



●大学人文素质教育教材●

中国传统 文化概论

ZHONGGUO CHUANTONG WENHUA GAILUN

(第2版)

陈晓龙 主编



陕西师范大学出版总社有限公司

中国传统文化



概论

主 编 陈晓龙

副主编 梁 军 缪自锋

陕西师范大学出版总社有限公司

图书代号 JC14N0159

图书在版编目(CIP)数据

中国传统文化概论 / 陈晓龙主编. —2 版. —西安:
陕西师范大学出版总社有限公司, 2014. 3
ISBN 978 - 7 - 5613 - 5126 - 0

I. ①中… II. ①陈… III. ①中华文化—概论
IV. ①K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 035635 号

中国传统文化概论

主 编 / 陈晓龙
责任编辑 / 李金玉
责任校对 / 程海霞
封面设计 / 鼎新设计
出版发行 / 陕西师范大学出版总社有限公司
(西安市长安南路 199 号 邮编 710062)
网 址 / <http://www.snupg.com>
经 销 / 新华书店
印 刷 / 兴平市博闻印务有限公司
开 本 / 787mm × 960mm 1/16
印 张 / 18.5
字 数 / 342 千
版 次 / 2014 年 3 月第 2 版
印 次 / 2014 年 3 月第 1 次印刷
书 号 / ISBN 978 - 7 - 5613 - 5126 - 0
定 价 / 38.00 元

读者购书、书店添货如发现印刷装订问题,请与本社高教出版分社联系调换。
电 话:(029)85303622(传真) 85307826



前言

中国人创造了中国文化,中国文化塑造了中国人。中国传统文化源远流长,博大精深,既有物质形态的有形文化遗产,如文物、典籍等,也有以非物质形态存在的非物质文化遗产,如口头传说、传统艺术、民俗活动、节庆礼仪、民间工艺等。这些文化遗产记录着中华民族在长期历史进程中形成的价值观念和审美理念,是民族悠久历史的稀世物证,是文化延续和传承的重要载体。在世界四个古老文明摇篮中孕育产生的文化体系中,中国传统文化是唯一尚存的文化体系,它是东方文化的典型代表,有着独特的价值系统和思维方式,对世界文化的发展和进程发挥了重大的推动作用,有不少优于西方文化并在漫长的岁月中在世界上处于领先地位的方面,即使在科学技术领域中也是如此。文化是一个国家综合竞争力的体现,2008年奥运会选择了北京,与中国文化的魅力是密切相关的。在传统社会向现代化社会的转型期间,在西方文化的洪波滚滚涌入的时候,中国传统文化所受的冲击不容小视。于全球化的浪潮中,如何弘扬中华传统文化,是时代赋予中国大学的一份特殊责任。

在现代社会中,大学除了担负着传授专业知识这个重要功能之外,仍然应该像传统的大学那样承担起一个神圣的天职,那就是培育学生的人文精神。一个真正意义上的现代化大学,不仅要培养出大批的专业人才,更应该塑造具有深厚的人文素养和崇高道德情怀的健全人格的人。在任何时候,对于大学来说,塑造灵魂和培育人格都是比造就专家更为重要的事情。因此,近年来在中国的大学教育中,注重培育人文素质和道德情操的通识课程越来越受到重视。在大学课程体系的设置中,专业课程受到了一定的限制,而通识课程却有了明显的增长趋势。在各大大学普遍推行的通识课程中,中国文化概论无疑是一门最重要的课程。传统文化课程的教学,应该立足于现代社会的需要,让学生从中吸取有生命的东西,并得到精神上的滋养。中国传统文化怀珠韞玉,深隐厚藏,应该着重让学生对其精神财富方面的内容有比较全面的了解和较为深刻的认识,再在批判继承的基础上,将中国传统文化的思想精华部分同现代社会结合起来,赋予其新的时代精神。党的十七大报告强调,要弘扬中华文化,建设中华民族共有精神家园。一个民族的文化,凝聚着这个民族对世界和自身的历史认知和现实感受,积淀着这个民族最深层的精神追求和行为准则。任何一个国家或民族的文化的延续和发展,都是在既有文化传统基础上进行文化传承、变革与创新。如果

离开传统,割断血脉,就会迷失自我、丧失根本。中国文化自产生至现在的上下五千年的漫长岁月里,虽然经历了人类文明的多次蜕变,但始终保持着自己完整的面貌与独特的风采,充满了内在的顽强的生命力。

我们深知中国传统文化博大精深,要编撰好这样的教材实非一件易事。但我们依然不揣浅陋,知难而上,力图把中国传统文化作为一个有着内在精神联系的有机生命体呈现在读者面前,希望能通过传授中国传统文化知识来进行一种深层次的人文教育,帮助大学生们在灵魂深处受到一种人文精神和道德情怀的陶冶与升华。本书将传统文化分为哲学、礼仪、教育、医学、科技、艺术、节庆、建筑、饮食等九类。当然,丰阅博大的中国传统文化留下了极为丰厚的文化遗产,在文学、史学等方面也同样成就斐然,但由于篇幅所限,我们的论述只能集中在中国传统中最基本、最富有特色的九方面的内容中,而其他的方面则只有忍痛割爱、付诸阙如了。综观全书,其体系实仍存在一些可商榷之处,但在如此纷繁芜杂的现象中能够探索与归纳出一些新的观点和见解,亦属难能可贵。这对于大家认识中国传统文化,理解和把握文化发展规律是不无裨益的。

在陈晓龙教授的领导与协调下,参编的几位作者凭着对中国传统文化的兴趣和高校教学工作的需要合作撰写了这本书。在整个合作过程中,经常就学术问题、课题论点及文字处理进行切磋和讨论,期望尽力做到一致。若仍有不尽如人意之处,只能恳请读者的谅解与指正,并在以后进一步修改完善。初稿完成后,又经历了五年时间的试用与修订,才成为现在的定稿。期间,经历了我国经济社会迅猛发展的时期,也经历了党和国家的基本政策、基本目标更加明确、成熟的时期。《中国文化概论》课的教学模式、编者的情况都发生了许多变化,本教材重新修订就是为适应这种种变化而编写的,本教材在试用过程中,广泛听取了教师和广大学生的意见和建议,通过教师实际授课的反馈,重新修订了本书,见证了“教学相长”的经验。

本书绪论、第一章、第五章由缪自锋撰写;第二章、第四章由陈晓龙撰写;第三章、第六章、第七章、第八章、第九章、第十章、第十一章、第十二章由梁军撰写。由于篇幅和教学时数的限制,本教材对于学习和了解整个中国传统文化,只能起到类似于向导的作用。本教材末尾所附的“主要参考文献”目录可视为是我们向读者提供的进一步阅读的一份书单,此外,书中引述或参考了其它有关书籍、论文的观点,由于篇幅所限,未能一一注明,谨在此向作者表示感谢!本书的尽快出版,要感谢陕西师范大学出版总社的努力和责任编辑钱栩老师卓有成效的工作。同时,在本书的统稿过程中,梁军、缪自锋两位同志做出了艰苦的努力,西北师范大学的张明廉教授审读了全稿并提出了修改意见,在此一并表示感谢!

陈晓龙

2014年1月

目 录



中國傳統文化素論

绪 论

- 第一节 何谓“文化” (1)
- 第二节 学习中国传统文化的意义 (9)
- 第三节 学习中国传统文化的方法 (12)

第一章 中国传统文化产生与发展的客观条件

- 第一节 中国传统文化发生的地理环境
..... (15)
- 第二节 中国传统文化植根的经济基础
..... (21)
- 第三节 中国传统文化依赖的政治结构
..... (24)

第二章 中国传统文化的奠基

- 第一节 先秦儒家与传统文化 (38)
- 第二节 墨家与传统文化 (43)
- 第三节 道家与传统文化 (49)
- 第四节 法家与传统文化 (55)

第三章 中国传统文化的基本特征

- 第一节 崇尚道德的伦理观 (64)
- 第二节 家族本位的宗法观 (73)
- 第三节 求稳务实的农业观 (74)
- 第四节 推尊入世的处世观 (76)
- 第五节 融情于景的文学观 (78)
- 第六节 强调统一的政治观 (82)
- 第七节 多元一体的民族观 (85)

第四章 流变中的中国传统哲学

- 第一节 汉代经学 (91)
- 第二节 魏晋玄学 (96)
- 第三节 隋唐佛学 (103)
- 第四节 宋明理学 (108)
- 第五节 清代朴学 (114)

第五章 规矩人伦的礼仪文化

- 第一节 治国安邦的传统五礼 (121)
- 第二节 慰藉祈福的人生礼仪 (129)

第六章 建国君民的教育文化

- 第一节 形式完备的学校制度 (144)

第二节 异彩纷呈的教育思想 (150)

第三节 学优而仕的考试制度 (159)

第七章 灿若群星的科技文化

第一节 中国古代科技的伟大成就 (164)

第二节 中国古代科学技术发展的特征
..... (174)

第三节 近代科学没有在中国成长的原因
..... (177)

第八章 师法自然的艺术文化

第一节 花开并蒂的书法与绘画 (184)

第二节 情动于心的音乐与舞蹈 (190)

第三节 和谐融通的戏曲文化 (196)

第九章 贵和尚美的节庆文化

第一节 传统节庆的类型与特征 (202)

第二节 传统节庆文化的意蕴 (206)

第三节 传统节庆与宗教 (211)

第四节 传统节日风俗 (215)

第十章 悬壶济世的医学文化

第一节 中华医学的文化特点 (230)

第二节 中华医学的诊疗方法 (240)

第三节	中医养生理论	(245)
-----	--------------	-------

第十一章 天人合一的建筑文化

第一节	气势恢宏的宫廷建筑	(249)
第二节	清静幽雅的园林建筑	(253)
第三节	因地制宜的民居建筑	(258)
第四节	庄严肃穆的宗教建筑	(265)

第十二章 食不厌精的饮食文化

第一节	饮食种类与器皿的发展历程	(269)
第二节	茶、酒文化	(272)
第三节	八大菜系的形成与发展	(275)
第四节	古代饮食思想评述	(282)

中國傳統文化發展論

绪 论

中国传统文化博大精深,源远流长,在全世界四个古老文明的摇篮里孕育产生的文化体系中,中国传统文化是惟一尚存的文化体系,是惟一生生不息地延续下来、而没有出现过断层的古典文化。在有文字可考的四千多年的漫长岁月里,勤劳智慧的祖先们以其非凡的创造力,给我们留下了极为丰硕的文化遗产。它不仅对中华民族的社会发展产生了巨大而深刻的影响,而且对世界文化的发展也起到了重大推动作用。学习中国传统文化,不仅对我们自身的成长和素质的提高具有重要意义,对落实素质教育和建设现代化的中国社会主义新文化也具有深远意义。

第一节 何谓“文化”

一、“文化”概述

每个中国人都可以随口举出诸多中国文化的象征物,大到长城、兵马俑、故宫、颐和园,小到苏扇、玉佩,具体到日常生活的各个方面。文化是人类社会特有的现象,是一个有机的系统。我们每个人都处在这个系统之中,谁也离不开文化。文化是人类实践活动的产物,反过来又制约着人类的行为。人类生存、发展的过程,同时就是选择文化、创造文化的过程。

“文化”是我们日常生活中使用频率最高的词汇之一,含义比较宽泛。在中国古代语言系统中很早就出现了“文化”一词。

在甲骨文中,“文”字如同一个人,正面站着,这个人的胸口有一个交错的图案,图案较简单,可能是纹身,也可能是衣服上的花纹,这是“文”的初义。文是外在的美好的东西,而它的美好也代表某种内在的东西,且和内在的东西一致。“文”的本义,指各色交错的纹理。^①《易·系辞下》载:“物相杂,故曰文。”《礼记·

^①张岱年、方克立:《中国文化概论》,北京师范大学出版社,2006年版,第1页。

乐记》称：“五色成文而不乱。”《说文解字》称：“文，错画也，象交文。”均指此义。

“化”，本义为改易、生成、造化、改变为。“文”与“化”并联使用，最早出于《易·贲卦·彖传》：“观乎天文以察时变，观乎人文以化成天下。”“人文”当指人类社会关系的构成及其规律，包括文明礼仪、人伦道德在内。而“人文”与“化成天下”相结合，实际已具备了“以文教化”的“文化”一词的基本内涵。唐代孔颖达在《五经正义》一书中解释道：“观乎人文以化成天下者，言圣人观察人文，则诗书礼乐之谓，当法此教而化成天下也。”“文”、“化”的意思是指以“人文”来“教化”。汉代以后，“文”与“化”方结合生成“文化”整词。刘向《说苑·指武》中说：“圣人之治天下也，先文德而后武力。凡武之兴，为不服也，文化不改，然后加诛。”南齐王融《曲水诗·序》中云：“设神理以景俗，敷文化以柔远。”文化的意义是以体现伦理道德、政治秩序的诗书礼乐教化世人，与“武力”、“武功”、“野蛮”相对应，说明此词包含有一种正面的理想主义色彩，既有政治内容，又有伦理意义。可见中国古代的“文化”乃主谓结构，属于狭义的文化范畴。作为一种治理社会的方法和主张，它既与武力征服相对立，又与之相联系，相辅相成，所谓“先礼后兵”、“文治武功”。这种政治主张构成的古代的“文治主义”对中国政治文化影响深远。

文化在汉语中实际是“人文教化”的简称。前提是有“人”才有文化，意即文化是讨论人类社会的专属语；“文”是基础和工具，包括语言或文字；“教化”是这个词的真正重心所在。作为名词的“教化”是人群精神活动和物质活动的共同规范，同时这一规范在精神活动和物质活动的对象化成果中得到体现，作为动词的“教化”是共同规范产生、传承、传播及得到认同的过程和手段。

文化作为一种学术用语，最早出现在英国人泰勒 1865 年所著的《文明的早期历史与发展之研究》，六年后他在著名的《原始文化》一书中将其作为中心概念作了系统的阐释，从此被学界所沿用而流传下来。他写道：“文化或文明，就其广泛的民族学意义来说，乃是包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗和任何人作为一名社会成员而获得的能力和习惯在内的复杂整体”。^①在他看来，文化是一个综合体，不仅包括知识、信仰等精神生活现象，还应该包括人们从社会生活中获得的能力和习惯等等。这个关于文化的基础性定义提出后，对学术界产生过重大影响，至今仍受到人们的重视，被许多论著所引述。^②

① 庄锡昌等：《多维视野中的文化理论》，浙江人民出版社，1987 年版，第 99 页。

② 值得注意的是，culture 是从 cultus 引申而来的，拉丁文的 cultus 有双重涵义，一为“礼拜”、“祭祀”之意，即今日西方 cult 或 kult（崇拜、敬仰）之源；一为“耕作”、“教化”，即今日的 culture 或 kultus 之意。

文化通常有广义和狭义之分。“广义文化指人类在社会历史实践过程中对物质财富和精神财富的创造活动、创造方式和创造成果的总和。也就是说,人的物质生产和精神生产,包括生产活动过程和生产的方式方法,由这些生产创造出来的物质产品、精神产品和社会关系的诸多形式,都是文化,都属于文化范畴。这样的文化,涉及人类社会生活从生产力到生产关系,从经济基础到上层建筑和意识形态的各个领域。”^①广义的文化几乎囊括人类的整个社会生活,是与自然现象不同的人类社会活动的全部成果。这可以用黑格尔的名言“文化是人类创造的第二自然”来说明;“狭义的文化,指意识形态、精神文化以及与之相适应的制度和组织结构。具体地说,狭义的文化主要包括政治思想、伦理道德、哲学观念、文学艺术、宗教崇拜等社会意识的各种形式,以及相应的政治法律制度、仪式活动、生活习惯和人们的理想追求、情感意志、道德信仰等等。”^②

概括来讲,文化是一个社会历史范畴,是人类社会特有的现象,是以人的活动方式以及由人的实践活动而创造出的物质产品和精神产品为其内容的系统,是人类社会历史发展的一个重要标志。文化的主体是人,客体是客观世界。所谓“文化”不是不受人影响而自然形成的自然物,而是人在社会实践过程中认识世界、改造世界所创造的一切成果的总和。

二、文化的结构

笼统地说,文化是一种社会现象,是人们长期创造形成的产物,同时又是一种历史现象,是社会历史的积淀物。确切地说,文化是指一个国家或民族的历史、地理、风土人情、传统习俗、生活方式、文学艺术、行为规范、思维方式、价值观念等。

文化是一个复杂的总体,可以理解为一个具有不同层面并且各层面间具有互动作用的一个完整的系统。如美国学者克罗伯·克拉克洪所概括的:“文化是包括各种外显或内显的行为模式;它通过符号的运用使人们习得及传授,并构成人类群体的显著成就,包括体现于人工制品中的成就;文化的核心包括由历史衍生及选择而成的传统观念,尤其是其价值观念;文化体系虽可被认为是人类活动的产物,但也可按视为限制人类作进一步活动的因素。”^③

文化的内部结构包括下列三个层次:物质文化、制度文化、精神文化。

^{①②}向翔:《哲学文化学》,上海科学普及出版社,1997年版,第6~7页。

^③傅铿:《文化:人类的镜子——西方文化理论导引》,上海人民出版社,1990年版,第12页。

(一) 物质文化

物质文化又称物态文化,是人类所从事的物质生产活动及其结果的总和,是构成整个文化的基础,是文化中最活跃的因素。物质文化以满足人类自身生存发展所必需的衣、食、住、行等各种条件为目标,直接反映人与自然的关系,反映人类对自然的认识、利用和改造的程度和结果,包括可触知的具有物质实体的文化事物。人类在漫长的发展过程中,一直在利用周围的自然环境来为自己的生存服务,并逐渐丰富和改变着自身的物质文化。为了维持生存,原始人使用粗糙简陋的石器获取食物,穿的是树叶和兽皮,住的是山洞或窝棚,行走靠徒步。进入奴隶社会和封建社会以后,随着劳动工具和工艺技术的不断发展进步,人类的物质文化随之不断发生变化,穿着逐渐美丽讲究,以至形成了内容丰富的服饰文化;食物逐渐丰富多样,以至形成了风格各异的饮食文化;居住逐渐舒适美观,以至形成了绚丽多彩的建筑文化;行走逐渐快捷方便,以至形成了匠心独运的车船文化。这些都是以物质生产的发展和物质文化的创造为必要前提的。

物质文化中不仅积淀着制度文化的因素,同时也凝聚着精神文化的内涵。在传统农业宗法社会里,人们根据不同的年龄、职业、辈分等,对个人的衣食住行作了明确规定。单就服饰而言,封建时代不同品级的官员在服饰的颜色、形制、质地、图案等方面都有显著的差别,品官等级不同,其品服的颜色、形制、质地也不同,以示尊卑。《唐会要·章服品第》载:唐朝官员“三品以上服紫,四品、五品以上服绯(大红),六品、七品以绿,八品、九品以青。妇人从夫之色。”

(二) 制度文化

制度文化是人类在社会实践过程中所建立的各种行为规范、准则的总和,包括婚姻、家庭、政治、经济、宗教等制度。人的物质生产活动是一种社会的活动,只有结成一定的社会关系才能进行。人类创造物质财富的同时,又创造了一个属于他们自己、服务于他们自己同时又约束他们自己的社会环境,创造出一系列处理人与人相互关系的准则,并将它们规范化为社会经济制度、婚姻制度、家族制度、政治法律制度,家族、民族、国家、经济、政治、宗教社团、教育、科技、艺术组织等等。

制度文化是文化系统中最具权威的因素,它往往规定着文化的整体性质。制度文化建立在物质文化的基础上,具有鲜明的时代性,同时又带有精神文化的深刻烙印。在中国封建社会里,知识分子一般都以“修身、齐家、治国、平天下”为理想的人生轨迹,以“穷则独善其身,达则兼济天下”(《孟子·尽心上》)为行为准则,而普通百姓除了希望皇帝圣明、官吏清廉、天下太平、风调雨顺以外,对政治的态度历来比较冷漠,体现出的是一种臣民型的封建主义政治文化。

(三) 精神文化

精神文化又称心态文化,是人类在长期的社会实践和意识活动中孕育升华出

来的价值观念、道德情操、审美情趣、思维方式、宗教感情、民族性格等的总和,是文化整体的核心部分。精神文化同样具有较强的时代特征和民族特征。就文学艺术而言,人们在特定时代的愿望、要求、情趣必然通过当时的作品表现出来。以文学为例,中国人喜欢欣赏情节曲折生动、内容丰富的伦理叙事作品,西方人则更注重作品中人物深刻细致的心理刻画,体味人物的精神生活。

综上所述,物质文化、制度文化、精神文化虽属文化构成的不同层次,但同是一个有机的整体,相互间既有区别又有联系,相互依存、相互渗透、相互制约、相互推动。

三、文化的特征

文化是人类群体创造并共同享有的物质实体、价值观念、意义体系和行为方式,是人类群体的整个生活状态。文化的内隐部分为价值观和意义系统,其外显形态为各种符号,这些符号主要体现为物质实体和行为方式。

从普遍联系的角度看,世界上任何民族文化,都有特定的精神价值,都有一定的时代意义,都有对人类文明发展的特殊贡献。从文化的有机性来看,世界上不同民族的文化共同构成人类文化不可分割的整体,任何民族文化都不可能脱离人类文明发展的康庄大道。从一般意义上说,文化至少具有以下五个特征:

(一) 时代性

对整个人类来说文化是人的创造物,对于特定时间和空间的人而言,文化则是主要体现为既有的生存和发展框架。“每一民族的文化世界,都是一个不断延续、不断发展的存在系统,这个永远处于演变状态的存在系统,有它的过去、现在和将来。”^①人类文化是特定社会和特定时代的产物,是一个历史概念,不同的社会发展阶段必然有不同的时代文化。因此,文化的第一特征是时代性。

每一代人都生活在一个特定的历史文化环境下,他们很自然地从上代那里继承传统文化,并根据时代需要对其进行传承和改造,以使其适应新的时代需要。从这个意义上讲,文化的时代性包含两方面的内容:传承和变异。正是通过世代传承积累,人类文化才会日益丰富起来。正是通过不断变异更新,人类文化才会不断进步。从石器时代、青铜器时代、铁器时代、蒸汽机时代到现在的信息时代,都是生产力发展水平和文化变异的结果。

文化的发展既有历史的连续性和稳定性,又有时代的变动性和现实性。任何民族的文化,就其内容而言,都是现实的时代精神的体现,都是前后相继的历史精

^①刘守华:《文化学通论》,高等教育出版社,1992年版,第7页。

神的延续。离开特定的时代,离开特定的社会实践条件,文化就会成为虚无缥缈的空中楼阁,成为不切实际的空谈。文化的发展正是从特定的时代精神中汲取养料,从一定历史阶段丰富多彩的现实生活中提取必要的材料,才构成一定时代的文化内容和文化特质。

(二) 地域性

文化随着人类的群体范围划分的不同而体现出差异。人类活动必须借助一定的空间条件才能进行,不同地域的自然条件、历史传统和人的思维方式各不相同,自然就会产生不同的文化。因此,文化的第二特征是地域性。

差异是自然界和人类社会的普遍规律。就世界而言,东方文化、西方文化、非洲文化迥异;就亚洲而言,大陆文化、高原文化、草原文化、沙漠文化各具特色;就中国而言,中原文化、关中文化、齐鲁文化、巴蜀文化、荆楚文化、吴越文化、岭南文化、香港文化千差万别,这些都是因特定的地域条件而产生的差别。

(三) 民族性

不同民族的文化具有不同的特色,反映不同民族的个性。一个民族的文化又决定着这一民族不同于其他民族的特殊的规定性。文化可以理解为每一个民族独一无二的特征以及思维和组织生活的方式。当不同的社会集团分化整合为社会集团的时候,反映这种以社会集团利益为活动目的的社会文化,便自然地带有民族文化的特征。特定民族所恪守的共同语言、风俗、习惯、性格、心理及利益,是民族文化的突出表现。文化的民族性能够反映特定民族的民族精神。民族精神是一个民族发展的内在凝聚力和推动力的集中显现,是不同民族文化的风格、气质相互区别的重要依据。文化的民族性反映出特定民族的价值追求、理想情操,是该民族精神力量和国民品性的体现。因此,透过文化的民族性,我们可以审视并进而把握特定民族的民族精神。反之,通过对特定民族的民族精神的解析,我们可以理解并厘定该民族文化的民族性。例如,中国传统文化属于趋善求治的伦理政治型文化,那么,文化的民族性便首先表现为道德修养的至高无上性和广泛性,以及政治追求的自觉性和普遍性。作为民族文化类型基本构成和外在表现的儒、道、墨、法诸家思想,共同凝聚为与别的民族文化迥然不同的精神价值,体现了趋善求治的伦理政治型文化的独特风貌。作为民族文化心理重要表现的重义轻利、求稳怕变、重协同轻竞争等,同样也体现了风格独异的伦理政治型文化的特质。

(四) 超自然性

文化,必须是人化,有人的活动痕迹,是与“自然”相对而言的概念。纯粹的自然物和自然现象不属于文化,把自然加工改造成为物质或精神产品,打上人类心智的印记,才是文化。文化即“人化”——依照人的价值、按人的理想改变世界和人

本身,使之美、善、益、雅、自由、崇高。文化与自然相对而言,是对天然、自然状态的否定与扬弃,是对本能、兽性、蒙昧等“非人”特性的否定与扬弃。文化意味着让人的生存状态更自由,意味着让人的生存状态更完美和完善。日月星辰、风云雷电、山川河流、动物植物等本来不属于文化范畴,但面对日月星辰的运转,风云雷电的变幻,人们一方面感到惊恐惶惑,另一方面又激起了控制它们的愿望,于是在想象中把它们人格化,创造出有关日月星辰、风云雷电的神话,则就是文化了;山川河流、花草树木等本来也不属于文化,但人们在一些高山峻岭上刻字作画,建寺造观,编出一些流传千古的神话故事,也就是文化了。文化意味着人创造人工的器物,文化意味着人自身的“人化”。人创造语言、神话、宗教、艺术、科学等符号系统,使人生活在符号的意义世界中;人创造人特有的精神世界,极大地拓展了“人”的理念。

四、文化与文明

(一)文明概说

“文明”是与“文化”含义相近的古典词。“文明”之“文”,指文采、文英、文华;“明”指开明、明智、昌明、光明。联合而成的“文明”,其意为:从人类的物质生产(尤其是对火的利用)引申到精神的光明普照大地,唐人孔颖达疏解《尚书·舜典》“睿哲文明”说:“经经纬地曰文,照临四方曰明”;孔颖达疏解《易·乾·文言》“见龙在田,天下文明”说:“天下文明者,阳气在田,始生万物,故天有文章而光明也。”便揭示此种意蕴。中国古典文献也有将“文明”视作进步状态,与“野蛮”对应,如李渔《闲情偶寄》称“辟草昧而致文明”即为此例。

以“文明”对译“Civilization”,始于入华新教传教士郭士立编的中文期刊《东西洋考每月统记传》,虽然该刊出现“文明”一词不下十处,但这一译词当时在中国影响不大。明治时期的日本学人在译介西洋术语时,注意了对文化与文明两词的区分:以“文化”译“Culture”,以“文明”译“Civilization”。而与“文明”对译的英文词“Civilization”源于“城市”,表示城镇社会生活的秩序和原则,是与“野蛮”、“不开化”相对应的概念。

自19世纪末学者多在与“野蛮”、“半开化”相对的意义上使用“文明”一词。如1896年梁启超在上海主笔的《时务报》上,便多次使用“文明之奇观”、“外国文明”、“文明大进”、“文明渐开”、“文明之利器”等语。

“文明”是人类社会的进步状态和理性社会体系。文明内涵具有广义、狭义之分。广义的“文明”涵义是文化发展积极成果的总和,是良好的生活方式和精神风尚,表明物质文明、精神文明和政治文明达到较高的水平;狭义的文明是指与野蛮相对的理性的社会体系。人类整体守护着的文明是指广义的文明。

文明是具有内在结构的有机整体。从内容上看,人类文明发展的内在动力是主客体矛盾。主体在解决与自然客体、社会客体及人类客体的矛盾过程中,产生自然科学、社会科学和思维科学;在处理人与自然、社会的关系中创造物质文明、政治文明和精神文明。从空间上看,分布在不同区域的人类群体,文化内容和生活方式不同,从而产生不同文明类型。从发展过程看,人类走出蒙昧和野蛮状态的“自在期”后,进入以农耕文明和工业文明为标志的“自为期”,随着信息文明的发展尤其是阶级社会的终结必将步入“自由期”。

其中的物质文明是人类改造自然界的物质成果,它表现为人类物质生产的进步和物质生活的改善。政治文明是指人类社会政治生活的进步状态,是人类在政治实践活动中形成的文明成果,包括政治思想、政治文化、政治传统、政治结构、政治活动和政治制度等方面的有益成果。政治文明的核心内容是民主发展的积极成果。精神文明是指人类在改造自然和社会过程中所取得的精神成果的总和,体现了人类精神生产和精神生活的发展水平。

(二) 文明与文化

关于文化与文明二者之间的关系,不少学者曾做过较为精辟的论述。胡适说:“第一,文明是一个民族应付他的环境的总成绩;第二,文化是一种文明所形成的生活的方式。”“凡是一种文明的造成,必有两个因子:一是物质的,包括种种自然界的势力与质料;一是精神的,包括一个民族的聪明才智,感情和理想。凡文明都是人的心思智力运用自然界的质与力的作品;没有一种文明单是精神的,也没有一种文明单是物质的。”^①钱穆认为:“大体文明文化,皆指人类群体生活而言。惟文明偏在外,属于物质方面;文化偏在内,属于精神方面。故文明可以向外传播,向外接受,文化则必由其群体内部精神积业而产生。……文化可以产生文明,文明却不一定能产出文化。”^②他们对文化与文明的界定与解释,或侧重于内在实质,或偏重于外在表现,但对于我们正确理解文化与文明有着重要的启迪意义。

文化和文明是社会发展过程中一个问题的两个方面:

(1)从内容上看,文化是人类征服自然、社会及人类自身的活动、过程、成果等多方面内容的总和,而文明则主要是指文化成果中的精华部分。文化和文明都是人类现象,但二者所涵盖的历史内容又有差异:“文化”的本质内涵是“自然的人

^①胡适:《我们对于西洋近代文明的态度》,欧阳哲主编,《胡适文集》(4),北京大学出版社,1998年版,第3~4页。

^②钱穆:《中国文化导论》,商务印书馆,1994年版,第35页。