

好文章五步功法●常用公文一目了然●笔杆子六步攻略

审题 立意 谋篇 布局 遣词 造句 凤头 豹尾 锤炼 文风

笔杆子

是

怎样炼成的

升级版

董明发 刘为◎编著



红旗出版社

笔杆子是 怎样炼成的

升级版

董明发 刘为◎编著



红旗出版社

图书在版编目(CIP)数据

笔杆子是怎样炼成的/董明发,刘为编著. —2版.

—北京:红旗出版社,2014.2

ISBN 978-7-5051-2985-6

I. ①笔… II. ①董…②刘… III. ①国家行政机关—公文—
写作—中国 IV. ①H152.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 029834 号

书 名	笔杆子是怎样炼成的	
编 著	董明发 刘 为	
出 品 人	高海浩	责任编辑 赵振兴
总 监 制	徐永新	封面设计 回归线
出版发行	红旗出版社	地 址 北京市沙滩北街2号
邮政编码	100727	编 辑 部 010-82982222-8256
E-mail	hongqi1608@126.com	
发 行 部	010-82982398/64024637	
印 刷	三河市冠宏印刷装订厂	
开 本	710毫米×1000毫米	1/16
字 数	294千字	印 张 18.75
版 次	2014年3月北京第2版	2014年3月河北第1次印刷
ISBN 978-7-5051-2985-6		定 价 39.00元

欢迎品牌畅销图书项目合作

联系电话 010-84026619

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,本社发行部负责调换。

从“烂笔头”到“笔杆子”的飞跃

（代序）

近几年来，“公务员考试热”在中国持续升温，每年都有百万大军赶考中央国家机关公务员，报考地方公务员的更是不计其数，且报考人数一年比一年多，一些工作岗位动辄近万人参与竞考，真的是“万里挑一”。过去，公务员是“国字号”的“铁饭碗”，现在俨然已成为令莘莘学子趋之若鹜的“金饭碗”。公务员考试竞争如此之激烈，对于任何一个想考上公务员、想胜任公务员这个职业、甚至想将来成为司局长、省部长的人来说，就不能有“碰运气”的想法，而必须有拿得出、叫得响的“真材实料”。这其中最重要的就是要能写会写，有一个好文笔、写一手好材料、炼成个“笔杆子”，已经成为踏进国家机关大门的“金钥匙”、在宦海仕途上晋升提拔的“通行证”、体现行政能力和领导水平的“必杀技”！

“笔杆子、枪杆子，革命要靠两杆子”，小平同志的这句话生动鲜明地概括了写作对于一个政党进行革命、一个国家进行建设的重要

性。平心而论，单说一支笔杆子的重量，似乎微不足道。但是，一旦这支笔杆子应用到治国理政上来，应用到经济社会发展上来，应用到团结力量、凝聚人心、汇聚人力上来，那它的力量就是无穷的了。我们党和国家的诞生、发展、壮大的历程也充分证明，写作不但有着惊人的能量，而且具备旺盛的生命力。毫不夸张地说，好的、有力的笔杆子，完全能够成为人类征服自然、改造世界的强大工具。

大家进入党政机关后就会发现，办文、办事、办会是机关工作的主要内容，而办文工作又是其中的重中之重。各种大小、长短的文稿已经成为各级党政机关履行职能的重要工具。机关文稿既述说着机关的“成绩”，又代表着机关的“形象”，既担当着机关的“喉舌”，又成为机关连接各方的“纽带”。每一个单位的领导都非常重视文稿工作，重视写材料、写报告、写讲话稿，重视那些能写会写的“笔杆子”们。

正因为如此，写作能力和文字水平一直都是党政机关考录、选拔、招聘公务员的重要内容，有一手好笔头甚至可以达到“一俊遮百丑”的效果。但很遗憾的是，现在很多年轻人越来越不重视写作，不在提高写作水平上下功夫，“烂笔头”比比皆是。在中央和地方公务员考试中，大量的考生就是因为申论考得不好而与公务员失之交臂。那么怎样才能提高写作能力、炼好“看家本领”、实现从“烂笔头”到“笔杆子”的飞跃呢？简单讲，既要提高自身的综合素质，包括政治素质、理论素质、文化素质、业务素质等，还要学习写作知识，掌握写作技法，发现写作规律。虽然文字上的功夫不是一天两天就能



炼成的，写作功底的练就和夯实非下苦功夫、用笨力气不可，但有一本好的参考书还是很重要的。它可以指引前进的方向，缩短苦练的时间，助力提升的步伐！

刘为和董明发老师撰写的这本《笔杆子是怎样炼成的》，就是从微观的角度为大家介绍一些写作的技法。包括如何审题立意、谋篇布局、行文展开、校核修改、锤炼文风等，以及如何起草领导讲话稿、调研报告、工作总结、竞聘演讲稿等重要综合性文稿以及一些常用机关公文。既有理论的价值，也有实际的意义；既有方法的阐述，也有案例的评析；既有套路的解剖，也有名篇的参考。

目前市场上涉及公务员写作的同类书籍，大都是只介绍机关行政公文的写作，重点是格式的阐述，再配上一些例文，大同小异。本书的特殊之处就在于不是简单地介绍格式、总结类型，而是从整个公务员写作入手，着眼于全面提高写作能力和水平，讲授如何锤炼成为机关里的“笔杆子”。为此，作者细致解剖了文稿写作审题、谋篇、遣词、校核等一系列具体写作环节，引导大家如何训练、起笔、提高，且对公务员写作常用的综合性文稿、材料和公文均有涉及，非常适合大家熟悉、学习、提高机关文稿写作的能力和水平。

作为刘为和董明发老师多年的好朋友，十几年来我对他们一直很熟悉。他们都长期在中央国家机关工作，既有扎实的理论功底，又有丰富的机关文稿写作经验。刘老师曾经是华图的实力培训专家，讲的申论课深受广大学员好评；董老师在国家行政学院做公务员培

笔杆子是怎样炼成的

训工作，和很多高级公务员直接接触。这次由他们联袂撰写这本关于公务员写作的书，我相信一定能带给大家更多地启发和收获。

总之，我隆重地大家推荐这本书！对于各位有志于成为公务员、或正在准备报考公务员、或刚进入公务员队伍、或正苦恼于如何提高文字水平而不得法的朋友们来说，这本书一定能成为大家在公务员之路上的重要参考书，为您实现凤凰涅槃保驾护航！

衷心祝愿大家早日成为单位里的“笔杆子”！

华图教育总裁、董事长 易定宏

2014年1月

目 录

- 第一章 不会写，难考公；写不好，难高升 / 1
 - “好笔头”是考取公务员的“金钥匙” / 2
 - “好笔头”是公务员晋升提拔的“通行证” / 4
 - 用笔领导是领导的主要方法 / 7
- 第二章 公务员都要写什么 / 11
 - 行政公文那些事儿 / 12
 - 公务员写作这几类 / 14
- 第三章 公务员写作的特点和规律 / 25
 - 掀起机关文稿的“红盖头” / 26
 - 识清公务员写作的“真面目” / 30
- 第四章 公务员写作，其实并不难 / 35
 - “苦难”情绪要不得 / 36
 - 常见错误犯不得 / 38
- 第五章 笔杆子不是天生的 / 45
 - 第一步 勤学多读 / 46
 - 第二步 积累素材 / 49

笔杆子是怎样炼成的

第三步 常写多练 / 51

第四步 模仿借鉴 / 54

第五步 跟高手学 / 56

第六步 总结创新 / 59

第六章 如何审题立意 / 61

这是决定成败的一件大事 / 62

要站高立新想深 / 67

切入要走“三条路” / 74

提高要练“三个力” / 77

第七章 如何谋篇布局 / 81

谋好篇、布好局，方能决胜千里 / 82

抓“四要”，除“四害” / 87

学学这些篇章结构 / 97

第八章 如何行文展开 / 105

题好一半文 / 106

戴一个“凤头” / 110

接一条“豹尾” / 116

磨亮一块“猪肚” / 122

第九章 如何修改校核 / 129

文章不厌千回改 / 130

改什么 / 133

如何改 / 139



公文校核要“特事特办” / 143

第十章 如何锤炼文风 / 147

文风不是小事情 / 148

不良文风害死人 / 153

培养优良文风写文稿 / 157

如何培养优良文风 / 161

第十一章 如何写领导讲话稿 / 165

讲话稿关系着领导的形象和水平 / 166

把握四个方面 / 171

避免五个误区 / 189

第十二章 如何写调研报告 / 193

调查研究是谋事之基、成事之道 / 194

调研要分五步 / 201

落实到文字上 / 210

第十三章 如何写工作总结 / 217

别怕总结报告 / 218

磨刀不误砍柴工 / 221

总结不是流水账 / 225

第十四章 如何写竞聘演讲稿 / 235

说得好听很有用 / 236

好听要靠好稿子 / 238

好稿子要靠有心人 / 245

第十五章 如何写其他常用公文 / 255

如何写“意见” / 256

如何写“请示” / 260

如何写“报告” / 263

如何写“决定” / 266

如何写“通知” / 270

如何写“主持词” / 273

附 录 / 279

党政机关公文处理工作条例 / 279

怎样写好文件 / 287

后 记 / 290

第一章

**不会写，难考公；
写不好，难高升**



在中国的党政机关和事业单位，各种文稿是上上下下各级机关的主要办事工具，每一个单位的领导都很重视文稿工作，重视写讲话、写报告、写总结。因而，会写能写的人在单位中很容易得到领导的青睐。这也就是为什么公务员考试《申论》占据半壁江山的重要原因。会不会写、能不能写，直接决定着一个人能不能考上公务员，直接影响着一个人在机关的前途和命运。

“盖文章，经国之大业，不朽之盛事。”三国两晋南北朝时期魏文王曹丕的这句话，把写文章的重要意义抬到了一个至高至上的地位。虽然我们无法用这句话来形容所有机关文稿的重要性，但它从一定意义上体现了在党政机关作文写稿的价值。特别是在当前“逢进必考”的形势下，不会写、不能写、写不好，对于任何一个想进入国家机关、想在仕途上有所发展的人来说，都是一件难以想象的事情。

“好笔头”是考取公务员的“金钥匙”

进入新世纪以来，公务员考试热潮一浪高过一浪。最近几年的中央国家公务员考试，每年都有100多万人报考，每个岗位几乎都有成百上千的人在竞争，且纪录不断被刷新。在如此激烈的竞争下，谁写得好，谁写得精彩，谁就能在这千军万马中脱颖而出。

无论是中央还是地方公务员录用考试，在笔试环节都只有两门考试科目：《行政职业能力测验》和《申论》。前者拉开的差距一般不大，且通过考前突击，考生大多都能熟悉出题特点，掌握解题技巧，有一个明显的提高。而《申论》考试考的是会不会写、能不能写，要求考生有较好的文字表达能力和写作水平，这是很难通过考前突击大幅度提高的。

申论考试一般有三种题型，其他题型都是在这基础上演变而来的。第一种题型是概括概述题，即用不超过规定字数概括或概述所给定材料中的内容，要求考生有很强的文字概括能力；第二种题型是分析对策题，即分析给定材料中某一段或某一词的涵义、对错、意义等，或根据所要求的虚拟角色提出解决材料所反映问题的主要对策或方案，并要条理清晰地把它写出来；第三种题型是写作题，围绕给定材料所反映的问题进行论述、论证，题目有大有小。这些题型无一例外都离不开一个“好笔头”，每一种题型的答案最后都要用文字表达出来，不管你理解得有多准确、分析得有多透彻、考虑得有多周详，如果你的文字表达一塌糊涂，你写得乱七八糟，最后肯定考不好！

所以，每一年公务员考试，很多考生《行测》考得不错，但《申论》就考了二三分，与其他考生的差距就此拉开。文字表达能力、写作水平在最后往往就成了决定各位考生命运的关键筹码！可以说，如果你不会写、写不好，考公务员也是机会渺茫！



不仅申论考试的性质要求考生有较好的文字水平，公务员考试的职位条件也说明了文字表达能力对于公务员的重要性。因为公务员在从事国家事务管理的各项工作中，必然要与其他机关之间、与普通公民和法人之间发生联系或交流，其中使用书面文件是最常见的工作方式。这就要求公务员要善于写材料，善于处理公文，要有一个“好笔头”。

我们可以列举2013年几个中央国家机关公务员录用的职位条件作为例证。国务院法制办公室法制司的一个职位要求是“起草、审核、修改法规、草案等”；建设部人事教育司的一个职位要求是“日常机关公文写作，机构编制管理、行政管理体制及其职能设置研究”；中共中央宣传部的一个职位条件是“熟悉党的基本理论，起草、审核、修改法规、调查研究、收集信息、独立研究能力和较强的文字能力，能熟练操作微机”；全国总工会的一个职位的资格条件是“综合分析能力和文字能力强”。由此看来，不论是考试性质和特点，还是岗位职责，都要求凡是有志于考取公务员的朋友，凡是想进入公务员队伍拿个“金饭碗”的朋友，首先必须练就一个“好笔头”，要扎扎实实地提高文字表达能力，这是打开国家机关大门的“金钥匙”。原国务院研究室主任王梦奎也曾经明确指出写好材料对于大学生的重要性：

写作不是少数舞文弄墨者的事，许多工作都离不开写作。不仅文学作品要重视写作技巧，理论文章、调查研究报告、会议文件和讲话，各种体裁的文章也都要讲究写作技巧。讲究不讲究，技巧的高下，效果是大不相同的。

现在由于对中国文化的基础训练重视不够，不少人文理不通，“写手”更成了稀缺人才。不少高中甚至大学毕业生，写不出通顺的文字，甚至连封信也写不好。有些做研究工作的青年人，学问和见解不错，因为文章写得不好，不善于表达，不能尽展其才，是很可惜的。几个部长向我反映，现在最缺的，是懂业务、文笔又好，能写点东西的人。

各级党政机关的领导之所以重视公文工作，重视写稿子、写材料，就是因为机关文稿在机关工作中是运筹、谋划和指导业务工作的主要手段，是把好点子好主意好办法落实到底并发挥作用的重要方式，是把事情办好办对的必要条件。大量工作要靠文字来推动，上级精神要靠文字来传递，地方经验要靠文字来总结。

据统计，各级党政机关干部大多从事与文字写作有关的工作，机关越大、级别越高，写作量越大，机关文字工作量约占整个机关工作量的70%左右。本地区、本部门贯彻落实上级的精神、指示和要求，要靠笔来构想和谋划；本地区、本部门改革发展稳定的蓝图、规划和方案，要靠笔来落实和宣传；本地区、本部门工作开展的成效、形成的经验、今后的部署，要靠笔来梳理、归纳和总结；各种政治学习、理论学习、考察调研的体会和报告，要靠笔来记录和完成；各种请示、报告、通知、通报、纪要等，要靠笔来起草和撰写。几乎任何一项机关工作都离不开笔，几乎任何一个机关单位都离不开能写、会写的人。一个“好笔头”，无论在哪个党政机关都会受到领导的重视和喜欢。

“好笔头”是公务员晋升提拔的“通行证”

在当今中国政坛，有一种现象被称为“记者入仕”，当初之所以从记者群体中选拔干部，主要看重的就是他们的好文笔，这些人多数被安排进党委、政府从事撰写文字材料、起草领导讲话等“笔头”工作，后来很多人成长为地市级、省部级领导乃至中央政治局常委。

中央政治局常委刘云山从1975年到1982年，就曾在新华社内蒙古分社当了7年“农牧口”记者，他30多年前采写的《夜宿车马店》，至今仍被中国新闻界视为范文。中宣部部长刘奇葆最早就是安徽省委宣传部理论研究室的干部，还曾在1993年担任过人民日报社副总编辑；江苏省委书记罗志军曾在中国青年报前后工作10年之久；云南省长李纪恒担任过广西贵县县委宣传部新闻干事，参与过贵县报社筹备工作；国家互联网信息办主任鲁炜也是从广西工厂的宣传干事、法制报记者、新华社桂林记者站站长等一路走来的；中央统战部常务副部长朱维群曾任人民日报社国际部记者、编辑；原河南省委书记徐光春高中时代就是杭州市委机关报的特约记者，大学毕业后又担任过宣传报道员、新华社分社记者。其他从事过记者工作的还有黑龙江省副省长张建星、证监会副主席姜洋、云南省昆明市市长张祖林、广东省中山市委书记薛晓峰、很多省市县的宣传部长等，以及不少没有被报道过的记者出身的领导干部。

除了记者之外，其他没有做过记者工作，但是因为文笔好而被选拔进入党政机关，并成长为领导干部的更是不胜枚举。很多普通人就是因为写得一手好文章、

有一个好笔头，而改变了自身的命运！最近热销的云南人民出版社出版的牟丕志的官场小说《机关中的机关》，有一段话就描述了作者命运被手中的笔改变的故事：

“我十分感谢手中这支笔。我大学毕业后，被分配到乡下一家单位工作，而我的同学大多分配到城里工作。眼看着我的同学在城里站稳了脚跟，纷纷找到了自己的另一半，而我却在乡下形单影只，失落极了。我想，人不能不相信命运。想想自己的同学，在学校读书的时候，相互间看不出有多大的差别。可是，离开学校不久，大家就分出了三六九等，人生的境遇便拉开了差距。我似乎相信了命运。我曾决定找个村姑当老婆，在农村混日子算了。正在我绝望之际，老天爷开了眼，幸运之神突然找上门来。一次，我在杂志上发表的一篇文章被上级单位的一个领导看到了，他认为我理论根底还不错，文笔也很好。当时上级单位的秘书岗位正缺人，于是他就把我调到了城里当上了秘书。从此，我的命运发生了转机。我高高兴兴地到城里上了班。虽然工作很辛苦、很繁忙，倒也感到很充实。由于我积极肯干，成绩突出，不久就提了职。春风得意的我在城里找了一位七仙女一样的美女做老婆。你说，写文章给我的命运带来如此的变化，我能不感谢手中的这支笔吗？我常常这样想，假如当初我不写那篇论文，结果会是怎样的呢？”

其实，古往今来的政治家都非常重视、依赖“笔杆子”们的作用，由此也产生了很多关于“笔杆子”的佳话，如秦朝李斯致秦王嬴政《谏逐客书》、三国时曹操用陈琳、唐朝时武则天评骆宾王、建国前后毛泽东选秘书胡乔木、田家英等。单说“建安七子”之一的陈琳，三国时期就是因为骂曹操的一篇檄文而得到曹操重用。

陈琳，字孔璋，据考生于汉桓帝刘志永寿二年（156年），卒于汉献帝刘协建安二十二年（217年），终年62岁，是“建安七子”之一。

官渡之战的时候，陈琳在袁绍帐下掌管典章文事，军中文书，多出其手。在战争爆发前，陈琳受袁绍命写了一篇讨伐曹操的檄文《为袁绍檄豫州文》。这篇檄文从曹操的爷爷骂起，一直骂到曹操本人，贬其为古今第一“贪残虐烈无道之臣”，极富煽动力，后来成为流传千古的“不朽之作”。据说，手下人在给曹操念这篇檄文时，他正好犯头痛病，当听到陈琳骂的厉害处，不禁失声大叫，吓出了一身冷汗，头竟

然不痛了。可见这篇檄文的确戳到了曹操的要害，伤到了“筋骨”。

袁绍战败后，陈琳为曹军俘获，但曹操爱其才而不咎，署为司空军师祭酒，使与阮瑀同管记室，后又认丞相门下督，一直予以厚待。

在我们党内，也有两支影响很大、受到重用的“笔杆子”：党内的第一支笔杆子胡乔木和被毛泽东称为少壮派的秘书田家英。胡乔木从29岁就到毛泽东身边任秘书，几十年间胡乔木为党为国家起草过很多重要文章、政治报告和历史文献，在党史上发挥了重要作用。1945年，由他起草的《关于若干历史问题的决议》经中国共产党六届七中全会通过，这个决议对确立毛泽东在党内的领导地位起到了重要作用。新中国成立初期，他写作的《中国共产党的三十年》被称为党史中的《史记》。1981年，他主持起草的《关于建国以来党的若干历史问题的决议》经中国共产党十一届六中全会通过。一个人能够为中央起草两个“历史问题决议”，恐怕在我们党史上再没有第二个。因此，在党内高层许多人都称他“大秀才”，邓小平说：“乔木是我们党内的第一支笔杆子。”

正因为胡乔木出色的业绩，新中国成立后他历任新华社社长，新闻总署署长，中共中央宣传部副部长，政务院文化教育委员会秘书长，中共中央副秘书长；文革后曾任中共中央党史工作领导小组副组长、中央文献研究室主任；1980年当选为中共中央书记处书记，1982年当选为中共第十二届中央政治局委员，1987年当选为中共中央顾问委员会常委。

被毛泽东称为少壮派的秘书田家英，当年也是一个“因文受用”的笔杆子。1942年，田家英在延安《解放日报》发表了一篇文章——《从侯方域说起》。毛主席看到后，颇为赞赏。虽然那只是一篇千余字的杂文，但文笔竟如此老辣深沉，且作者还只是一位20多岁的小伙子，这在毛泽东的脑海里留下了深刻的印象。当毛泽东需要一位老师时，毛泽东就想起了田家英。后来，又正式选调田家英为自己的秘书。

从上世纪50年代到60年代，田家英一直在毛泽东身边工作，1954年后，兼任国家主席办公厅、中共中央政治研究室、中共中央办公厅副主任。他在任期间，起草了很多电文和讲话稿，包括毛泽东的大小文稿，曾有毛泽东“笔魂”之誉。

据报道，1956年9月，中共第八次全国代表大会召开，毛泽东要致开幕词。