

生肖

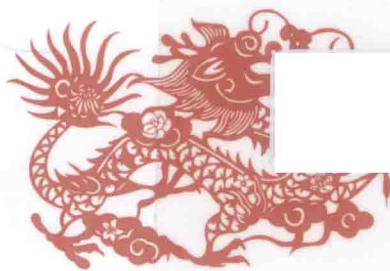


的民俗 与科学文化艺术

——送给属龙朋友的礼物

中国十二生肖民俗与科学文化艺术丛书

胡紫杰 ● 编著



金盾出版社



中国十二生肖民俗与科学文化艺术丛书

生肖—龙的民俗 与科学文化艺术

(送给属龙朋友的礼物)

胡紫杰 编著



金盾出版社



内容提要

本书结集了生肖龙的民俗礼仪，生肖龙与天、地、人的有关传说，有关龙的文字、文化，龙的艺术作品以及龙的起源，龙年生卒的名人与龙年发生的大事。内容丰富详实，风趣可读，不仅适合属龙的人品赏，也适合广大希望了解龙文化的人阅读，更是赠送亲朋好友的上等礼物。

图书在版编目(CIP)数据

生肖——龙的民俗与科学文化艺术 / 胡紫杰编著. —北京：金盾出版社，2014.2

(中国十二生肖民俗与科学文化艺术丛书)

ISBN 978-7-5082-8901-4

I. ①生… II. ①胡… III. ①十二生肖—文化 IV. ①K892.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第244027号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路5号(地铁万寿路站往南)

邮政编码：100036 电话：68214039 83219215

传真：68276683 网址：www.jdcbs.cn

封面印刷：北京精美彩色印刷有限公司

正文印刷：北京万友印刷有限公司

装订：北京万友印刷有限公司

各地新华书店经销

开本：880×1230 1/32 印张：6.5 字数：157千字

2014年2月第1版第1次印刷

印数：1~6 000册 定价：15.00元

(凡购买金盾出版社的图书，如有缺页、
倒页、脱页者，本社发行部负责调换)

序

生肖也称属相，它既代表某一年，又代表一个人出生的年份。

十二生肖也被之为十二年兽，以鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪为代表十一种动物，而龙则是几种动物的合成——组合体。十个天干与十二个地支相配合，周而复始，六十年一循环，这就是干支纪元法。

生肖在我国生肖文化中源远流长。1975年湖北云梦县睡虎地十一号墓出土的竹简，证实十二生肖在战国时期已经存在，隋唐时期，王度在《古镜记》中，把十二生肖称之为“十二良畜”。宋朝时十二生肖的名称有“十二虫”和“十二时”两种叫法。清代有“十二禽象”的说法，民国时期还有“十二支神”的提法。

我国自古以来就是一个多民族共同发展的国家，生肖文化也不例外，蒙古族、彝族等与汉族的十二生肖基本一致，傣族、黎族、纳西族与汉族稍有区别。海南黎族的十二生肖以鸡、狗、猪、鼠、牛、虫、兔、龙、蛇、马、羊、猴的顺序排序；纳西族是按猴、鸡、狗、猪、鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊的顺序排顺序。

在国外，印度的十二生肖与中国近似，为鼠、牛、狮、兔、龙、蛇、鸟、羊、猴、马、狗、猪。日本、朝鲜、越南、柬埔寨的十二生肖与中国也大致相同。越南则用猫代替了兔，柬埔寨的十二生肖是以“牛”为始。

“全国十二个，人人有一个”。20世纪70年代，日本首相田中角荣访华时，曾向周总理出了个谜语。周总理听完，开怀大笑，脱口而出“十二生肖”（原载1989年2月6日人民日报海外版）。这个小故事说明十二生肖影响之广远。



目 录

第一章 中国龙的起源、沿革及其发展.....	1
一、龙的起源	1
二、龙的生肖	13
三、龙的分类	18
四、龙氏溯源	23
五、龙与帝王	27
六、龙的象征意义	33
第二章 中国龙与民俗.....	38
一、龙与生产民俗	38
二、龙与年节民俗	41
三、龙与婚育民俗	46
四、龙与衣食民俗	48
五、龙与建筑民俗	54
第三章 中国龙与天、地、人.....	59
一、生肖龙与天象的关系说	59
二、生肖龙与人的血型和性格说	61
三、生肖龙与人的婚姻关系说	64
四、本命年趣说	65
五、趣谈肖龙者与其他生肖年	68

第一章 中国龙的起源、沿革及其发展

“我们都有一个家，名字叫中国，兄弟姐妹都很多，景色也不错，家里盘着两条龙，是长江与黄河”。从这首《大中国》的歌词里，可以清晰地看到中国老百姓对于龙的特殊感情。龙在十二生肖中，不同于其他十一种生肖动物，不仅因为它诞生和成长于人们的虚拟和想象中，更重要的是，龙已经作为我们中国人独特的一种文化意识，渗透进社会文化的各个领域和人们日常生活各个方面。中华民族号称龙的传人，我们也会经常发出这样的疑问：龙是从哪里来的？龙是什么时候出现的？对谜一样的有关中国龙的起源问题，我们一直怀有深深的探究之心。相信随着考古的不断发现，科学技术的不断发展，我们对龙的起源等问题还会有更新、更准确的解释。

一、龙的起源

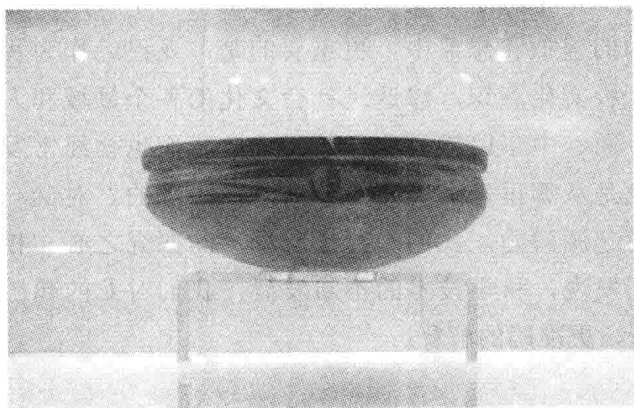
（一）八千岁的中国龙

2012年4月6日《人民日报》“文教周刊”版刊登了这样一篇文章，题目是《中国龙已有八千岁》，考古学家认为，“从考古发现的龙的形象来看，距今8000年前的辽宁查海遗址中的近20米长的花岗岩石块堆塑巨龙，是目前考古学界公认最早的龙”。这条巨龙，



由大小均等的红褐色石块堆塑而成，全长约19.7米，宽近两米，昂首张口，弯腰弓背，尾部似隐似现，绵长蜿蜒。由于查海遗址属“前红山文化”遗存，距今已有8000年的历史，所以推断龙的起源不会少于八千年。这一论证，把人们对龙的认识从20世纪80年代在河南濮阳西水坡发现的蚌塑“中华第一龙”又往前推进了2000多年。

被誉为“黄土高原上的文化奇迹”的甘肃天水大地湾遗址，迄今出土了4000多件陶器，其中在大地湾一期文化遗存出土的200多件彩陶，将中国彩陶文化产生的时间上溯到距今8000年到7000年。有一些彩陶上绘制的变形鱼纹，有人说这就是先民心中的龙。如果这样推算，龙的年龄当真不小于八千岁呢！



（二）有关龙起源的几种说法

龙的形象是怎样产生的，龙究竟起源于什么，历来都是众说纷纭。一些专家和学者通过近一个世纪的考察和研究，他们提出了“雷电说”、“龙卷风说”、“蟒蛇说”、“马说”、“图腾说”、“神话说”、“鳄鱼说”、“模糊集合说”等几十种说法。



本书将介绍几种目前比较有代表性的说法。

1. 雷电说

远古时代，由于生产力的低下，先民对自然有着极强的依赖心理，所以雨水对于那时人们的生产和生活都是非常重要的。而雨水往往伴随着雷与电，当天空乌云密布时，一道道闪电瞬息而逝，紧接着雷声滚滚，大雨瓢泼。电闪的蜿蜒之形，雷鸣的轰隆之声，无论是从视觉感官还是听觉感官，都会不断地给先民一种强烈的刺激，这让他们感到恐惧和震撼，因为他们对自然知之甚少。久而久之，他们在心惊胆战之余便会望天幻想，天上一定会有一个长着闪电一样细长弯曲的神物，它能发出巨大的声响。正如朱天顺教授在《中国古代宗教初探》中指出的：“幻想龙这一动物神的契机或起点，可能不是因为古人看到了与龙相类似的动物，而是看到天空中闪电的现象引起的。因为，如果把闪电作为基础来把它幻想成一种动物的话，它很容易被幻想是一条细长的，有四个脚的动物。”

中国历史上首次研究龙的文章是东汉王充著的《论衡》中的《龙虚篇》和《乱龙篇》。其中《龙虚篇》就谈到了雷电与龙的关系，“蛟龙现而云雨至，云雨至则雷电击”，“雷龙同类，感气相致”。好像是佐证王充的文章，先秦重要古籍《山海经》里出现的雷神，正好是一副龙的形象。王充在此论述的虽然不是龙的起源问题，但至少说明了在汉代，在这个崇拜龙的时代人们对龙与雷电的关系是确信不疑的，他们认为是龙带来了云雨和雷电。

2. 蟒蛇说

在十二生肖中，蛇紧排在龙之后，民间也称它为小龙。翻开生物进化的历史，大约在3.4亿年前后，地球上就出现了蛇，它比人类的年龄要大得多。早在我国战国时期，法家代表人物韩非子在《韩非子》“五蠹”篇中对此也有所记载：“上古之世，人民少而禽兽



众，人民不胜禽兽虫蛇”，这说明在上古时虫蛇的大量出没已是事实。原始人类在和各种动物的斗争中，不仅目睹了蛇的种类之多，见证了蛇的习性之神秘，感受了蛇置人死地的威力，而且还经常遇到蛇即使被斩首、剥皮也能存活很久的情形，这样蛇势必会在先民脑海里留下恐惧和崇拜的印痕。特别是蟒蛇，庞大的体形和吞噬猎物的超强能力，更会使先民有如神物的感觉。

考古发现的一些所谓的龙，形体上也确实是蛇的主干，如辽宁查海遗址出土的花岗岩石块堆塑巨龙，其绵长的躯体，显然和蛇类似。即便是今天，龙的形象已经很成熟，但人们每每看到它，脑子里依然闪现着蛇的躯干。因此，我们有理由相信，将蛇神话后那不就是龙吗！司马迁在《史记·外戚世家》引过“蛇化为龙，不变其文”的话语，今人徐乃湘、崔岩峒在《说龙》中也指出：“综合起来看，龙是以蛇为基础的。而发展变化了的蛇图腾像就是龙的形象。”

3. 图腾说

图腾一词来源于印第安语“totem”，意思为“它的亲属”，指一个氏族的标记或图徽。一般认为是产生在母系氏族社会时期。这个时期的人们由于生产力低下，对自然界的认识模糊，对自身繁衍的缘由不甚清晰，也分不清人和动物的区别，往往以为某种动物或植物就是自己的祖先，它能保护和庇佑自己。于是，图腾信仰便与祖先崇拜联系在一起。

对龙的崇拜在中国历史上源于华夏氏族。据20世纪40年代闻一多先生的考证，龙最初可能是一种大蛇，随着华夏氏族对其他氏族的兼并和融合，又增加了其他氏族的许多图腾，在大蛇的躯干上“接受了兽类的四脚、马的头、鬣的尾、鹿的角、狗的爪、鱼的鳞和须”（《伏羲考》闻一多）等等，于是就有了“多元一体”的龙。

上古炎黄时代曾有一个生活在东方的太皞部落，据史料记载，



这个部落就以龙为图腾。唐人司马贞在《补三皇本纪》言太皞庖牺氏“有龙瑞，以龙纪官，号曰龙师”。我国甘肃马家窑龙图案彩陶的发现，表明中华民族在3800年至4000多年前就有了对龙的崇拜。

在国人心中，龙具有非凡的形象和能力，它有鳞有角，有牙有爪。它神通广大，变幻莫测，既能钻土潜海，擅爬会游，又能兴云布雨，电闪雷鸣。这种虚拟的神物，它的形象是复合叠加的，它的能力是不可低估的，这样一来，龙就成了一种图腾崇拜物，龙的图腾崇拜就可能反映了它的起源。

据2012年首都博物馆举办的《祥龙瑞彩》展览上得知，在我国内蒙古敖汉旗兴隆洼出土的陶器上就有龙的纹饰，有专家认为，这种图腾在华夏大地存在已经有了6700年的历史。

4. 鳄鱼说

鳄鱼是迄今为止发现的活着的最古老的爬行动物，它是在约两亿年前由两栖类进化而来。它虽然和恐龙同时代，但却没有因为自然条件的恶劣而和恐龙同时消亡，其存活的事实，足以证明其生命力之强，适应自然能力之强。鳄鱼形象狰狞丑陋，生性凶恶暴戾，行动却十分灵活，堪称“爬虫类之王”。考古发现，远古时在我国许多地区的江河湖泊都有鳄鱼在称王称霸、兴风作浪。大约成书于西汉前期的《礼记》对鳄鱼也有过记载。

最早提出龙的原形为鳄鱼的是我国现代古史专家卫聚贤，他在1934年出版的著作中便提出龙即鳄鱼的观点。旅居加拿大的古史学者许进雄也认为龙的原形是鳄，他说：龙的特征，脸部粗糙不平，嘴窄而扁长，且有利齿，是鳄鱼之外，他种动物所无的异征。古人见扬子鳄每每在雷雨之前出现，而雨又来自空中，因此就认为它有降雨的神奇能力，并想象它能飞翔。于是鳄鱼便印上了深深的神龙的痕迹，令古人敬畏。而距今6000年前河南濮阳西水坡仰韶文化遗址



出土的蚌塑龙，与鳄鱼身体各部分的比例基本一致，也为“龙即鳄鱼”说提供了佐证。

5. 模糊集合说

在新石器时代的早期，原始先民逐步摆脱了被动依赖大自然而生活、生存的状态，他们磨制了石器骨器，手工制作了陶器，有意蓄养了猪、牛、马等牲畜，有意种植了某些谷物，以此来养家糊口。随着对大自然广泛和深入的接触，许多自然现象和动植物的变化令先民很困惑。比如气象的千变万化，为什么天空能够刮风下雨。再如不同动物的习性，为什么有的动物生活在水中，有的生活在天上。还有植物与水的密切关系等等，都是那样难以捉摸，神秘莫测。在百思不得其解后，于是他们会认为这世上一定存在着一种神物，它用神奇的力量统管着自然的一切。它可大可小，可显可隐，能够呼风唤雨，闪电打雷，上天入地，水中游弋。

它叫作什么呢？我们可以想象，先民们在生活中见到的最壮观的景象莫过于来自上天的电闪雷鸣，当他们听到雄浑的“隆隆”的雷声时，干脆就把这个让自己敬畏的却说不出名字的神物叫作龙吧。

龙又长成什么样子呢？对此先民们并没有明确的、统一的认识。无数次地仰望天空，乌云闪电、虹霓变幻的情景会使他们把龙想象成细长的、弯曲的、有头有脚的神物。俯首大地，猪蛇马牛、虎鹿狗兔等动物的外形又让他们觉得这就是变幻莫测的神物。再看看水中，各种令人惊疑畏惧的蜥蜴、鳄鱼等大小不一的“怪物”在先民的心中俨然成了长短参差的神物。所以基于上述看法，中国龙是古人对鱼、鳄、蛇、猪、马、牛、鹿等动物，和云雾、雷电、虹霓、龙卷风等自然天象模糊集合而产生的一种神物。

龙文化专家庞进先生对此的看法：“先民们是以现实生物和自然天象为基础，将自己对身外世界的疑惑、理解、想象、畏惧、崇拜等



等，都贯穿、投注、体现到龙的模糊容合中了。显然，龙的模糊容合是一种多元容合，龙的实质是先民对自然力的神化和升华。”

（三）三皇五帝时期的龙传说

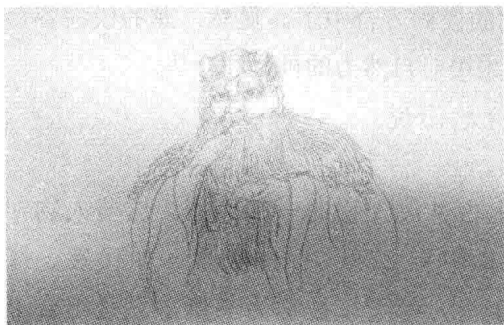
1. 三皇

“三皇”是中华民族对上古神灵人物的一种称谓。这些人物在史料上的记载和在民间的传说中有多种多样的版本，如伏羲、燧人、祝融、女娲、神农、共工等，都可以被称为三皇，只是组合不同而已。我们在此取东汉学者应劭在《风俗通义》中的说法，他将伏羲、女娲、神农组合在一起，号称天皇、地皇、人皇。在漫长的岁月中，富于想象的古人创造了许多有关他们的美好传说。如果说女娲抟土创造了华夏大地的黄色人种，伏羲借天地阴阳变化的原理创造了中华文明，那么神农不仅发明了农耕技术，而且遍尝百草，泽被苍生。

这三位对中华民族有颇多贡献的传奇人物，与龙有着怎样的渊源呢？

首先，伏羲生就一副“龙相”，据说他母亲是因踩上雷神的脚印而有孕，生下人首蛇身的伏羲，蛇可以进化成龙，蛇身即为龙身。其次，《易经》是我国古代的一部用来占筮的书，相传最早由伏羲所作，其中的八卦图，正是伏羲参照龙马从河中背负出来的一幅图而完成。所谓“受龙图，画八卦”。据说在伏羲的出生地甘肃天水的卦台山，至今还能看到当年跳出龙马的山洞。再次，伏羲时代有九个部落，每个部落都有自己本族的图腾。当伏羲部落以其先进的技术、先进的文化征服了其他八个部落时，取各个部落图腾的一部分组成一个新的图腾形象，定名为龙。

和伏羲一样长有龙躯外形的女娲，在建立了抟土造人、制定嫁娶之礼、炼石补天等一系列不朽功勋后，据说是驾着巨龙之车登上



神农氏

了九重天，成为人们世代顶礼膜拜的“女娲娘娘”。至今人们还把汉代画像石上、唐代绢画上的长尾交缠状的伏羲女娲图，称为“蛇身像”，或“龙身像”。

神农氏又称神龙氏，不仅名字中带有龙的意味，而且从历代流传下来的人物画像中，都可以清晰地看出神农氏头上长有一对龙角。

2. 五帝

关于五帝，历史上向来就有多种说法，我们以炎帝、黄帝、颛顼、唐尧、虞舜为例，看看这些华夏民族的始祖与龙有着何种关系。

相传炎帝是神农氏的后代，是上古时期姜姓部落的首领，有圣德，以火德王，故号炎帝。据说炎帝母亲外出游览华山时，突然看见一条神龙腾空而舞，有感而孕，生下炎帝，故炎帝也被称为“神龙”之子。炎帝出生时，天空同时出现九条龙，在其房屋顶上空盘旋飞舞，预示炎帝日后必成大器。相传炎帝三岁时曾因国家各地方旱涝不均而下海训斥龙王，使人间风调雨顺。他在发明耒耜、开创了农耕文明、教民播种五谷、治麻为衣后，不久因误尝百草而去世，人们将他火化时，熊熊火焰中炎帝化作一条赤龙飞向天空，飞行中他将自己的胡须拔下，化作民间的龙须草。

黄帝是中华民族的人文始祖，以土德为王，因称黄帝。同炎帝一样，他的出生也颇富神奇色彩。相传一个午后，其母附宝正在山



坡挖野菜，忽然雷声大作，一道白光从天而降，盘旋在附宝头上，附宝随即有孕，怀孕二十四个月后，在农历的二月初二生下黄帝。由此看来，黄帝当是雷神或者老百姓认为的龙神的儿子，据说从此也就有了“二月二，龙抬头”的吉祥民俗。黄帝与龙的关系在史书中也多有记载。《史记》有黄帝“轩辕黄龙体”之说，《论衡》则谓“黄帝龙颜”。《山海经》讲述了“蚩尤作兵伐黄帝，黄帝乃令应龙攻之冀州之野”的情景。民间传说农历九月初九，当黄帝一百一十八岁时，乘黄龙归天。



黄帝

颛顼号高阳氏，他文武双全，功德盖世。不仅截断天地通道，而且制定了人间礼法。据说他是黄帝的曾孙，从血统上就具有龙的基因，龙还是他治理国家的帮手，《大戴礼记》中记述“颛顼乘龙而至四海”。

唐尧是上古时代最贤明帝王之一，黄帝五世孙帝喾的儿子。据说其母庆都本是天帝的女儿，嫁给帝喾，一天庆都在河边游玩，忽然狂风呼啸，雷鸣电闪，一条巨大的赤龙扑到身上，不久庆都有孕，生下长相酷似赤龙的尧。尧在位期间四海升平，国泰民安，是中国人理想的太平盛世。

唐尧的接班人虞舜，和唐尧一样深受百姓的爱戴。相传舜出生时，突然天空中出现彩霞万道，一条美丽的七色彩虹落在上虞上浦虹村。在彩虹落下的地方，瞽叟的妻子生下了“龙颜大口”的舜。



舜在很小的时候生母就去世了。父亲瞽叟和后母以及同父异母的弟弟象怎么也容不下他，总是想方设法地害他。一次瞽叟和象让舜去挖井，挖到一半便断绳填石，想把舜埋在井中，危难时刻，舜化作一条游龙，钻入黄泉逃走。尽管如此，舜并不记恨父亲和弟弟，继尧之位后，仍把家人接来享福。

所以，上古传说中的三皇五帝，每一位都与龙有着不解之缘，中华民族自称为龙的传人也就不言而喻了。

（四）夏商周时期的龙

1. 夏

大禹据说是靠了天上司水的应龙的帮助，才得以治水成功，使他在各部落中建立了极高的威望。后来虞舜将帝位禅让给大禹，大禹铸造九鼎，把天下划分成九州来治理。大禹去世后，他的儿子启夺走帝位，大约在公元前21世纪，建立了中国第一个真正意义的国家——夏王朝。

据史书载，夏族人是以龙作为崇拜的图腾的。他们把龙的出现视为吉祥的象征，司马迁的《史记》曾有“夏得木德，青龙止于郊，草木畅茂”这样龙瑞的记载。同时夏人还有在器物上刻龙饰的习惯，如《礼记》载“其勺，夏后氏以龙勺”，点明夏人使用的勺把上雕刻有龙头。在河南二里头文化遗址中，考古学者发现了刻有一头二身龙蛇纹的各种陶器。

相传在夏朝见到龙活生生样子的是第十四代君主孔甲。孔甲执政期间不仅笃信鬼神，而且喜好养龙。恰巧就有那么两条巨龙，还是雌雄结伴从天上飞到人间，孔甲立刻派人捉回这两条龙，并寻找到豢龙氏的后人刘累，请刘累来养龙，封其为“御龙氏”。不管孔甲之龙是真是假，但夏朝有龙的事情却被后人传诵下来。



2. 商

大约在公元前16世纪，商族首领汤推翻了残暴的夏桀统治，建立了商王朝。商朝已经有了我国已发现的古代文字中最早、体系较为完整的文字——甲骨文。虽然商人以玄鸟为图腾崇拜，但这个时代的“龙”的观念已经相当完整，而且也已经构造了“龙”这个字，奠定了后来的龙文化发展史的基础。从古人所描写“龙”的象形文字来看，其主体结构为蛇形，可见在殷商时人的心目中，龙形似蛇。

商人敬事鬼神，龙在他们心中代表着神力，值得敬仰。所以他们往往在祭祀的场合用龙旗，《诗经商颂》中就有“龙旗十乘，大糝是承”的诗句。它表明大旱之时，商人已有了在所耕种的田中作龙、众人展龙舞来求雨的风俗。甲骨卜辞中也有“其作龙于凡田，又雨”、“十人又五龙田，又雨”等记载。这些说明了商朝人认为龙的神力无边，能呼风唤雨，给人们生活带来便利。



商早期的龙形象主要集中在工艺较为成熟的玉器上，如玉玦、玉璧等。商到了中晚期，随着青铜器铸造技术的不断成熟，雕刻在鼎、尊、觥等上面的龙的形象体态更加多样化，并逐步向艺术符号演变。四川三星堆遗址2号祭祀坑中的大型青铜立人像，身上穿了一件龙纹上衣，此衣上的龙“昂头张嘴，颌下有须，长颈，尾上翘”。而1号坑中的“爬龙柱形器”，器顶爬有一龙，长吻大嘴，颌下有须，双耳巨大，双角细而弯，身躯细长。总体看来商时的龙多为蛇形，多张大嘴，一副凶恶的神态。

有学者认为，商朝是龙从形象到地位开始确立的时代。



3. 周

公元前11世纪，生活在黄土高原上的周人推翻了统治近500年的商朝，建立了周朝。周人虽也敬鬼神，但比起商朝来更重人事。

西周初期，人们对龙的崇拜基本延续商朝，而龙的作用却由“通天神兽”向“祥瑞象征”发展。这时期众多龙的形象，主要还是继承了商代龙形的基本造型。但相比之下，在器物的纹饰上却表现得更加精致和流畅自由。通常龙的头部很突出，而且多有回顾的姿态。鼻子向上卷着，嘴巴微张而不再大张。眼睛呈椭圆形，失去了商代的凶恶之态，平添了一些妩媚可爱的色彩。

到了西周中晚期，器物上龙的形象与前代相比有了很大变化。正如考古学家马承源所说：“大约从西周穆王时期起，出现了青铜器纹饰逐渐简化和抽象的情形……至西周中晚期的青铜器纹饰几乎全部成了兽体的变形图案。”这种变形图案似龙非龙，甚至有些已很不像龙，它强调的是图案的设计，突出了艺术化的风格。

春秋战国是中国历史上最为动荡的时期，也是各种思想大变革的时代。在这样的背景下，龙的祭祀警示作用更加弱化，祝福吉祥的含义更加明显。传说中“叶公好龙”的故事就发生在此时，作为春秋时楚国贵族的叶公，非常喜欢有关龙的东西，家里的装饰品、梁柱、门窗、碗盘、衣服，上面都有龙的图案，就连墙壁上也画着一条好大好大的龙，他的所作所为恰恰说明了时人对龙崇拜喜爱的程度。

春秋战国也是龙纹发展的新时期，青铜器或玉器上的龙纹更加瑰丽多彩，龙的造型更加多样复杂。龙头有角而且向后卷起，龙口张开，口部形态似钳子，刚劲有力。此时的龙综合了多种动物的形象，渐趋完善。它还经常和凤、蛇、虎等组合出场，或升腾，或奔驰，或叫龙颜盘踞，或入涧，气势及力度都比以前有丰富的表现。