

对天赋之门的叩启

日有所诵

小学 六年 级

薛瑞萍 徐冬梅 邱凤莲 主编

亲近
母语

第四版

儿童诵读教材领跑品牌

亲近母语研究院历经十年研究，五年编写，
四次修订的倾心之作



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

亲近母语

日有所诵

小学六年级

薛瑞萍 徐冬梅 邱凤莲 主编

第四版

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

日有所诵. 小学六年级 / 薛瑞萍, 徐冬梅, 邱凤莲 主编.
—4 版. —桂林: 广西师范大学出版社, 2014. 1

(亲近母语)

ISBN 978 - 7 - 5495 - 4203 - 1

I. ①日… II. ①薛… ②徐… ③邱… III. ①阅读课—小学—教学参考资料 IV. ①G624.233

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 175433 号

出品人: 刘广汉
责任编辑: 刘美文 卢义
装帧设计: 徐妙

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

销售热线: 021 - 31260822 - 882/883

山东鸿杰印务集团有限公司印刷

(山东省桓台县唐山镇驻地 邮政编码: 256401)

开本: 890mm × 1 240mm 1/32

印张: 7.25 字数: 200 千字

2014 年 1 月第 1 版 2014 年 1 月第 1 次印刷

定价: 16.80 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。



亲近
母语



亲 近 母 语 研 究 院

【丛书主编】

薛瑞萍 徐冬梅 邱凤莲

【本册主编】

邵龙霞

【编 委】（按姓氏笔画排序）

丁 云 丁筱青 丁慈矿 王永燕

余 耀 邱凤莲 邵龙霞 张建军

岳乃红 徐冬梅 薛瑞萍

琅琅书声 朗朗乾坤

——写给老师和爸爸妈妈的话

诵读就是深层阅读。日不间断的记诵,就是炼心的过程。水滴石穿,绳锯木断,天长日久,积累的是语言,培养的是诗性,也是定力和静气。

光有智商是靠不住的。什么叫智慧,就是对应当做和必须做的事情专心致志。诵读就是炼心,就是修戒定慧,就是培养聚精会神的能力。当他聚精会神,他便融入对象,吸取对象,成为对象。就这样兴趣盎然地一路诵下,或早或迟,或深或浅,所读所诵,都将内化为他的精神气质。

借着诵读,反复作用于儿童眼睛、耳朵、大脑、心灵的是什么呢?
是语言。

新鲜丰富的语言就是滋养大脑和心灵的新鲜丰富的营养,仅仅是日常生活语言是远远不能满足儿童对于母语的需要的——怎么办?大手小手同捧一本书,和孩子一起读起来、诵起来。

诵读的材料一定要是和儿童生活、儿童趣味密切相关的。最初的诵读,一定要是“有我的诵读”。这样的诵读,是对儿童的呵护,也是对生命的尊重。对于儿童来说,比起背了多少,背了多深更重要的,是他们这样做的时候是否快乐,是否因此更爱自己,更爱这个世界。

儿童是成人之父,儿童是世界的希望。

对于儿童的精神发展而言,提供健康美好的母语的的营养,用琅琅书声为他们构筑一个温馨、实在的成长环境,既是强健儿童的骨骼,也是丰满他们的血肉。既是给他们打造坚固的船体,也是为他们扬起漂亮的风帆。

琅琅书声,朗朗乾坤。

让我们期待,让我们行动。

薛瑞萍

出版说明

《日有所诵》推出第四次修订版了。这是亲近母语研究院历经十年研究,五年编写,四次修订的倾心之作。自2007年正式出版以来,这套读物走进了很多教室、很多家庭,诵读成为孩子们每天的生活,成为一个个家庭幸福的时光。这套书也因此成为儿童诵读教材中的领跑品牌。

作为一套为孩子们量身定做的儿童诵读教材,与其他一些诵读教材相比,它具有以下特色:

1. 经典性:这是这套儿童诵读教材最基本的特点。编者在广泛选材的基础上,进行了一次次精心遴选。被选入的作品都是符合儿童心性的、经典的诗性文本。文本体裁丰富多样,有儿歌、童谣、现当代诗歌、古诗词曲、晨读对韵等等。同时,也精选了《论语》、《孟子》、《老子》、古代寓言、古代散文中易于儿童记诵和接受的章节。

2. 课程化:这套儿童诵读教材根据各个年龄段孩子的阅读能力有序地安排了诵读内容,努力让孩子读到他们真正该读并且适合读的东西。为了方便学生使用,我们将每学年分为一册,每册分为上下两卷,每卷16个单元,以对应每个学期中的16周次。每周安排了五篇作品,其中重点推荐两篇。每册后面的附录部分,基本为国学经典启蒙,供学有余力的孩子诵读。

3. 儿童本位:为了让孩子喜读、乐读,所选文本从儿童心性出发,充分择选音韵和谐、朗朗上口、能打开儿童心灵、启迪儿童灵性的作品。同时将各题材作品有序地安排到各个单元,让孩子在每个单元中接触到不同风格、不同个性的作品。

本次出版,我们精心组织了修订工作,在保持该书原有风格

特色的基础上,进一步吸收了各方在使用过程中提出的一些较好的建议和意见,对各册体裁分布和内容选择的梯度做了微调。如古诗内容,仍坚持以唐诗为主,同时增选了一部分适合孩子诵读的其他朝代的优秀诗歌,删除了一部分内容与孩子相去较远、不大能够与孩子内心产生呼应的篇章。其分布方式也由原来按照体裁、年代排列,改为按照难易程度编排。除此之外,将童谣的诵读一直延续到二年级下卷,将儿童诗的诵读按不同程度分布到各个级段等等,整体上力求更加贴近孩子,更加方便家庭和学校的

使用。

怎样引导孩子“日有所诵”,仍是很多家长和老师关心的问题,在此,作如下几点提醒:

1. 持之以恒:引导孩子“日有所诵”当然应该做到每日诵读,只有“持之以恒”,才能使“习惯成自然”,才能使孩子不觉得诵读是额外的负担。但是,每日诵读,并不一定要求每天诵读新的篇章,温故而知新,诵读也需要不断复习。

2. 熟读成诵:用各种形式的读来加强孩子的记忆,同时培养孩子的语言感受能力,可以水到渠成、熟读成诵。但对于有些稍长或不便于记忆的篇目,如儿童诗、现代诗、中外散文选篇等,可以让孩子熟读,不一定要求背诵。

3. 适当指导:教师 and 家长的适当指导有助于提升孩子“日有所诵”的兴趣和效果。教师和家长可以参照书中的赏析(每周两篇)和注释,为孩子提供一些指导。但是孩子对作品只要大致理解、粗知大义即可,不必字字都落实。

特别需要指出的是,各个家庭、班级、孩子的情况不同,不能强求整齐划一,不能强求每个孩子每篇都要记诵,家长、老师要根据具体情况,确定不同的使用方法。为了不加重孩子的负担,可以每周给孩子选择一首(篇)或者两三首(篇)背诵,其余熟读即可。即使一篇不背诵,儿童在日积月累的诵读过程中,也会获得很大的收益。

我们期望孩子通过日有所诵,丰厚底蕴、形成语感,从而带动更广泛的阅读;我们期望通过儿童阅读,让更多的孩子亲近母语,亲近世界的优秀文化;我们更期望通过优质的阅读和母语教育,让更多的孩子走向优秀、走向更加幸福的人生!

编者

目 录·【上 卷】

第一单元

- 3 / 点灯的人
- 4 / 希望是一只小鸟
- 5 / 相见欢(林花谢了春红)
- 6 / [越调]天净沙·秋思
- 7 / 父母之恩(节选)

第二单元

- 8 / 不快乐的想法
- 9 / 雪越下越厚
- 10 / 水调歌头(明月几时有)
- 11 / [越调]天净沙·秋
- 12 / 蜗牛之教训

第三单元

- 14 / 我要把自己寄给你
- 16 / 音乐
- 17 / 定风波(莫听穿林打叶声)
- 18 / [正宫]端正好·长亭送别
- 19 / 端午

第四单元

- 20 / 跌倒
- 21 / 青草回旋诗
- 22 / 清平乐(春归何处)
- 23 / [中吕]山坡羊·潼关怀古
- 24 / 盘古开天辟地

第五单元

- 26 / 童话
- 28 / 金言
- 29 / 如梦令(遥夜沉沉如水)
- 30 / [双调]雁儿落兼得胜令·退隐
- 31 / 女娲造人

第六单元

- 32 / 朋友
- 33 / 生活的格言
- 34 / 古捣练子(砧面莹)
- 35 / [中吕]卖花声·怀古
- 36 / 女娲补天

第七单元

- 37 / 给点亮的是一双双眼睛
- 38 / 林中雪地的寂静中
- 39 / 苏幕遮(燎沉香)
- 40 / [双调]燕引雏·奉寄小山先辈
- 41 / 精卫填海

第八单元

- 42 / 月亮
- 44 / 白云
- 45 / 卜算子·咏梅
- 46 / [正宫]塞鸿秋·浔阳即景
- 47 / 夸父逐日

第九单元

- 48 / 生活的色彩是爱
- 49 / 清澈的海滩
- 50 / 诉衷情(当年万里觅封侯)
- 51 / [正宫]塞鸿秋·山行警
- 52 / 诫子书

第十单元

- 53 / 鞋子的自白
- 56 / 湖心岛茵尼斯弗利岛
- 57 / 浣溪沙(一曲新词酒一杯)
- 58 / [正宫]醉太平·讥贪小利者
- 59 / 三峡

第十一单元

- 60 / 清晨
- 61 / 小鸟在天空消失的日子
- 63 / 菩萨蛮·书江西造口壁
- 64 / [商调]梧叶儿·嘲谎人
- 65 / 与朱元思书

第十二单元

- 66 / 星星和花
- 67 / 帆
- 68 / 渔家傲(塞下秋来风景异)
- 69 / [双调]水仙子·夜雨
- 70 / 春夜宴诸从弟桃李园序

第十三单元

- 71 / 被子的大地
- 72 / 秋天
- 74 / 清平乐(采芳人杳)
- 75 / [双调]折桂令·咏西湖
- 76 / 记承天寺夜游

第十四单元

- 77 / 雪花,是冬天的偏旁
- 78 / 我好似一朵孤独的流云
- 80 / 菩萨蛮·芭蕉
- 81 / [南吕]干荷叶
- 82 / 荔枝图序(节选)

第十五单元

- 83 / 岸
- 84 / 尼罗河
- 86 / 如梦令(常记溪亭日暮)
- 87 / [越调]寨儿令·夏日即事
- 88 / 童趣

第十五单元

- 90 / 当你苦着脸
- 92 / 虎
- 94 / 如梦令(昨夜雨疏风骤)
- 95 / [双调]沉醉东风·忧旱
- 96 / 少年中国说(节选)



【下 卷】

第一单元

- 99 / 野生植物
- 100 / 幼嫩的小叶子
- 102 / 东施效颦
- 103 / 爱国篇
- 104 / 德行篇

第二单元

- 105 / 我多么希望
- 106 / 雾
- 109 / 望洋兴叹
- 111 / 志向篇
- 112 / 诚信篇

第三单元

- 113 / 我喜欢你,狐狸
- 115 / 春装
- 116 / 五十步笑百步
- 117 / 气节篇
- 118 / 励志篇

第四单元

- 119 / 鸟巢
- 120 / 落叶期
- 121 / 揠苗助长
- 122 / 好学篇
- 123 / 仁爱篇

第五单元

- 124 / 村小识字课
- 126 / 降落伞
- 127 / 滥竽充数
- 128 / 处世篇
- 129 / 改过篇

第六单元

- 130 / 或者这样,或者那样
- 132 / 稠李凋谢了
- 133 / 买椟还珠
- 134 / 创新篇
- 135 / 自省篇

第七单元

- 136 / 有另一片天空
- 138 / 星星般的初雪
- 139 / 郑人买履
- 140 / 智慧篇
- 141 / 孝亲篇

第八单元

- 142 / 对不起
- 143 / 森林中的树木
- 144 / 自相矛盾
- 145 / 节俭篇
- 146 / 为公篇

第九单元

- 147 / 做一片叶子的快乐
- 149 / 树和树说悄悄话
- 151 / 守株待兔
- 152 / 勤奋篇
- 153 / 友情篇

第十单元

- 154 / 夜空这本深蓝的书
- 156 / 四季的美
- 158 / 刻舟求剑
- 159 / 写作篇
- 160 / 读书篇

第十一单元

- 161 / 海边的孩子
- 162 / 云雀
- 164 / 狐假虎威
- 165 / 思乡篇
- 166 / 悲愁篇

第十二单元

- 167 / 问
- 169 / 星星和月光
- 171 / 螳臂挡车
- 172 / 山水篇
- 173 / 感恩篇

第十三单元

- 174 / 天真之歌序诗
- 176 / 蟋蟀
- 178 / 南辕北辙
- 180 / 时令篇
- 181 / 战争篇

第十四单元

- 182 / 打开的课本就像飞翔的翅膀
- 184 / 一个树木之家
- 186 / 囫囵吞枣
- 187 / 惜时篇
- 188 / 合作篇

第十五单元

- 189 / 橱柜
- 191 / 翠鸟
- 192 / 望梅止渴
- 193 / 奉献篇
- 194 / 真理篇

第十六单元

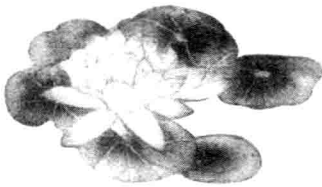
- 195 / 我们那时是小孩……
(写给妹妹)
- 197 / 鹿
- 198 / 塞翁失马
- 199 / 哲思篇
- 200 / 生命篇

附 录

- 203 / 《大学》精选
- 212 / 《中庸》精选



上
卷





第一单元

点灯的人

[英国] 斯蒂文森

茶点快准备好了，太阳已经西落，
这时候，可以在窗口见到李利走过身旁；
每晚，吃茶点的时候，你还没就座，
李利拿着提灯和梯子走来了，把街灯点亮。

汤姆愿意当驾驶员，玛利亚想航海，
我爸爸是个银行家，他可以非常有钱；
可是，等我长大了，让我挑选职业，
李利呵，我愿意跟你去巡夜，把一盏盏街灯点燃！

只要门前有街灯，我们就很幸福，
李利点亮了许多盏，又点亮一盏在我家门口；
你手拿提灯和梯子，别忙着走过，
李利呵！今晚瞧一眼这个孩子，向他点点头！

(屠岸 译)

赏析

做一个点灯的人，点亮街灯，也点亮心灯，平凡又高尚，这是美好的理想。

希望是一只小鸟

[美国] 狄金森

希望是一只小鸟，
在心灵的深处安家。
唱着一支无言的歌，
一刻不停地叫喳喳。

在狂风中这声音最美妙，
点燃多少人心中的火。
哪怕是最险恶的风暴，
也难以使这只小鸟畏缩。

它伴我走遍天涯海角，
用亲切的歌声暖人心房。
即使在危难的时刻，
也从不乞求一粒粮。

(张瑜 译)