

2013年6月，联合国把交趾黄檀大红酸枝列为二级保护植物，老挝政府下达『禁采令』并封关堵住大红酸枝木材的外流。

Siam Rosewood Collection Encyclopedia

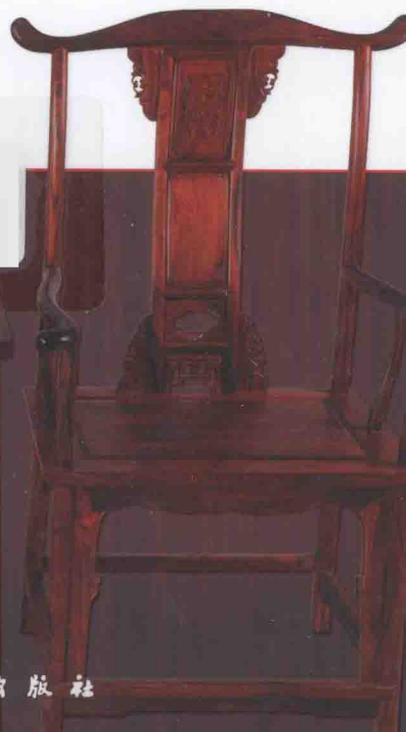
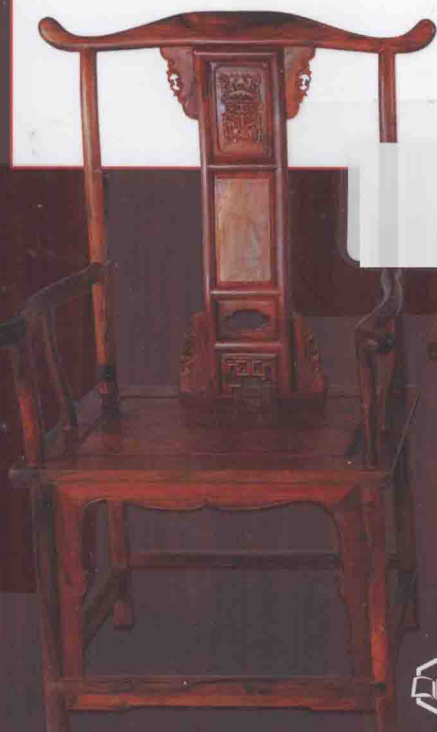
大红酸枝

收藏入门百科

◎ 胡古越 陈少飞 编著



- 目前市场上大红酸枝价格猛涨！
- 大红酸枝为什么这么红？
- 国内唯一的一本大红酸枝收藏百科！



化学工业出版社

Siam Rosewood Collection Encyclopedia

大红酸枝

收藏入门百科

◎ 胡古越 陈少飞 编著



化学工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大红酸枝收藏入门百科 / 胡古越, 陈少飞编著.

--北京: 化学工业出版社, 2014.1

ISBN978-7-122-19397-7

I. ①大… II. ①胡… ②陈… III. 黄檀属-木家

具-收藏-基础知识 IV. ①G894

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第000044号

大红酸枝 收藏入门百科

责任编辑: 郑叶琳

装帧设计: 尹琳琳

责任校对: 徐贞珍

出版发行: 化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装: 北京永诚印刷有限公司

710mm × 1000mm 1/16 印张13 字数200千字

2014年1月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686)

售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 88.00元

版权所有 违者必究

序

2011年我写了一本通俗易懂的关于红木知识入门书《当代红木家具百科全书》（化学工业出版社出版发行），在这本书的前言里写道：“文化是深远的，而且是丰富多彩的。正因为红木家具有着深远和丰富多彩的文化内涵，所以它不但具有经久耐用的使用价值，而且具有艺术欣赏和收藏价值。笔者试图用最简练的文字和最通俗的语言，把当代红木家具的知识告诉红木爱好者们。由于水平有限，这本书可能会有这样那样的不足之处，也可能会有这样那样与众不同的红木理念。但是，时代需要这样一本书。”

两年来，这本书发行得很好，千千万万的红木爱好者阅读之后引发了对红木家具的研究和思考。有不少读者朋友对我说：“胡老师，当前大红酸枝被炒得这么火，为什么不写一本关于大红酸枝的书呢？”

我听后微微一笑：“此言差矣！这几年大红酸枝家具备受青睐，八年价格上涨八倍，而且升值空间还很大，五年后大红酸枝将成为第二个‘黄花梨’。这是事实，这是红木家具市场真实的情况，绝不是被炒出来的。”

我是红木行家，不是作家。本来打算写一本书之后不再写了，但应广大读者的热情要求，盛情难却。好吧！我与福建仙游红木家具协会的副秘书长陈少飞先生合作，共同编写一本《大红酸枝收藏入门百科》。此书只是我们的一家之言，目的是引起百家争鸣；此书并非专家的评判，只不过是激发广大读者关注红木家具的前言。

书中有不尽如人意之处，敬请海涵。

胡古越
于北京

目 录

第一章 大红酸枝的传说

- 第一节 郑和下西洋带回来的垫船木……………3
- 第二节 法国植物学家皮埃尔给大红酸枝命名……………6
- 第三节 红木古典家具使用的三大名木……………9

第二章 大红酸枝红木市场行情：八年涨八倍

- 第一节 大红酸枝是珍贵的高档红木材料……………21
- 第二节 近八年来大红酸枝价格上涨八倍……………22
- 第三节 大红酸枝近期升值空间最大……………24

第三章 大红酸枝家具的制作工艺

- 第一节 木材烘干与打样工艺……………29
- 第二节 精湛卓越的木工工艺……………31
- 第三节 出神入化的雕刻工艺……………32
- 第四节 明莹光洁的打磨工艺……………34

第四章 大红酸枝家具的鉴别与选购

- 第一节 《红木国标》关于红酸枝的规定……………41
- 第二节 大红酸枝与其他红酸枝的区别……………43
- 第三节 大红酸枝家具的防伪识真……………46

第五章 大红酸枝家具的鉴赏和养护

- 第一节 大红酸枝家具的艺术欣赏价值52
- 第二节 大红酸枝家具的品相鉴赏54
- 第三节 大红酸枝家具的保养56

第六章 大红酸枝家具与红木文化

- 第一节 大红酸枝传承红木古典家具文化61
- 第二节 大红酸枝家具的理念文化65
- 第三节 大红酸枝家具与保健养生文化67

第七章 当代红木家具图谱

- 第一节 客厅系列红木家具主要款式73
- 第二节 卧室系列红木家具主要款式101
- 第三节 书房系列红木家具主要款式119
- 第四节 餐厅系列红木家具主要款式142
- 第五节 综合系列红木家具主要款式155

第八章 当代红木知名品牌（十八家）

第一章

大红酸枝的传说





五百多年前的一个夜晚，大明王朝的中秋圆月笼罩着苏州河畔。一个黑衣中年男子站立在河边的岩石上，双手叉着腰，一双呆滞的大眼睛一眨不眨地注视着远方的群山……

夜已很深了，深秋的晚风凉飕飕地吹来，银灰色的河面泛起一层层波纹。河边的绿树芳草在月光下显得是那么宁静，草丛里不时响起昆虫的叫声，偶尔从远处的树林里传来几声夜鸟的啼鸣。

“啊！啊！名贵的硬木啊！你在哪里呀？苍天啊！请赐给我名贵的硬木吧！我陈一刀全家的性命都靠你啦！”

那个黑衣男子突然发疯似地大喊大叫，他那沙哑的喊声震荡着静静的河水，震荡着墨绿色的群山。几只夜栖的小鸟被吓飞了，轰鸣的虫声停止了杂乱的歌唱。

忽然间，清凉凉的河水泛起波澜，在银色的月光下冒起轻飘飘的白烟。一个神话般的奇迹就要发生了。

怎么回事？

浑身湿透的陈一刀揉揉眼睛。

仿佛是在做梦。梦中的河水涌起滔天巨浪，巨大的浪花打湿了他黑色的衣衫。眼前升起亮晶晶的水柱，直冲向夜色的天空。随着白色水柱的冲击，从河底飞上来一根紫红紫红的圆木。

啊！名贵的硬木找到了，虽然陈一刀不知道这是什么木头，但他懂得这是上天恩赐的名贵硬木。有了这根名贵的硬木，陈一刀不但全家人的性命保住了，而且他还能够飞黄腾达，成为大明朝显赫一时的皇家御用木雕大师。

第一节 郑和下西洋带回来的垫船木

郑和，1371年生于云南昆阳州（今昆明晋宁县）一个信奉伊斯兰教的回族家庭。原名马和，小字三宝，十一岁时在明太祖朱元璋发动的统一云南的战争中被俘进宫，后当朱元璋四子朱棣的近侍。1403年朱棣登基，史称明成祖。次年正月初一，朱棣念他有勇有谋，屡建奇功，便赐他姓“郑”，改称郑和，并提拔为内宫太监总管。

永乐三年（1405年7月11日）郑和率领庞大船队首次出使西洋，至1433年，在漫长的28年间，郑和船队历经亚非三十余国，跋涉十万余里，与各国建立了政治、经济、文化的联系，完成七下西洋的伟大历史壮举。

郑和七下西洋的起锚地——太仓浏家港（今江苏省太仓市浏河镇），地处浏河与长江的交汇处。太仓资源丰富，水陆交通便利。郑和船队在刘家港集结出海前，每次必到镇上的天妃宫进香朝拜，祭祀天妃，求保平安。宣德六年朝廷派人刻石立碑，因此，这里就成为了举世闻名的郑和下西洋的重要历史遗迹。

永乐三年的盛夏，烈日炎炎，万里无云。郑和率领208艘大小船只，满载1000多吨大明王朝的特产，浩浩荡





荡地向西洋出发了。

永乐六年的初秋，秋高气爽，天高云淡，金风徐徐，大雁南飞。郑和船队完成了与东南亚各国的交易，开始返航回国了。郑和没有想到，他运去的是以瓷器为主的重量级商品，换回来的大多数是以珠宝、象牙、檀香等为主的轻量级商品。那时大小船只都是木帆船，货轻压不住船，在巨浪滚滚的大海上根本无法航行。

郑和庞大的船队被困在老挝海岸的一个港口里，一连数月不能起航。

怎么办？郑和数月愁眉不展。

一天晚上，郑和的一个随从向他进言：

“总管大人，我有个主意不知行不行？”

“什么主意？说来听听。”

那个随从从不慌不忙地向郑和说道：“总管大人，我们的船不能平稳航行，是因为船底太轻。如果在船底放一些比水沉的东西，压住船舱，就能行驶平稳了。”

“快说说，船舱放什么东西？什么东西比水沉？”郑和不等他把话说完，就迫不及待地追问用什么东西压舱。

那个随从仍旧从不慌不忙地说：

“总管大人，我发现岸边的大山里有



好多沉于水的硬木。如果您派人砍伐一些又重又硬的树干用来压船舱，船舱上面再放较轻的物品，下重上轻，航行就会稳当多了。”

“好！好主意！”郑和高兴地拍拍他的肩膀说：“我给你记个大功！赏你黄金千两。”

郑和按照那个随从的主意，派人到大山里砍伐了大量的硬木（当时不知道是何木，后人把它称为红木）。使用大量的红木压舱，庞大的船队平稳驶航，在家家户户张灯结彩过大年的时候，郑和船队终于平安地回到了祖国，回到了太仓。

郑和带回来的垫船木，扔在岸边，风吹日晒，有的滚进河里。当时人们并不重视这些垫船木，任其自毁自灭。

据说，天启皇帝特别喜爱木匠活儿，尤其喜爱各种名贵的硬木。“楚王好细腰，宫娥多饿死”。由于皇帝的喜爱，带动了全国的红木古典家具热潮。随之而来的是名贵硬木奇缺，黄花梨用完了，紫檀木不多了，于是人们想到了那些放在岸边的郑和垫船木。



第二节 法国植物学家皮埃尔给大红酸枝命名



法国植物学家让·帕普蒂斯·路易·皮埃尔，生于1833年，卒于1905年。皮埃尔青年时期曾在法国和印度加尔各答植物园学习和工作，1864年他在印度建立了西贡动物园和植物园。皮埃尔一生进行过多次科学探险活动，主要著作有《交趾支那的有花植物》等。

1886年的早春二月，天气乍暖还寒，全副武装的皮埃尔与好朋友法国军事专家德·兰尼桑深入老挝的原始森林探险。有一天夜里，他们正在帐篷里睡觉，皮埃尔被一种奇怪的声音惊醒了。他掀开帐篷的窗帘一看，外面漆黑一片，隐隐约约的几颗小星星透过茂密的树冠在墨蓝的天空眨着眼睛。在前方不远处，大概三四十米，有一颗巨大的树木，看起来有30多米高，直径超过一米多，树干上仿佛挂着两盏灯，绿莹莹的光芒一闪一闪，阴森而恐怖……

“德·兰尼桑，德·兰尼桑！快起来，你看那是什么东西？”

德·兰尼桑从梦中惊醒，下意识地抄起步枪。

“怎么回事？有野兽吗？”

皮埃尔指指前方的大树说：“你看，那是什么？就像鬼火一样眨着眼睛。啊！快看，它好像过来啦。向我

们游过来啦！”

说时迟，那时快。皮埃尔的话还没说完，一个放射荧光的幽灵就扑过来了，随之而来的是一阵腥臭的冷风。

“巨蟒！千年巨蟒！皮埃尔，快扔手雷！”

“啪！啪！啪！”德·兰尼桑向巨蟒连开三枪。

“轰！轰！”皮埃尔向巨蟒甩出去两颗手雷弹。

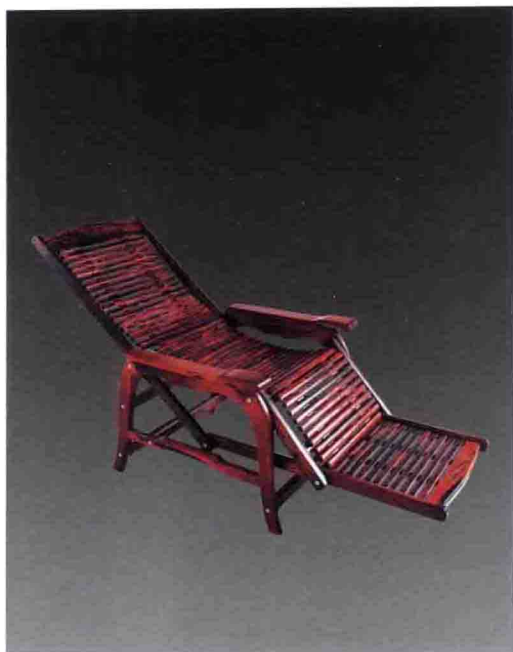
垂死挣扎的巨蟒甩动铁甲一样的大尾巴，扫起了漫天的泥土和石块，尘土飞扬，落叶纷纷，就连碗口粗的树木都被它扫倒一片。

巨蟒死了，它所栖息的大树被发现了。

恐怖的原始森林之夜过去了，火红的朝阳给大森林送来了温暖与光明。

经过皮埃尔和德·兰尼桑的考察，老挝、柬埔寨和泰国的原始森林有许许多多这样的树木——曾经被千年巨蟒守卫的宝树。

这种树属于落叶大乔木，高度一般在8~30米，主干直径可达60~120厘米。其树皮光滑而坚硬，浅黄至灰褐色，为鳞片状，有纵向裂纹，叶的形态为不均等的羽状复叶。皮埃尔把这种树命名为“交趾黄檀”，并且编





入他的书中。

交趾黄檀出生于中南半岛北纬 $10^{\circ} \sim 22^{\circ}$ 之前的地区，泰国、柬埔寨和老挝的原始森林里均有此树。老挝的郎勃拉杜省产的交趾黄檀最好。其密度高，沉于水；颜色美，深红色，大花纹；树干通直而且直径大。这是制作红木家具的上乘良材。

郑和下西洋时带回的垫船压舱木，就是交趾黄檀。那时，还没有人给交趾黄檀命名，不知道它是什么木。因为此木锯开后是红色的，所以称之为“红木”。又因为在锯木时它发出阵阵酸香气味，所以又称为“大红酸枝”。



第三节 红木古典家具使用的三大名木

“人分三六九等，木分花梨紫檀”。中国红木古典家具使用的最名贵的材料就是黄花梨、紫檀和老红木。何谓老红木？即上等大红酸枝。一般的红酸枝不能称之为老红木，只有老挝、柬埔寨和泰国产的树龄超过200年的交趾黄檀才能称为老红木。

翻开中国红木古典家具发展史册，我们就会发现黄花梨、紫檀和老红木这三大名木的价值。

一、黄花梨家具是明代上流社会的风雅

我国的红木古典家具源于唐、兴于宋、盛于明清。唐朝以前，从远古时代出现第一张席子开始直到汉代使用的几、案、箱、柜等，在漫长的五千多年的家具发展史里，写着八个大字：“简单、粗糙、用材低劣”。

大唐盛世，经济繁荣昌盛，文化丰富多彩。由于建筑业的兴旺发达，歌舞升平的生活环境需要宏大宽敞的室内空间，这就为家具行业的发展提供了极富想象的空间。

唐代家具厚重宽大，气势宏伟，线条丰满柔和，雕饰富丽华贵。唐代家具的款式与当时社会条件有关，也与当时人们的审美情趣紧密相融。唐代的人喜欢大气和丰满，唐装是宽宽大大，美女是肥肥胖胖，家具也是形大料厚线条既粗广又圆润。

据野史传说，唐代大诗人李白一生爱好游山玩水。有一次远游海南岛，偶然得到一根黄花梨圆木。他让能工巧匠精心制作了一把高雅脱俗的大圈椅，每天坐在

唐至清《古典家具图考》29幅

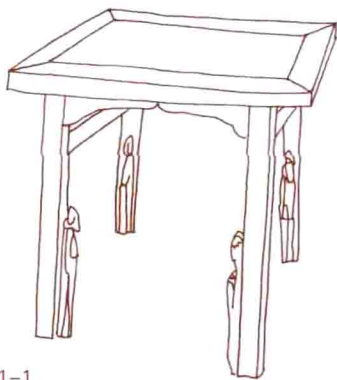


图1-1
宋·供桌
江苏孙四娘子墓出土

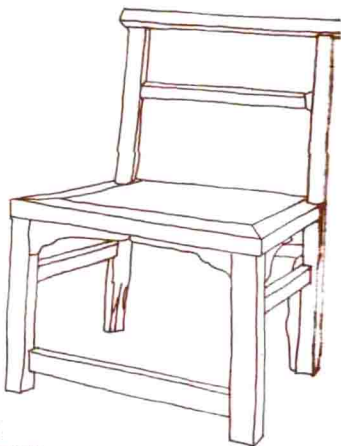


图1-2
宋·靠背椅
江苏孙四娘子墓出土

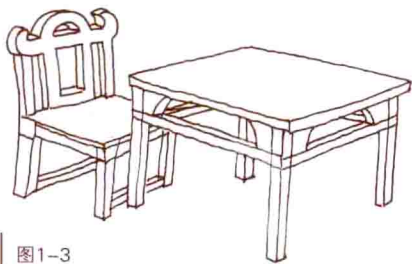


图1-3
宋·陶椅、陶桌
江苏李彬墓



图1-4
宋·陶楼、凉亭
江苏李彬墓出土

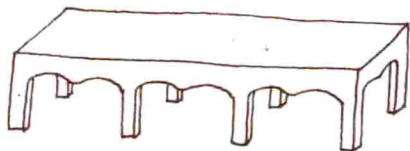


图1-5
五代·榻
敦煌壁画《嫁聚图》

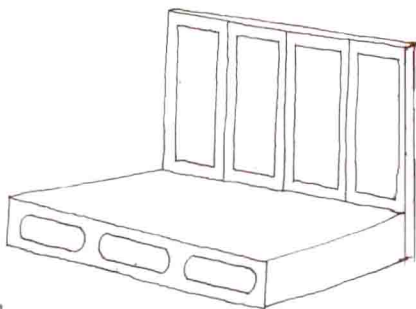


图1-6
唐·床上屏风
敦煌壁画

圈椅上读书吟诗，两年未曾远游。这个故事只是个传说，传说的背后还有传说，传说唐高宗看到李白的黄花梨大圈椅后，命人用黄花梨为自己制作了一个独板的大宝座。虽然李白的大圈椅和皇帝的大宝座都无从考证，但是据正史记载，唐朝时代的家具，确实有圈椅和宝座出现。

宋至明前期，古典家具的发展达到空前的规模与水平。宋代家具确定了以框架结构为基本形式。其家具的种类之齐全，样式之多姿是宋代以前任何时期都无法比拟的。宋代家具不但注重实用性，而且注重欣赏性。也就是说宋代家具已经具备了中华民族红木古典家具文化的内涵。因此，笔者认为，红木古典家具源于唐，兴于宋，盛于明清。

明代家具是我国家居发展史上的一座顶峰，这座顶峰一直延续到清代早期，这一时期制作的家具被后世誉为“明式家具”。

明式家具主要使用的材料有黄花梨、紫檀、鸡翅木、铁力木和榿木五个主要品种。这个时期制造的最高雅、最考究的高档家具首要用材就是黄花梨。因为黄花梨的颜色艳丽，花纹很美，所以一般不雕饰，不上漆，取其自然之美。

黄花梨家具在明代的上流社会被捧为至宝。除宫廷使用之外，达官贵人和文人墨客都争相抢购。那时期，黄花梨家具成为有身份的象征。

二、紫檀家具是清代中期上流社会的珍宝

清代早期，家具制作依然沿袭着明代家具的一贯做法，并不断改进和提高。那时的高档家具用材主要是黄花梨，但随着黄花梨越来越少，印度紫檀逐渐代替之。到了雍正年间，家具的用材主要是紫檀木，其风格也焕然一新，变得浑厚豪华、气势非凡。用料粗狂宽绰，造型雄伟庄严，装饰极为华丽，雕刻极为繁杂，力求高贵威严，形成了具有皇家风范的清式家居风格。

清式家具的主要用材是紫檀木。紫檀木，树种名叫“檀香紫檀”，俗称“小叶紫檀”，产于印度。心材新切面橘红色，久则转为深紫或黑紫，常带浅色和紫黑色条纹；木屑水浸出液为紫红色，有荧光；有微弱的香气，结构甚细，打磨好的木料光滑细润，就像婴儿的皮肤一样。紫檀纹理交错，有的局部卷曲，好似牛毛纹。因此，正宗的紫檀木是印度产的“牛毛纹紫檀”。

清式家具的制作工艺和装饰手法继承了历代工艺传统，并有所发展和创新。有一些研究“明式家具”的专家、学者，把明式家具夸得天花乱坠，把清式家具贬得一文不值，这种“褒明贬清”的论点是不正确的。笔者认为，任何事物都有它的长处和短处，而且都与它的时代环境相联系。虽然清式家具在造型艺术方面不如明式家具，但在雕刻和装饰手法上高于明式家具。清式家具和明式家具一样，以其鲜明的特色，丰

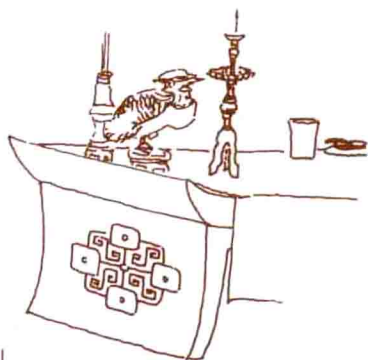


图1-7
唐·香案
《三希堂画宝》

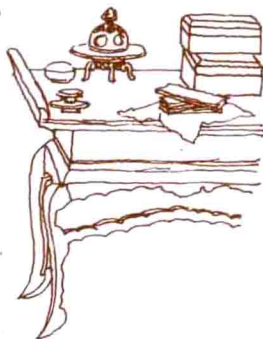


图1-8
唐·香案
《六尊者相册》



图1-9
唐·香案