

★ 高职高专计算机类专业“十二五”规划教材 ★

Photoshop

项目式案例设计教程

● 黄玮雯 陈学平 主编



化学工业出版社

高职高专计算机类专业“十二五”规划教材

Photoshop 项目式案例设计教程

黄玮雯 陈学平 主编

张 磊 程晓春 徐 聪 郑丽伟 副主编



化学工业出版社

· 北 京 ·

本书反映职业教育及教改特色,以项目案例为载体,基于最新的 Photoshop CS6,采用“任务驱动”的编写方式,实训项目注重实用性、技能性、工程性,结合实际的设计案例,系统地讲解了平面处理软件的各种知识与技巧。

本书将 Photoshop 平面设计知识分为 9 个项目,按行动体系序化知识内容,从最基本的 Photoshop CS6 的软件界面的使用方法开始,到文件的操作方法、基本编辑方法、选择、绘画与图像修饰、颜色调整、路径、文字、滤镜、动作等实用功能,再到图层、蒙版和通道等软件核心功能,以循序渐进的方式逐步深入地讲解了 Photoshop CS6 的各项功能和软件使用技巧,内容基本涵盖了 Photoshop CS6 的全部工具和命令。

本书免费提供使用的配套教学资源中包含了所有实例的素材文件和最终效果的分层文作,此外,还提供了相关实用资源,以及 PSD 格式的分层设计素材并提供电子教案。

本书可作为高职高专和中职中专等院校平面设计基础课程的教材,也可作为学习计算机平面设计技术的参考书。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 项目式案例设计教程 / 黄玮雯, 陈学平主编.

北京: 化学工业出版社, 2013.6

高职高专计算机类专业“十二五”规划教材

ISBN 978-7-122-17108-5

I. ①P… II. ①黄… ②陈… III. ①图像处理软件-
高等职业教育-教材 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 081562 号

责任编辑: 王听讲

装帧设计: 刘丽华

责任校对: 吴 静

出版发行: 化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)

印 装: 大厂聚鑫印刷有限责任公司

787mm×1092mm 1/16 印张 13 字数 336 千字 2013 年 6 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价: 26.00 元

版权所有 违者必究

前 言

Photoshop CS6 是由 Adobe 公司开发的图形图像处理和编辑软件。它功能强大、易学易用，深受图形图像处理爱好者和设计人员的喜爱，已成为这一领域最流行的软件之一。为了让教师全面、系统地讲授这门课程，使学生能够熟练地使用 Photoshop CS6 来进行创意，我们几位长期从事 Photoshop 教学的教师共同编写了这本书。本书具有以下特点。

1. 以能用为原则，求专不求多

本书以循序渐进的方式详细解读图像基本操作、选区、绘画与照片修饰、颜色与色调调整、路径、文字、滤镜等功能，深入剖析图层、蒙版和通道等软件核心功能与应用技巧，内容基本涵盖了 Photoshop CS6 全部工具和命令。书中精心安排了 20 多个具有针对性的实例，不仅可以帮助读者轻松掌握软件使用方法，更能应对数码照片处理、平面设计、特效制作等实际工作需要。读者还可以通过本书索引查询 Photoshop 各种工具、命令，了解各种门类的实例。

2. 与企业岗位所需技能密切结合

本书中的案例涉及请柬设计、封面设计、广告设计、包装设计、建筑效果图处理、网页设计等二十几个仿实际工程或项目的经典实用案例，读者可以将实例中所学知识举一反三地运用于实际设计过程中。

3. 扩展相关岗位知识

本书各章节先介绍各类设计的类型、特点及设计原则，然后用多个综合实例对本章所有知识点进行介绍，其间在“知识应用”中插入了 Photoshop 软件操作的经典方法与技巧；然后在“本项目总结”中对所学知识进行巩固，并对设计此类案例应该注意的事项给予重点提示。

我们将为使用本书的教师免费提供电子教案和教学资源，包括本书配套的全部素材和源文件等，需要者可以到化学工业出版社教学资源网站 <http://www.cipedu.com.cn> 免费下载使用。

本书由重庆电子工程职业学院黄玮雯、陈学平任主编，重庆电子工程职业学院张磊，重庆工商大学现代国际设计艺术学院程晓春，重庆邮电大学徐聪，济源职业技术学院郑丽伟任副主编，顺德职业技术学院张志强和漯河职业技术学院吴雪毅也参加了本书的编写。

由于时间紧迫，加之编者水平有限，书中难免有疏漏和不足之处，请广大读者批评指正。

编者

2013 年 4 月

目 录

项目 1 请柬设计	1	2.3.2 DVD 封面设计实例	34
1.1 相关知识	1	本项目总结	40
1.1.1 卡片的设计特点	1	习题	41
1.1.2 卡片的种类	2	项目 3 包装设计	43
1.2 工作前必备的基础知识	2	3.1 相关知识	43
1.2.1 矢量图和点阵图	2	3.1.1 包装设计的种类	43
1.2.2 像素	2	3.1.2 包装设计中应注意的要点	43
1.2.3 图像分辨率	3	3.2 知识应用	44
1.2.4 图像的颜色模式	3	3.2.1 抓手工具	44
1.2.5 辅助工具的应用	4	3.2.2 旋转视图工具	44
1.3 文件的基本操作	5	3.2.3 缩放工具	44
1.3.1 新建图像文件	5	3.2.4 裁剪工具组	45
1.3.2 打开图像文件	6	3.2.5 画笔工具组	45
1.3.3 保存图像文件	7	3.2.6 橡皮擦工具组	46
1.3.4 关闭图像文件	7	3.3 包装实例操作步骤	46
1.3.5 常用图像模式	8	3.3.1 糖果包装设计	46
1.3.6 图像文件的复制与粘贴	9	3.3.2 香水包装实例	54
1.3.7 图像的调整	9	本项目总结	61
1.3.8 变换与自由变换的应用	10	习题	61
1.4 请柬实例操作步骤	11	项目 4 招贴设计	62
1.4.1 请柬封面设计	11	4.1 相关知识	62
1.4.2 请柬内页设计	14	4.1.1 招贴设计的要点	62
本项目总结	17	4.1.2 招贴中颜色的应用	63
习题	17	4.2 知识应用	63
项目 2 封面设计	18	4.2.1 颜色替换工具	63
2.1 相关知识	18	4.2.2 混合器画笔工具	64
2.1.1 书籍封面的特点	18	4.2.3 历史记录画笔工具	65
2.1.2 书籍封面的排版要求	19	4.2.4 历史记录艺术画笔	66
2.2 知识应用	19	4.2.5 文字工具组选项栏	66
2.2.1 选框工具组应用	19	4.2.6 字符调板和段落调板	67
2.2.2 移动工具	21	4.2.7 文字工具的使用	69
2.2.3 选区的羽化	23	4.3 招贴设计实例操作步骤	71
2.2.4 选区的修改	24	4.3.1 演奏会招贴设计实例	71
2.2.5 套索工具组	24	4.3.2 高尔夫招贴设计实例	76
2.2.6 魔棒工具组	26	本项目总结	81
2.2.7 前景色和背景色的设置	27	习题	82
2.3 封面设计实例操作步骤	28	项目 5 调整建筑效果图	84
2.3.1 时尚杂志封面设计实例	28	5.1 相关知识	84

5.1.1 建筑效果图与文件大小及分辨率的关系	84	7.2.10 “直接选择工具”	145
5.1.2 修改灯光的照射强度	85	7.3 网页背景设计实例的操作步骤	146
5.2 知识应用	86	7.3.1 表单控件按钮设计实例	146
5.2.1 油漆桶工具	86	7.3.2 网页背景设计实例	152
5.2.2 渐变工具	86	本项目总结	162
5.2.3 仿制图章工具	87	习题	162
5.2.4 模糊与锐化工具	88	项目 8 公益广告设计	165
5.2.5 减淡与加深工具	89	8.1 相关知识	165
5.3 调整建筑效果图实例的操作步骤	91	8.1.1 公益广告的特点	165
5.3.1 根据环境修改建筑颜色实例	91	8.1.2 公益广告中文字对比、字号对比	166
5.3.2 建筑效果图画面构成的调整实例	94	8.2 知识应用	166
本项目总结	95	8.2.1 通道的概念	166
习题	95	8.2.2 通道的分类	167
项目 6 商业广告的设计	99	8.2.3 通道的操作	167
6.1 相关知识	100	8.2.4 通道的转换	170
6.1.1 商业广告的特点	100	8.3 公益广告设计实例的操作步骤	171
6.1.2 商业广告的作用	100	8.3.1 保护环境公益广告设计实例	171
6.2 知识应用	100	8.3.2 保护动物公益广告设计实例	174
6.2.1 图层的概念和作用	100	本项目总结	179
6.2.2 图层的基本操作	101	习题	180
6.2.3 图层调板的应用	102	项目 9 室内效果图的设计	182
6.2.4 图层蒙版	105	9.1 相关知识	182
6.2.5 图层样式	108	9.1.1 设计室内效果图的制作步骤	182
6.3 商业广告设计实例的操作步骤	120	9.1.2 设计室内效果图的注意要点	182
6.3.1 汽车品牌广告设计实例	120	9.2 知识应用	183
6.3.2 运动品牌广告设计实例	128	9.2.1 色彩的基本知识	183
本项目总结	137	9.2.2 调整亮度/对比度	183
习题	138	9.2.3 调整色阶	184
项目 7 网页背景的设计	139	9.2.4 调整曲线	184
7.1 相关知识	139	9.2.5 调整色彩平衡	185
7.1.1 网页设计的布局要求	139	9.2.6 色相/饱和度	185
7.1.2 网页的配色原则	140	9.2.7 黑白	186
7.2 知识应用	140	9.2.8 照片滤镜	186
7.2.1 “路径”的概念	140	9.2.9 可选颜色	187
7.2.2 “路径”的要素	140	9.2.10 替换颜色	187
7.2.3 “路径”的控制面板	140	9.2.11 变化	188
7.2.4 “钢笔工具”	142	9.3 室内效果图实例的操作步骤	189
7.2.5 “自由钢笔工具”	142	9.3.1 大厅效果图的制作实例	189
7.2.6 “添加锚点工具”	143	9.3.2 卧室效果图的制作实例	194
7.2.7 “删除锚点工具”	144	本项目总结	199
7.2.8 “转换点工具”	144	习题	199
7.2.9 “路径选择工具”	144	参考文献	200

项目1 请柬设计

【本章知识重点】

- 新建和保存图像文件。
- 常用图像模式。
- 图像文件的复制与粘贴。
- 变换和自由变换的应用。

【任务描述】

在本项目中将制作请柬。请柬，也称请帖，是邀请客人参加某一活动而发出的书面通知。请柬在人们的日常生活中的应用非常广泛，如何设计出一张时尚美观的请柬也成为人们越来越关注的事情。在本项目中将运用 Photoshop 结合图像素材进行请柬的设计，并把本项目介绍的各个知识重点应用到案例中。最终效果如图 1-1 所示。

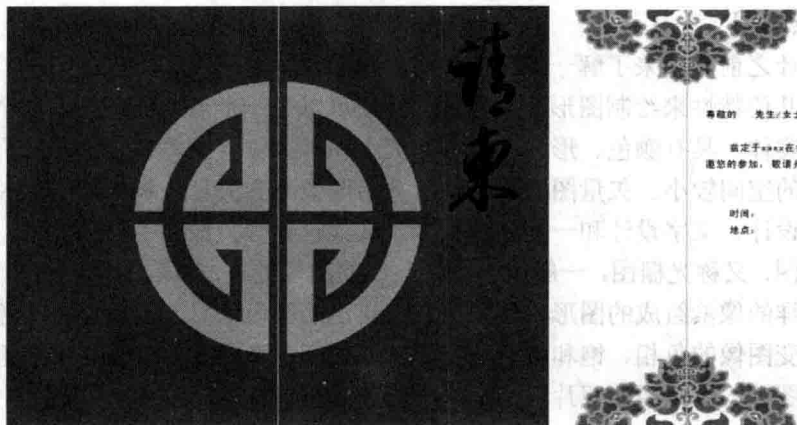


图 1-1 请柬封面及内页

1.1 相关知识

1.1.1 卡片的设计特点

卡片在设计上要讲究艺术性，但它同艺术作品的设计又有明显的区别，它不像其他艺术作品那样具有很高的审美价值，可以去欣赏，去玩味。而是为了便于记忆，所以需要具有更强的识别性，让人在最短的时间内获得所需要的信息。因此卡片设计必须做到文字简明扼要，字体层次分明，强调设计意识，艺术风格要新颖有视觉冲击力，能吸引用户的注意力。

简单来说需要强调三个特点。第一个特点是简明：卡片传递的主要信息要简明清楚，构图突出主体，重点醒目。第二个特点是功能：不同的卡片类型具有不同的功能诉求，应注意功效，尽可能使传递的信息明确。第三个特点是易识别：做到洗练、准确、生动、一目了然，便于记忆，易于识别。

1.1.2 卡片的种类

卡片按用途来分类一般分为两种,即贺卡和名片。

名片又分为以下两种。

(1) 身份标识类名片。这类名片主要应用于政府机关、科研院所、学校、金融、保险等单位,名片的内容主要标识持有者的姓名、职务、单位名称及必要通信方式,以传递人的个人信息为主要目的。

(2) 业务行为标识类名片。这类名片主要应用于生产流通领域及服务性行业,名片的持有者主要是企业的购销人员及小型企业的经营者,名片的内容除标识持有者的姓名、职务、单位名称及必要的通信方式外,还要标识出企业的经营范围、服务方向、业务领域等,以传递业务信息为目的。

贺卡按用途又分为生日贺卡、节日贺卡、婚礼贺卡和请柬等。按样式分又分为对折式贺卡、三折式贺卡、卡片式贺卡等。

1.2 工作前必备的基础知识

1.2.1 矢量图和点阵图

在学习请柬设计之前,先来了解一下什么是矢量图和点阵图。

矢量图是根据几何特性来绘制图形,矢量图的对象可以是一个点或一条线,每个对象都是一个自成一体的实体,具有颜色、形状、轮廓、大小和屏幕位置等属性。矢量图只能靠软件生成,文件占用的空间较小。矢量图的特点是放大后图像不会失真,和分辨率无关,适用于图形设计、插图设计、文字设计和一些标志设计、版式设计等,如图 1-2 所示。

点阵图也称位图,又称光栅图,一般用于照片品质的图像处理,其最小单位由像素构成,由许多像小方块一样的像素组成的图形,每个像素有自己的颜色信息。能表现出颜色阴影的变化。我们可以改变图像的色相、饱和度、明度,从而改变图像的显示效果。常用于图片处理、影视婚纱效果图等,像常用的照片,扫描,数码照片等,如图 1-3 所示。



图 1-2 矢量图

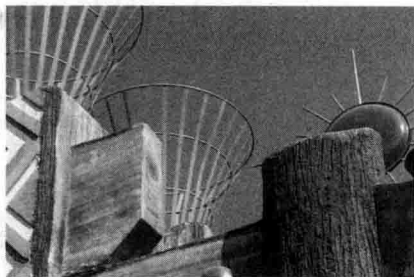


图 1-3 点阵图

矢量图和点阵图的最大区别是:矢量图由于不受分辨率的控制,可以任意的放大和缩小。色彩饱和度高,常用于平面图形的绘制;而点阵图的分辨率直接影响到图像的清晰度,适合表现复杂的、连续色调的图像。常用于照片后期处理领域,Photoshop 是最著名的点阵图处理的软件。

1.2.2 像素

“像素”(Pixel) 是用来计算数码影像的一种单位。数码影像具有浓淡的连续性色调,

我们若把影像放大数倍,会发现这些连续色调其实是由许多色彩相近的小方块所组成,这些小方块就是构成影像的最小单位“像素”,如图1-4所示。

1.2.3 图像分辨率

“图像分辨率”和“像素”是有紧密联系两个概念。“分辨率”是用于度量点阵图图像内的数据量多少的一个参数。它表示画面中长和宽的每一个方向上的像素数量,分辨率越高,可显示的点数越多,画面就越精细,但也会增加文件占用的存储空间。

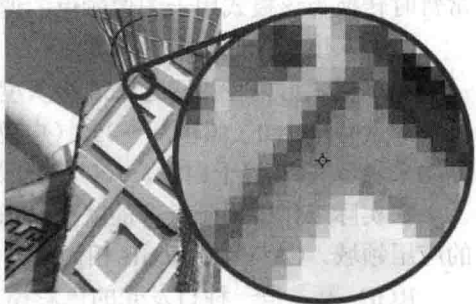


图1-4 像素

在 Photoshop 中图像分辨率所使用的单位是 ppi

(Pixel Per Inch),即图像中每英寸所显示的像素数量。在实际工作中,图像应用于不同的媒体所需要的图像分辨率是不同的,通常用于屏幕显示的图片应调整图像分辨率为 72ppi,用于印刷的图片应调整图像分辨率为 300dpi。

1.2.4 图像的颜色模式

颜色模式是将某种颜色表现为数字形式的模型,或者说是一种用数字信息表示图像颜色的方式。常见的颜色模式有以下几种。

(1) RGB 模式

RGB 模式是业界的一种颜色标准(图1-5),它为图像中每一个像素的 RGB 分量分配一个 0~255 的数值。使它们按照不同的比例混合,通过对红(Red)、绿(Green)、蓝(Blue)三个颜色通道的变化以及它们相互之间的叠加来在屏幕上重现 16777216 种颜色。这个标准几乎包括了人类视力所能感知的所有颜色,是目前运用最广的颜色系统之一。

(2) CMYK 模式

CMYK 也称作印刷色彩模式(图1-6),和 RGB 的命名方式类似,CMY 是 3 种印刷油墨名称的首字母:青色 Cyan、品红色 Magenta、黄色 Yellow。而 K 取的是 Black 最后一个字母,之所以不取首字母,是为了避免与蓝色(Blue)混淆。从理论上来说,只需要 CMY 三种油墨就足够了,它们三个加在一起就应该得到黑色。但是由于目前制造工艺还不能造出高纯度的油墨,CMY 三种油墨相加的结果只能是一种暗红色,所以加上黑色油墨才可以印刷出纯黑色。

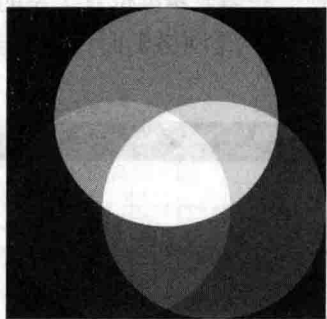


图1-5 RGB 模式

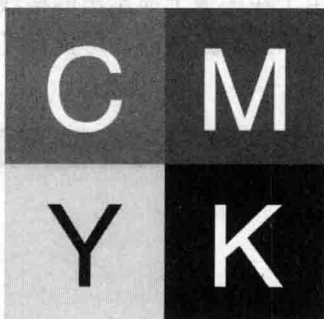


图1-6 CMYK 模式

(3) LAB 模式

Lab 模式, L 为无色通道, A 为 yellow-bule 通道, B 为 red-green 通道,是目前比较接近人眼视觉显示的一种颜色模式,它显示的色彩范围比 RGB 和 CMYK 宽,在 Photoshop 中通

常暂时转换为该模式用于图像颜色的调整。

(4) 灰度 (Grayscale) 模式

灰度模式可以使用多达 256 级灰度来表现图像,使图像的过渡更平滑细腻。灰度图像的每个像素有一个 0 (黑色)~255 (白色) 之间的亮度值。灰度值也可以用黑色油墨覆盖的百分比来表示 (0% 等于白色, 100% 等于黑色)。

在实际工作中用到最多的就是 RGB 和 CMYK 两大颜色模式,这两种颜色模式有着不同的应用领域。CMYK 和 RGB 相比最大的不同表现在以下几方面。

RGB 模式是一种自发光的色彩模式,你在一间黑暗的房间内仍然可以看见屏幕上的内容,它按照“减色原则”成色,颜色的数值越大,颜色的明度越大。只要在屏幕上显示的图像,就是通过 RGB 模式表现的。

CMYK 模式是一种依靠反射光的色彩模式,我们之所以能看到印刷品上的内容,是由于光线照射到印刷品上,再反射到我们的眼中,我们才看到内容。它按照“加色原则”成色,颜色的数值越大,颜色越深。只要在印刷品上看到的图像,就是通过 CMYK 模式表现的。

【小技巧】

请注意,在 Photoshop 中,准备用于印刷或打印的图像,应使用 CMYK 模式。如果由 RGB 颜色模式图像开始,最好先转换为 CMYK 模式,然后再编辑。如用 RGB 模式输出图像直接打印或印刷,则成品的实际颜色将与 RGB 的预览颜色有较大差异。

1.2.5 辅助工具的应用

Photoshop 里的辅助工具是指用来帮助完成图像处理的工具,主要包括标尺、网格和参考线以及标尺工具与注释工具。

标尺可以精确定位图像或元素。如果显示标尺,标尺会出现在当前窗口的顶部和左侧,如图 1-7 所示。当移动指针时,标尺内的标记会显示指针的位置。更改标尺原点 (左上角标尺上的 (0, 0) 标志) 可以从图像上的特定点开始度量。标尺原点也确定了网格的原点。要显示或隐藏标尺,可执行“视图”|“标尺”命令,或按 Ctrl+R 键。双击标尺可以打开【单位 & 标尺参数设置】对话框。

【小技巧】

也可以在信息面板上的选项菜单中选择标尺的度量单位。

网格工具用于在图像上显示出网格线,对于处理一些需要精准位置关系的图像有较好的辅助作用,要显示或隐藏网格,可执行【视图】|【显示】|【网格】命令,或按 Ctrl+`键,如图 1-8 所示。



图 1-7 显示标尺

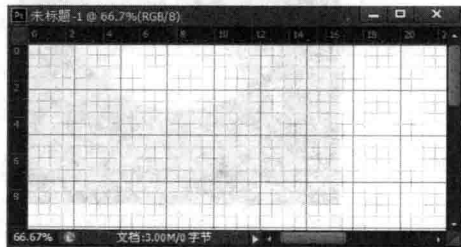


图 1-8 显示网格

参考线显示为浮动在图像上方的一些不会被打印出来的线条。可以移动和移去参考线,也可以锁定参考线,从而不会将之意外移动。

智能参考线可以帮助对齐形状、切片和选区。当您绘制形状或创建选区或切片时,智能参考线会自动出现。如果需要可以隐藏智能参考线。

要显示或隐藏参考线,可执行【视图】|【显示】|【参考线】或【智能参考线】命令,如图 1-9 所示。



图 1-9 显示参考线

【小技巧】

- ① 拖动参考线时按住 Alt 键可以在水平参考线和垂直参考线之间切换。
- ② 参考线是通过从标尺中拖出而建立的,所以要显示参考线需确保标尺是打开的。

使用标尺工具  可帮助您测量工作区内任意两点之间的距离。当测量两点间的距离时,将绘制一条不会打印出来的直线。

要在两个点之间进行测量,请执行以下操作。

(1) 在工具箱中选择标尺工具(它位于吸管工具组中,如果标尺未显示,请按住“吸管”工具)。

(2) 从起点拖移到终点。按住 Shift 键可将工具限制为 45° 增量。

(3) 要从现有测量线创建量角器,请按住 Alt 键,并以一个角度从测量线的一端开始拖动,或双击此线并拖动。按住 Shift 键可将工具限制为 45° 的倍数。

注释工具  是为图像做文字注释说明(也可以做语音注释,但需要麦克风)。

要使用注释功能,请执行以下操作。

(1) 在工具箱中选择注释工具(它位于吸管工具组中,如果注释未显示,请按住“吸管”工具)。

(2) 在工作区内需要注释的区域单击。

(3) 在弹出的【注释】面板中添加注释,如图 1-10 所示。



图 1-10 使用注释工具

【小技巧】

注意:辅助工具所显示出的效果,都只能在以 PSD 为后缀的 Photoshop 专属格式中才能保存,以 jpg 等常用图片格式存储的图片将丢失这些内容。

1.3 文件的基本操作

1.3.1 新建图像文件

(1) 执行【文件】|【新建】命令。

(2) 在【新建】对话框中输入图像的名称,如图 1-11 所示。也可从“预设”菜单中选取

常用的文档尺寸。

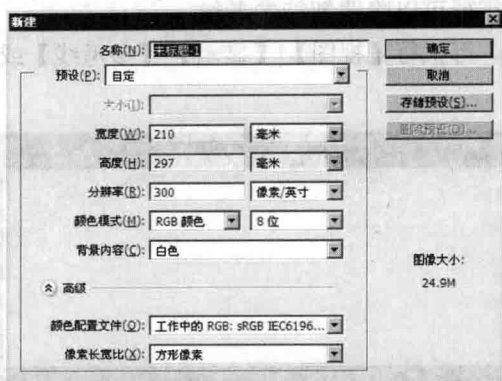


图 1-11 【新建】对话框

(3) 通过从“大小”菜单中选择一个预设或在“宽度”和“高度”文本框中输入值，设置宽度和高度。

【小技巧】

注意：如果将某个选区复制到剪贴板，新建的图像尺寸和分辨率会自动基于该图像的数据。

(4) 设置适合的分辨率、颜色模式和位深度。

(5) 选择画布颜色选项。

白色：用白色（默认的背景色）填充背景图层。

背景色：用当前背景色填充背景图层。

透明：使第一个图层透明，没有颜色值。最终的文档内容将包含单个透明的图层。

(6) 必要时，可单击“高级”按钮以显示更多选项进行设置。

【小技巧】

注意：对于“像素长宽比”，除非使用用于视频的图像，否则都选取“方形像素”。对于视频图像，请选择其他选项以使用非方形像素。

(7) 完成设置后，单击【存储预设】按钮，将这些设置存储为预设，或单击【确定】按钮以打开新文件。

1.3.2 打开图像文件

使用打开命令打开文件。

(1) 执行【文件】|【打开】命令。

(2) 选择要打开的文件的名称。如果文件未出现，可从“文件类型”弹出式菜单中选择“所有格式”，以打开所有可以被 Photoshop 支持的格式。

(3) 选择好要打开的文件后，单击“打开”按钮。在某些情况下会出现一个对话框，可以使用该对话框设置格式的特定选项。

【小技巧】

如果出现颜色配置文件警告消息，请指定是使用嵌入的配置文件作为工作空间，将文档颜色转换为工作空间，还是撤销嵌入的配置文件。

打开最近使用的文件。

(1) 执行【文件】|【最近打开文件】命令，并从子菜单中选择一个文件。

(2) 要指定“最近打开文件”菜单中列出的文件数量,可执行【编辑】|【首选项】|【文件处理】命令。

1.3.3 保存图像文件

(1) 执行【文件】|【储存】命令,或执行【文件】|【存储为】命令,弹出对话框,如图 1-12 所示。

【小技巧】

按 Ctrl+S 键或按 Shift+Ctrl+S 键都可以打开【存储为】对话框。

(2) 在“保存在”其下拉菜单中选定文件存放的路径,如图 1-13 所示。

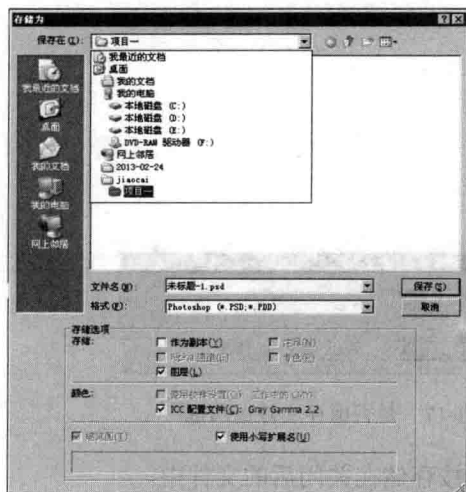


图 1-12 文件储存



图 1-13 保存在下拉菜单

(3) 在“文件名”文本框中输入要保存的图像文件的名称,如图 1-14 所示。

(4) 在“格式”其下拉列表中选择图像文件的保存格式。默认的文件格式为.psd, 还有其他 JPEG, PSD, GIF 等格式,如图 1-15 所示。

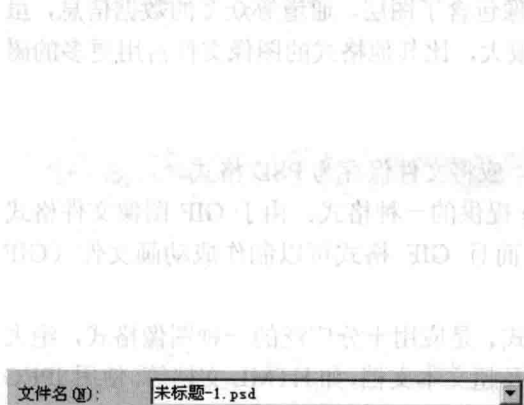


图 1-14 文件名输入框

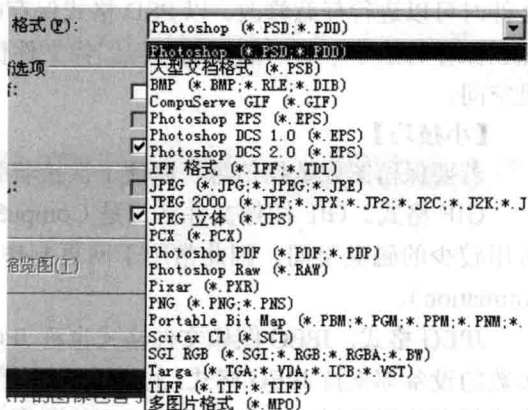


图 1-15 格式选项的下拉菜单

1.3.4 关闭图像文件

(1) 执行【文件】|【关闭】命令,即可关闭当前使用的一个图像文件窗口,而不会关闭其他图像文件窗口;要想关闭所有已经打开的图像文件窗口,可执行【文件】|【关闭全部】

命令,即可关闭所有已经打开的图像文件窗口,如图 1-16 所示。

【小技巧】

按 Ctrl+W 键,也可以关闭当前使用的图像文件;按 Alt+Ctrl+W 键,即可关闭全部打开的图像文件。

(2) 在关闭编辑和处理过的图像文件时,则会弹出提示框,提示是否在关闭前对已经修改的图像文件进行保存,如图 1-17 所示。

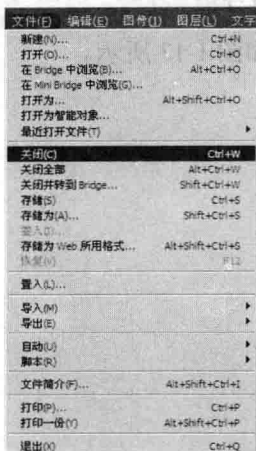


图 1-16 关闭图像文件菜单

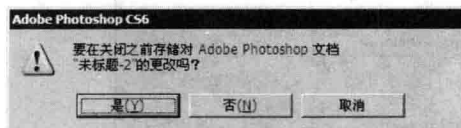


图 1-17 是否保存文件提示框

(3) 单击【是】按钮,图像文件被修改的部分将被存储在关闭后的文件中。

(4) 单击【否】按钮,图像文件被修改的部分将不被保存。

(5) 单击【取消】按钮,图像文件将不会被关闭,继续处于编辑状态。

1.3.5 常用图像模式

PSD 格式。 PSD 图像文件格式是 Photoshop CS6 软件生成的格式,是唯一能支持全部图像色彩模式的格式。以 PSD 格式保存的图像文件包含图层、通道及色彩模式。再次打开 PSD 文件时可以进行任意修改。以 PSD 格式保存的图像包含了图层、通道等众多的数据信息,虽然在保存时给予了适当的压缩,但图像文件仍然很大,比其他格式的图像文件占用更多的磁盘空间。

【小技巧】

若要保留图像数据信息,以便下次接着编辑,应将文件保存为 PSD 格式。

GIF 格式。 GIF 图像文件格式是 CompuServe 提供了一种格式;由于 GIF 图像文件格式占用较少的磁盘空间,因此常用于网页制作中,而且 GIF 格式可以制作成动画文件(GIF Animation)。

JPEG 格式。 JPEG 图像文件格式也称 JPG 格式。是应用十分广泛的一种图像格式,绝大多数的设备都支持 JPEG 格式,主要用于图像预览及超文本文档,如 HTML 文档等。使用 JPEG 格式保存的图像经过高倍率的压缩可使图像文件变的较小,占用磁盘空间较少,但会丢失部分不易察觉的数据,所以在印刷时不宜使用这种格式。

【小技巧】

JPEG 图像文件格式是一种压缩技术,主要用于具有色彩通道性能的照片图像中。图像文件如果只用于预览、欣赏、素材,或为了方便携带,则可以保存为 JPEG 格式。

1.3.6 图像文件的复制与粘贴

图像文件的复制方法。

(1) 在打开的图像文件中建立一个选区。

(2) 执行【编辑】|【复制】命令或按 **Ctrl+C** 键复制选区中的图像。执行此命令后，Photoshop 会在不影响原图像的情况下，将复制的内容放到 Windows 的剪贴板中，用户可多次粘贴使用。只有当重新执行【复制】命令或执行了【剪切】命令后，剪贴板中的内容才会被更新。

【小技巧】

不管是执行【复制】还是【剪切】命令，在此之前必须建立一个选区，并且要注意在复制时，是否在当前工作图层上。若选取范围内是透明的，且没有图像内容，则执行【复制】和【剪切】命令时，会出现提示对话框，提示用户选取范围内是空的，如图 1-18 所示。

图像文件的粘贴的方法。

首先需执行【复制】命令，然后执行【编辑】|【粘贴】命令，或按 **Ctrl+V** 键粘贴剪贴板中的复制图像内容。

1.3.7 图像的调整

对于图像的调整需要用到【调整】面板的各项功能，可以在【调整】面板中找到用于调整颜色和色调的工具。单击这些工具图标以选择调整并自动创建调整图层。使用【调整】面板中的控件和选项进行的调整会创建非破坏性调整图层。为了方便操作，【调整】面板具有应用常规图像校正的一系列调整预设。预设可用于色阶、曲线、曝光度、色相/饱和度、黑白、通道混合器以及可选颜色。【调整】面板如图 1-19 所示。

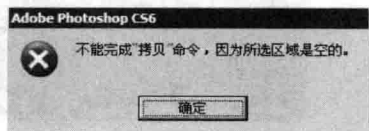
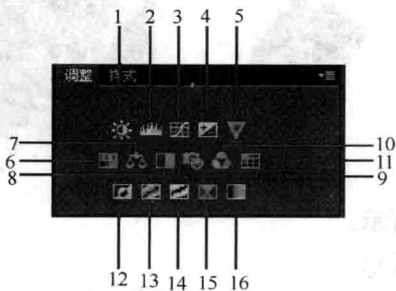


图 1-18 复制提示框



1—亮度/对比度；2—色阶；3—曲线；4—曝光度；5—自然饱和度；6—色相/饱和度；7—色彩平衡；8—黑白；9—照片滤镜；10—通道混合器；11—颜色查找；12—反相；13—色调分离；14—阈值；15—可选颜色；16—渐变映射

图 1-19 【调整】面板

可以用多种方式调整图像中的颜色。最灵活的方法是使用调整图层。当在【调整】面板中选择颜色调整工具时，Photoshop 会自动创建调整图层。调整图层可以在不必永久修改图像中的像素的情况下进行颜色和色调调整。颜色和色调更改位于调整图层内，该图层像一层透明膜一样，下层图像图层可以透过它显示出来。

要执行图像调整的命令，请执行以下操作。

(1) 如果要对图像的一部分进行调整，请选择相应的部分。如果没有建立选区，则调整将应用于整个图像。

(2) 单击调整图标或在【调整】面板中选择调整预设，创建调整图层进行调整。

【小技巧】

也可以执行【图像】|【调整】命令，并从子菜单中选择命令以将调整直接应用于图像图层。请记住，这种方法会丢失图像信息。

1.3.8 变换与自由变换的应用

要进行变换，请执行下列操作。

(1) 执行【编辑】|【变换】命令。

(2) 选择不同变换类型对图像进行缩放、旋转、斜切、扭曲、透视、变形等的变换操作，如图 1-20 所示。

缩放变换效果如图 1-21 所示。

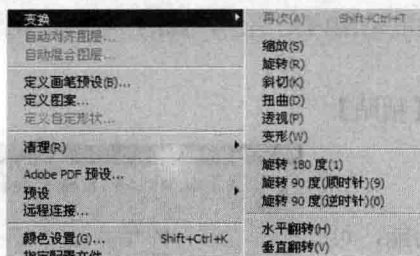


图 1-20 变换选项



图 1-21 缩放

旋转变换效果如图 1-22 所示。

斜切变换效果如图 1-23 所示。



图 1-22 旋转



图 1-23 斜切

扭曲变换效果如图 1-24 所示。

透视变换效果如图 1-25 所示。



图 1-24 扭曲



图 1-25 透视

变形变换效果如图 1-26 所示。

【自由变换】命令可用于一个连续操作中的应用变换（旋转、缩放、斜切、扭曲和透视）。也可以用于变形变换，而不必选取其他命令，只需在键盘上按住 Ctrl 键，即可在变换类型之间进行切换。

要进行自由变换，请执行下列操作。



图 1-26 变形

- (1) 执行【编辑】|【自由变换】命令或按 Ctrl+T 键。
- (2) 如果要通过拖动进行缩放,可拖动手柄。拖动角手柄时按住 Shift 键可按比例缩放。
- (3) 如果要根据数字进行缩放,可在选项栏的“宽度”和“高度”文本框中输入百分比。单击【链接】按钮以保持长宽比。
- (4) 要相对于外框的中心点扭曲,可按住 Alt 键并拖动手柄。
- (5) 要自由扭曲,可按住 Ctrl 键并拖动手柄。
- (6) 要斜切,可按住 Ctrl+Shift 键并拖动边手柄。当定位到边手柄上时,指针变为带一个小双向箭头的白色箭头。

1.4 请柬实例操作步骤

1.4.1 请柬封面设计

【案例分析】

请柬的设计并不复杂,我们首先需要掌握图像的分辨率、色彩等相关知识,各种常用图像格式的特点。然后掌握新建文件的基本操作及图像文件的复制粘贴,最后熟练地使用变换工具对图像进行缩放的处理。

【知识准备】

在 Photoshop 中,熟练地掌握和运用变换工具是非常重要的,因此我们要熟悉变换工具和图像文件的复制和粘贴的综合运用,为顺利完成该实例效果做准备。图 1-27 所示为本章要学习的请柬封面设计。

- (1) 启动 Photoshop 后,首先应创建一个新的空白文档。执行【文件】|【新建】命令,在新建对话框中设置名称为“请柬封面”;单位为“毫米”;宽度为“275”;高度为“220”;分辨率为“300 像素/英寸”;颜色模式为“CMYK 颜色”,如图 1-28 所示。

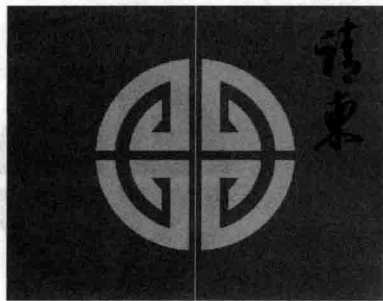


图 1-27 请柬封面

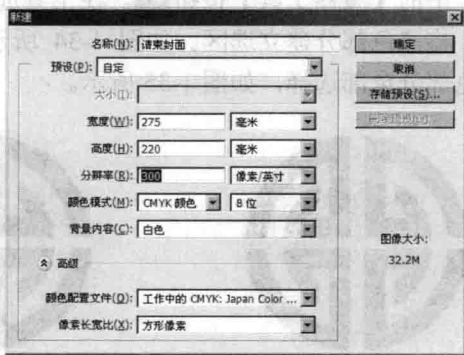


图 1-28 【新建】对话框

- (2) 执行【视图】|【标尺】命令,显示标尺。在标尺位置右击,在弹出的快捷菜单中选择“毫米”,改变标尺的单位为毫米,如图 1-29 所示。

- (3) 在文档左侧标尺处按下鼠标左键并向左拖动,创建参考线。并将参考线拖动至 137 毫米处。使参考线位于文档横向中心处如图 1-30 所示。

- (4) 为文档填充红色。单击【前景色】按钮,弹出【拾色器(前景色)】对话框,改变“前景色”的颜色为“C: 0, M:100, Y:100, K20”,如图 1-31 所示。