

臺灣古典詩選、詩集、 詩社與詩人

廖一瑾◎著

群胡亂宇宙，百折守丹誠。
海島無鸞信，鄉關斷雞聲。
義師興棘岫，壯氣撼長鯨。
旗旆荊襄出，刀兵日月明。

臺灣古典詩選、詩集、詩社與詩人

廖一瑾 著

文津出版社

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

臺灣古典詩選、詩集、詩社與詩人 / 廖一瑾著. -

- 初版. -- 臺北市 : 文津, 2013. 09

面 ; 公分. -- (臺灣系列)

ISBN 978-986-339-002-2(平裝)

863. 51

102018799

· 臺灣系列 ·

臺灣古典詩選、詩集、詩社與詩人

廖一瑾 著

發行者：邱 家 敬

出版者：文津出版社有限公司

地址：台北市 106 建國南路二段 294 巷 1 號

E-mail: twenchin@ms16.hinet.net

http://www.wenchin.com.tw

電話：(02)23636464 傳真：(02)23635439

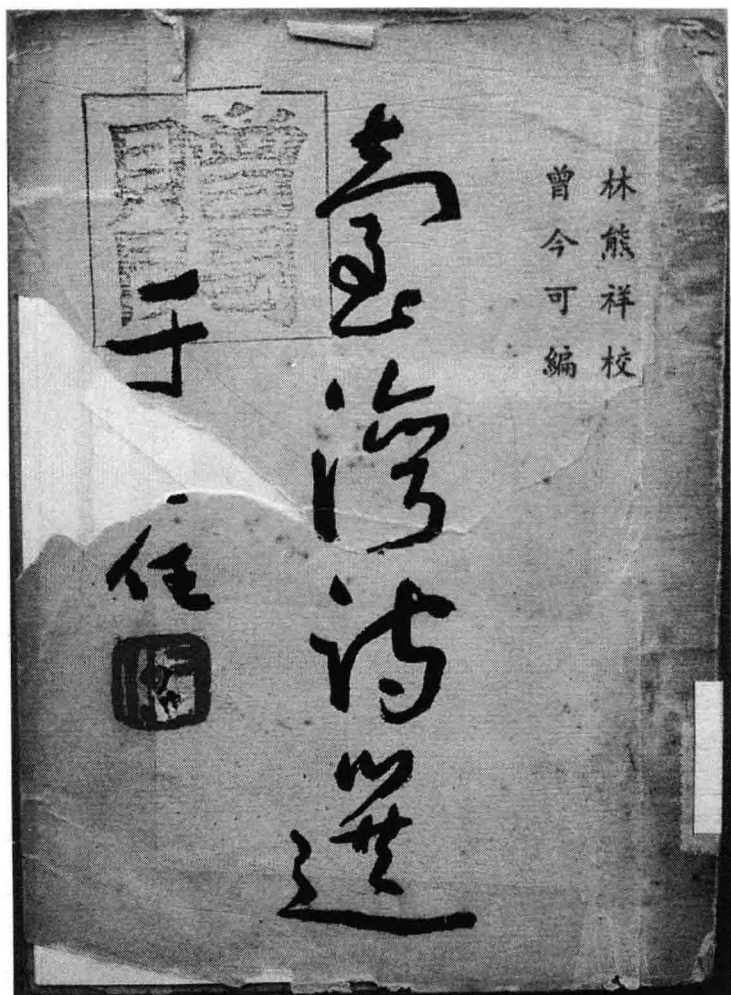
郵政劃撥：00160840 (文津出版社帳戶)

登記證：行政院新聞局局版台業字第 5820 號

初版：2013 年 9 月一刷 ISBN 978-986-339-002-2

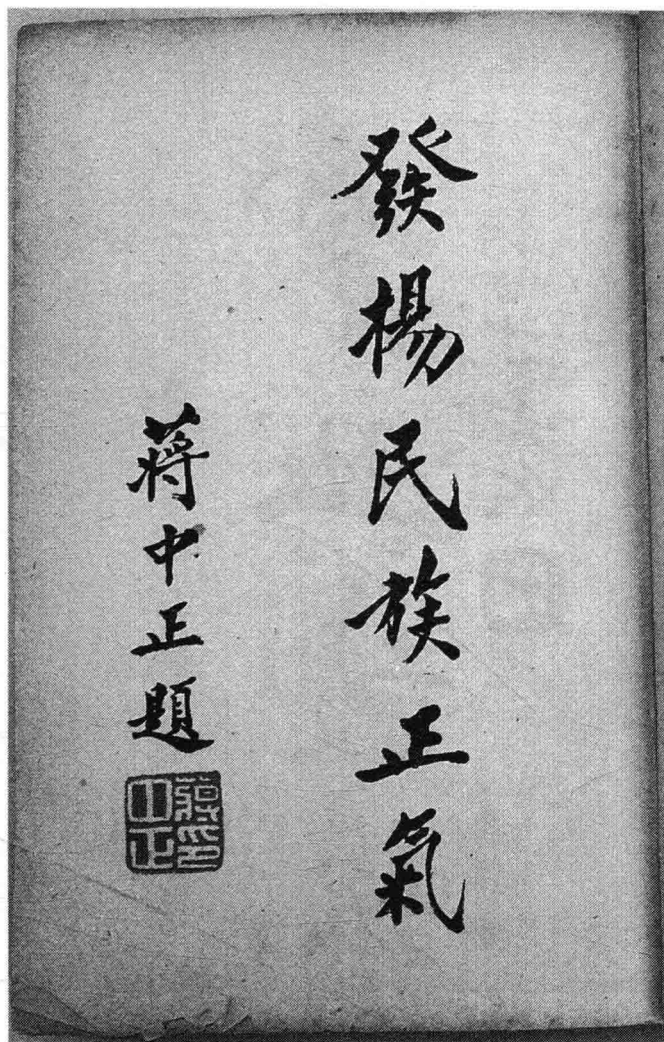
定價：新台幣 430 元

于右任題《臺灣詩選》¹

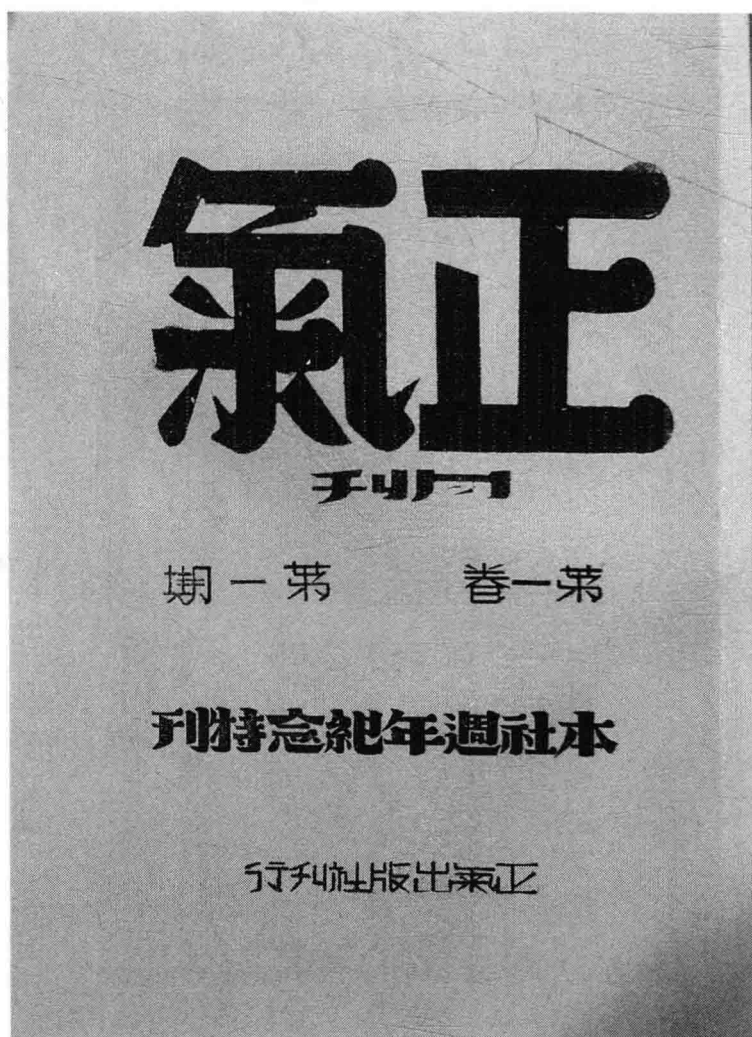


¹ 翻拍自曾今可主編，林熊祥校閱：《臺灣詩選》，（臺北：中國詩壇，1953年10月），封面。

蔣中正題《臺灣詩選》²



² 翻拍自曾今可主編，林熊祥校閱：《臺灣詩選》，（臺北：中國詩壇，1953年10月），內頁。



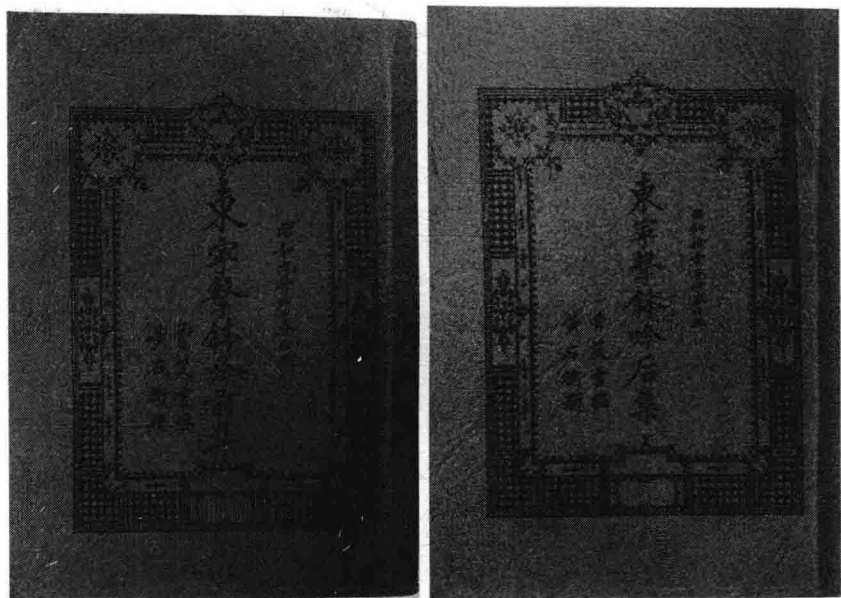
³ 翻拍自曾今可主編：《正氣月刊》第 1 卷第 1 期，（臺北：正氣出版社，1946 年 10 月），封面。

《建國月刊》⁴



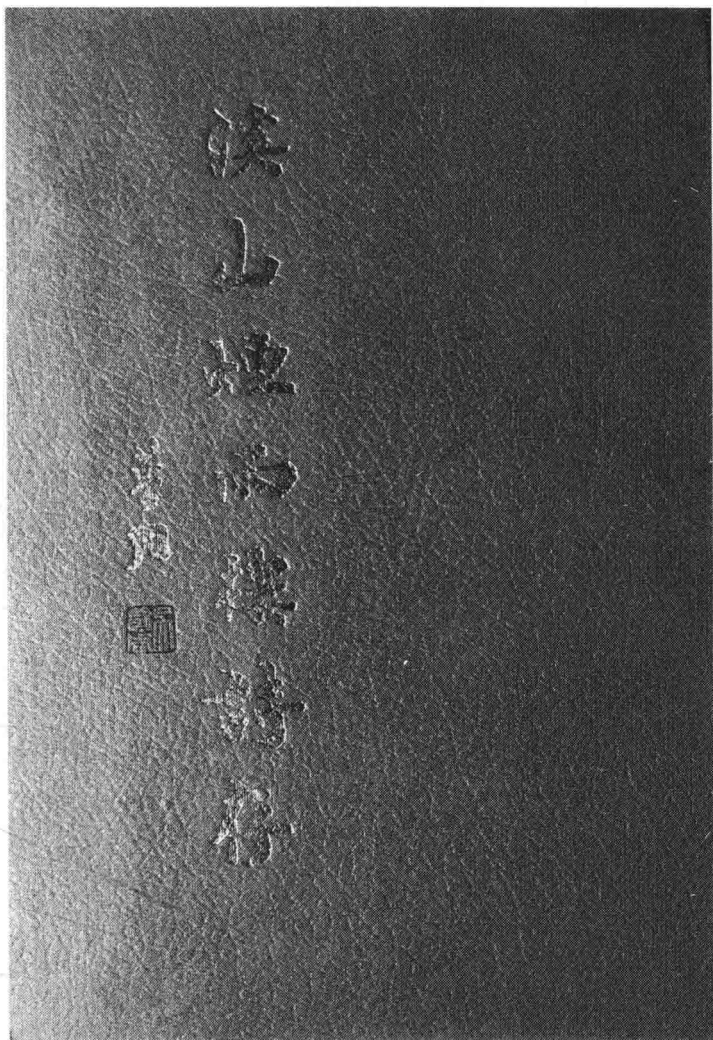
⁴ 翻拍自曾今可主編：《建國月刊》第 1 卷第 6 期，（臺北：建國月刊社，1948 年 3 月），封面。

《東寧擊鉢吟前集》、《東寧擊鉢吟后集》⁵



⁵ 翻拍自曾朝枝（笑雲）編：《東寧擊鉢吟前集》，（臺北：陳鐸厚，1992年9月，再版第五版（修補再印者：黃玉妹），影印昭和九年（1934）初春版本），封面。曾朝枝（笑雲）編：《東寧擊鉢吟后集》，（臺北：吳永遠（紉秋），1992年9月，再版第五版（修補再印者：黃玉妹），影印昭和十一年（1936）仲春版本），封面。

《溪山煙雨樓詩存》⁶



⁶ 翻拍自陳逢源：《溪山煙雨樓詩存》，（臺北：黃景南督印，1980年8月），封面。

《竹崖詩選》⁷



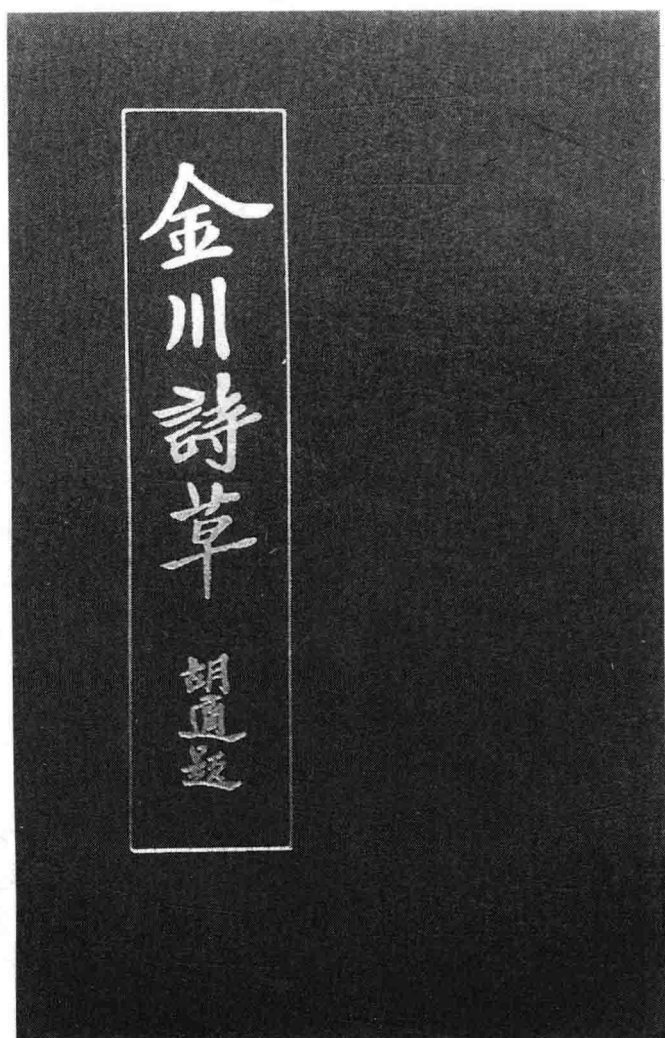
⁷ 翻拍自黃文陶：《竹崖詩選》，（作者自印，1967 年 12 月），封面。

《醉草園詩集》⁸



⁸ 翻拍自張達修：《醉草園詩集》，收入林文龍主編：《張達修先生全集：第一種》，（臺中：張振騰，2007年12月），封面。

《金川詩草》⁹



⁹ 翻拍自陳黃金川：《金川詩草》，（臺北：陳啓清先生慈善基金會，1991年10月，三版修訂），封面。

大眼看臺灣古典詩壇

——廖一瑾博士《臺灣古典詩選、 詩集、詩社與詩人》序

洪澤南

民國 72 年（1983），廖一瑾博士完成了「臺灣詩史」論文，允為劃時代盛事，一時遠近傳誦，國內外學術機構索藏者甚多！年輕的她在自序中謙言道：「率爾為文，豈敢自進於著作之林，而搜羅編輯之勞，倘或有一得之愚，不負臺灣先賢之吟誦也。」（因臺灣前輩詩人之哲嗣，感廖君之能彰其先德，有以家藏典籍舉贈者，有以先人軼事補告者）她這一本書網舉目張，致力於鴻濛初闢，特別是「臺灣詩社繫年」，從康熙廿四年（1685），臺灣文獻初祖沈光文的東吟社作起，一直寫到近代，為後起之秀的研究起了領頭作用。此後廖博士更致力於詩歌源流與脈絡的研究，於樂府暨唐宋詩詞，乃及本土詩人，也都陸續有緊要的論述。而繼《臺灣詩史》之後，歷經了三十年的教學相長，其述作之精華，多所萃於斯編矣！憑其一雙巨眼，三寸文心，爬羅剔抉、刮垢磨光，頗有「尋墜緒之茫茫，獨旁搜而遠紹」之功，對臺灣古典詩壇來說，已建置了統攝與鳥瞰的宏圖，更進一步觸及

重大議題，舉凡「擊鉢吟會的功與過」、「從《網雅拾粹》論『無紙時代』古典詩的新生」、「從《登瀛徵詩》論古典詩的自剖」，以及〈臺灣古典詩社與詩刊近況考察〉等等，多能立論持平中肯，也歷數了明鄭以來，政局變遷與網路興起對古典詩壇的衝擊與影響。「若人有眼大如天，還見山高月更濶」，古人讀史重在「消融秦漢見」，論詩更須「合併古今看」，對於「向來身在此山中」卻未必「識得廬山真面目」的當今詩壇或擊鉢吟會而言，這一本著作足當壇坫文衡，具統攝的功夫與鳥瞰的高度。

壬辰年（2012）正月初五六日，我與詩友五人遊西螺，過「振文書院」時，曾有感賦得二首：「螺陽自古文風振，或有吟哦授課人；一院書聲沈寂去，惟聞果落響頻頻。」又「一車五客起徘徊，風雅宜人絕俗埃；禮罷文昌香沁鼻，楊桃滿地拾將回。」（自註：獲准撿拾「果香」，以慰不聞「書香」之憾）西螺文風如何說起呢？急讀斯編〈醫生詩人黃文陶暨其詠物詩〉—黃文陶於 1919 年邀集西螺仕紳廖學坤等成立「芸社」，其意義是集合雲林地區志同道合的詩人共聚一堂，或擊鉢、或課題、或研究、或宴會，好友同窗共聚論文論心。後因會員激增，乃於 1920 年改稱「莢社」，源自西螺地區遍生之植物「莢」（鹹草），取其中實而赤的轉機，象徵詩人「勿但以挖雅揚風為宗旨，宜加以萃真不諱，丹心報國為懷抱也。」……。又 1983 年，高雄文獻會編輯完成《高雄市古今詩詞選》，我讀之再三，喜愛不置，天籟吟社詞長許欽南也借去全冊拷貝，俱驚豔於高雄文風。

這又如何說得透徹呢？急讀斯編附錄：〈清代與日據時期高雄古典詩壇的特色〉，果然條理井然。其文曾提及乾隆二十九年（1764）鳳山縣令譚桓（江西龍南人）有《巡社紀事詩》，其「力力社」云：「拱手進番童，經書果能讀」。可見當時文風之普及，洵是一段佳話。又 1994 年的 6 月 25 日，我有幸參加由臺北市府教育局主辦、社教館承辦的「詩歌吟唱大會」，初識詩壇大老陳祖舜先生，他的一曲「將進酒」優雅、蒼茫，與鹿港許志呈先生所傳豪邁激越的調子風格豪邁激越足資對照，並列為臺灣將進酒吟調二大奇葩，將永遠在詩壇傳唱不絕！對於這一位長輩，榮獲華人薪傳獎的文山吟社教席、基隆詩學會顧問，廖博士亦有《陳家父子詩文集》序云：「陳老師不但詩作於民國 69 年（1980）全國詩人大會連中三元，馳譽騷壇；詩歌吟唱更是一絕，所唱李白〈將進酒〉，蒼茫幽遠，似有無限寄託，繞樑三日，不絕於耳，遙想當年孔聖聞韶，三月不知肉味，良有以也。陳家三傑（其父崧薨，其兄神嶽），於古典詩歌各擅勝場，或博學謹雅或旖旎纏綿，或以詩載道，均見其深厚學養與仁善家風。」以上但舉以犖犖大者，知作者非特女子「通文」，亦「得趣」者也。

〈從曾今可《臺灣詩選》論二十世紀後葉臺灣古典詩的大匯流〉、〈從鄭經《東壁樓集》中的月亮書寫看明鄭臺灣遺民儒學〉、〈日治時期臺灣擊鉢吟現象—以曾笑雲編《東寧擊鉢吟集》為例〉……。從「詩選」、「詩集」的著墨之中，得窺「詩社」、「詩人」乃至「年表」、「附錄」的述

作旨趣與體例。我特別注意到有所謂「漂人」之說（詳：〈從《李朝顯宗實錄》看朝鮮對待明鄭臺灣漂人之兩難〉），乃至〈鄭經及賴和的泉廈之行對臺灣詩壇的影響〉，甚至所述之詩人多還在吾人眼前的〈臺灣古典詩刊詩社詩人簡介摘錄〉，知廖博士斯編取其大、擷其要，崇尚溫柔敦厚之詩教。能辨明詩歌統系與門派源流，「大眼」看透看盡臺灣古典詩壇之風貌與流變，且又能直指網路興起，無紙時代來臨、吟誦當重格律、創作宜知自剖，對擊鉢吟會予以尊重包容，鼓吹詩風，倡言詩教，這對於古典詩壇的傳承與轉型、創新，是深具啓示能量的。

目 錄

洪 序	01
-----------	----

詩選篇

從曾今可《臺灣詩選》論二十世紀後葉臺灣古典詩的大 匯流	2
從《網海拾粹》論「無紙時代」古典詩的新生	49

詩集篇

從鄭經《東壁樓集》中的月亮書寫看明鄭臺灣遺民儒學 ..	62
日治時期臺灣擊鉢吟現象考察——以曾笑雲編《東寧擊 鉢吟集》為例	74
從《登瀛詩獎得獎作品集》論自出機杼古典詩的自剖	87

詩社篇

清代至日治時期高雄地區的古典詩及詩社	98
日治時期臺灣三大詩社	115
臺灣古典詩社與詩刊近況考察	131