

# 水墨 重现

全国中青年艺术家作品邀请展

The national middle-aged and young artists invitational exhibition

Chinese ink painting  
reappear



江苏美术出版社

# 水墨再现

Chinese ink painting reappear

The national middle-aged and young artists  
invitational exhibition

全国中青年艺术家作品邀请展

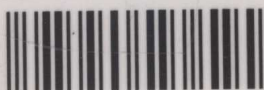
主办单位：凤凰出版传媒集团

协办单位：江苏凤凰艺术有限公司

承办单位：凤凰美术馆

张正民 王永敬 王法 何维娜 陈钟  
朱雅梅 刘懿 张卫 李金国 毕可燕  
石荣强 林锦荣 沈沁 李志坚 管春雷  
吕江 窦良羽 徐钢 詹勇 任欢  
杨立奇 杨运高 马兆琳 王鹏 梁雨  
韩荷 赵怡文 王君 黄岑

(本书册以参展画家年龄为序)



01906802



图书在版编目(CIP)数据

水墨再现 / 凤凰美术馆编. —南京: 江苏美术出版社,  
2013.7

ISBN 978-7-5344-6175-0

I. ①水… II. ①凤… III. ①水墨画—作品集—中  
国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第149779号

出品人 周海歌

责任编辑 郭 渊 朱一希

装帧设计 郑 正

责任校对 刁海裕 冯 强

责任监印 贲 炜

书 名 水墨再现

编 者 凤凰美术馆

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司

江苏美术出版社(南京市中央路165号 邮编: 210009)

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

印 刷 南京精艺印刷有限公司

开 本 787×1092 1/16

印 张 9.125

版 次 2013年7月第1版 2013年7月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-6175-0

定 价 188.00元

营销部电话 025-68155677 68155670 营销部地址 南京市中央路165号  
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

# 水墨再现

Chinese ink painting reappear

The national middle-aged and young artists  
invitational exhibition

全国中青年艺术家作品邀请展

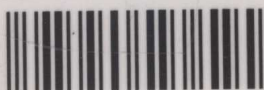
主办单位：凤凰出版传媒集团

协办单位：江苏凤凰艺术有限公司

承办单位：凤凰美术馆

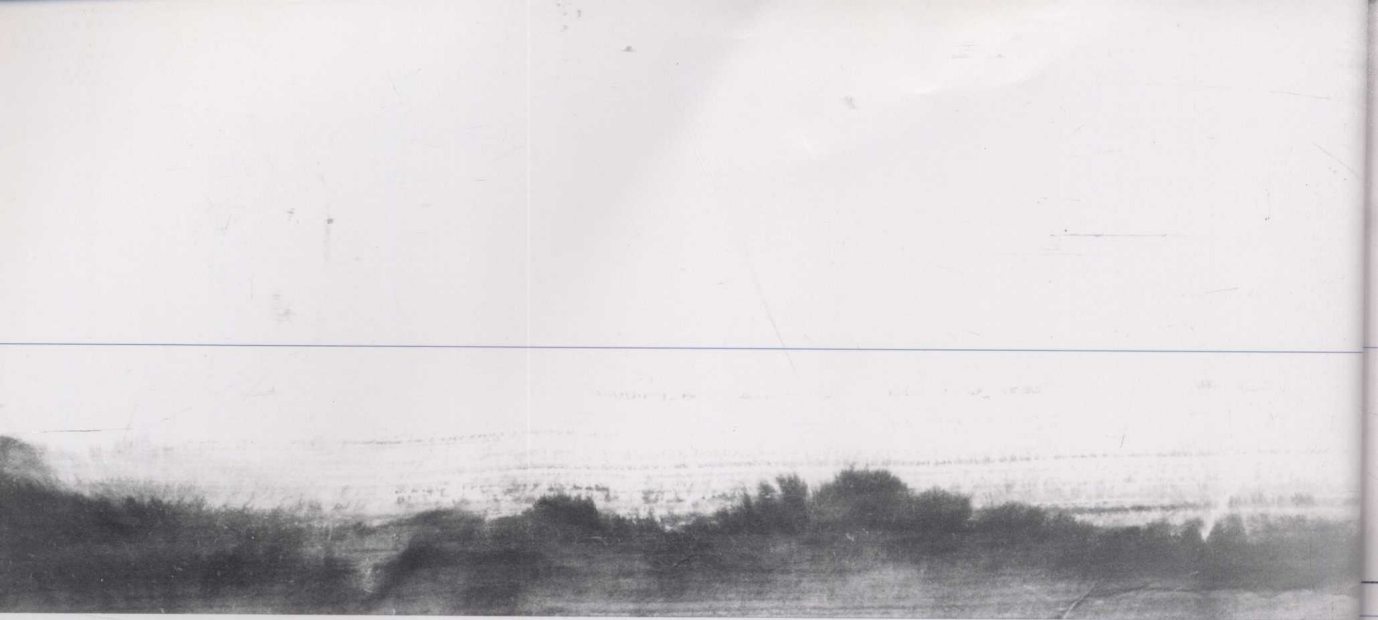
张正民 王永敬 王法 何维娜 陈钟  
朱雅梅 刘懿 张卫 李金国 毕可燕  
石荣强 林锦荣 沈沁 李志坚 管春雷  
吕江 窦良羽 徐钢 詹勇 任欢  
杨立奇 杨运高 马兆琳 王鹏 梁雨  
韩荷 赵怡文 王君 黄岑

(本书册以参展画家年龄为序)



01906802





# 水墨再现

全国中青年艺术家作品邀请展

# 前言

杨维民

Yang Weimin

introduction

改革开放新时期三十年，中国的水墨艺术，可谓是多元发展、融合互渗。新文人画、实验水墨、抽象水墨等概念纷纷出炉，将“水墨”这个概念不断重构，也使中国当代水墨艺术成为一个拥有巨大潜能的学术试验场。

当代中国水墨的现状很特殊，是在多元化的“形”之下，隐藏着本土文化的“质”，这是属于文化本源的范畴，无法割裂也不能回避，故而不能以单一的西方概念强行切入、解读。当代中国出类拔萃的中青年水墨画家们，正是在不失传统笔墨精神的基础上上下求索，以多元的形式探究着个体的精神世界。这次由凤凰出版传媒集团主办，凤凰艺术有限公司、凤凰美术馆承办的《水墨再现》展览既反映真实的当代水墨艺术生态，也是其南北水墨艺术创作现状的再现。

遥想百年以前，五四时期的新文化运动对中国画的大力批判，时值中华民族深受“三座大山”压迫。不免使人们慨叹民族不幸带来的文化衰糜，传统水墨因不堪承载新时代的先进文化使命而失去了其在中国历史中的精神坐标。时过境迁，时隔半个多世纪，中国水墨仍然面临着被不断质疑的境地，“穷途末路”、“笔墨是零”的呼声滔滔不绝，传统的文化理念与价值仍遭冲击。然而转眼今天，改革开放的中国已经今非昔比，经济繁荣，文化发展。当代的中国水墨艺术亦非同日而语。水墨从古至今已经发展成为东方文化中一个材质、技法乃至画论、学理相对完整的绘画艺术系统。在传统文化的深厚积淀与当代前沿的学术精神相互融合下，当代水墨艺术又成为中国艺术界的一种独特的话语体系；那些曾经对中国水墨的消极论断，已经在时代前行的步履中“out”，当代再介入对于中国水墨艺术的声讨确实已经不合时宜了。因此，我们要调整目光、重新审视。

纵观过去有关水墨艺术的分类，林林总总，多是从某一表现题材或是某一时代的艺术群体介入，这样难免“管窥蠡测”，不能全面审视整个水墨生态的现状。这次的水墨再现展，打破了这个界限，选择了不同的年龄跨度、文化背景的谓之出生的中青代水墨艺术家，作品涉及不同的题材与艺术视角。这些当代水墨中坚力量的艺术家不仅很好地承袭了传统的水墨精神，而且也以相对成熟的创作理念，解决了关于“当代性”的问题，体现了现阶段中国当代水墨新的学术水准。《水墨再现》展呈现中国当代水墨的尖峰之作，这种传统文脉的延续性与时代的突破性，使中国当代水墨的意义更加凸显。对进一步推动中国水墨艺术的持续性的发展有着重要的当下意义。

2013年6月7日

于京城嘉园



## 张正民

Zhang Zhengmin

1962年生，江苏沛县人。1983年毕业于江苏宜兴轻工业学校美术专业；1989年毕业于中国美术学院中国画系人物专业；2000年毕业于中国美术学院中国画系人物画研究生课程班。现任《画刊》杂志社副社长、副主编，南京师范大学美术学院硕士研究生导师。

2009年

参加：“溢出东方——中国当代艺术家四人展”（东伦敦安布莱恩特艺术馆，伊丽莎白港，那斯纳和威灵顿巡回展，南非）

；与上文相关——当代绘画作品展”（北京铸造艺术馆，北京）

参加：“2009·上海新水墨艺术大展”（多伦现代美术馆，上海）

参加：“中国当代纸本水墨艺术展”（白俄罗斯历史博物馆、塞尔维亚国家博物馆）

参加：“亚洲②亚洲：展现多元化——第15届亚洲国际艺术展”（马来西亚国家美术馆，吉隆坡）

参加：“水墨当下——新水墨艺术大展”（多伦现代美术馆，上海）

参加：左：右：当代艺术展”（尚东当代艺术中心，南京）

2008年

参加：“奥林匹克美术大会”（国际奥委会，中国文化部，北京）

参加：“和谐亚洲——第23届亚洲国际艺术展”（广州美术学院大学城美术馆，广州）

参加：“上上国际艺术年展”（北京上上国际美术馆，北京）

参加：“中国国家画院收藏展”（国家画院美术馆，北京）

2007年

参加：“中韩当代艺术展”（首尔艺术殿堂美术馆，韩国）

参加：“第21届亚洲国际艺术展”（万隆美术馆，印尼）

参加：“水墨表情展”（上海）

参加：“中国宋庄水墨同盟第二届名家邀请展”（东区艺术中心，北京）

参加：“两京之间——中国水墨画大展”（南京）

2006年

举办：“一表人才——现代田园——张正民水墨作品展”（济南）

参加：“2005——2006《画刊》年度艺术家邀请展”（南京）

参加：“当代·笔墨——2006上海水墨艺术大展”（上海）

参加：“今日·本土展”（上海）

参加：“盛世写意·当代中国画提名展”（秦皇岛）

参加：“东方墨·中国当代水墨艺术家邀请展”（北京、挪威）

参加：“第21届亚洲国际艺术展”（新加坡国家美术馆，新加坡）

参加：“学术状态·中国当代艺术家邀请展”（南京）

参加：“中国江苏现代水墨画展”（佛罗伦萨达·芬奇博物馆，意大利）

参加：“第二届今日中国美术大展”（中国美术馆，北京）

## 艺·术·简·历

Art resume

### 2012年

- 参加“墨·眩——中国当代水墨邀请展”（北京）
- 参加“墨·界——中国当代水墨艺术展”（华府艺术空间，上海）
- 参加“2012新水墨邀请展”（上海）
- 参加“2012新水墨艺术大展”（上海）
- 参加“无界之醉——2012当代艺术提名展”（一山美术馆，南京）
- 参加“逾越海洋——日中当代艺术展”（福岛国际机场展览中心，日本）
- 参加“2012伦敦·中国艺术展”（英国皇家美术学院，伦敦）
- 参加“中国水墨新艺术展”（日内瓦现代美术馆，巴塞尔艺术博物馆，瑞士）
- 参加“绥风首届当代水墨邀请展”（绥风艺术馆，北京）

### 2011年

- 参加“历史·新宋庄——新水墨艺术大展”（上上国际美术馆，北京）
- 参加“粉墨登场·第二回中国戏曲水墨画名家名作展”（上海、长沙、济南）
- 参加“笔墨延展——江苏省国画院学术邀请展”（江苏省画院，南京）
- 参加“逾越海洋——中日当代艺术交流展”（上海大学美术馆，上海）
- 参加“第26届亚洲国际艺术展”（首尔美术馆，韩国）
- 参加“跨越——中国当代水墨艺术展”（科伦坡视觉和表演艺术学院美术馆，斯里兰卡）

### 2010年

- 参加“第三届中国画论坛——国际水墨创新作品展”（香港展览中心，香港）
- 参加“FACE——中国当代绘画展”（赫尔辛堡瑞德贝克博物馆，瑞典）
- 参加“中国水墨现场展”（上海美术馆，上海）
- 参加“纸墨2010上海世博”（上海世博会零碳馆，上海）
- 参加“南京当代艺术年度展”（尚东当代艺术中心，南京）



# 张正民

Zhang Zhengmin

2003 年

- 参加：艺术与税收——中国首届花鸟画邀请展。（广州）
- 参加：七彩世纪——江苏中国画大展，获金奖（上海美术馆）
- 参加：今日中国美术大展。（中华世纪坛，北京）
- 参加：中国画院双年展。（广州美术馆，广州）
- 参加：影像与印象——走进水墨艺术家工作室文献展。（刘海粟美术馆，上海）
- 参加：色界展。（上海）
- 参加：·系·当代艺术展。（杭州）

2002 年 参加：国际抽象水墨画大展。（西安国际展览中心，西安）

2001 年 参加：国际中国画年展。（大连美术馆，大连）

参加：艺术时代——首届精文艺术大展。（上海经贸大厦，上海）

2000 年 举办：张正民画展。（南京师范大学美术馆，南京）

1998 年 举办：张正民画展。（马来西亚）

1995 年 举办：张正民画展。（新加坡中华总商会，新加坡）

参加：《江苏画刊》20 周年展。（南京博物院，南京）

1994 年 参加：南京市美协提名展（第一回）。（江苏美术馆，南京）

1991 年 参加：“五人绘画艺术展”（中央美术学院美术馆，北京）

## 艺·术·简·历

Art resume

### 2005年

- 参加“六〇视线展”。（南京）
- 参加“水墨精神展”。（北京）
- 参加“神韵——江、浙、沪中国人物画展”。（南京）
- 参加“非常笔墨——《美术向导》2005当代中国画名家邀请展”。（北京）
- 参加“传统与延异展”。（广州）
- 参加“书·非书——开展的书法时空——2005中国杭州国际现代书法艺术展”。（中国美术学院美术馆，杭州）
- 参加“CAF当代艺术展”。（日本埼玉）
- 参加“韩国际绘画交流展”。（釜山市政厅，韩国）
- 参加“现代金陵水墨画展”。（南京）

### 2004年

- 参加“现代都市水墨画展”。获学术成就奖（南京）
- 参加“新水墨艺术家六人展”。（上海）
- 参加“《江苏画刊》30周年展”。（南京）
- 参加“2004上海春季艺术沙龙展”。获“十佳艺术家”称号（上海）
- 参加“2004年富山国际水墨画公募展”。（日本富山、中国北京、韩国汉城）
- 参加“2004年水墨报告展”。（南京、上海、济南）
- 参加“艺术与税收——中国首届人物画邀请展”。（广州）
- 参加“第19届亚洲艺术展”。（日本）
- 参加“南北对话——当代艺术家邀请展”。（哈尔滨）
- 参加“中国美术出版界美术家作品展”。（北京）
- 参加“深圳国际水墨双年展”。（深圳美术馆，深圳）
- 参加“当代新现实中的水墨人物——生于60年代的艺术展”。（上海美术馆，上海）
- 参加“南京水墨画传媒三年展”。（南京博物院，南京）
- 参加“融合互渗——当代中国画2004年度展”。（北京）
- 参加“彩墨空间——当代中国画家提名展”。（大连）

德国狗

140cm x 75cm

〇〇捌

全国中青年艺术家作品邀请展  
The national middle-aged and young artists' invitational exhibition



極象  
胡明  
九





## 王永敬

Wang Yongjing

笔名王靖。1963年生，安徽太和县人。现为安徽省文化馆画家，国家一级美术师、中国美术家协会会员、安徽省美术家协会理事、安徽浙江国画院副院长、安徽省美协理论研究部主任。曾被安徽省文学艺术界联合会评为“首届全省十佳青年美术家”。

近年研究黄宾虹之缘故，以书法入画用力最多。久而久之，发现了书法的抽象精神与黄山松之间形之关系，便日复一日，以书法使转之力去书写黄山松，以为如此既有了书法感受和古拙特性，又试图解决画中用笔个性力度问题，这样也使追求之焦墨落一实处。——题《秋意无尽图》

白雪的柔和与焦墨的雄强之和谐统一，实质上是黑与白之笔墨空间所至。——题《黄山初雪》

黄山风骨有无尽的表现力和感染力，风是松石之生动变化；骨是松石之劲健挺拔，体现于笔墨之上，则是明朗健康、遒劲有力和雄壮豪放之气势。——题《山水》

枯笔不嫌知音少，焦墨黄山寄怀抱。——题《焦墨黄山寄怀抱》

生活推笔性，学养促心灵。走进大自然中为山川写照，是锻炼笔墨自我性格的基本方式。学养则是呵护笔墨灵动，使之品正的必要条件。——题《生活推笔性》

新安画派的功绩，在于浙江等人解决了笔墨个性与黄山风景的联系，使中国画里的黄山具有了独立的艺术品格，而不是依靠自然名胜的描摹，她不像我们时下国画中摄影照片、旅游图式的描绘。——题《山水》

闲邀万壑凝图景，雅好千峰走线形。不袭古人形貌，在于对景之别出心裁，以经典传承之笔墨精神，写自然之感应，不亦乐乎！——题《闲邀万壑凝图景》

且知绘法亦书法，但晓文心乃画心。——题《且知绘法亦书法》

山中妙景怀心溯，松下生宣练纸留。——题《山中妙景怀心溯》

诗心揽入画，墨气会通禅。——题《诗心揽入画》

山声飞墨上，画气走松间。——题《山声飞墨上》

山欢一纸墨，云看满庭松。——题《山欢一纸墨》

## 艺·术·简·历

Art resume

中国画作品参加中国美协第十五次新人新作展，文化部第一届“群星奖”；美术书法摄影优秀作品展览，庆祝建国55周年全国青年国庆书画展，迎奥运全国中国画展，2003年全国中国画展，莱乡情·2004年全国中国画提名展，第16届国际造型艺术家协会代表大会美术特展，全国第二届、第三届中国美协会员中国画精品展，获第七届安徽省艺术节金奖，黎昌杯首届全国青年国画年展银奖，西部辉煌全国中国画作品提名展优秀奖，保护世界遗产国际中国画作品展优秀奖，当代中国青年书画展优秀奖，第六届安徽省艺术节银奖，安徽省人民政府社科、文艺、新闻出版奖三等奖等。作品收入《安徽美术五十年》画集。

出版著作有《焦墨黄山·王永敬画集》《古典与现代·黄宾虹论》《新徽派山水画家作品特展·王永敬作品集》《自然旁观·王永敬写生作品选辑》《焦墨黄山题跋选》《中国当代美术名家档案·王永敬》《21世纪画坛人物个案研究·王永敬》等。美术作品和理论文章发表于《美术》《中国艺术》《美术观察》《荣宝斋》《江苏画刊》《艺术界》《美术报》《美术界》等报刊。

耳目相知世界千丘万壑，胸怀共养精神一箭双雕。走进大自然写生，是读书学习的互补，不仅是锻炼技巧，推敲取舍，感受鲜活的机会，更是得浩然之气之必须也。——题《耳目相知世界》

山川修力厚，笔墨养心沉。画家的一生都是在调整中完善自己，尤其是各种美术相关内容的学习，比如中国画相关的书法、读史、鉴定、考据、中西理论等须进入思维终端，力图既作为一位具有个性风貌的创作者，又是一个研究者，也是一位鉴赏者，三种身份合一，是画家之正途。如此，艺术之优劣得失，画家心中方能自明。——题《笔墨养心沉》

新安画派的功绩，在于浙江等人解决了笔墨个性与黄山风景的联系，使中国画画里的黄山具有了独立的艺术品格，而不是依靠自然名胜的描摹，她不像我们时下国画中摄影照片、旅游图式的描绘。——题《山水》

笔墨修行是决定中国画家艺术格调至为重要的行为，所谓艺术的个性与风格都与这一步骤有关。不重视笔墨的深化体验，就不可能有自己作品的笔墨性格，更不可能有笔墨难度。模拟古人或今人的画家，失败之点就是作品完成后无法肯定其格调——淹没在冒名今人与古人的假画堆中，十分容易被人否定。因为模拟使艺术创造自降格调，很容易进入抄袭、走向俗套，并且自不知觉。——题《黄山写意图》

闲邀万壑凝图景，雅好千峰走线形。不袭古人形貌，在于对景之别出心裁，以经典传承之笔墨精神，写自然之感应，不亦乐乎！——题《闲邀万壑凝图景》

作画突出物象的书写勾勒，强化山、水、石、松的结构表现，在确立松石形体中存其质，如此可贯彻：书法入画；的古训，方能得到书法式的气势和古法，才能于学习传统中转过身来，面对时代，并在当代审美下富有内涵地走向自己的现代风格。——题《石松图》

且知绘法亦书法，但晓文心乃画心。——题《且知绘法亦书法》

山中妙景怀心溯，松下生宣练纸留。——题《山中妙景怀心溯》

诗心揽入画，墨气会通禅。——题《诗心揽入画》

画为文鼓舞，山喜水和鸣。文心乃画心，是中国画创作的根本支柱，否则内涵皆无也！——题《画

为文鼓舞》

山声飞墨上，画气走松间。——题《山声飞墨上》

山欢一纸墨，云看满庭松。——题《山欢一纸墨》

每当画完一张画，还挂在墙上琢磨着再作些修改的时候，就开始：思绪万千；般地想着题跋的位置、大小和内容，很多时候是故作思绪万千，因为：思；后没有头绪的也不少。但更多的情况下，是提笔陶醉写去，信马由缰，有不少的时候也有：醒后却书书不得；的快感，艺术就是要表达这样的当场情绪。作画的想法、技巧，特别是一个时期与另一个时期的作画思路是有区别的，在作画材料上的每一次笔墨体验也是不同的。还好，作为对我绘画心得的实录——题跋，将瞬间的作画感想，转化为了可以保存的实在文本，同时也有意无意地记录了创作：焦墨黄山；的心路历程，从这一点看，便有了特别的意义。

## 王永敬

Wang Yongjing

## “焦墨黄山”的心路历程（节选） The Progress

编辑要我谈谈：焦墨黄山：创作的心路历程，应约的时候想——应该是难度不大。但坐下来仔细认真起来的时候，却发现这是一个不太容易完成的约稿任务。这些年在用焦墨画黄山的过程中，是经过很多摸索过程的，现在所形成的：焦墨黄山：画风，与我撰写研究黄宾虹的专著，学习黄宾虹艺术，和多年里坚持以书法作画法、换个角度画黄山的创作思路有关，其中的笔墨技巧、形式构成，以及思想路程，都是有它复杂的一面的。该如何谈起呢？

疑惑之中，突然想到我在画面上最喜欢写的题跋，不少题跋不就明确体现着我的大部分想法和做法吗？时期不同，集合起来可以体现不同阶段的作画心态，所以其中所反映的思想内容反而比较全面。现在看来，这些题跋，或画理、或画法、或写生心得，颇有自己性格。这里特选辑前些年画跋的其中部分：焦墨黄山：的早期思路可以见之一斑。

近年研究黄宾虹之缘故，以书法入画用力最多。久而久之，发现了书法的抽象精神与黄山松之间形之关系，便日复一日，以书法使转之力去书写黄山松，以为如此既有了书法感受和古拙特性，又试图解决画中使用笔个性力度问题，这样也使追求之焦墨落一实处。——题《秋意无尽图》

白雪的柔和与焦墨的雄强之和谐统一，实质上是黑与白之笔墨空间所至。——题《黄山初雪》

黄山风骨有无尽的表现力和感染力，风是松石之生动变化；骨是松石之劲健挺拔，体现于笔墨之上，则是明朗健康、遒劲有力和雄壮豪放之气势。——题《山水》

色彩之亮可以养目，可达目不暇接之效果；纯笔墨之粹，可以养心，心平气和享受不尽也。——

题《月色图》

读书作画，心平气和中之得之，可谓妙在其中！画画的学问，须以静悟去培养和守护，方才有醇厚的可能，静心养气是也。——题《诗意黄山图》

枯笔不嫌知音少，焦墨黄山寄怀抱。——题《焦墨黄山寄怀抱》

造型用笔，端正劲直，焦墨书法之法写之，乃可达传统文艺审美中——骨：的雄健生动和凝练。中国画追求于风骨者，须以书法用笔上推敲，在笔墨风神骨气上求之。——题《齐云山下田园景》

生活推笔性，学养促心灵。走进大自然中为山川写照，是锻炼笔墨自我性格的基本方式。学养则是呵护笔墨灵动，使之品正的必要条件。——题《生活推笔性》

松生书法形得意，笔记山川写先行。逸情的笔墨表达出豪放的情怀，为山川浩然之气所培养。——题《松生书法形得意》



