

太仓文化丛书

太仓江南丝竹十大曲

张晓峰

整理编配



上海音乐学院出版社

太仓江南丝竹十大曲

(总 谱)

张晓峰整理编配

上海音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

太仓江南丝竹十大曲:总谱/张晓峰等编. —上海:
上海音乐学院出版社, 2003.9

ISBN7—80692—016—1

1. 太… 2. 张… 3. 丝竹音乐—合奏曲—中国
—选集 4. J648.66

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 077620 号

编委会主任:高雪峰

编 委:高雪峰、吴利明、余进平

原始乐谱记录者:陈有觉、高雪峰、顾再欣、程万里、吴祖鑫

整 理 编 配:张晓峰

责 任 编 辑:沈庭康

封 面 设 计:沈 一

太仓江南丝竹十大曲(总谱)

出版发行 上海音乐学院出版社

电脑排版 北京乐友世纪科技有限公司

印刷 江苏吴县文艺印刷厂

2003 年 10 月第 1 版 2003 年 10 月第 1 次印刷

开本 889×1194 1/16 印张 6

印数 1——2,500 册

ISBN 7—80692—016—1/J.16 定价:16.00 元

古韵新声相汇 细雅清朗意远

(代 序)

太仓,位于江苏省东南部,东濒长江,南依上海,西接苏州,有着悠久的历史、繁荣的经济和璀璨的文化。这是一块民族民间音乐的风水宝地,素有“丝竹之乡”之称,不但涌现过“曲圣”魏良辅、戏曲音乐家张野塘、古琴家徐上瀛等音乐大师,而且自明代嘉、隆以降,四百多年来民间丝竹活动绵延不绝,至今尚有丝竹班子近百个,乐手千余名,爱好者则更为众多。每次到太仓,看到这里“团队遍及城乡,丝竹邻里相闻”的动人景象,作为一个民族音乐工作者,不能不从心底里感到高兴。

可以说,太仓音乐文化的底蕴是相当丰厚的。那么该如何对待这些文化遗产呢?太仓市文化主管部门的领导是具有远见卓识的。早在十多年前他们就组织专门力量,对民族民间音乐进行了抢救、挖掘、收集;而具体担当此项任务的陈有觉、高雪峰等同志,则以高度的责任感,不辞辛劳,走村串户,从一些老艺人那里记录下了一首首濒于湮没的民间乐曲,终使这些音乐前辈的劳动成果、智慧结晶得以保存了下来。据1999年出版的《苏州民族民间器乐曲集成》记载的资料表明,太仓入选“集成”的江南丝竹乐曲占了苏州市的50%。2002年2月,为了使太仓传统的江南丝竹能够继承发展、弘扬光大,太仓市文广局特邀太仓籍作曲家张晓峰先生,在太仓流传的一百三十五首江南丝竹乐曲中精选了十首,进行整理、加工、编配,并在他亲自指导下,由太仓市文化馆恒通民族乐团排练、演奏,录制成CD,由江苏音像出版社正式出版。继而,张晓峰先生又受太仓市文广局的委托,将这十首乐曲的总谱结集出版,从而使我们既可听到音响,又能看到乐谱,这样就更便于推广和研究了。

我是张晓峰先生杰出的作品二胡叙事曲《新婚别》的首演者。二十几年来,我一直关注着他,知道他潜心创作,几达忘我境界,所以时有新作问世。《太仓江南丝竹十大曲》CD是我于2003年8月10日去太仓演出时,他送给我的珍贵礼物。那天我还详细地听太仓市文化馆馆长高雪峰谈了他们采录这些民间乐曲的经过和趣事,以及这张唱片从构想到诞生的过程。当夜十一点赶回上海,第二天凌晨三点,我克制不住马上要听这张唱片的念头,起床一口气听了一遍,只觉得像一股清风扑面而来,顿使我心旷神怡,勾起了我许多童年的回忆,使我魂飞江南故园,耳际又响起故乡民间音乐的天籁之声。

我觉得这十首丝竹乐曲的整理加工是非常成功的,既保持了江南丝竹“细、小、轻、雅”

的传统艺术特色,又赋予了它新的时代气息。民间乐曲在百姓中代代相传,即使在自生自灭的艰难境遇中也能生存发展,显示出一种顽强的生命力,它们是音乐的源头和根基。但是一般来说,江南丝竹在乡野流传时曲调比较简省单一,朴质有余而丰富不足,而经作曲家的加工,往往会出现全新的面貌。这十首乐曲正是由于张晓峰先生娴熟地运用江南丝竹最传统的放慢加花的发展手法,使原来短小简单的曲调成倍地扩展了,层次结构多变了,长度规模放长放大了。同时,在编配上他又注意发挥丝竹乐队各种乐器最擅长的演奏手法和表现特色,使传统江南丝竹“你繁我简、你高我低、加花变奏、即兴发挥”的演奏特点得以进一步发扬。他还运用“嵌档让路”的织体手法,改变了民间班子“基本大齐奏”的传统演奏方法,使乐曲不时呈现支声复调的妙趣,大大鲜活起来。毛泽东同志倡导文艺作品应有“高低之分、粗细之分、文野之分”,我们的文艺家要坚持先进文化的前进方向,努力追求高层次、高水平,把优秀的文艺作品奉献给广大人民群众。我认为,《太仓江南丝竹十大曲》最大的特点是“古韵新声相汇,细雅清朗意远”。太仓的江南丝竹过去从未向社会公开介绍过,它像深山里的泉水,始终保持着清澈而纯净的本色。今天,CD和总谱的出版,为现时代民间音乐的继承和创新提供了很有价值的经验,也就更显得弥足珍贵了。

衷心祝愿太仓的丝竹活动长盛不衰,祝愿张晓峰先生艺术青春长在,祝愿江南丝竹永远生机勃勃,充满阳光!

中国音乐家协会副主席

阎惠芳

2003·8·14

几点说明

1. 鼓板(即绰板和单皮鼓),在江南丝竹音乐的演奏中,属于指挥地位,它掌握着乐队的强弱、快慢的对比和乐曲感情的起伏变化,除个别乐曲外,绝大多数丝竹乐曲的演奏都需使用鼓板。考虑到鼓板击法的灵活多变的特性,为此,在本曲集辑录的十首总谱中,鼓板的声部没有写上,由演奏者自由掌握,其演奏方法及一般规律说明如下:

左手执绰板,右手执鼓槌击单皮鼓。在 $\frac{4}{4}$ 或 $\frac{2}{4}$ 拍的慢板中,绰板在每小节的第一拍上击一下,而单皮鼓则在弱拍上随着乐曲的进行速度和起伏变化作“强、弱、疏、密”即兴式的演奏,击点自由。

当乐曲的速度明显变化时(如慢板进入快板),单皮鼓需在转变速度之前最后处重击一下,以提示乐队引起注意。

2. 本曲集辑录的十首丝竹乐曲,均为实音记谱,各类乐器的演奏者只需按谱演奏即可。

3. 本曲集中,除中胡定弦为 $5^{\flat}2 = Ae^{\flat}$ 外,其他乐器均按常规使用。

目 录

古韵新声相汇 细雅清朗意远(代序) 闵惠芬

1. 乌夜啼	(1)
2. 槐黄	(10)
3. 春花秋月	(18)
4. 节节高	(28)
5. 花花六板	(38)
6. 六花六节	(44)
7. 南词起板	(54)
8. 龙虎斗	(66)
9. 葡萄仙子	(73)
10. 八段锦	(82)

乌 夜 啼

1 = D $\frac{2}{4}$

抒情的慢板 (一) $\text{♩} = 52$ (二) $\text{♩} = 76$

(5. 6i 7)

曲笛 5

笙

二胡 (5. 6i 7)

中胡

琵琶

扬琴

中阮

10

曲笛

笙

二胡

中胡

琵琶

扬琴

中阮

15

曲笛 $\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 2} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 5} \mid 3. \quad 2 \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{6 \ 2 \ 1} \mid \underline{1 \ 6 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 7 \ 6 \ 1} \ 2. \ 3 \mid$
 mf

笙 $\dot{1} \quad 6 \ 5 \mid 3. \quad 2 \mid 3. \ 2 \ 1 \ \underline{6} \mid \underline{6 \ 2 \ 1} \mid 1 \quad 3 \ 2 \mid \underline{1 \ 6} \ 2 \mid$
 mf

二胡 $\dot{1}. \ \underline{2 \ 6 \ \dot{1} \ 5} \mid 3 \ 3 \quad 2 \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 2 \ 3 \ 5} \mid \underline{2 \ 1 \ 2 \ 3} \ 1. \ 2 \mid \underline{1 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2 \ 3 \ 5} \ 2. \ 3 \mid$
 mf

中胡 $1 \quad 6 \ 5 \mid 3. \quad 2 \mid 3. \ 2 \ 1 \ \underline{6} \mid \underline{6 \ 2 \ 1} \mid 1. \ 2 \ 3 \ 2 \mid \underline{1 \ 6} \ 2 \mid$
 mf

琵琶 $\dot{1}. \ \underline{2 \ 6 \ \dot{1} \ 5} \mid 3 \ 3 \ 3 \ 2 \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{6 \ 1 \ 2 \ 3} \ 1. \ 2 \mid \underline{1 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2 \ 3 \ 5} \ 2. \ 3 \mid$
 mf

扬琴 $\dot{1}. \ \underline{2 \ 6 \ \dot{1} \ 5} \mid 3 \ \underline{\underline{3 \ 3}} \ 3 \ 2 \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{6 \ 1 \ 2 \ 3} \ 1. \ 2 \mid \underline{1 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2 \ 3 \ 5} \ 2. \ 3 \mid$
 mf

中阮 $1 \quad 6 \ 5 \mid 3 \ 3 \ 3 \ 2 \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{6 \ 1 \ 2 \ 3} \ 1 \mid \underline{1 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 6} \ 2 \mid$
 mf



20

曲笛 $\underline{5. \ 6 \ \dot{1} \ 2} \ \underline{6 \ 5 \ 3 \ 5} \mid 2 \ 2 \quad \overset{v}{3 \ 2} \mid \underline{1. \ 2 \ 3 \ 5} \ 2 \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 4 \ 3 \ 5} \ 2 \ 2 \mid 0 \ 3 \ 2 \ \underline{1 \ 6 \ 1 \ 2} \mid \underline{3 \ 5 \ 2 \ 3} \ 5 \mid$

笙 $5 \quad 3 \ 5 \mid 2 \ 2 \quad 3 \mid 1 \quad 2. \ 3 \mid 5 \ 3 \ 2 \ 2 \mid \underline{2 \ 3} \ 1. \ 2 \mid 3 \ 2 \ 5 \mid$

二胡 $\underline{5. \ 6 \ \dot{1} \ 2} \ \underline{6 \ 5 \ 3 \ 5} \mid 2 \ 2 \ \underline{2 \ 5 \ 3 \ 2} \mid 1. \ 3 \ 2 \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 4 \ 3 \ 5} \ 2 \ 2 \mid \underline{2 \ 5 \ 3 \ 2} \ 1. \ 2 \mid \underline{3 \ 5 \ 2 \ 3} \ 5 \mid$

中胡 $5 \quad 3 \ 5 \mid 2 \ 2 \quad 3 \mid 1. \ 3 \ 2 \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 4 \ 3 \ 5} \ 2 \ 2 \mid \underline{2 \ 5 \ 3 \ 2} \ 1. \ 2 \mid \underline{3 \ 5 \ 2 \ 3} \ 5 \mid$

琵琶 $5 \ \dot{1} \ \underline{6 \ 5 \ 3 \ 5} \mid 2 \ 2 \ \underline{2 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1. \ 2 \ 3 \ 5} \ 2 \ 2 \mid \underline{5 \ 4 \ 3 \ 5} \ 2 \ 2 \mid 0 \ 3 \ 2 \ \underline{1 \ 6 \ 1 \ 2} \mid \underline{3 \ 5 \ 2 \ 3} \ 5. \ 6 \mid$

扬琴 $\underline{5. \ 6 \ \dot{1} \ 2} \ \underline{6 \ 5 \ 3 \ 5} \mid 2 \ \underline{\underline{2 \ 2}} \ \underline{2 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1. \ 2 \ 3 \ 5} \ 2 \ \underline{\underline{2 \ 2}} \mid \underline{5 \ 4 \ 3 \ 5} \ 2 \ \underline{\underline{2 \ 2}} \mid \underline{\underline{2 \ 2}} \ 3 \ 2 \ 1 \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 5 \ 2 \ 3} \ 5 \# \mid$

中阮 $5 \# \quad 3 \ 5 \mid 2 \ 2 \ 0 \ \underline{3 \ 2} \mid 1 \ \underline{3 \ 5} \ 2 \ 2 \mid 5 \ \underline{3 \ 5} \ 2 \ 2 \mid \underline{2 \ 3 \ 2} \ 1 \ \underline{1 \ 2} \mid 3 \ \underline{2 \ 3} \ 5 \# \mid$

	25									30
曲笛	<u>3. 5 3 2</u> 3 5	6.	5	<u>6. 1̇ 2̇ 3̇</u> <u>1̇ 2̇ 7</u>	<u>6 1̇ 5 3</u> 6 0	0	0	1̇	<u>5 4 3 5</u> 6 0	
笙	3 <u>3 2</u> 3 5	6.	5	6 <u>2̇</u> <u>1̇</u> 7	6 5 6 0	0	0		5 <u>3 5</u> 6 0	
二胡	3. <u>2</u> 3 5	6 6	5	6. <u>2̇</u> <u>1̇ 2̇ 7</u>	<u>6 1̇ 5 3</u> 6 0	0	0	1̇	<u>5 4 3 5</u> 6 0	
中胡	3. <u>2</u> <u>1̇</u> 5	6̇ 6̇	5̇	6. <u>2̇</u> <u>1̇ 7</u>	6̇ 5̇ 6̇ 0	0	0	1̇	5̇ <u>5̇ 5̇</u> 6̇ 0	
琵琶	3 <u>3 2</u> 3 5	6.	5	<u>6. 1̇ 2̇ 3̇</u> <u>1̇ 2̇ 7</u>	<u>6 1̇ 5 3</u> 6 0 <u>3̇</u>	<u>2̇ 3̇ 2̇ 7</u> 6 0	0	0	6 1̇	
扬琴	3 <u>3 2</u> 3 5	6 ⁶ / ₆	6 5	<u>6. 1̇ 2̇ 3̇</u> <u>1̇ 2̇ 7</u>	<u>6 1̇ 5</u> 6 0 <u>3̇</u>	<u>2̇ 3̇ 2̇ 7</u> 6 0	0	0	6 1̇	
中阮	3. <u>2</u> 3 5	6̇ 6̇	6̇ 5̇	6̇ <u>2</u> <u>1̇ 2̇ 7</u>	6̇ 5̇ 6̇ 0 <u>3̇</u>	<u>2̇ 3̇ 2̇ 7</u> 6̇ 0	0	0	6̇ 1̇	



									35	
曲笛	0	0	1̇	<u>5 4 3 5</u> 6 6 1̇	<u>2̇ 3̇ 2̇ 7</u> <u>6 5 6 1̇</u>	5 3	2	<u>3 3 2</u> 3 5	<u>6 6 7</u> <u>2̇ 3̇</u>	
笙	0	0		5 <u>3 5</u> 6	<u>2̇ 7</u> 6 1̇	5 3	2	3 3 5	6 2̇	
二胡	0	0	1̇	<u>5 4 3 5</u> 6 6 1̇	<u>2̇ 7</u> <u>6 5 6 1̇</u>	5 3	2	^内 <u>5 3 3 2</u> 3 5	<u>6 6 7</u> <u>2̇ ⁷/₂</u>	
中胡	0	0	1̇	5̇ <u>5̇ 5̇</u> 6̇ 6̇ 1̇	<u>2̇ 2̇ 7̇</u> 6̇ 6̇ 1̇	5̇ 3̇	2̇	3̇ 3̇ 5̇	6̇ 2̇	
琵琶	<u>2̇ 3̇ 2̇ 7̇</u> 6̇ 1̇	<u>5 4 3 5</u> 6 6 1̇	<u>2̇ 3̇ 2̇ 7̇</u> <u>6 5 6 1̇</u>	5 [*] 3̇	2̇	3̇ <u>3 2</u> 3 5	<u>6 6 7</u> 2̇			
扬琴	<u>2̇ 3̇ 2̇ 7̇</u> 6̇ 1̇	<u>5 4 3 5</u> 6 6 1̇	<u>2̇ 3̇ 2̇ 7̇</u> <u>6 5 6 1̇</u>	5 3 [♯]	2̇	<u>3̇ 3̇ 2̇</u> 3 5	<u>6̇ 6̇ 7̇ ²/₂</u>			
中阮	<u>2̇ 3̇ 2̇ 7̇</u> 6̇ 0	5̇ <u>3̇ 5̇</u> 6̇ 6̇ 1̇	<u>2̇ 2̇ 7̇</u> 6̇ 6̇ 1̇	5̇ 3̇ [♯]	2̇	3̇ <u>3 2</u> 3 5	6̇ 6̇ 2̇ [♯]			

40

♩ = 96

渐慢

曲笛

笙

二胡

中胡

琵琶

扬琴

中阮

mf

mf

mf

mf

mf

mf

45

曲笛

笙

二胡

中胡

琵琶

扬琴

中阮

(一) $\text{♩} = 124$ (二) $\text{♩} = 148$

50

55

曲笛: tr $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{5\ 6}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}\ 3\ \dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{5\ 6}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 3}$ 5 | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ |

笙: $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{5\ 6}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}\ 3}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 3}$ $\dot{5}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ |

二胡: $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{5\ 6}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 3}$ 5 | $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ |

中胡: 2 1 | $\underline{5\ 6}$ 1 | $\underline{2\ 6}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{1\ 2\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 3}$ 5 | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ |

琵琶: $\dot{2}$ $\dot{1}\ 0$ | $\underline{5\ 6}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 3\ 3}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ |

扬琴: $\dot{2}$ $\dot{1}\ 0$ | $\underline{5\ 6}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 3\ 3}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 5\ 6}$ |

中阮: 2 $1\ 0$ | $\underline{5\ 6}$ 1 | $\underline{2\ 6}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{1\ 6}$ | 1 $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 3\ 3}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ |

60

曲笛: $\underline{6\ 2}$ 1 | $\underline{0\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{1}}$ $\dot{2}$ | tr $\dot{5}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}}$ $\dot{2}$ |

笙: $\underline{6\ 2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$ $\dot{2}$ |

二胡: $\underline{3\ 2}$ 1 | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$ 2 | $\underline{0\ 2}$ $\underline{0\ 2}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 1}$ 2 | $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$ 2 |

中胡: $\underline{6\ 2}$ 1 | 1 $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 3}$ 2 | $\underline{0\ 2}$ $\underline{0\ 2}$ | $\underline{3\ 1}$ 2 | $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 3}$ 2 |

琵琶: $\underline{3\ 2}$ 1 | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$ 2 | $\underline{0\ 2}$ $\underline{0\ 2}$ | $\underline{3\ 1}$ 2 | $\dot{5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 3}$ 2 |

扬琴: $\underline{3\ 2}$ 1 | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{5}}$ |

中阮: $\underline{3\ 2}$ 1 | 1 $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 3}$ 2 | $\underline{0\ 2}$ $\underline{0\ 2}$ | $\underline{3\ 1}$ 2 | $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 3}$ 2 |

6

80

曲笛	6	-	0 6 0 6 567 ² 6 6 0 3 0 3 2356 3 3 0 2̣ 0 2̣ 2̣3̣2̣7 6 6
笙	6	-	0 6 0 6 5 7 6 6 0 3 0 3 2 5 3 3 0 2̣ 0 2̣ 2̣ 7 6 6
二胡	6	-	0 6 0 6 567 ² 6 6 0 3 0 3 2356 3 3 0 2̣ 0 2̣ 2̣ 7 6 6
中胡	6̣	-	0 6̣ 0 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ 6̣ 0 3 0 3 2 5 3 3 0 2̣ 0 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 6̣
琵琶	6̣	-	0 6 0 6 5 7 6 6 0 3 0 3 2 5 3 3 0 2̣ 0 2̣ 2̣ 7 6 6
扬琴	6 ⁶	-	0 6̣ 0 6̣ 567 ² 6 6 0 3̣ 0 3̣ 2356 3 3 0 2̣ 0 2̣ 2̣3̣2̣7 6 6
中阮	6 ⁶	-	0 6̣ 0 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ 6̣ 0 3 0 3 2 5 3 3 0 2̣ 0 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 6̣

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*



90

曲笛	0 1̣	0 1̣	6535 6 6 7 2̣ 2̣ 6 7 2̣ 2̣ 7 ² 76 5 3 I. 6 - : II. 6 0
笙	0 1̣	0 1̣	6 5 6 6 7 2̣ 2̣ 6 7 2̣ 2̣ 7 6 5 6 - : 6 0
二胡	0 1̣	0 1̣	6535 6 6 7 2̣ 2̣ 6 7 2̣ 2̣ 7 ² 76 5 3 I. 6 - : II. 6 0
中胡	0 1̣	0 1̣	6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 7̣ 2̣ 2̣ 6̣ 7̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ - : 6̣ 0
琵琶	0 1̣	0 1̣	6 5 6 6 7 2̣ 2̣ 6 7 2̣ 2̣ 7 6 5 I. 6 [*] - : II. 6 0
扬琴	0 1̣	0 1̣	6535 6 6767 2̣ 2̣ 6767 2̣ 2̣ 7 ² 76 5 3 6 ⁶ - : 6 0
中阮	0 1̣	0 1̣	6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 7̣ 2̣ 2̣ 6̣ 7̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ ⁶ - : 6 0

mp *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

自然悠扬 慢板 ♩ = 52 深情地

95

曲笛 $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}\dot{2}65} | 3. \quad 2 | \underline{5.6\dot{1}\dot{2}} \underline{6\dot{1}54} | 3. \quad 2 | \underline{5356} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}} | \underline{\dot{2}\dot{1}65} 3. \underline{2} |$
 mp mf

笙 0 0 | 0 0 | $\underline{5 \dot{1}\dot{2}} \underline{6 5} | 3 - | \underline{5 56} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{6 65} 3$ |
 mf

二胡 0 0 | $\underline{\dot{1} \overset{7}{\epsilon} \dot{1}}$ $\underline{3 23} | \underline{5.6\dot{1}\dot{2}} \underline{6\dot{1}54} | 3 \overset{\frown}{3523} | \underline{5356} \underline{\dot{1}. 7} | \underline{6\dot{1}65} 3. \underline{2} |$
 mf

中胡 0 0 | 0 0 | $\underline{5 \dot{1}} \underline{6 \dot{5}} | 3. \quad 2 | 5 \quad \underline{1. 7} | \underline{6 \dot{5}} 3$ |
 mf

琵琶 $\overset{5}{\underset{3}{\underset{1}{\underset{5}{\frown}}}}$ 0 | 0 0 | $\underline{5.6\dot{1}\dot{2}} \underline{6\dot{1}5} | \overset{*}{3}. \quad 2 | \underline{5356} \underline{\dot{1}. 7} | \underline{6\dot{1}65} 3. \underline{2} |$
 mf

扬琴 $\overset{5}{\underset{3}{\underset{1}{\underset{5}{\frown}}}}$ 0 | 0 0 | $\underline{5.6\dot{1}\dot{2}} \underline{6\dot{1}5} | 3 \overset{3}{\underset{3}{\frown}} 3523 | \underline{5356} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}} | \underline{\dot{2}\dot{1}65} 3. \underline{2} |$
 mf

中阮 $\overset{5}{\underset{3}{\underset{1}{\underset{5}{\frown}}}}$ 0 | 0 0 | $\underline{5 \dot{1}} \underline{6 \dot{5}} | 3. \quad 2 | 5 5 \quad \underline{1. 7} | \underline{6 \dot{5}} 3$ |
 mf

100

曲笛 $\underline{35} 2 \quad 5 | \underline{3532} 1 | \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}} | \underline{5356} \dot{1} | \underline{\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}} | \underline{5356} \dot{1}. \underline{6} |$

笙 $\underline{3} 2 \quad 5 | \underline{3 32} 1 | \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} | \underline{5 56} \dot{1} | \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}\dot{6}} | \underline{5 56} \dot{1} |$

二胡 $\underline{35} 2 \quad 5 | \underline{3532} 1 | \underline{\dot{2}. 6} \underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}} | \underline{5356} \dot{1} | \underline{\dot{2}\dot{2}6} \underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}} | \underline{5356} \dot{1}. \underline{6} |$

中胡 $\underline{3} 2 \quad 5 | \underline{3 32} 1 | \underline{2 32} \underline{1 \dot{6}\dot{1}} | \underline{5 \dot{5}6} 1 | \underline{2532} \underline{1 \dot{6}\dot{1}} | \underline{5 \dot{5}6} \underline{1. 6} |$

琵琶 $\overset{*}{35} 2 \quad 5 | \overset{\frown}{3532} \underline{1 \dot{1}} | \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}} | \underline{5356} \dot{1} \overset{+}{0\dot{3}} | \underline{\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}} | \underline{5356} \dot{1}. \underline{6} |$

扬琴 $\underline{35} 2 \text{ // } 5 | \underline{3532} \underline{1 \overset{1}{\dot{1}}} | \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}} | \underline{5356} \dot{1} \overset{+}{0\dot{3}} \text{ // } \underline{\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}} | \underline{5356} \dot{1}. \underline{6} \text{ // } |$

中阮 $\underline{35} 2 \text{ // } 5 | \underline{3532} \underline{1 \dot{1}} | \underline{2 32} \underline{1 \dot{6}\dot{1}} | \underline{5 \dot{5}6} 1 0 | \underline{2532} \underline{1 \dot{6}\dot{1}} | \underline{5 \dot{5}6} 1$

105

曲笛	$\dot{1} \underline{6 \dot{1} 2} \underline{6 \dot{1} 5}$	$\underline{3} \ 3 \quad 5$	$\underline{3 5 3 2} \ 1 \ \underline{6}$	$\underline{6} \ 1 \ 2$	$\underline{2 3 1} \ 2 \ 3$	$\overset{6}{5}.$	$\underline{6}$
笙	$\dot{1} \ \dot{2} \ 6 \ 5$	$3. \quad 5$	$\underline{3 \ 2} \ 1 \ \underline{6}$	$\underline{6} \ 1 \ 2$	$\underline{2 \ 1} \ 2 \ 3$	$5.$	$\underline{6}$
二胡	$\dot{1} \underline{6 \dot{1} 2} \underline{6 \dot{1} 5}$	$\underline{3} \ 3 \quad 5$	$\underline{3 5 3 2} \ 1 \ \underline{6}$	$\underline{6} \ 1 \ 2$	$\underline{2 3 1} \ 2 \ \overset{5}{\underline{3}}$	$\overset{内}{5}.$	$\underline{6}$
中胡	$\underline{1} \underline{6 \dot{1} 2} \underline{6 \dot{1} 5}$	$\underline{3} \ 3 \quad 5$	$\underline{3 5 3 2} \ 1 \ \underline{6}$	$\underline{6} \ 1 \ 2$	$\underline{2 3 1} \ 2 \ 3$	$\underline{5}.$	$\underline{6}$
琵琶	$\dot{1} \underline{6 \dot{1} 2} \underline{6 \dot{1} 5}$	$\overset{*}{3}.$ 5	$\underline{3 5 3 2} \ 1 \ \underline{6}$	$\underline{6} \ 1 \ 2 \ \overset{*}{0} \underline{3}$	$\underline{2 3 1} \ 2 \ 3$	$\underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{6}$	
扬琴	$\dot{1} \underline{6 \dot{1} 2} \underline{6 \dot{1} 5}$	$\underline{3} \ \underline{\underline{3}} \ 3 \ 5$	$\underline{3 5 3 2} \ 1 \ \underline{\underline{6}}$	$\underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{0}} \underline{\underline{3}}$	$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}}$	$\underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}}$	
中阮	$\underline{1} \ \underline{1} \underline{2} \ \underline{6} \ \underline{5}$	$\underline{3} \ 3 \ 3 \ 5$	$\underline{3 5 3 2} \ 1 \ \underline{6}$	$\underline{6} \ 1 \ 2 \ 0$	$\underline{2 3 1} \ 2 \ 3$	$\underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{6}$	

110

慢

曲笛	$\overset{2}{\dot{1}}.$	$\underline{\dot{2}}$	$\underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}}}$	$\underline{\dot{1}. \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}}}$	$\underline{\dot{2} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5}}$	$\overset{v}{\overset{2}{\dot{1}}}$	$-$	$\underline{\dot{1}}$	$-$
笙	$\dot{1}.$	$\underline{\dot{2}}$	$\underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}}}$	$\underline{\dot{1}. \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}}}$	$\underline{\dot{2} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5}}$	$\overset{v}{\dot{1}}$	$-$	$\underline{\dot{1}}$	$-$
二胡	$\dot{1}.$	$\underline{\dot{2}}$	$\underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}}}$	$\underline{\dot{1}. \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}}}$	$\underline{\dot{2} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5}}$	$\overset{v}{\dot{1}}$	$-$	$\underline{\dot{1}}$	$-$
中胡	$\underline{1}.$	$\underline{2}$	$\underline{3 \ 5} \ \underline{\underline{3 5 3 2}}$	$\underline{1. \ \underline{2} \ \underline{3 \ 5}}$	$\underline{2 \ \underline{2} \underline{1} \ \underline{6 \ 5}}$	$\overset{v}{1}$	$-$	$\underline{1}$	$-$
琵琶	$\overset{*}{1}.$	$\underline{2}$	$\underline{3 \ 5} \ \underline{\underline{3 5 3 2}}$	$\underline{1 \ \underline{1} \underline{2} \ \underline{3 \ 5}}$	$\underline{2 \ \underline{2} \underline{1} \ \underline{6 \ 5}}$	$\overset{v}{1}$	$-$	$\underline{1}$	$-$
扬琴	$\overset{1}{\dot{1}}.$	$\underline{\dot{2}}$	$\underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}}}$	$\underline{\dot{1} \ \underline{\dot{1} \underline{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}}}$	$\underline{\dot{2} \ \underline{\dot{2} \underline{1}} \ \underline{\underline{\underline{\underline{6 \ 5}}}}}$	$\overset{v}{\dot{1}}$	$-$	$\underline{\dot{1}}$	$-$
中阮	$\underline{1.}$	$\underline{2}$	$\underline{3 \ 5} \ \underline{\underline{3 5 3 2}}$	$\underline{1 \ \underline{1} \underline{2} \ \underline{3 \ 5}}$	$\underline{2 \ \underline{2} \underline{1} \ \underline{6 \ 5}}$	$\overset{v}{1}$	$-$	$\underline{1}$	$-$

这是流传于太仓地区的一首古曲，在唐代的音乐文献《教坊记》中被列为三百二十四首乐曲之一。乐曲古韵醇厚，风格清新，曲调流畅舒展，淡远雅致。

槐 黄

1=D $\frac{2}{4}$

慢板 $\text{♩} = 56$

曲笛 $\overset{tr}{3}$ 2 0 | 0 0 | $\overset{tr}{3}$ 2 0 | 0 0 || $\overset{5}{3.}$ 2 1 2 3 5 | 2. 3 5 3 5 |

笙 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 || 3 1 3 | 2 5 |

二胡 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 || $\overset{5}{3.}$ 2 1 2 3 5 | 2. 3 5 $\frac{3}{\text{c}} 5$ |

中胡 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 || $\overset{5}{3.}$ 2 1 2 3 5 | 2. 3 5 $\frac{3}{\text{c}} 5$ |

琵琶 0 2 0 | 0 0 | 0 2 0 | 0 0 || 3 0 1 3 | 2 0 5 5 |

扬琴 0 $\frac{2}{2}$ 0 | 0 0 | 0 $\frac{2}{2}$ 0 | 0 0 || 3 0 1 3 | 2 0 5 5 |

中阮 0 2 | 0 0 | 0 2 | 0 0 || 3 0 1 3 | 2 0 5 5 |

古筝 0 0 | $\nearrow \searrow$ | 0 0 | $\nearrow \searrow$ || 0 0 | 0 0 |

磬 0 0 | X - | 0 0 | X - || 0 0 | 0 0 |

曲笛 $\overset{5}{\text{c}} 3.$ 5 | 2 3 5 2 3 1 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 3 | $\overset{7}{\text{c}} 6.$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5. $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 |

笙 3 - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 | 6 - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 | 5 6 5 |

二胡 $\overset{5}{\text{c}} 3$ 3 5 | 2 3 5 2 1 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 3 | 6 $\overset{\sim}{6}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5. $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 |

中胡 3 3 5 | 2 3 5 2 1 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 | 6 6 5 | 1 2 6 | 5 6 5 |

琵琶 3. $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 3 5 | 2 2 1 | 6 1 5 0 | 6. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5. $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 |

扬琴 3. $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 3 5 | 2 2 1 | 6 1 5 0 | 6. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5. $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 |

中阮 3 6 5 | 2 2 1 | 6 1 5 0 | 6 6 5 | 1 2 6 | 5 6 5 |

古筝 3. $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 3 5 | 2 0 0 | 0 0 | 6. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5. $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 |