



魄聚魂凝

李先奎
著

作家出版社



魄聚魂凝

李先奎 著

作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

魄聚魂凝 / 李先奎 著. —北京: 作家出版社, 2012.8

ISBN 978-7-5063-6021-0

I. 魄… II. 李… III. 诗词—作品集—中国—当代

IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 941236 号

魄聚魂凝

作 者: 李先奎

责任编辑: 华 沙

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86-10-65930756(出版发行部)

86-10-65004079(总编室)

E-mail: zuojia@zuoja.net.cn

<http://www.zuojia.net.cn>

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京嘉羽印务有限公司

开 本: 850×1168 1/32

字 数: 383.264 千字

印 张: 14.75 插 页: 4

印 数: 1-3000 册

版 次: 2012 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

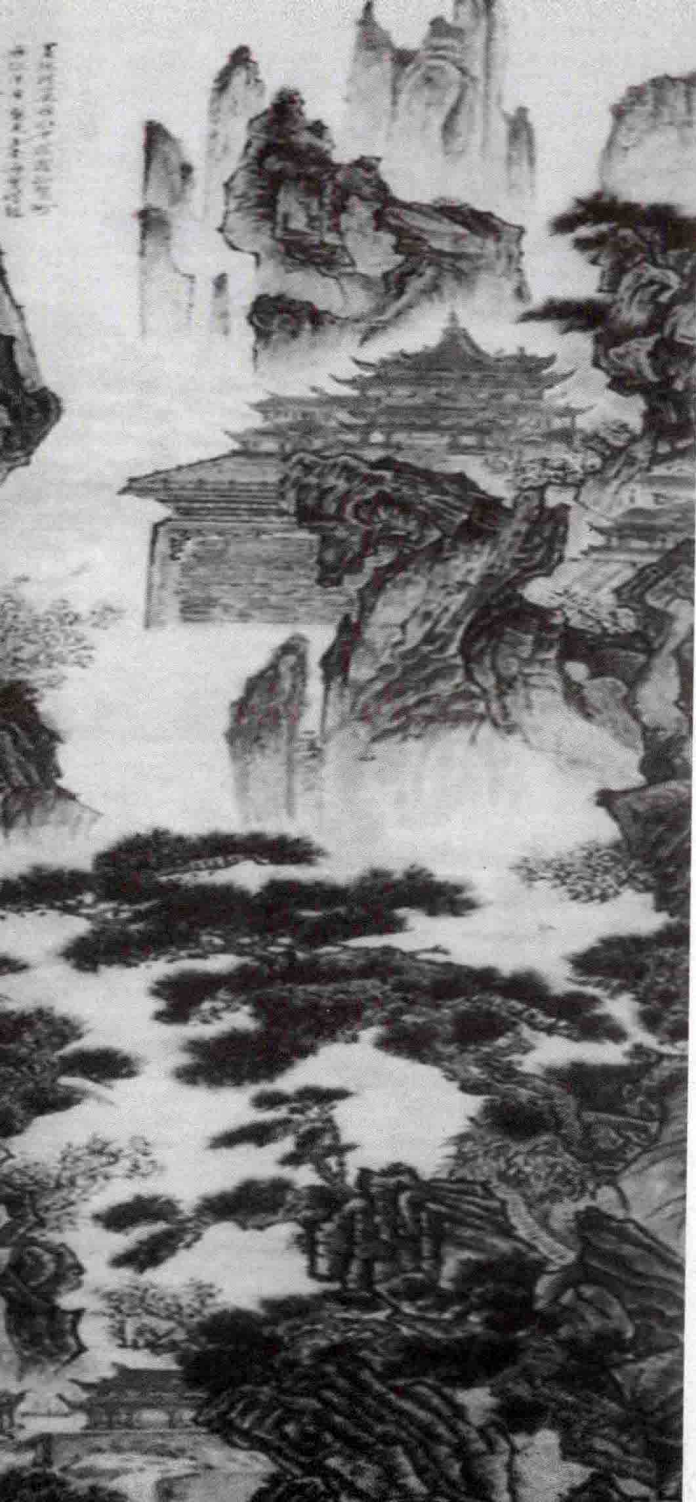
ISBN 978-7-5063-6021-0

定 价: 58.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。





作者与夫人合影

作者与夫人戊寅年春于寒舍留影



却半世飄旋歲月維艱人生苦短
志衝天國是仍憂傾軋血坦蕩
悠然私欲盡無緣骨傲鋼堅不卑
不亢敢昂言善景戲詩書畫練
劍譜宏篇

張潤沙拜讀先奎君詩詞選魄聚魂凝感賦

徐海鵬壬辰年秋於北京

賀其湘書



詩詞賦曲折坎坷艱難度
艱難度弘經塚典彩飄珠
露呈稀日落胷鷄舞熬夏
半直鑽研苦鑽研苦論文
影戲匠心獨著

憶秦娥·拜讀先金君詩詞選
魄凝感賦
秦劍煜
壬辰年春于上海
管介眉書

序

秦剑煜

中华诗词，博大精深，源远流长。纵观中华民族三千多年的诗词发展史，无数的仁人志士同谋诗篇，成为中华民族骄傲的财富，在诗词作品的发扬和传承过程中，诗词著作无疑起到了推波助澜的作用。《唐诗三百首》、《宋词三百首》、《千家诗》、《唐诗别裁》、《清诗别裁》、《词岳英灵集》、《全唐诗》、《全宋词》等煌煌巨著至今依然为世人所传诵不衰。从《诗经》到汉代的辞赋、乐府，到唐诗高峰迭起，魅力四射，到宋词绝唱绵绵，绝拔千古，竖起的是一座座丰碑，留下的是灿灿奇葩，在中华民族文明史上闪耀着永远的光辉。改革春风吹满大地，诗运常随国运兴。诗词文化跟随历史的进程向前发展，并出现了空前繁荣的景象。国力增强，生活提高，激情飞越，人们的创作的热情在这个历史时期下进一步向世人证明中国是诗的国度！诗国在腾飞！改革开放以来，诗词文化的传承得到有力的保障，诗人的劳动成果、心灵感情在逐步走向健康的传承轨道，为后人

留下一大笔精神财富。为了进一步强化传统文化的传承理念，提高诗歌艺术在现代化文明史上的地位。

因此，先奎君创作的《魄聚魂凝》诗词选，他主张诗词反映社会生活，胸怀雄心壮志，常“以史证诗，以诗证史”。歌盛世，赞改革，咏高洁，颂光明，拨动时代精神的琴弦。弹奏主旋律；也包括抒写个人胸臆和寄情山水。寓情于景，情在景中，意在景外，以景抒情意而明志，诗律调声韵而成章。即景会心，妙句天成，令人徘徊萦怀。诗词内容非常丰富，涉及咏物、咏事、抒怀、述志、时令、酬答以及匡正时弊等。诗言志，诗是人脑的产物，人是社会的产物。人有悲欢离合，都与时代密切相关。中国诗歌史上一切著名诗人和脍炙人口的优秀诗篇，无不适应时代，反映时代，具有时代精神。“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，白居易的这铭世名言是肯定时代精神的诗词精论。诗，是一种很古老的独特的文学形式。如果散文的审美视点偏向绘画，诗的审美视点就偏向音乐。诗来源于生活，与人类心灵同在。是人类对客观存在的一种感悟，引导生命质量的提升，也是其他各种新兴文化艺术的原始动力。来自被新事物所唤起的新情绪，新体验。使我们的抽象思维附着在具体形象上的升华，是真实和想像的完美结合。不容对于新兴的传媒手段如何先进，电影、电视、小说，戏剧和各种行为艺术如何冲击，诗始终是无法取代的，因为诗存在于人类的心灵深处，与生命，生活同在！诗词不是简单直捷的说明，是通过最纯净无尘的诗语来暗示！源于

现实，源与每一个具体的独特精神存在。是美学、心理学，哲学等在思维活动中的具体体现。诗歌中的意象与现实意义互为表里。是“肌与肤”的关系。好的诗歌，必然有一种征服力！能在给人美的感受中，唤起大多数人的共鸣。给读者一种寻得心灵家园的归属感，展现出诗的生命力！

民族的才是最美的，越是民族的，就越是世界的。在经济全球化趋势明显加快，科学发展观日益深入人心，共祈和平共创和谐社会成为国人共识，物质文明建设也取得了丰硕的成果，而艺术的流变也必应紧跟时代步伐。诗人将为弘扬中华艺术瑰宝，繁荣世界多元文明不懈地进行求索和创造！更好地向国内外展示中华民族的艺术文化之精髓，全面展示当今中国诗人的创作实力和潮流，系统地宣传当代诗人艺术家的时代风采和创作成果，以及卓越成就，非凡人格，精英意识，和他们不同寻常的生命历程，情感世界及思想轨迹和对人民的关爱，对祖国的赤诚和博大，讴歌诗人不畏权威，敢于创造，敢于超越，敢于挑战攀登精神。

先奎君擅长极目骋怀，纵情放歌，赞时代精神，歌颂祖国，咏山川风物等方面。如“扭转乾坤，巨釜长镰，建党震寰。忆长征万里，烽烟抗日；胜敌倒蒋，地覆天翻。崛起神州，九霄耸屹，气势巍峨雄伟轩。迎华诞，喜芳菲世界，溢彩流丹。和谐盛世空前。促国力增强超美欢。故长江开道，群山起舞；长城驰骋，殊顶登攀。高举旌旗，改革开放，迈向康庄花更妍。酬宏业，誓先

哲夙志，跨世途宽。”歌颂党建立后，领导中国人民推翻三座大山，新中国诞生，经过改革开放，盛世空前。国力增强，奔小康社会，酬宏业，跨世远景途宽。真如气吞山河，多么豪迈的气魄啊！描写国庆六十华诞大阅兵，“朗朗乾坤，浩荡东风。瑞气漫天。望阅兵仪式，庄严隆重；三军豪迈，气概非凡。坦克车师，炮兵火箭，现代精良导弹旋。堪威武，并频添国力，誉满球环。民族正气昂然。故加速尖端装备研。忆毛周朱总，军魂缔造；邓胡主席，壮武威严。气贯长虹，江山万里，钢铁长城防固坚。齐心力，誓横戈遏霸，旗举维安。”歌颂国力增强，以现代化武装起来的三军，更加威武雄壮。回忆前辈缔造的人民军队，坚如钢铁长城，随时能遏制来犯之敌，建立和谐世界的勃勃雄心壮志。描写辛亥革命，“革命奔波，觅理求方，远涉跨洋。忆创其政党，运筹帷幄；驱除鞑虏，均地封疆。气贯长虹，武昌起义，封建君王制灭亡。猷鸿策，订临时约法，总统承当。南征北战轩昂。陷困境坚强志似钢。喜联俄联共，工农扶助；宏韬远略，昂首飞翔。主义三民，焕然异彩，国共联盟谱巨章。乾坤转，誓振兴华夏，共铸辉煌。”歌颂孙中山领导的辛亥革命，推翻封建君王制，实现了国共合作，为振兴华夏，共创辉煌的坚强意志。诗，归根到底是个人思想感情的结晶，没有个性的诗就根本不算作真正的诗。诗人摔掉惯性、共性，强化个性，显然是民主意识的强化反映。诗词富于逆反思维、移位思维的创性思维，能标新立异，道人之所未道，攀登新境界、高境界而跃

跃欲试。诗主情，但理是诗之骨，诗是情与理的统一体。托物咏理，理隐而情出。诗须形象化，形象有动有静，把思想感情投入形象物，使之变“性”，即意象化。特别是诗词立意着眼于小不如大；着手表现大不如小。思路趋向不如立异；熟套不如创新。抒情主体，力避公众化，力求个性化；诗，力避浅层次的共性感性的重复，力求自己内在真切感情的外溢。诗意传达，力避直道其详，力求曲折、反诃、暗示。建构意象，正面状不如喻，正面描写，不如多面映照，直状景物，不如托物以喻；以传统的三种手法来比较，赋不如兴，不如比。结构意象，密不如松。章法，力避平铺直叙，力争波澜起伏，忽出奇思险象，常有突兀奇峭的效果。锻炼尾句，实不如虚，给人留下广阔的想象空间，则全诗皆活。格调正话反说，直不如曲，常不如奇，明不如暗示，颂不如刺，刺不如幽默等。语言雅不如俗，如俚语、口语化为好。

近若干年来，经济发展突飞猛进，人民生活富裕殷实，然而，在欣欣向荣，一派升平的同时，我们也无奈地看到，各种社会矛盾聚集，诸多社会弊端显现，人心浮躁，不良情绪日益高涨。究其根源，其实质是信仰缺失，道德紊乱，道德环境的破坏程度，甚至到了让人痛心疾首的地步。社会疮痍，民间疾苦，诗人更是殚精竭虑的。如“大纛飘旋，硕鼠诓骗，反腐倡廉。但黎民慧眼，识妖嘴脸；策抓坏蛋，暗算遭勘。贿赂贪污，洗钱外汇，建筑金融商贸潜。基层里，也疯狂作乱，霸物捞钱。连连发案难言。更别墅桩桩数套牵。望高楼豪宴，

通宵达旦；娇柔美女，拥抱怀间。鬼蜮欺天，官吞真理，扼腕擒贼权恶歼。残渣扫，令恢恢法网，明镜高悬。”可见，诗人深恶痛绝贪官污吏，却以幽默讽刺和带调侃意味，表现他爱憎分明，做人气愤，跃然纸上；敬爱人民，疾首邪恶，泾渭分明，情真意切，铁骨铮铮。描写老百姓看病难，已经喊了若干年，却问题越来越严重。“塞北江南，呐喊声喧，震动宇寰。尽五申三令，高昂药费；依然照旧，难降分钱。医院门坎，拒人屋外，数日花销万把元。长唉叹，往阴曹地府，冤死途完。黎民痛苦谁怜。更黑幕层层遮掩牵。却扶伤救死，口头悬念；明知故犯，命丧黄泉。举目深知，桩桩实例，确是无人过问安。疾呼唤，盼中枢铁腕，斩乱锄奸。”为什么会出现高昂药费和高昂的住院检查费呢？关键是医官勾结，狼狽为奸，造成老百姓看病难，医院变成有些人营业和赚钱的部门。企盼中枢对医院收费应有明确的规定和措施。年年高喊打假，却制假贩假越来越严重，正如诗云：“打假声嚣，岁岁年年，怒捲浪潮。但依然作假，层出不穷；泰国大米，奶粉标超。彩色馒头，添加剂撒，瘦肉精猪肉价高。风吹过，再利将变本，照样逍遥。科学发展观昭。却食品安全为首要。故民生改善，英明政策；措施得力，弩张箭放，决不轻饶。齐反官商，破攻碉堡，彻底消除台柱梢。同仇忾，誓举国清剿，法网难逃。”这些黑恶势力制假贩假，严重威胁广大人民的生命安全，加上其它各种社会问题一个信仰缺失、道德紊乱，一个唯我、唯心、唯利是图的社会，何以让百姓安居乐业？

这样一个国家又怎么会有向心力、凝聚力，怎么能保证国家长治久安，雄立于世界强国之林呢？为此，重拾教化，正本清源，让人们意识到传统文化教育的迫切性和重要性，引导国人思想回归到正确的轨道上来，校正以往错误的价值观念，重塑健康的社会道德体系。是我们发展中国家当前一项艰巨而神圣的使命。诗人为弘扬中国传统文化，而呕心沥血。正如徐海鹏先生的《破阵子》诗云：“虎跃龙骧创艺，无穷智慧钻研。驰辩狂涛神浩笔，德艺双馨人赞宣。雄才倚马酣。沥血呕心进取，寓言影戏连篇。巨著宏图酬夙愿，荣获中华诗圣欢。世传国粹旋。”这是对诗人的真实写照。不但他对世无所奢求，其品格高尚；而且，他对朋友满腔热情，坦诚相待，正直不阿的气质，又如秦剑煜的《忆秦娥》诗云：“诗词赋，曲折坎坷艰难度。艰难度，引经据典，彩飘珠露。星稀月落闻鸡舞，熬更半夜钻研苦。钻研苦，论文影戏，匠心独著。”他刻苦、坚韧、深沉、理性和达观。同时，他又豁达、开朗、对人诚恳谦和，谈笑自若，风趣幽默而别具魅力。这就是诗人给人的深刻印象矣。

先奎君赞绮丽山河，情系祖国，热恋故园润土。乃千古墨客骚人不弃之情。“险隘雄关，气度非凡，伟岸壮观。溯秦风汉月，明疆唐地；戍兵血肉，撑起安全。古道悠悠，苍茫云水，耸屹民族脊骨然。边防愿，建石碉暗堡，堞固墙坚。寻夫万杞良瞻。孟姜女长城哭断连。故筑成屏障，桑田沧海；盾矛伸化，抵御敌歼。飒爽英姿，时空穿越，永远魂牵梦绕旋。争称颂，喜神州智慧，

誉响球寰。”歌颂古代防边建起伟大的万里长城工程，充分显示华夏炎黄的聪明智慧。但是，也给人民带来苦难。“拔海三千，五岳高凌，碧嶂绕峰。望重霄艳映，灵岩叠翠；象池夜月，白水秋风。晓雨濛濛，晚钟袅袅，霁雪椿坪飞燕莺。观金顶，喜祥光闪烁，谜解蛇精。峥嵘万纪闻名。更彩错霞披紫岭腾。溯楚狂歌颂，蒲髯追鹿；真人丹炼，习静涪僧。历史悠悠，名人轶事，长咏诗仙赛古星。石湖记，会当天下景，奇秀寰惊。”把峨眉山描写得摇曳多姿，画面秀丽，并引经据典，更使诗词具有强烈的思想性和艺术感染力，真可谓峨眉山天下秀而名不虚传呀。“百里滇池，似镜光环，闪烁目眩。望披襟愤岸，无边空阔；东骧西翥，缟素蜿蜒。游艇帆船，凯歌阵阵，选胜登临景眼穿。涛珠滚，却波纹如练，若玉倾盘。凭高远眺云烟。更点缀丹霞翠羽帘。看风鬟雾鬓，妆梳裹就；螺洲蟹屿，苇地蘋天。万顷晴沙，芙蓉九夏，杨柳三春莫负缘。勤耕种，喜鱼虾香稻，盈满仓椽。”描写滇池不仅风光美丽；而且，还是一片繁忙丰收景象。真让人心驰神往啦。可见诗人具有渊博的知识，独特的魅力，睿智敏捷的文思，厚积薄发，才华横溢，他特有以“三绝”著称，尤擅长诗词、影视和戏剧。其诗词均朴实、中肯、曲折、达观之作、会心之处多也，究其敲章借典之处，尤浑然不琢也。因音觉文法精妙，已脱出笔墨畛畦，殊为可喜，其人品亦与文品齐名可谓凤鸣锵锵，播馨文矣。故诗人其翰墨多为铁板铜琶之吟，黄钟大吕之曲也，其精妙之句，几如“石蕴玉而山辉，水怀

珠而川媚”，故诗词，亦藉此而异彩纷呈焉。他多才多艺，爱好非常广泛。他富有极高的修养造诣、闲情雅趣，有着极强的兼济天下的忧患意识、有至深的责任感，做人中正尽责，最令人肃然起敬，最为宝贵的素质和人格魅力。秦剑煌先生《鹧鸪天》诗云：“博览群书智慧添，巨著追往事，连出大作九州传。苍茫云水宏篇谱，曲艺杂谈童话研。追往事，看今天，诗词影戏舞翩跹。纵横妙趣花妍漫，跨世轩昂创巨篇。”可见诗人创作作品的刻苦和艰辛。又如徐海鹏先生《浪淘沙》诗云：“却半世飘旋，岁月维艰。人生苦短志冲天。国是仍忧倾热血，坦荡悠然。私欲尽无缘，傲骨钢坚。不卑不亢敢昂言。情痴影戏诗书画，创谱宏篇。”这是对诗人最恰如其人、最确切的最真实的写照也。他的诗词和时代的心律合拍，却又做到格高、情真、味厚、语工标准。而意境是诗的生命，要写出有真意境的好诗，不但必须品格高尚、襟怀阔大，感情纯真；而且要认真观察、刻苦锤炼、刻意创新矣。

一个诗人的诞生就是一种对常规的打破、是预示一种新生活方式的出现。诗词是一种不可思议的魔术综合，它能使我们超越日常生活却发现梦想不到地美与出乎意料的真理。这种不可思议的魔术能使我们去重新发现世界。我们和莎士比亚在一起，任何人“都能在一个窄小的空间里想像（自己）是无限空间里的一位国王”；在郭沫若的《女神之再生》中再现中国的战争；在毛泽东的《沁园春·雪》中体会指点江山的豪迈；在李煜的“春花秋月何时了，往事知多少”中感叹由南唐君主沦为宋朝