

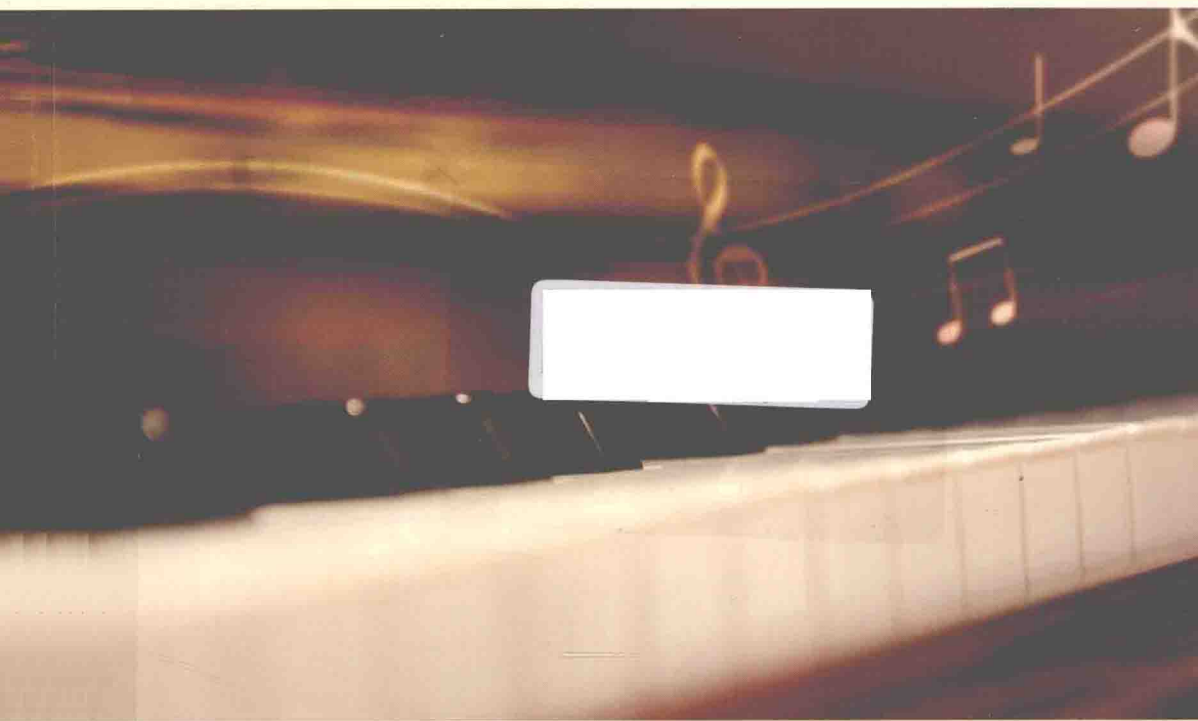


梦山书系

音乐教学

应注意的50[↑]细节

杜磊◎著



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社



梦山书系

杜磊◎著

音乐教学

应注意的50_↑细节



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

图书在版编目 (CIP) 数据

音乐教学应注意的50个细节 / 杜磊著.

—福州: 福建教育出版社, 2014.1

ISBN 978-7-5334-6298-7

I. ①音… II. ①杜… III.

① 音乐课—教学研究—中小学 IV. ①G633.951.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 300217 号

音乐教学应注意的50个细节

杜磊 著

出版发行 海峡出版发行集团

福建教育出版社

(福州梦山路 27 号 邮编: 350001 网址: www.fep.com.cn)

编辑部电话: 010-62027445

发行部电话: 010-62024258 0591-87115073)

出版人 黄旭

印刷 北京东君印刷有限公司

(北京大兴黄村镇三间房村委会北 500 米 邮编: 102600)

开本 710 毫米×1000 毫米 1/16

印张 14.75

字数 210 千

版次 2014 年 1 月第 1 版 2014 年 1 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5334-6298-7

定价 35.00 元

如发现印装质量问题, 请与读者服务部 (电话: 010-62024258) 联系调换。

序

杜磊先生写了《音乐教学应注意的50个细节》一书，他邀我给这本书写几句话。我知道，30多年来，他淡泊名利，将全部精力倾注于音乐教育教学研究上，凭借着自己的执著、勤奋成为一名成绩斐然的音乐教育教学研究专家。从2010年至今，4年间，他出版的音乐普及读物、音乐教育教学研究著作就有11本之多。身为老同学，我为他感到高兴。

音乐教育教学是我和杜磊经常讨论的话题。我建议他把自己的一些音乐教育教学理念、心得、方法落实到音乐教学中去，在音乐教学中真正发挥作用。现在，当我读完《音乐教学应注意的50个细节》书稿后，甚为欣慰，觉得本书的可贵之处在于教学实践与理论研究紧密结合，既来之于音乐教学，又上升到一定的理论高度。我相信，这对音乐教师的专业成长将大有裨益。

我以为，教育要用心来做，教育者要有热爱心、进取心、坚持心。而要真正做好教学，还要用心关注细节，要有细节心。

首先，细节决定成败。一个用心教学的教师，势必十分关注细节。因为教学由诸多细节构成，教师对每一个细节的有效把握，对每一个细节的精细处理，往往直接影响到教学效果与教学质量，直接关系到教学的成功或失败。但在实际的课堂教学中，我们常常不无遗憾地注意到我们的教师在教学过程中大多注重知识与技能的传授，却往往不太注重甚或忽略了对于教学细节的推敲，以致细节把握不准、处理不当，进而直



接导致教学艺术性不强、科学性不够。

其次，细节展示魅力。一个用心教学的教师，是十分关注细节的。因为教学细节的推敲和琢磨的过程也是展示教师魅力的过程，教师对每一个细节的深入推敲，对每一个细节的用心琢磨，往往直接反映出教师的水平能力，直接展示出教师的个人魅力。在课堂教学实践中我们注意到我们的教师在教学过程中大多注重整体教学过程的设计，却往往不太注重或忽略了过程中对细节的雕琢，以致细节推敲不细、琢磨不透，从而使得教学清晰度不够、说服力不强，导致教师的个人魅力未能得以充分展示，这不能不说是种遗憾。

再次，细节彰显力量。一个用心教学的教师，是十分关注细节的。因为教学细节的挖掘和呈现过程亦是教育力量的彰显过程，教师对每一个细节的深度挖掘，对每一个细节的精彩呈现，往往直接呈现出教育的真谛，直接彰显了教育的力量。但在教学过程中我们注意到我们的教师大多注重教学方法的运用，而往往不太注重或忽略了方法细节的呈现，常常表现为细节的挖掘不深、平淡无奇，从而导致教学的深入度不够、感染力不强，使教育的力量未能得以充分彰显，这其实是很可惜的。

最后，我相信随着杜磊先生《音乐教学应注意的50个细节》一书的出版，会有更多从事音乐基础教育的教师在教育教学实践中用心关注细节、深入研究细节。那么，本书的良好效应自是不言而喻。

是为序。



2013年9月

前言

从颁布《全日制义务教育音乐课程标准（实验稿）》到实施《义务教育音乐课程标准（2011年版）》，10余年来，我国中小学音乐教育经历了一场巨大的变革，“新课程”、“新课改”、“新课标”、“新理念”不断深入人心。中小学音乐教师在学习中思考、思考中实践、实践中探索、探索中感悟、感悟中反思、反思中前行。其间几多困惑、几多彷徨、几多奋斗、几多艰辛。

随着基础音乐教育课程改革的进一步深入，中小学音乐教师的教学理念、教学行为发生了巨大变化。而在新历史时期，中小学音乐教育课程改革在理论与实践方面也呈现出许多新问题，那么，该如何研究、解决它们呢？对此，中小学音乐教师十分关注也迫切需要帮助。这也成为笔者写作本书的动力泉源。

较强的实用性和操作性是《音乐教学应注意的50个细节》一书的特点。本书针对中小学音乐教师的实际需要，从音乐教学理论细节、音乐教学技能细节、音乐教学备课细节、音乐教学上课细节、音乐教学说课细节、音乐教学评价细节六个方面，选择了中小学音乐教师最为关注的50个细节问题，以音乐教学上课细节为重点，通过对典型案例的深入分析，力求对中小学音乐教师关注的每一个细节问题，提出一些切实可行的建议、策略以及有价值的帮助和指导。

《音乐教学应注意的50个细节》一书，汲取了国内外专家学者的研究



成果并选用了全国各地一些中小学音乐教师的优秀案例，在此谨向专家及广大同行表示由衷的谢意与敬意！

《音乐教学应注意的50个细节》一书的写作，得到了赤壁市教育局局长徐德福先生的大力支持。徐先生是我的老同学，对教育一片热忱，而在百忙中，仍抽出时间为本书作序，让笔者深为感动。

因能力及精力、时间所限，书中疏漏和不足之处，敬请读者、专家批评指正。

杜 磊

2013年9月

目录

一、音乐教学理论细节 / 001

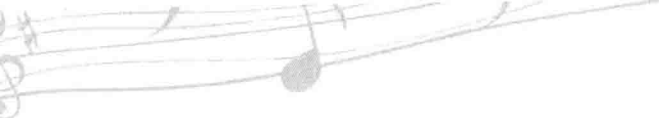
- 细节1. 音乐课程的性质 / 003
- 细节2. 音乐课程的功能 / 006
- 细节3. 音乐课程的价值 / 009
- 细节4. 音乐课程的基本理念 / 013
- 细节5. 音乐课程的基本特征 / 016
- 细节6. 音乐课程的心理效应 / 019

二、音乐教学技能细节 / 027

- 细节7. 歌曲范唱的课前准备 / 029
- 细节8. 钢琴伴奏的编配弹奏 / 032
- 细节9. 器乐范奏的方法 / 037
- 细节10. 多媒体课件的运用 / 039
- 细节11. 音乐室的设施、布置、管理 / 042

三、音乐教学备课细节 / 045

- 细节12. 集体备课的方法与要求 / 047
- 细节13. 教案设计的内容与要求 / 050
- 细节14. 教学目标的确定 / 056
- 细节15. 教学重点、教学难点的确定 / 059



- 细节16. 教材内容的处理 / 061
- 细节17. 教学过程的设计 / 064
- 细节18. 教学方法的选择 / 071
- 细节19. 教材的创造性使用 / 073

四、音乐教学上课细节 / 083

- 细节20. 导入方法的设计 / 085
- 细节21. 教学环节的衔接 / 088
- 细节22. 结束设计的效果 / 094
- 细节23. 课后反思的写作 / 096
- 细节24. 双基教学的开展 / 098
- 细节25. 视唱教学的进行 / 102
- 细节26. 合唱教学的开展 / 106
- 细节27. 欣赏教学的进行 / 112
- 细节28. 创编教学的开展 / 116
- 细节29. 节奏教学的进行 / 119
- 细节30. 审美理念的体现 / 123
- 细节31. 学习兴趣的激发 / 130
- 细节32. 学科综合的体现 / 135
- 细节33. 探究学习的开展 / 141
- 细节34. 自主学习的引导 / 144
- 细节35. 主体作用的发挥 / 149
- 细节36. 合作学习的实施 / 152
- 细节37. 情境创设的方法 / 156
- 细节38. 语言艺术的运用 / 160

细节39. 课堂提问的设计 / 165

细节40. 教学技能的展示 / 170

细节41. 驾驭课堂的能力 / 173

细节42. 教学风格的形成 / 177

细节43. 鼓励学生的方式 / 180

细节44. 教学效果的体现 / 183

五、音乐教学说课细节 / 191

细节45. 说课怎么说 / 193

细节46. 说课说什么 / 196

六、音乐教学评价细节 / 203

细节47. 学生音乐学习自我评价的内容与方法 / 205

细节48. 学生音乐成绩考评的方法 / 208

细节49. 评课的内容 / 211

细节50. 教师音乐课堂教学评价的内容与方法 / 215

参考文献 / 219



音乐教学理论细节



音乐教学理论，是中小学音乐教师实施音乐教学行为的理论支撑与依据。

音乐教学理论与中小学音乐教学密切相关。音乐教学理论为我们揭示了音乐课程的性质和价值，音乐课程的基本理念与基本特征，等等，总之，音乐教学理论对音乐教学有着极为重要的指导意义。

因此，中小学音乐教师应进一步更新观念，将音乐教学理论中的一些重要观点、理念自觉转化成音乐教学行为，运用并落实到音乐教学之中。

细节1. 音乐课程的性质

案例1. 网上信箱

杜老师：

您好！

最新颁布实施的《义务教育音乐课程标准（2011年版）》，开篇谈到音乐课程的性质体现在三个方面：人文性、审美性、实践性。

对此该如何理解？请您抽空解读为盼。谢谢！

李丽

2012年6月3日

网上信箱，问及如何理解音乐课程的人文性、审美性、实践性。对此，我的理解如下。

1. 人文性：人文学科的重要领域。

音乐是人类最古老、最具感染力的艺术形式之一。它通过音响的形式来塑造音乐形象，所塑造的形象通常较为模糊而不确定，具有抽象性、多解性的特点。而在基础教育阶段，音乐课程体现更多的是一种人文素养的陶冶，具体体现为人文知识、社会能力和人文精神的统一。

作为人文学科的一个重要领域，音乐有着鲜明的特殊性，即音乐是表现—表情的艺术，声音—听觉的艺术，时间—动态的艺术。它最集中地凝结并感性地显现了人的精神观念的本质力量，特别是人的情感的本质力量。正因如此，与其他艺术形式相比，音乐更能从感情上鼓舞人和



激发人，“使我们发现我们自身最神秘的深奥之处”（圣·桑），从而“透彻地了解什么是真正的情感生命”（苏珊·朗格）。

而通过音乐与情感的联系，可以引导学生感受音乐艺术作品，具备把握、理解和表达人类情感的能力，增强他们的艺术想象力和创造力，培养他们对艺术作品中所表现的人类内心世界的探究精神，引导并鼓励他们以饱满的热情参与、体验、探究各个不同历史时期和各种不同文化艺术中所蕴涵的人类丰富的情感与思想，并能领悟“爱”、“喜”、“怒”、“悲”等典型的人类感情。

当代社会的发展与变革需要音乐课程在人文领域方面的进一步开拓。随着世界各国在经济、社会、文化等各个方面的交流与沟通的加强，增进对不同民族、文化的理解成为教育的一个侧重点，音乐作为“世界性语言”，无疑可以在这一点上发挥优势，尽展其人文价值。

首先，音乐是文化的重要组成部分。音乐之中蕴涵着不同文化身份的创作者对音乐的不同理解，不同文化身份的创作者用不同的音乐向人们阐释着自身独特的文化。例如，在欣赏苗族音乐或拉丁美洲音乐时，人们可以鲜明地感知到音乐之中包含了不同的旋法，不同的调式，不同的节奏，以及不同的音色。

其次，人文性对应着社会主义核心价值体系。来自不同文化形态，不同地区，以及不同文化身份的创作者创作的不同的音乐作品体现了浓厚的民族精神。因此，学生在学习民族音乐的同时也是在学习和传承中华民族文化。而学习和传承中华民族文化，就是在践行我们社会主义核心价值观体系中的民族精神。

2. 审美性：实施美育的主要途径。

美育，包含美感教育和情感教育。

历史上，许多美学家和教育家都把美育看作陶冶性情、净化心灵的情感教育。古希腊时期，著名哲学家柏拉图非常重视美育对心灵的陶冶。他主张青少年应生活在美的事物之中，天天耳濡目染，不知不觉地

从小养成对美的热爱，养成融美于心灵的习惯；另一位著名的古希腊哲学家亚里士多德也曾强调指出，音乐和其他艺术的社会作用在于“净化”人的感情，“使人心旷神怡”；古罗马时期的朗吉弩斯也把美育看成一种“提高人的灵魂和操纵人的心情的力量”；而“美育之父”、德国美学家席勒，则对美育的性质和功能作了更为明晰、深刻的界定与分析，他指出“促进鉴赏力和美的教育”，有助于“培养我们感性和精神力量的整体达到尽可能的和谐”（席勒《美育书简》）。

对此，我国近代许多思想家、教育家也有同感。王国维把美育归纳为“心育”，认为它的作用是使人得到精神上的满足、情感上的净化，是医治国民精神上、情感上的“疾病”的最有效的方法；蔡元培明确指出“美育者应用美学之理论于教育，以陶养感情为目的者也”。他强调，“人人都有感情，而并非都有伟大而高尚的行为，这是由于感情推动力的薄弱。转弱为强，转薄为厚，有待于陶养。陶养的工具为美的对象，陶养的作用叫做美育”。

而音乐独特的审美特性，使之成为最佳的“陶养的工具”。因为音乐课程的实施过程，是对多姿多彩的音乐形象多角度、全方位的展示过程，对音乐形式和思想情感的生动性和丰富性的追求过程，对音乐的感受性、体验性和实践性的循序渐进的强化和探索过程。总之，音乐学习的过程，实质上是一种审美体验的过程，它使学生从中感悟到人性之中最美好的东西——人的智慧、才干和人与人之间的爱。

综上所述，基础音乐课程要实现育人目的，需要解决一个重要的观念问题，即真正把美育作为目标，体现以审美为核心。音乐课程的育人目的是通过美育的方式实现的，独特的审美性和情感性是音乐课程的内在要求，因此音乐课程的全部过程应是一种自觉的审美过程，应贯穿所有的审美因素，应以美感的发生为根本内容。这样，在长期的、多次的美感发生和发展过程中，音乐课程才会影响学生的情感状态和意向，使其形成审美情操，从而完善其人格。对于教师而言，在音乐课程中最重



要的工作不是传授多少知识、技能，而是帮助学生不断地发现美、感受美。对于中小学生而言，音乐课程的魅力不仅仅在于学习知识和技能，最重要的是以其为工具，达到启迪、激励、唤醒、感染和净化等美育效果。

3. 实践性：基础教育阶段的必修课。

音乐课程是基础教育阶段的必修课。这一定位涵盖了两方面内容：首先，基础教育阶段的音乐课程属于区别于专业音乐教育的普通音乐教育范畴，带有基础性。长期以来，我国的基础音乐教育一直沿用专业音乐教育的模式，专业化、成人化倾向严重。新一轮音乐课程改革重申基础音乐教育的目的是培养学生的音乐兴趣，使之形成热爱音乐的情感意向以及基本的音乐能力和审美能力，中小学音乐教育的基础性因之得以回归；其次，音乐课程是中小学的必修课，这要求音乐课程必须面向全体学生，适应全体学生，满足全体学生身心发展的需要。

音乐是一种实践性很强的艺术，音乐课程也是一门实践性很强的课程。可以说，不通过实践的形式，音乐课程是没有办法实施和操作的。首先，音乐不具有语义的确定性和事物形态的具象性，只有通过演奏、演唱、聆听、综合性艺术表演和编创等音乐实践活动，才能真正理解音乐。其次，音乐要通过实践才能获得真实感受。音乐不是理论，不是音乐之外的故事，音乐必须是音响；音乐必须亲自实践（包括演奏、演唱、聆听、综合性艺术表演、编创等），也只有在音乐实践中才能获得真正的音乐体验。

细节2. 音乐课程的功能

案例2. 网上信箱

杜老师：

您好！

今年的暑期音乐教师培训，关于音乐课程的功能，您只用四句话一带而过，我知道，当时是因为时间关系，您无法展开来谈。

现在，可否请您抽时间再对其予以较为详尽的解读？

先谢谢了！

小敏

2012年8月20日

网上信箱，提及音乐课程的功能。我体会，音乐课程的功能主要表现在以下四个方面。

1. 美育功能：陶冶情操，净化心灵。

音乐是滋润心灵的雨露，是哺育感情的乳汁，在培养人的高尚情操与审美品位方面有着不可替代的作用。

首先，陶冶情操。音乐课程以音乐音响作用于人的情感，通过音乐音响的无限魅力引发人们的联想、想象、共鸣、激动，以潜移默化的方式使人接受某种道德情操、精神品质、意识观念的熏陶与洗礼，从而使人们领悟或优美或崇高的审美境界。例如，欣赏名曲《二泉映月》时，学生伴随痛苦、哀伤、渴望等不同的情感体验，会更深刻地体会到盲人音乐家华彦钧在黑暗中追求光明、乐观向上的可贵精神；聆听名曲《梁祝》时，学生则会为其优美动人的旋律、强烈的艺术感染力所吸引和震撼。

其次，净化心灵。音乐课程以愉快、愉悦的形式使人受到教育。《乐记》有言，“夫乐者，乐也，人情之所不能免也”。这是说音乐使人快乐，是满足人类感情需要所不可缺少的。美的熏陶感染不仅能使人在精神上得到愉悦和滋养，而且有助于人提高感受、鉴赏、表现、创造美的能力，形成健康的审美情趣，高尚的审美情操，以及更丰富、更和谐、更完美的精神世界。

2. 德育功能：道德教化，育化道德。

音乐的德育作用，古今中外皆然。孔子有一句名言，“兴于诗，立于礼，成于乐”；《乐记》云，“乐也者，施也”；德国作曲家舒曼认为，“道德的规律也是艺术的规律”。音乐课程以音乐艺术为载体，通过音乐教学的熏陶和感染，激励和鼓舞学生积极向上，奋发进取。这种教育与影响