427

拓展

一	琴棋书画——中华民族的文化瑰宝	436
二	词和词的组合	441

阅 读

本册共20课,都是古今中外的优秀篇章,在体裁上则可分为诗歌、散文、小说。诗歌共5课:中国古代诗歌3课共12首,中国现代诗歌1课共1首,外国诗歌1课共2首。散文共12课:中国古代散文4课共6篇(章),中国现当代散文5课共5篇,外国散文3课共3篇。小说共3课:中国古代小说1课共1篇,为文言长篇章回体小说(节选);中国现代小说1课共1篇;外国小说1课共1篇。

文学作品的教学,要遵循文学作品的审美规律;教学对象是八年级下学期的学生,要尊重这个年段学生的认知规律、心理需求以及情感需求。例如,通常我们说“知人论世”是不错的,要读懂一篇作品最好尽量了解作者的身世和具体的创作情况,但是,这并不意味着一上课就先介绍作者的情况,把这个环节视为阅读作品的第一步,更不能把辞书上的有关作者的内容原封不动地读给学生。实际情况是,文体知识、文学常识往往不能直接转化为阅读的能力,教师一定要生活化、趣味化,恰当地选择引入这些背景知识的契机,使之有效地服务于阅读。

积累是语文教学的重要任务。课文后面的“积累”是这一课积累任务的重点。像背诵、字词积累这样的“死”的知识,应该引导学生在课前通过自学来完成。尤其是背诵,学生把一篇文章、一首诗

背下来了,远比教师琐碎的分析重要,这是最实在的积累。开始可能完成得不好,渐渐形成习惯就不成问题了。这样课堂教学的起点就提高了,课堂教学的效率也就提高了。

启迪灵性是语文教学的灵魂。一方面,启迪学生的灵性,教师首先要有灵性;另一方面,课后的“思考与讨论”通过开放性的问题设置,就是为了让学生的思维活跃起来,努力寻求不同的结论,在思考与讨论中使启迪灵性成为可能。从这个意义上说,学生活跃的思维过程要比思维的结果更重要。“思考与讨论”的问题,应该逐渐形成课前要求学生思考、讨论,课堂发表相对成熟的意见,并随时记录这些意见的习惯。

阅读所占的教学时间大约75课时,每课平均大约4课时。但不能按照平均课时进行“平均教学”,一般地说,课文在语言或内容上比较深奥的,用时就要相对长一些,反之则要短一些;需要积累的知识比较多的,用时就要相对长一些,反之则要短一些;教师自身比较喜欢的,并且能挖掘出不同寻常的文本价值的,用时就要相对长一些,反之则要短一些。教师还可以根据具体情况对课文进行合理的增删,并非每一篇课文都要精讲细练、讲深讲透,即教学的着眼点是用教材教,而不是死板地只教教材。

与表达、探究部分的有机整合也要引起足够重视。语文的教与学本身就是综合性的,读书的时候绝不仅仅是“读”,同时也是在体会作者的“表达”;可以说课文虽然属于阅读部分,同时也是“表达”,所谓不动笔墨不读书,是前人关于读写结合的经验之谈,也是精彩之论。这就要着眼教学设计的整体性。例如,《格律诗

八首》的学习同时也为“表达”部分“作文”的“属对”提供具体的实例,《格律诗八首》和《词二首》的学习也为“表达”部分“作文”的“我读唐诗宋词”提供了具体案例,20篇课文都是诗歌、散文、小说中的精品,每一课都可以与“探究”部分“综合实践活动”的“走近文学名著——文学名著读书报告会”结合进行。所以,我们完全可以把课文的学习同“表达”与“探究”部分综合进行,这样既优化了教学设计,提高了教学效率,又是对教材的创造性使用。



一 诗歌二首



文本解读

一、整体感知

1.《归园田居》

陶渊明的《归园田居》一共有五首,这是其中的第三首。此诗作于晋安帝义熙二年(406)。从表面上看,这首诗写的是田园劳作之乐,表现的是归隐山林的遁世思想,但把这首诗和其他的诗对比来看,作者的“愿”其实有着特殊的内涵。

“种豆南山下,草盛豆苗稀。”这两句写在南山下种豆,草很茂盛豆苗却稀稀疏疏的。起句平实,让人觉得很亲切。庄稼长得不好,豆苗还没有杂草多,写归隐耕作的劳苦,但诗人并未因此而烦恼,这符合他一贯“任真自得”的性格。

“晨兴理荒秽,带月荷锄归。”“晨兴”写早起,“理荒秽”写他归耕后垦荒工作的艰难。“带月”写晚归,尽管每天劳作时间很长,从日出到月出,身体难免疲惫,然而诗人却没有丝毫怨言,反而用“带月荷锄归”的悠闲笔调写出他劳作后的轻快。“带月”一句可说是神来之笔,它变劳苦为欢快,化困倦为轻松,具有点染之功。人、月与自然环境构成了一个和谐的统一体,诗人心灵的舒畅通过艺术的笔触净化为一种崇高的自然美、精神美、诗歌美,活脱出一个美好静谧的意境和悠闲自得的形象。



“道狭草木长，夕露沾我衣。衣沾不足惜，但使愿无违。”路窄草长，夕露沾衣，这两句是进一步写田园荒芜，归耕艰难，与以上四句都是叙写耕作生活，真切朴实，宛如在目。“衣沾不足惜”这句话看似平淡，但这种平淡正好映射了结尾一句的“但使愿无违”，使得“愿无违”强调得很充分。这里的“愿”蕴含了不要在那污浊的现实世界中失去自我的意思，它既有儒家洁身自好、安贫乐道的思想，亦有道家返璞归真、顺应自然的意念，并且这二者常常融为一体。

这首诗用语十分平淡自然。“种豆南山下”“夕露沾我衣”，朴素如随口而出，不见丝毫雕饰。这自然平淡的诗句融入全诗纯美的意境之中，则使口语上升为诗句，使口语的平淡和诗意的优雅和谐地统一起来，形成陶诗平淡质朴的艺术特色。这首五言诗，主要是采用“赋”的手法，通过叙事来表现思想感情，其中没有景物的描写、气氛的烘托，也没有比兴的运用，而是几乎全用叙述，只在末尾稍发议论，以点明主旨。《后山诗话》说：“渊明不为诗，写其胸中之妙尔。”此时的陶渊明真正到了大巧若拙、人诗俱妙的境界。

2.《饮酒》

陶渊明的《饮酒》组诗共有 20 首，作于晋安帝义熙十三年（417）秋，这里选的是其中的第五首。这首诗以情为主，融情入景，写出了诗人归隐田园后悠闲自得的心境。

这首诗可分为两层，前四句为一层，写诗人摆脱尘俗烦扰后的感受，表现了诗人鄙弃官场，不与统治者同流合污的思想感情。后六句为一层，写南山的美好晚景和诗人从中获得的无限乐趣，表现了诗人热爱田园生活的真情和高洁的人格。

“结庐在人境，而无车马喧”，写诗人虽然居住在人世间，却不受尘俗的烦扰。“车马喧”，正是官场上你争我夺、互相倾轧、奔走钻营的各种丑态的写照。“问君何能尔？心远地自偏。”自问自答，说出了诗人的境界，追求自由需反求诸己。反映了诗人超尘脱俗，毫无名利之念的精神世界。



“采菊东篱下，悠然见南山”，这两句以客观景物的描写衬托出诗人的闲适心情，“悠然”二字用得很妙，说明诗人所见所感非有意寻求，而是不期而遇。苏东坡对这两句颇为称道：“采菊之次，偶然见山，初不用意，而境与意会，故可喜也。”（《东坡志林》）“见”字也用得极妙，“见”是无意中的偶见，南山的美景正好与采菊时悠然自得的心境相映衬，合成物我两忘的“无我之境”。“山气日夕佳，飞鸟相与还”，这也是诗人无意中所见，在南山那美好的黄昏景色中，飞鸟结伴返还山林，万物自由自在，适性而动，正像诗人摆脱官场的束缚，悠然自在，诗人在这里悟出了自然界和人生的真谛。“此中有真意，欲辨已忘言。”这个“真意”的内涵很大，作者没有全部说出来，也无须说出来，正是心外无物、悠然自得的精神境界的生动体现，给读者以言已尽而意无穷的余韵，令人回味无穷。

全诗以平易朴素的语言写景抒情叙理，形式和内容达到了高度的统一，无论是写南山傍晚美景，还是抒归隐自得之情，或是叙田居怡然之乐，或是道人生之真意，都既富于情趣，又饶有理趣。

二、问题探究

1. 诗人早出晚归，不辞劳苦，结果却是“草盛豆苗稀”，你认为诗人的真正用意是什么？

诗人劳动技艺不高，所以弄得“草盛豆苗稀”。尽管这样，他却毫不泄气，依然从早忙碌到晚。辛苦固然辛苦，可诗人的内心却很充实。他想到的是“但使愿无违”。这里的“愿”既指庄稼的收成，更包含着“聊为陇亩民”“甘以辞华轩”的志向。

2. “采菊东篱下，悠然见南山”展现了一种怎样的情境？“采菊”这一动作包含着诗人怎样的志趣？

在东边的篱笆下，诗人在采撷菊花，偶一抬头，无意间望见了悠远的南山。这两句诗是千古名句，刻画了诗人悠闲自得的形象，“采菊”这一动作不是一般的动作，它包含着诗人超脱尘世、热爱自然的情趣。