

奇点
科幻丛书
QI DIAN
KE HUAN CONG SHU

主编：赵国珍

第2纪
The second age

在那么残酷的环境里，人类没有屈服，而是不懈地抗争奋斗，他们保留了希望，最终，当冗余消失后，他们保留的火种终于燃起了文明之火。

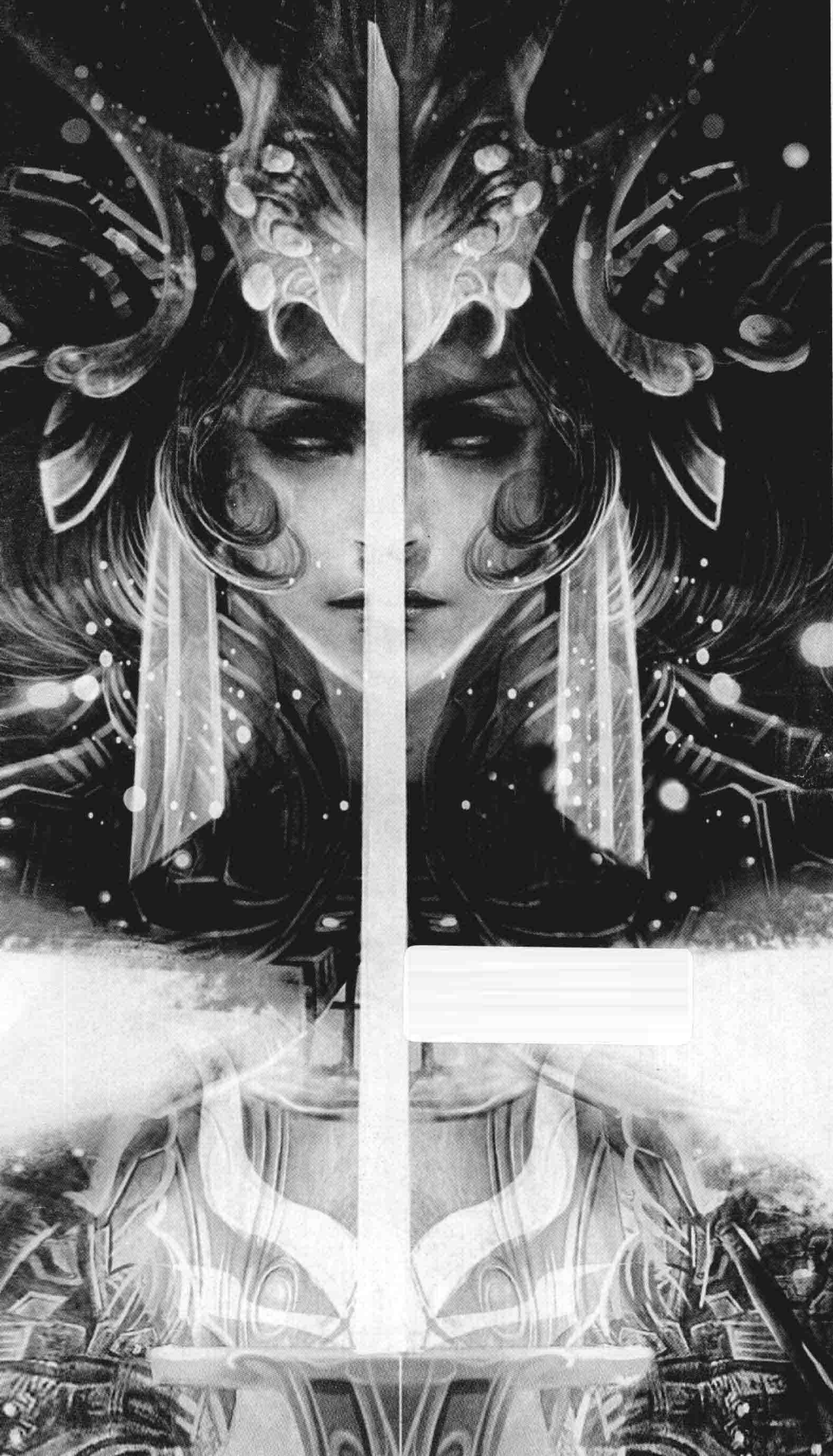
天道

TIAN DAO

万里秋风

著

希望出版社
HOPE PUBLISHING HOUSE



奇点
科幻丛书
QI DIAN
KE HUAN CONG SHU

主编：赵国珍

第2纪
The second age

天道

万里秋风
著

希望出版社
HOPE PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

天道 / 万里秋风著. — 太原 : 希望出版社, 2013.6
(奇点科幻丛书. 新锐科幻作家文库)
ISBN 978-7-5379-6389-3

I. ①天… II. ①万… III. ①科学幻想小说-中国-当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 109883 号

奇点科幻丛书

天道

万里秋风 著

出版人	梁 萍
选题策划	杨建云 赵国珍
责任编辑	翟丽莎
特约编辑	赵晓旭
助理编辑	高 辉
复 审	柴晓敏
终 审	杨建云
美术编辑	陈东升

出 版:	山西出版传媒集团 希望出版社	地 址:	山西省太原市建设南路 21 号
开 本:	720 × 1000 1/16	印 刷:	运城凯达印刷包装有限公司
印 张:	12.5	版 次:	2013 年 9 月第 1 版
标准书号:	ISBN 978-7-5379-6389-3	印 次:	2013 年 9 月第 1 次印刷
定 价:	23.00 元		

编辑热线 0351-4922124

发行热线 0351-4123120 4156603

版权所有 盗版必究 若发生质量问题,请与印刷厂联系调换。

联系电话:0359-2508989

写东西的人都是半个疯子,而我属于全疯的那种。

我写的东西太杂,杂得我自己也无法统计和分类。唐诗宋词元曲,幻想爱情心理,恐怖惊悚悬疑,剧本小说随笔……但在这些大杂烩中,我偏爱三者:诗词、幻想、悬疑。疯子也是有类型的,这三个应该算是我的关键词。

有编辑问过我,科幻和奇幻更喜欢哪个?我说,科幻。为什么?科幻和奇幻带给人的想象力是不分伯仲的,但是,科幻给人的心理震撼远高于奇幻。因为科幻是有可能发生的事!有人告诉你,一个鬼在街上游荡,你敢不敢上街?绝大部分人敢,因为这事极有可能是假的。但如果有人告诉你,有一条带有致命病毒的疯狗在街上游荡,你还敢不敢上街?绝大部分人不敢,因为这事极有可能是真的发生了!

我不是无神论者,但我同样认为,相比恶魔,失控的科学更现实也更可怕。因此我的很多作品,基调是黑暗的。我不是反科学分子,也不是狂热环保主义者,但我真心认为,科学一定是人类的掘墓人,但这不一定是坏事,就像大部分时候,我们的掘墓人是我们的子女一样。如果在我们闭上眼睛的时候,我们是握着科学的手,带着微笑的,那么这并不可怕。可怕的是科学还在青春期的时候,像叛逆的子女一样毁掉这个家。但阻止它恰恰是我们的责任。

因此,我的作品中,总是在黑暗里留下一丝光明,那就是人性和勇气。人性和勇气大概是人类灭绝前的最后一道防线,而且很可能是最坚固的一道防线。这种思想让我的作品显得不够深度,多年前就曾有人嘲笑我作品中的一句话——“这是邪恶对正义本能的恐惧”,当时我就深感悲哀,当这句话开始被人们普遍嘲笑时,我觉得末日瞬间离我又近了很多。

但在嘲讽声中,我会继续写我的成人童话。在我的悬疑文集出版时,我曾写下过一句话,这句话放到科幻上也同样适用——“我费尽心思地欺骗你,只是为了当有一天真正的骗局到来时,你能躲过伤害。”

科幻,就是我的成人童话。我可以做安徒生,但我更愿意做格林。

写在出版前的话

赵国珍

在这套书出版之前,我就像行将嫁女的母亲一样,总觉得有许多话要说,说给即将出阁的姑娘,也说给她的如意郎君——我们亲爱的读者。这些话,虽然不免唠叨,但动机绝对纯洁和良善。

在所有的文学品类中,大概只有科幻文学拥有一个准确的生成年份。那是1818年,英国著名诗人雪莱的太太玛丽·雪莱创作了第一部科幻小说《弗兰肯斯坦》,随后在法国(凡尔纳)、英国(威尔斯)等欧洲国家有一系列作家加入,形成了科幻文学创作的第一个高峰。到上世纪20年代,科幻文学创作中心转移到美国,创作队伍中涌现了具有烂漫文学倾向的技术性专家的身影,出现了像阿西莫夫、海因莱因等具有标志性意义的科幻大师。由于美国的作品和技术、故事、平民结合得很好、很紧密,它很快就成为一种更普及的艺术形式——电影的题材。到今天,科幻已经在世界上形成了非常大的市场,每年最佳的十部片子中怎么也有五到六部是科幻题材的电影。目前,世界科幻创作在经历了期刊、图书、电影三个阶段后,已经进入了更为新锐消费者所喜闻乐见的多媒体时代。科幻已经成为一个独立并且庞大的产业,科幻文学也成为全社会包括青少年和成人、一般公民和科学技术专业人士共同认可、喜爱和追捧的文学门类,科幻时代在国外不是虚言。

而在国内,虽然有上世纪初梁启超、鲁迅等大家的推崇和推广,也有叶永烈的《小灵通漫游未来》累计销售三百万册的不俗业绩,有童恩正、刘兴诗、王晓达等第一代杰出科幻作家的奠基之作,有刘慈欣、王晋康、韩松、何夕等第二代优秀作家的奋发作为,但到目前为止,中国科幻文学还没有进入主流文学的法眼,没有成为绝大多数读者的最爱,没有形成自己独立不移的地位和影响,中国科幻文学还停留在儿童文学、科普文学的范畴。如果从世界科幻文学发展的规律来看,中国的科幻文学才刚刚进入第二个阶段,即由杂志媒介向图书媒介过渡的时期,全社会的成



人化的科幻作品认知还没有到来,科幻时代在中国来说,的确还是妄言。

不过,令人可喜的是,黑暗的东方地平线上已经出现了一抹鱼肚白,茫茫大海的天际也露出了庞大渔船的桅杆,科幻时代正在以它不可阻挡的步伐和节奏向我们走来。近年来,以刘慈欣《三体》三部曲创作完成并出版为标志,中国社会,尤其是年轻一代的科幻创作与阅读热情迅速高涨。从创作角度来说,新锐作家层出不穷,创作题材不断拓展,创作手法竞相展示,新作品、好作品目不暇接;从出版角度来说,报纸、杂志摇旗呐喊,出版社、网络推波助澜,电影、电视跃跃欲试,科幻传播渠道空前开放;从阅读角度来说,读者范围逐步扩大,欣赏水平迅速提高,阅读取向更趋多元,“幻迷”结构进一步优化。可以毫不夸张地说,中国科幻文学在未来的五至十年间,将会迎来最好的发展时期。题材会进一步拓宽,媒介会进一步拓展,作品会进一步扩张,受众群体会进一步扩大,市场会有一个很大的扩容,这将是一个毋庸置疑的前景。

人类历史的发展,注定会有许多拐点。一个杰出的人,一个突发的事件,一个重大的变革,都将成为这个拐点。那么,中国科幻文学的发展有没有拐点?这个拐点应该在哪里?这可能是时下许多人都在思考的问题。从理论上来说,拐点就是突破既定的发展轨迹,就是在全面的平静之下最可能爆炸的那个点。经历了拐点之后,事情将进入一个全新的发展时代,这也是“奇点”这一概念的理论来源。当然,这也是奇点科幻丛书的立意。

希望出版社规划在未来的五年内,出版科幻“三点”丛书,即奇点科幻丛书、沸点科幻丛书、极点科幻丛书。“奇点”面向国内新锐科幻作家,“沸点”面向国内成熟科幻作家,“极点”面向国外获奖科幻作家,三点一线,描绘和反映科幻文学的现状和未来。山西出版传媒集团将这一规划列入重大出版工程资助项目,将给予更多的政策和资金倾斜。全球华人科幻协会、希望出版社、《科幻世界》杂志社、《新科幻》杂志社等科幻出版组织和媒介,将倾力打造“中国科幻文学创作高峰论坛”,推出全国“希望杯”科幻创作大奖赛。所有这些举措,都是在合力寻找并营造中国科幻文学发展的那个“奇点”,鼎力缔造中国科幻产业的成就和辉煌。

嫁出去的姑娘,将会去寻找自己的落点,过自己的生活。我们惟愿她和自己的如意郎君相携相和,共鸣共进,活得更好,走得更远!

2012.8.19

奇点前夜的科幻小说

刘慈欣

奇点有三重含义：第一是数学上的，表示在连续的数学状态中难以定义的突变点，常见的有无限趋于无穷大或无穷小的点；第二是物理学上的，首先出现于广义相对论中，表示时空曲率无限大的点，是时空的不连续之处，在这一点中现有的物理规律失效；第三是未来学中的一个概念，描述科技以指数曲线发展，在某一拐点后急剧加速，由量变产生突然的质变，在极短的时间里彻底改变人类世界的状态。这套丛书以“奇点”命名，应该是取最后一个含义。

奇点学说是由美国学者雷·库兹维尔提出，他认为人类科技的发展趋势很像一条指数曲线，开始阶段比较平缓，是我们现在所处的阶段。但在经过一个拐点后陡然上升，几乎与 X 轴垂直，速度接近无限，这就是奇点时代。奇点的到来主要依赖于被称为 GNR 的三项技术，即基因工程、纳米工程和人工智能，当这三项技术进入指数曲线的超高速发展阶段时，人类文明的面貌将在极短的时间内发生彻底的改变。库兹维尔生动地描述了奇点到来时的情景：人工智能的智慧远远超越人脑，电脑的一次短时间运行，其计算量竟超过人类有史以来所有的思维的总和；科技第一次对人类的生理形态产生改变，人与人工智能紧密融合，人可以以各种形态复制自己，进而长生不老；人类可以在原子级别操纵物质，纳米机器可以把原材料直接变成人类所需要的任何产品。库兹维尔的终极预测接近疯狂，他认为，能够自我复制的纳米机器结合人工智能，能够向全宇宙扩散，改造所有天体，最终把整个宇宙智能化。最惊人之处是他对奇点到来的时间的预测，不是遥远的未来，而是近在咫尺的 2030 年！

不管奇点预测是否能够成真，有一点可以肯定：科学和技术将创造出更多的奇迹，科技带领人类踏上的神奇旅程才刚刚开始，甚至还没有真正开始。而这种科学的神奇感、这种技术带来的对未来的向往，恰恰是科幻文学生命力的源泉。





比较古代人类与现代人的精神世界，最大的差别可能就是对未来感觉。可以说，在古人的意识中，没有现代意义上的未来感，由于技术进步的缓慢，在那时人们的心目中，未来可能“城头变幻大王旗”，但生活的面貌不会发生变化，昨天今天和明天，去年今年和明年，不会有什么差别。正因为如此，古代文学，无论是神话，还是诗歌或小说，都是描写现在或过去，几乎没有描写未来的。工业革命以后，科学给人们带来了无尽的神奇感，进而引发了对由科技所创造的未来的想象和向往，由此诞生了科幻文学。

科幻文学诞生于19世纪初的欧洲，但其真正的繁荣是在20世纪20年代至60年代的美国，史称科幻小说的黄金时代。回望那四十年，能带给我们许多启示。在那段时间，世界已由蒸汽时代进入电气时代，与工业革命相比，科学技术进一步显示出其塑造和毁灭世界的力量。人们深切地感受到了科技给自己的生活带来的改善。另一方面，20世纪初的物理学革命带给人们一个全新的视野，相对论和量子力学告诉人们，比起之前牛顿简洁的决定论图像，真实的宇宙更加神奇。但与此同时，舒适的信息时代尚未到来，已经大为改善的生活仍然充满着艰辛和压力，世纪初的美国经济大萧条、随后的两次世界大战以及紧接着出现的东西方冷战，都给现实蒙上了阴影，这就使得人们对已经显现出神奇魔力的科技充满了更多的期待，期望科学和技术能够带来一个更加美好的未来，对科学神奇的赞叹和对未来的向往在这一时期都达到了高潮，由此带来的科幻文学的繁荣就是顺理成章的了。

但随后，科幻文学进入了缓慢的衰落期，这种衰落从上世纪70年代一直持续到今天，在美国，科幻小说在市场上再也没有再现黄金时代的热度，新的科幻迷越来越少，科幻群读者的年龄越来越大；有世界影响的作品越来越少，大师不再出现，黄金时代出现的三巨头至今仍牢牢地占据着科幻文学的顶峰。

对这个漫长的衰落，评论家和科幻研究者有着各种解释。其中之一是把原因归咎于科幻文学的新浪潮运动，新浪潮在上世纪70年代起源于欧洲，部分科幻作家痛感科幻小说在文学中的边缘地位，便把主流文学中现代和后现代的表现手法运用于科幻创作，同时把科幻小说面向太空的视野转向人的精神世界，试图使科幻小说更加文学化，使得部分科幻作品由明快的大众文学变成晦涩的先锋文体。有评论家认为，新浪潮运动是把科幻小说自身的价值让位于主流文学，进而消解自己的一种努力，他们 also 把科幻的衰落归

咎于此。

但仔细考察便知这种理论是不确切的,新浪潮运动对于科幻的衰落的确有一定影响,但不是根本的原因。在新浪潮科幻由兴起直到被后来的赛博朋克运动代替,一直只是一个科幻文学的支流。在这一期间,传统的、坎贝尔理念的科幻小说一直在大量地创作和发表,即使在新浪潮运动最兴盛的时期,其作品的数量也远远小于传统理念的科幻小说的数量。

其实,科幻衰落的最深层、最本质的原因正是科学技术本身,曾经催生科幻的科技,在其飞速发展的今天开始起相反的作用。阿波罗登月期间,一位 NASA 官员对观看发射的科幻作家说:“我们给了你们一碗饭吃。”但事情证明恰恰相反。自航天时代以来,科幻小说中描述的科技奇迹不断变成现实,特别是随着信息时代的到来,科技日益渗透到社会生活的方方面面,其渗透之深、普及之广可谓前所未有。由计算机和网络构成的信息时代,以迅雷不及掩耳之势迅速变成现实,并深刻而全面地改变着普通人的生活。人类有一个特点,就是对变成现实的奇迹很快麻木。比如现在的智能手机,集移动通讯电台、电脑、互联网络、数码照相机、数码摄像机、数码收音机、GPS 定位装置、影音播放器于一体,方寸之物可以随时与地球的任何地方进行通讯和网络连接,它所集成的设备以前要用一辆小卡车才能装下。笔者曾经统计过科幻小说中曾出现过的移动通讯设备,大多数在功能上不如现实中的手机,也就是说,科幻的神奇梦想现在装在每一个人的口袋里,但与此同时被每个人熟视无睹,当做一件最平常的东西。

科技神奇感的消失,是科幻文学所面临的最致命的打击,也是科幻衰落的最根本的原因。

但科技的神奇感真的消失了吗?科技中的科幻资源是否像地球上的石油一样,快要开采完了呢?至少对奇点时代的预测告诉我们:没有!如果奇点学说是正确的,即便未来科技的发展只达到其预测的十分之一,我们也可以肯定科学技术仍然处于指数曲线开始时的平缓阶段,其陡然上升的阶段还未到来,也就是说真正的科技的奇迹还没有开始,我们已经经历的一切,只不过是神奇时代的前奏而已。同时,高度发展的基础科学,如物理学、宇宙学和分子生物学等,也为我们展现了一个更加神奇的大自然,与科幻文学黄金时代所面对的图景相比,从视觉直到哲学层面,这个新揭示的宇宙充满了更多的神奇,更加广阔,更加诡异,更加变幻莫测,这里面蕴含着



丰富的科幻资源。只是,与上世纪上半叶的科幻黄金时代相比,现在的基础科学已经大为进化,其理论的复杂和数学表述的艰深都不可同日而语,使非专业人员难以接近。正是由于这个原因,现代科幻文学对现代科学最新进展的表现很有限,大量的故事的科幻核心仍基于古典科学,即使有前沿科学的内容也流于表面。如何充分开掘现代科学前沿所提供的丰富的科幻资源,是科幻作者所面临的巨大挑战,也是科幻文学的希望所在。

纵观历史,中国科幻文学有着四起三落的波折经历,不同的阶段相互孤立,其间少有积累和继承。由于历史原因,各个阶段的科幻文学都有着自己侧重的方向。清末民初的科幻以救国图强为主题,而当时鲁迅先生提出的普及科学的目标到了上世纪50年代才得以实践,80年代则对科幻小说文学化进行了初步的尝试。新世纪的中国科幻进入多元化时期,对科幻文学的发展也有各种各样的建议和尝试,包括对科幻小说文学品质的提升、包括更多地反映现实和写出更好的故事等等,这些无疑都很重要。但现在,我们必须正视科幻文学的本质和核心,科技的神奇感是科幻的生命力之所在,我们必须创造出更多的、更大的神奇。

创造神奇不意味着浅薄和浮躁,也不仅仅是科技和宇宙奇迹的展示,科幻中所表现的科技的神奇拥有着丰富的内涵,科技的发展对人类社会整体和对人类个体的改变都具有震撼且深刻的神奇感,同时,也是主流文学所不具有的揭示社会和人性的视角。

做为一种创新的文学,科幻用不断涌现的新创造和新震撼来战胜遗忘,就像一场永恒的焰火,前面的刚成为灰烬,新的又飞升起来爆发出夺目的光焰。而要做到这点,就应永远保持年轻的心态,使自己的想象力与时代同步。正如有人说的那样,科幻使人年轻。

“奇点”丛书正是这样一套充满青春活力的丛书,书中收录了十位国内年轻科幻作家不同风格的优秀作品,这些作品,从不同角度描述变化中的世界,引人入胜,把科幻的神奇展现得淋漓尽致,像一群璀璨的星星照亮了奇点的前夜。

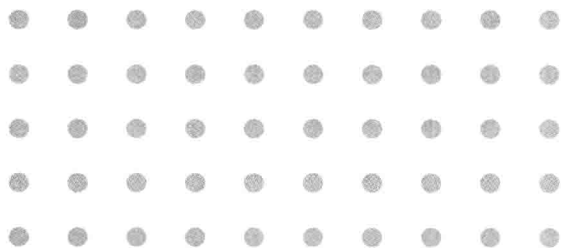
2012.7.29

目录 | CONTENTS |

最后一局游戏	001
不可能的错误	013
班登	029
浮屠	041
全金属情感	049
表演者	071
天宫计划	081
逃出生天	093
天使之死	107
引导者	119
原罪	137
天道	159

最后一局游戏

ZUI HOU YI JU YOU XI



罗克在街头上左右看着,似乎一副漫不经心的样子。曾经繁华无比的大街一片萧条,仅有的几家商店也冷冷清清的,看不见几个顾客。因为货架上仅有的几件商品都贵得离谱,这都是因为封锁导致的。那些国家垂涎于W国丰富的石油矿藏,要求“资源共享”,在遭到拒绝后便以“反人类社会”的罪名,对W国进行了封锁。

W国有的是石油,但石油不能吃,也不能喝,他们需要贸易,需要食物,然而封锁让这一切都遥不可及。罗克在街上的原因就在于此,在一年前他还是一个无忧无虑的少年,在父母的宠爱下每天沉迷于电脑游戏,不知道饥饿和贫困为何物,然而现在他却不得不为自己的母亲走上街头,怀着卑鄙的念头。

他走进一个店铺里,假装看着各种商品,其实目光一直停留在旁边的两袋面包上。趁店主转过头去看街边上走过的人时,他一把抓起那两袋面包,转身就往外跑。店主大喊大叫着扯住了他的衣袖,他用力一甩,听到身后有人摔倒的声音。他没敢回头,拼命地向前跑去。

他没敢直接回家,而是绕了好几圈,在小巷子里兜了一阵子,才回到家里。进了家门后,他紧紧关上门,然后跑到母亲的床边。母亲闭着眼睛,脸色苍白,听到脚步声才吃力地睁开眼睛,担心地问:“罗克,怎么了,这么晚才回来?”

罗克喘着气说:“没什么,妈妈,我买到吃的东西了,快吃吧。”他撕下一块面包来,端起一杯床边的水,送到妈妈的嘴边。妈妈直愣愣地看着他,自从首都被导弹轰炸,妈妈的头部受了伤之后,精神就一直不太好。罗克只好把面包放进妈妈嘴里,妈妈机械地嚼了起来。

就在这时,门外响起了敲门声,罗克定定神,从门里向外看,是一个中年人,身后跟着两个警察。他一哆嗦,知道偷面包的事犯了,无奈地打开门。为了不惊动母亲,他推着三个人来到拐角处:“看屋里什么值钱就带走吧,反正我没钱付面包的钱。”中年人面无表情地看着罗克:“我们不是来要面包钱的,你知道吗,那个店主摔倒时不巧正撞在一块石头上,我很难过,你现在已经是杀人犯了。”罗克一下子瘫倒在地上。

过了半天,屋里响起妈妈的声音:“罗克,是有人来了吗?”罗克一激灵:“先生,我跟你们走,可我妈妈,能不能进福利院?”中年人看着他:“你应该知道,现在福利院里饿死的人比哪里都多。走吧,如果你不被判死刑的话,也许你可以靠在监狱里的薪水养活她。”

罗克被关在监狱里，三天后，判决结果下来了，他以过失杀人罪判处二十年的刑期。罗克无法遏制地哭了起来，他不知道妈妈会怎么样，没有了自己的照顾，她还能活多久？

天快亮的时候，牢房的门开了，那个中年人走了进来：“睡醒了吗？”罗克没出声。中年人说：“你还有个机会，拿着这个。”罗克看着他手里的笔记本电脑，不知所措。中年人说：“监狱长是个电脑游戏迷，你知道吗，他曾经拿过世界游戏大赛的亚军，他喜欢和人对战，可惜他能找到的对手太少了。如果你能打败他，他可以给你减刑。”

罗克心里升起了一丝希望：“真的？打游戏也能减刑？”中年人点头说：“我没骗你，不只是你，这个牢房里所有的人都有这个机会。”罗克跳了起来：“把电脑给我！”

第一天打的游戏是《星际争霸》，罗克很久以前就是这个游戏的高手了。他发现中年人没骗他，无线网络里有很多人在同时玩，根据IP地址，这些人都是监狱里的，也就是说，很多犯人都希望通过击败监狱长获得减刑的机会。

游戏的方式为混战，经过激烈的厮杀，罗克从他的小组里成功突围，他娴熟的操作保证了他的优势，他胜利了。一局终了，中年人再次出现：“你通过了第一轮测试，恭喜你，但这只是让你熟悉一下而已，这个游戏太老了，接下来换一个新的。”

新的游戏是《红色警戒》的最新版本。罗克虽然没玩过，但他毕竟玩过老版本的，所以并不害怕。让他惊讶的是这一轮中其余的对手也同样强大，似乎每一个都是游戏高手，他抖擞精神，咬紧牙关，使出浑身解数，总算是惊险过关。

中年人走进牢房：“辛苦了，你有一个小时的时间休息，然后你将进入一个全新的游戏，记住，这个游戏过关了，才有减刑的机会。”罗克点点头，问他：“我能获得多少减刑？”中年人说：“按照规定，如果你能够获得挑战监狱长的机会，那么你每赢一局，就可以减刑一年，怎么样，很优厚吧。”罗克想了想，哀求说：“长官，您能不能帮我给我妈妈送点吃的去，我都进来一天一夜了，她该没有吃的了。”中年人摇摇头：“抱歉，现在还不行。这样吧，如果你能胜出，获得挑战资格，我可以请示监狱长，如果你输了，就没办法了。”

罗克闭上眼睛，不再说话了。他以前在网上经常和别人对战，因此他知道这里的关键所在：当两个人的水平差不多的时候，精力就是最重要的砝码。虽

然他很担心母亲的情况,但现在担心没有用,只有胜利才能为母亲带来希望。

再次开始的游戏果然是新游戏,罗克都没有玩过。这个游戏看起来不像《星际争霸》那么科幻,也不像《红色警戒》那样震撼。游戏的开发者显然是力求真实,从地图到武器,从士兵穿戴到信息传输,都更贴近现代社会的真实场景。

罗克注意到了游戏人数的减少,经过两轮的淘汰,只剩下八个人在网上了,这八个人一定都是高手中的高手。显然,他们也都没玩过这个游戏,大家一上来都是小心翼翼地试探着,熟悉各种操作的细节。罗克也不敢轻举妄动,他一边研究着游戏的说明,一边尝试各种操作。这套游戏的复杂程度超过了他的想象,他必须把指令下达到每一个编队,而且要同时考虑调配海陆空的兵种之间的配合。最让他头疼的是,这款游戏采用的是非自动敌我识别系统。这种游戏系统是最早的游戏中采用的,也就是说,游戏中的火力是可以同时杀伤敌人和自己的队伍的。为了增加游戏的趣味性,降低游戏难度,后来的所有游戏都摒弃了这种做法,增加了自动敌我识别引擎,让火力对本方部队无伤害。罗克出于兴趣,也研究过那些古老的游戏,这时却意外地成了他的优势。

那些对手显然对这套系统很不习惯,犯了很多重大的错误。比如自己的空军部队轰炸了自己的陆军;自己的潜艇接上了自己的军舰;还有人希望像大多数游戏一样,用鼠标圈上一支部队,直接向敌人的老窝点A进行攻击,却发现部队在岔路口前停止了前进,并没有像星际或红警里的军队一样自动选择最近的道路冲进敌人的老窝……

罗克也许不是在进攻中做得最好的,但他却成功地发现了取胜的关键。他在稳固防守的同时,尽量用小股部队进入敌人的主阵地,对手在慌乱之下一通操作,却把自己家里弄得一塌糊涂。罗克得意之余,忽然发现还有一个对手同样冷静地在窥视着自己。

罗克吃惊不小,他知道这样下去鹿死谁手还不一定。于是他决定冒险一搏,把自己最精锐的部队集合起来,悄悄潜伏到这个人的基地附近,耐心地等待着机会。同时,他通过密语功能向离这家最近的人呼叫,要联合对方消灭这个对手。被呼叫的人犹豫不决地回了一句:“我怎么能相信你?”罗克回答:“你自己想想,如果你不和我联合,你肯定不是他的对手,他离你那么近,一定是先打你而不会先打我。如果你选择相信我,你至少可以先消灭身边的对手,即使我打你也是以后的事,他打你可是眼前的事。”

很明显对方被说服了，他把队伍和罗克的队伍合到一起，一口气冲进了那个人的基地。那人虽然技术很高，但以一敌二明显吃力。何况这个游戏抛弃了采矿系统，所有人的资源都是固定的，不可能有无穷尽的后备兵力，那人终于招架不住了，退出了游戏。

罗克凭借着技术和谋略一个个击破了对手，当最后一个对手退出游戏的时候，他疲惫地靠在了椅子上。门开了，他知道肯定又是那个中年人进来了：“很好，你已经获得了挑战的机会，从现在开始，你的任务是休息，明天这个时候，正式和监狱长交手。至于你母亲那里，我会去照顾她的。”他晃了晃手里的一袋食品，罗克发现那里面居然有鸡蛋和香肠，在这个物资匮乏的时候，堪称奢侈。他感激地笑笑，心里却充满疑惑：这个监狱长未免对游戏也太入迷了，竟然为了找一个对手费这么大的心思，有这么不务正业的官员，难怪国家落到这么艰难的境地。他愤愤地想了一会，就疲倦地睡了过去。在梦里他还一直在打游戏，千军万马在自己的指挥下左冲右突，炸弹在爆炸，飞机在俯冲，他忽然看到一颗炸弹在妈妈身边爆炸了，然后妈妈缓缓地倒了下去，手里还捏着他偷的面包。他扑过去，痛哭起来，然后，他醒了，泪流满面。

天已经亮了，离决定他命运的挑战还有六个小时，他看到桌子上摆着吃的东西。很丰盛，除了没有酒之外，有很多不好弄到的食品，比如牛肉卷和奶油。他嘲讽地想，看来这个监狱长还真够下功夫的，也好，我就让他物有所值，输个痛痛快快好了。

罗克的自信不是毫无根据的。他虽然没有参加过国际性的电子竞技比赛，但是在国家富足、家庭幸福的那些年里，他一直沉迷于电脑游戏，所有的业余时间都用在了这上面。和人们想的不同，电脑游戏不是勤奋就行的，勤奋可能让人成为高手，但要想成为顶尖高手，有很大成分是天才。罗克从接触电脑游戏开始，不管什么类型的游戏，他只要看一眼就能上手，玩上一天就可以和任何人对战。曾经在一个影响力很大的游戏网站上，罗克当擂主，连续一天一夜将所有来挑战的对手击败，也因此在网上一战成名。当然这些荣誉都是虚的，他可不敢让家里人知道，上网时也用的全是假名，所以在现实中，人们只知道罗克是个不务正业的男孩，学习成绩不好，成天泡在网上玩游戏。

当罗克坐到电脑前的时候，中年人走了进来，他今天的脸色比昨天要郑重很多：“我提醒你一下，这个监狱长是个真正的高手，他让我转告你，比赛在两点

钟正式开始,中间不能退出,不能暂停,比赛时间为二十个小时,所以如果你需要上厕所或吃东西,都要提前解决。如果你能取胜,你的刑期将被全部取消,如果你失败了,很遗憾,你不但要坐二十年的牢,恐怕还要再加上二十年。”

罗克淡淡一笑:“二十年和四十年对我来说没什么区别,告诉他,我已经准备好了。”

两点,罗克被带到了—个整洁空旷的房间里,房间里什么都没有,只有一套舒适的桌椅,和摆在桌子上的电脑。罗克被吓了一跳,作为一个资深游戏玩家,他见过很多高配置的电脑,可这台电脑的档次仍然让他目瞪口呆。这根本就是一台大型计算机,说是电脑太不准确了。这样的计算机往往在数学实验室里才有,现在居然用来打游戏,看来这个监狱长不是一般的发烧。屏幕是一整面墙,就像世界杯时广场上的大屏幕—样,而且不是很多块小屏幕组成的,是完整的一块,罗克知道那价值要比眼前的计算机还昂贵。罗克用了十分钟时间才镇静下来,接着一股难以抑制的兴奋涌上心头:妈的,能玩上一把这样的游戏,这辈子值了!

比赛开始了,罗克现在心如止水,他完全把这盘赌局的赌注抛在脑后了,—种常年养成的习惯让他把全部心思都用在了游戏本身上。他其实已经想过了,如果这次输了,他就直接自杀,和母亲到地下去相见。反正如果自己不能出狱,母亲也—定活不下去。在临死前能痛痛快快地玩—场,也算是不枉此生了。

游戏的界面载入得非常慢,这让罗克十分意外。因为这种大型计算机的运算速度是极快的,载入游戏应该在一秒钟之内就可以完成,但他足足等了三分钟,游戏界面才显示出来。他一看到屏幕,就知道如此慢的原因了。不知道这是哪个公司开发的游戏软件,真实度极高,不但建筑物真实无比,军队、坦克、飞机,看起来都无比逼真。而且当他用鼠标把镜头拉近时,发现那一队队军人方阵里的每个军人,竟然都给生成了不同的容貌。—般的游戏里能把士兵的脸生成十个类型已经很了不起了,因为这没多大必要,玩家不会太注意,但这个游戏追求真实简直达到了病态的程度,罗克估计至少有一百种容貌参数在里面。难怪游戏文件如此庞大了。

游戏的地图也让罗克吃惊不已,不是因为地图太陌生,而是因为地图太熟悉。罗克—眼就看出这分明就是 W 国的东部地区图。地图的比例很低,他甚至—可以准确地地图上标注出自己的家来。他明白了,监狱长大概知道什么类型