

水墨中国

卷一

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

Shuimo Zhongguo
Juan Yi 主编 鲁怀父

当代视野

概览——当下中国艺术发展动态

大家水墨

田黎明
黄一瀚

墨尚大观

尚涛
墨仙尚涛

古画今读

着粉调铅不费多，画师点笔意如何？

名师讲堂

王西京
走近画家王西京

百家视点

另一种现代性——中国当代水墨画的考察

专题研究

陈政明
熔古铸今 墨彩飞扬

画风解读

王仁华
女性美的生命咏叹和诗意述说

品读鉴赏

紫云山房
翰墨集珍

下

艺术市场观察
春季拍卖当代岭南中国画专场

水墨中国

卷一

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

Shuimo Zhongguo
Juan Yi 主编 鲁怀父

图书在版编目(CIP)数据

水墨中国. 第1卷 / 鲁怀父主编. —合肥: 安徽美术出版社, 2013.6

ISBN 978-7-5398-4509-8

I. ①水… II. ①鲁… III. ①水墨画—绘画评论—中国—现代 IV. ①J212.05

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第119783号

水墨中国 卷一
Shuimo Zhongguo
Juan Yi

PLANNER-IN-CHIEF
总策划
曹诗义

EXECUTIVE EDITOR
责任编辑
赵育秀

RESPONSIBILITY FOR PRINTING
责任印制

PRINTING
印刷
德州市德泰印务有限公司

PLANNER
选题策划
三才

CONTRIBUTING EDITOR
特约编辑
陈和 王军

PUBLICATION AND DISTRIBUTION
出版发行
现代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社 (<http://www.ahmcsbs.com>)

PRINTED SHEETS
印张
22

PUBLISHER
出版人
楊永平

ASSISTANT EDITOR
助理编辑

ADDRESS
地址
台北市松山区敦化北路118号11楼14号

EDITION NUMBER
版次
2013年6月第1次 2013年6月第1次印刷

EDITOR-IN-CHIEF
主编
道格拉斯·C·诺斯

ART DESIGNER
美术设计
名流文化

ZIP CODE
邮编
230071

PRINT RUN
印数
10,000

DEPUTY EDITOR-IN-CHIEF
副主编
朱华

VISUAL LAYOUT
视觉传达
视觉传达

MARKETING
营销部
0551-63533604 (广告) 0551-63533607 (商务)

ISBN
书号
ISBN 978-7-5398-4503-9

DIRECTOR
总监
蔡云 林青 文龙

RESPONSIBILITY FOR PROOFREADING
責任校対
司馬江

SELLING
经销
全国新华书店

PRICE
价格
80.00元

CREATIVE DIRECTOR
创意总监
丁及人 黄麒

PROOFREADER
校对
安晓利 李楠楠

FORMAT
开本
889 mm×1194 mm 1/8

解 (1) 由题设知, $\frac{1}{x} = \frac{1}{x_0} + \frac{1}{x_1} + \frac{1}{x_2} + \frac{1}{x_3} + \frac{1}{x_4} + \frac{1}{x_5}$, 故 $\frac{1}{x} = \frac{1}{x_0} + \frac{1}{x_1} + \frac{1}{x_2} + \frac{1}{x_3} + \frac{1}{x_4} + \frac{1}{x_5}$,
 (2) 由题设知, $\frac{1}{x} = \frac{1}{x_0} + \frac{1}{x_1} + \frac{1}{x_2} + \frac{1}{x_3} + \frac{1}{x_4} + \frac{1}{x_5}$, 故 $\frac{1}{x} = \frac{1}{x_0} + \frac{1}{x_1} + \frac{1}{x_2} + \frac{1}{x_3} + \frac{1}{x_4} + \frac{1}{x_5}$.



蓮花之韻
丁巳年
大北園





013 当代视野



021 大家水墨



034 墨尚大观

当代视野

自20世纪80年代中国重新引入西方艺术以来，中国艺术的发展在一次次的艺术活动中逐步与世界接轨。当代中国艺术的发展呈现出多元化的状态，艺术家、理论家、策展人通过大大小小的展览和研讨会不断地探索艺术发展的新方向。在这些新的探索尚未以系统而准确的定位进入艺术史之前，我们可以从一些重要的艺术活动中寻找出艺术发展的藏丝马迹。本栏目将结合近几年的重要艺术展览活动，以引导读者了解当代中国艺术发展的新状况。

大家水墨

本栏目将为读者带来两位在中国画坛里具有异质文化理念的人物画家，他们分别是田黎明和袁一瀚。在田黎明的画中，我们理解到画家总是在思考一个怎样在画面中把人与自然融为一体以表现阳光、空气和水的文化理念。总是把一种淡淡的、平面性的、有阳光感的画面呈现于人的眼前，阴影的光影始终强调一种鲜活的感受，传达人与自然的和谐之感，这是画家在力求使作品有一种清新、生长的状态。早在上世纪90年代初期，袁一瀚就从社会人美学和岭南艺术生态的角度出发，提出“卡通一代”及“后岭南”概念。无论是“卡通一代”还是“后岭南”，这种实验水墨创作都直指现实人生，显示了画家对当下积极的介入态度和自觉的问题意识。近年来，画家的创作类型转向了“看人画”，同样引人关注。

墨尚大观

刻意追求剪影般的虚空效果，似乎可以作为理解高涛作品画面上的诸多留白的理由。色彩、水墨与留白之间的强烈对比形成极具吸引观众眼球视觉效果。而平面化的物象造型显然与现代版画艺术的装饰意趣不同，花鸟的构成样式近乎脱胎于八大山人笔下，与传统的花鸟画样式迥异。在当今艺术史的发展路向上，高涛的实验不仅为传统国画的改造展示了一条参照路线，也为中国的当代艺术提供了一个关于艺术本质的思考：关注形式问题，才能真正理解艺术。

古画今读

钱选的青绿山水，那种整洁严谨、清寂平淡的画法，总是有种异样的沉静甚至冷漠，我们在其间看不出甚强烈的情感抒发。他没有面对现实，塑造一个真实的世界，反而用一种生硬拙朴的图式来怀念古代某一段安稳美好的时期。面对末朝的灭亡，钱选似乎有一种无奈和感伤，最后变得冷漠而有意去逃避，将这种心境带入了他的青绿山水。

名师讲堂

如果说写实作品能体现一个画家观察、再现的能力，那么写意作品更能体现一个艺术家的内心世界。王西京的人物画能写实，也能写意。写实作品借助西画的技法总是能真实地再现特定历史人物的精神面貌，很好地诠释人物的性格特征；写意作品往往用简单的几根线条就勾勒出一个形神兼备的人物形象，或雍容华贵，或慵懒闲适，配以相应的场景，满是中国古典风情，抓住了观者的心。因此，关于王西京，无话多言，他的作品说明了一切。



060



083



102

百家视点

本文是为“墨斐：陌生的当代——中国当代水墨艺术展”展览而撰写的序文。此次展览分别于2012年的8月、10月相继在临园汉堡美术馆和深圳关山月美术馆展出。本文是以一个西方观众的视角来看待中国的水墨艺术，为读者带来了不同的声音。在文章中，作者解释了“文人画”的概念和其在当代中国遭受的境遇，论述了当代水墨与古典水墨的差别，以及水墨画在当代社会的转型。本文对我们认识当下中国水墨画的发展状况很有启发性。

专题研究

陈鹤的潮汕艺术文化提供陈鹤政明源源不断的创作养分和灵感，这些因素使画家在其作品中实现了对传统的延伸以及对艺术精华的凝练。其笔下人物皆用笔和墨塑造他们的面部与身躯，线、墨、色相交融，人物特征沉静、和善。陈鹤政明以印度人物为题材的系列异域风情画富于时代气息与笔墨韵味，人物造型写实，光影表现自然，融合中西画法，在中国画坛上很是少见，是难得的亮点之一。

画风解读

工笔的细致与写意笔的抒情，很好地结合在了王仁华的人物画之中。作为一名女性画家，她笔下的女性既有娇艳与妩媚的外貌，又不失独立与自由的人格。她描绘的旧时代的女性有一种颓废和冷酷，体现了她对受束缚的女性的一种同情，令观者为之动容。而那些新时代的青春女性，王仁华将她们置于“即将登台演出”的这一特定时刻，似乎暗示着现代女性依旧未得到彻底的解放。或许从她的作品中，我们能看到一个追求自由的女性的内心挣扎。

品读鉴赏

自20世纪80年代以来，中国当代艺术迎来关键的发展期。在21世纪的今天，随着文艺事业的勃兴，各种各样的展览活动、艺术收藏方兴未艾。传统体制下的公办博物馆、美术馆已然无法满足现代人对艺术品在欣赏、收藏方面的需求。由此，在20世纪90年代末期，一些民营美术馆、私人艺术机构开始进入公众的视野。它们搭建起来的交流平台，在促进艺术家与艺术家、艺术家与公众之间的交流方面，在推动美术事业步入更高层次的发展方面上面，起到了相当重要的作用。本栏目旨在为大家带来两期此类艺术机构的简介，以便读者了解在当下的中国艺术领域所存在的不一样的艺术交流平台。

拍卖透析

2014年的中国艺拍市场将呈现怎样的局面，是外界所普遍关心的热点之一。本栏目旨在为读者带来一些关于2013年春拍的最新动态，为大家把握未来的市场走势提供一个相对客观、全面的参考。栏目内容主要包括两个部分：第一部分主要是报道全国范围内的拍卖资讯，旨在呈现一个视觉性的面貌；第二部分则为读者带来一些关于岭南书画市场走势的整体观察，包括岭南书画的市场现状、拍卖市场的一些新趋势以及2013年春拍的最新资讯等，目的是要为读者打开一个全方位把握岭南书画市场发展形势的视野。

FOCUS ON CONTEMPORARY 当代视野

编者按

自20世纪80年代中国重新引入西方艺术以来，中国艺术的发展在一次次的艺术活动中逐步与世界接轨。当代中国艺术的发展呈现出多元化的状态，艺术家、理论家、策展人通过大大小小的展览和研讨会不断地探索着艺术发展的新方向。在这些新的探索尚未以系统而准确的定位进入美术史之前，我们可以从一些重要的艺术活动中寻找出艺术发展的蛛丝马迹。本栏目将结合近几年的重要艺术展览活动，以引导读者了解当代中国艺术发展的新状况。

自20世纪80年代中国重新引入西方艺术以来，中国艺术的发展进入了一个新的历史时期。在艺术活动中逐步与世界接轨，当代中国艺术的发展呈现出多元化的趋势。艺术家、理论家、策展人通过大大小小的展览和研讨会不断探讨艺术发展的新方向。

概览——当下中国艺术发展动态

文_雨轩



艺术的发展脉络常常是在艺术家的种种活动中呈现出来的。因此，从艺术家的创作、展览及一些话语中，我们可以窥见艺术演变的一些动向。近几年来，中国的书画艺术也伴随着艺术家的活动在不断地拓展着，参与艺术活动让我们对艺术的演进印象深刻，更容易捕捉到艺术发展所面临的新问题。在艺术家的话语和理论家的观点进入到艺术史之前，我们可以自觉对照现实的社会环境，为艺术的发展变化作出一个合理的诠释。

中国地理、社会环境的复杂为艺术的多元化提供了广阔的空间，任何一种艺术发展模式都无法概括中国艺术发展的整体状况。在北京、西安、岭南、江

浙等全国几个重要的艺术区域中，每年所举办的艺术活动都有不同的侧重点。造成这种状况的原因，一方面是基于区域自身的艺术传统和资源状况，另一方面也是为了走出一条独特的艺术发展道路。从全国来看，每一年不同区域的艺术家或艺术家团体的艺术作品时常参加全国范围内的展览；如此，除了向观众呈现艺术新作之外，客观上也促进了各个区域间艺术家的交流与互动。

在过去的几年中，每年在全国各地举办的展览不在少数，这些艺术活动构成了当下中国艺术发展动态的一个部分。我们不能肯定未来中国艺术发展的具体形态，但从一些具有前瞻性、总结性的当代艺术大家的展览中，我们或许能窥视一斑。

我们首先关注一下2012年底湖北美术馆举办的“再水墨：2000—2012中国当代水墨邀请展”，这次展览借用策展人的话来说“是借助水墨的名义，展开对当代艺术的讨论”。在展览的介绍中有这样一段话：“2000年以来的中国当代水墨艺术正是在混搭交融、多元共生中一路走来。这十年间，中国仍处于现代性的讨论中，特别是现代性与后现代性的混搭，恰恰是我们不可回避的问题，而当代社会又是一个前现代、现代、后现代相互交织缠绕的多元现代性并存状态，社会、政治、经济结构秩序，社会



田黎明
“文明之行”系列之二（左）
34 cm × 34 cm
纸本设色
2004年

田黎明
远山（右）
35 cm × 46.5 cm
纸本设色
2003年

文化命题等关注点都在发生着激烈变化，这导致对水墨艺术的关注已经远远超越了观念形态、风格样式与媒材这些已经不是问题的问题，而生态问题，环境问题，女权主义，文化身份，生存与权力，民族与地域，本土与全球，过去、现在与未来，从去中国性到新的中国性，仍是当代艺术家们主要的关注点。一个不争的事实是，中国社会历史与现实的深刻性、复杂性，都导致当代艺术家们对当下的社会现实和文化价值进行着激情思考和洞察性表达，但当代艺术家背后所彰显的问题意识、立场意识、价值认同和批判精神也使我们在完成现代性的道路上能够不断超越、反思与创新。可以说，2000年以来，也是当代艺术超越、反思和不断创新的时代。”这一段话总结了十多年来当代中国艺术所面临的复杂问题。参展的艺术家作为当代中国艺术的先行者，在面临整个复杂形势时，他们的思考都在艺术作品之中有所体现。而在开展当天进行的研讨会也是值得关注的，众多理论家对于当代中国水墨艺术都提出了新的看法，这些观点对于艺术家今后的创作将产生的影响也不可估量。

策展人鲁虹在他为筹备此次展览所写的文章《从传统中寻求更新的发展——关于“再水墨：2000—2012中国当代水墨邀请展”艺术展》中写道：“在很大程度上，本次由湖北美术馆隆重

推出的‘再水墨：2000—2012中国当代水墨邀请展’，就是这一展览的延续。”“2001年8月31日至9月23日，由皮道坚与王璜生共同策划的展览‘中国·水墨实验二十年：1980—2001’在广东美术馆隆重举办，由于这两位学者型批评家既以出色的展览对改革开放以后出现的新水墨探索进行了严肃细致的学术清理，还编辑出版了一本很有史料价值的同名画册，所以产生了广泛而良好的影响。”如此来看，“再水墨：2000—2012中国当代水墨邀请展”无论对中国艺术产生的影响是否会超越“中国·水墨实验二十年：1980—2001”，它在中国艺术发展道路上的推动意义却是不可忽略的。

事实上，这次展览的确也引发了较多的关注和讨论。在艺术家和理论家的讨论之外，观众就当代艺术难以被普通大众所理解方面也提出了疑问，而这也是艺术家和理论家不得不面临的一个问题。

相对于“再水墨：2000—2012中国当代水墨邀请展”的举办地武汉地区来说，过去几年中其他几个重要的区域艺术板块在中国艺术发展探索方面所举办的展览也是值得关注的。以下内容主要是回顾北京、西安、岭南、江浙几个重要区域的艺术活动，对近几年中国艺术发展做一个概览。

北京

每一年在北京举办的展览有很多，但只有那些艺术形式新颖、对艺术发展具有探索意义的展览才值得我们关注，并且引发我们对艺术本体和艺术发展道路进行深刻的思索。在过去几年，北京就有几个颇具探索意义的艺术展览活动不可忽视。

2011年在中央美术学院美术馆举办的“首届CAFAM泛主题展：超有机/一个独特研究视角和实验”所进行的探索是极具启发意义的。从对展览本身的主题“超有机”这一名词的定位与诠释就可以窥见策展人对于艺术作品在当代社会语境之下所承载内容的深刻思考。策展人在策展语中写道：

“‘超有机’主题意在探讨人类对物质欲望（或去欲望）的文化思考和实践过程，‘超有机’意在勾勒当代社会的一种超现实概念。‘有机’和‘无机’是物质世界中物性两大对应性的分类，而物质在人类活动的世界里，一直以来是人应用、参与、改造、幻想、欲望的对象，人类在物质的世界里努力去做自身的价值和释放妄想，它因此构成社会学意义上的历史和世界，更构成社会性的人。”

馆长王璜生也在研讨会上作了如下的发言：“‘超

有机’这个主题，是我们在展览策划的整体思考、演变、演进的过程中不断思考的问题。当下社会是一个有机运作的社会，里面可能存在着很多互相关联的东西，都是在一个有机的运作系统里面运行。但是，恰恰在这里面存在着很多超出这种有机运行系统的东西。其实在我们人类的历史传统里面，在我们的思维里面，在我们自身对外部世界的认识里面，自古以来就存在着这样的一种对当下、现实、秩序的超越性的考虑。这种超越性的考虑，有的时候是我们人类发展最根本的动力，有的时候可能会产生一些另类的结果。”

“CAFAM泛主题展”作为一个双年展带动了对当代艺术发展的探讨与思考，而它的举办方式也保证了其对艺术发展的持续影响力。

“回望中国——纪念辛亥革命100周年综合美术作品展”是2011年在中国美术馆举办的一场纪念历史事件的展览，但又不是场简单的纪念性展览。展览前言中写道：“展览呈现出三个突出特点：一是以多种艺术表现形式——包括抽象作品，表现了一般认为只有具象写实手法才能够表达的历史性主题创作。作品在内容和形式上由辛亥革命主题作品与相关作品两部分组成。二是综合材料绘画在主题性大型美展中得到形式风格的全面展现。三是第一次将重大历史题材美术创作与相关旧址、遗迹等文物的保护研究工作结合在一起。近年来，综合材料与表现成为许多美术家彰显时代精神、更新观念、探索形式美感的追求。在当下绘画形态的总体格局中，作为单一画种与多画种技法互渗融通的增长极，在体现与时俱进的文化理念与当代生活的多元化艺术表现上，为中国美术的时代性和国际化形象的树立发挥了重要作用。以材料与表现为切入点，导引风格样式的演进、表现方法与形式美感的创新、表现内容的多样化，顺应了我们这个时代的文化发展需要，因而受到社会的广泛关注。思想性与艺术性是参展作品选拔的重要条件，此次展览强调作品风格样式的多样性、题材角度的多重性，以不同的视点和形式反映和体现作者对主题的理解。这正是‘回望中国——纪念辛亥革命100周年综合美术作品展’的意义和价值所在。”根据展览介绍，我们看到的是传统意义上“存乎鉴戒”的历史题材绘画在艺术发展过程中，也被融进了新的艺术形式和艺术语言的探讨之中。



袁武
抗联组画·生存
370 cm × 200 cm
纸本设色
2004年

刘文西
祖孙四代（左）
119 cm × 96.6 cm
纸本设色
1962年

王子武
小木子（右）
尺寸不详
纸本设色
年份不详



西安

西安有着深厚的文化底蕴，在艺术方面，因得益于传统文化的滋养，这里的艺术家也不断创造出具有全国影响力的艺术作品。从20世纪60年代“长安画派”诞生之后，西安的艺术家再次展现了在文化艺术上的巨大创造力。当下，有一大批艺术家聚集在西安地区，为中国艺术的发展与探索做着不懈的努力。这种努力和探索与其他地区有所不同，“一手伸向传统，一手伸向生活”的艺术创作理念一直贯串始终。近几年，西安的艺术家在艺术探索方面的成就无人可以否认，这些艺术家对艺术的探索总是体现在微妙的变化之中，透过那些展览或许可以有所感受。西安地区的艺术发展潜移默化地影响着全国艺术的发展，走出西安的艺术家将其艺术向全国传播，同时很多外地的艺术家也到西安举办展览，对西安本土的艺术文化产生双向的影响。

自2011年5月起，“长安精神——陕西当代中国画名家作品展”相继在北京、广州、上海、西安和香港等地巡回展出，这是继长安画派在半个世纪以前获得历史性影响的巡回展览之后，陕西美术界又一次重要的美术展览活动。关于此次活动，陕西美协主席王西京在回答记者提问时称：“陕西美术有非常好的创作队伍，在全国美术界占有非常重要的地位。自长安画派后，从组织的角度来看还没有一个完整的、高端的学术团队进行展览。在这期间陕西

众多的艺术家在北京办过个展，我们政协也曾经组织过一些进京展，但是这些展览的作品都没有站在纯学术的高度。所以陕西美术整体推出和高端展示的应该是这次的展览，当然这次展览也是为我们党的90周年华诞献礼。这个展览也是我们将要推出的众多的展览系列中的一项展览，之后可能在明年还要推出陕西当代中青年优秀国画家作品展，以及之后的油画或者是雕塑方面的展览。我们希望在未来几年通过各种美术创作，把它的精神推向全国，也通过这样的互动来增强陕西美术家的文化自觉性和社会责任意识。”如王西京所说，这次巡展在学术的纯粹性上是可以肯定的，西安的艺术家在文化艺术方面的自觉性和社会责任意识，对于把握中国艺术发展的微妙变化有着重要的参考价值。

巡展在持续性和范围上往往有着独特的优势。即便一个展览或者艺术活动有极大的影响力，但这种影响对很多不能亲临展览现场的人仍停留在较浅的层面。当艺术作品在大范围内给观众直观的视觉体验之后，它所产生的潜移默化的影响才进入一个人更深层次的心理、思想、精神等层面。半个世纪以前，长安画派在全国巡展之后，至今还有较多的艺术家在创作方面受到他们的影响。相比前辈艺术家，陕西当代艺术家在多方面的优越条件使巡展在影响范围上进一步扩大，而对艺术发展的影响力也会逐渐显现。

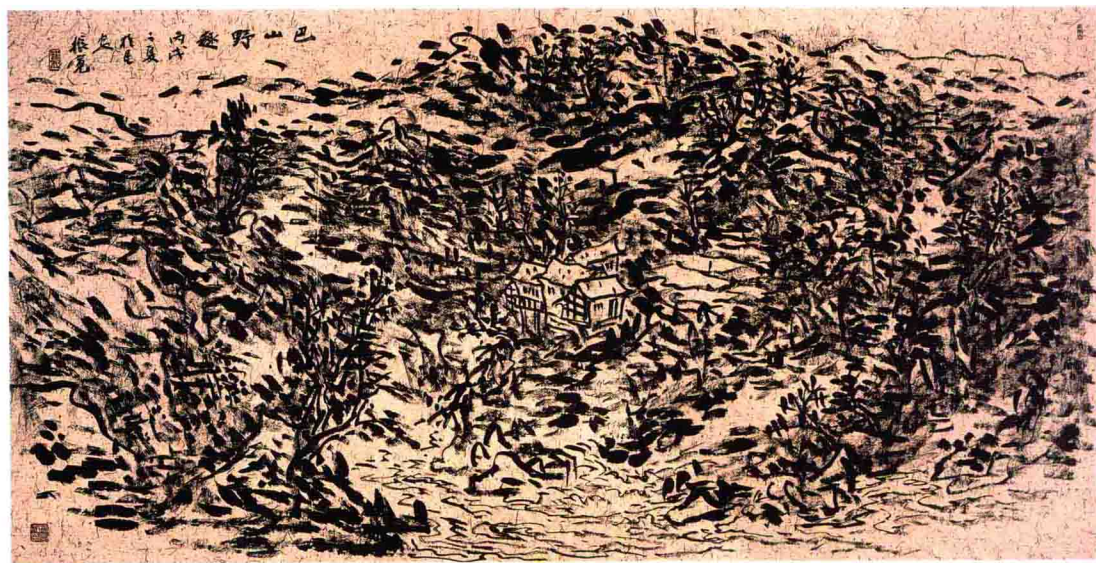
当西安的画家走出西安在全国巡展时，2012年9月



29日,著名画家贾又福先生的个展“大音希声——贾又福文献展”在西安美术馆展出。贾又福曾潜心于山水画艺术的创作和中国画理论的研究数十年,站在民族文化哲学的高度反观艺术,将哲学引入画学,“通过石头把社会、历史、人生、文化,以及整个时代、大自然的变化反映出来”,开创了“观化山水”的创作理念。此次是贾又福首次在西安举办展览,旨在展示画家从艺50年来的艺术创作成果。展览不仅向观众展出贾又福原创作品200幅,同时也展出了贾又福的手札200多通。此次展览大规模地集中展示贾先生近年来的艺术探索成果,对西安本土文化的学术性探索产生了积极的影

响。贾又福的艺术源于传统,植根于造化,同时重视发展笔墨语言,所形成的幽邃神秘的山水画审美风格和语言样式在上世纪80年代就为很多人所效法。因此,本次展览对于西安的艺术家来说也是非常具有借鉴与启发意义的。

在陕西本土举办的展览中,由陕西美术博物馆举办的“风骨长安——陕西当代中国画名家作品展”也是一次重要的展览。“陕西是文化大省,厚重的历史文化和绚烂多姿的当代文化都为世人所关注,而于20世纪60年代崛起的长安画派则为当代中国美术史书写了新的一页。半个世纪过去了,当代长安画坛的画家们仍秉承着长安画派的艺术主张,‘一手伸向传统,一手伸向生活’,在新时代的演进中着力寻找着自己的艺术坐标,努力探寻个性化的绘画表现语言。他们的追求和创造,既是对长安画派精神的延续,又是对熔铸当代陕西文化形象的贡献。通过对不同时期长安画派画家代表作品的展示,我们力图展现陕西现当代画坛的创作现状,为未来陕西国画创作提供借鉴。”从这段展览介绍来看,这次展览与“长安精神——陕西当代中国画名家作品展”在内在精神上是一致的。以王西京为主席的陕西美术家协会带领着西安当代的画家和他们的作品向全国乃至世界其他国家展示西安地区艺术的最新发展状态,属于外向的传播,而“风骨长安——陕西当代中国画名家作品展”在本地举办则是一种内向的挖掘。从艺术发展的自律性来看,这种外向的传播与内在挖掘是对长久以来西安艺术家所秉承的“长安精神”的共同拓展。



王西京
人民领袖(上)
148 cm × 91 cm
纸本设色
1991年

崔振宽
巴山野趣(下)
70 cm × 138.5 cm
纸本设色
2006年

近百年来，岭南得开风气之先，在文化、思想及艺术的进程中走在了时代的前沿。自岭南画派提出“折中中外，融合古今”的艺术主张以来，一代代岭南的艺术家秉承着这一精神，在当代中国艺术的发展道路上一直保持着鲜活的创造力。岭南地区这两年较多大型的艺术展览，从多方面反映出岭南艺术家对当代艺术发展道路的探索，在全国范围内也产生了不可忽视的影响。

细观近几年的展览，“当代岭南”系列展览的举办，展示了岭南主要艺术家群体的创作状态和艺术成果，在形式上也在不断地尝试多元化的展览模式，并力求展览学术效应的最大化，对推动岭南当代中国书画艺术的发展具有重要意义。2012年3月至4月期间在广东省美术馆举办的“大家——当代岭南中国画双年展·2012”在学术研究方面所作的努力是值得称许的。策展人在前言中也指出：“本次展览以时间为序，将出生于不同年代的艺术家创作于不同年代的多件参展作品组织起来，对近几十年来当代岭南中国画的发展进行梳理，并将它们置于

‘当代岭南’这一现代性框架下同时展出。同时，为了深化展览效果并进一步拉近艺术家与观众的距离，主办方通过一系列记录当代岭南中国画家的艺术家语录、访谈及艺术历程等文献资料，力图呈现出一个相对完整、全面的当代岭南中国画创作景观。”参展画家陈金章、杨之光、梁世雄、尚涛、林丰俗、林墀、周彦生、方楚雄、许钦松等是岭南最具代表性的几位艺术家，他们在当代中国画坛有着广泛的影响力。这些画家也是中国画在近半个世纪以来现代化进程中的亲历者、参与者以及承接者。他们通过不懈的努力和勇于革新的精神为当代中国画的发展展示出更多的丰富性和可能性，使中国画呈现出多元的艺术面貌，在推动中国画的发展过程中是不可或缺的一环。展览结合画家的语录、访谈、艺术资料等对画家的艺术作全方位的展示，观展者不论是艺术家、爱好者还是普通大众，身处这样的情境中，观众对艺术自然有较深的体会和感悟，观众与画作的距离感也因此得到消解。

“当代岭南中国画年度大展·2012”是在2012年年底举办的，相对于双年展来说，本次年展所选取的艺术家群体涵盖面更加广阔，所展示的是一个更为



杨之光
恩师徐悲鸿（左）
179 cm × 96 cm
纸本设色
2005年



林墀
作品十二（右）
138 cm × 70 cm
纸本设色
2005年



尚涛
盎然（左）
137 cm × 69 cm
纸本设色
2011年

林丰俗
惠风和畅（中）
137 cm × 69 cm
纸本设色
2008年

陈政明
洗衣妇（右）
138 cm × 68 cm
纸本设色
2007年

多元的当代岭南中国画艺术发展图景。“作为艺术展示和学术研究的平台，‘当代岭南中国画年度大展’所选取的国画艺术家及作品以两方面作为基准：其一，囊括活跃于当今岭南画坛的老、中、青三代国画艺术家，彰显当代语境下岭南地域文化艺术的多重面貌。由于知识背景和个体体验的不同，老、中、青三代画家对艺术与生活、个人与社会、历史与现实、传统与创新有着自身独特的理解，在艺术上体现出不同的审美取向。然从中亦能发现‘源’与‘流’的发展脉络，即当代岭南国画的传承与发展、融合与创新。其二，展览作品为艺术家近两年来创作的国画力作，部分作品系首次展出。作品反映出画家不仅在笔墨图式方面突破了传统，而且在图像与现代精神的融合方面也有了新的开拓。由此充分体现出展览的艺术价值和学术价值。”从这一段所反映的内容中，我们可以读出“当代岭南中国画年度大展”作为一次年度总结性的展览所具备的全面性与角度多元化。

在岭南地区近几年的个展中，谷文达的个展是值得关注的展览之一。谷文达是在中国当代艺术领域里国际知名度很高的艺术家之一，他的创作在国际上有很大的影响力，而对于中国本土艺术家的创作也产生着重要的影响。2010年9月，“水墨炼金术：谷文达实验水墨展”在何香凝美术馆展出。展览介绍中讲到了关于当代艺术发展的深层次的问题：“‘水墨炼金术’是对中国实验水墨的一种喻指，旨在强调水墨实验作为古代文明和当代文明多重元素化合过程的奇特性和不可

预知性，也旨在隐喻这一过程周而复始的超度属性。谷文达在中国当代艺术史中的地位是由他的两项工作成就奠定的：对母语文化和西方文化全方位的批判立场和持续性的艺术实验，而对中国母语文化的批判性重建是其工作的出发点和核心内容。在他众多的艺术课题中，‘水墨问题’是他关注时间最长、涉及范围最广和实验方式最深入的艺术实验项目，它构成了我们对谷文达进行思想史和艺术史研究的基础，它与他的另外两项重大实验成果：‘联合国’和‘碑林——唐诗后著’也有着学术上的互文关系。作为中国当代实验水墨的奠基者，谷文达的水墨实验主要围绕‘文字图像’‘文化语词’和‘生物材料’三项观念课题展开，涉及哲学、文化学、语言学、生物学和艺术史等广泛的学科领域。这些课题以横向的‘问题’和纵向的‘历史’两条线索，延伸出‘水墨问题’作为全球化当代艺术的有机组成部分的几个无法逃避的问题：一、‘水墨问题’在后殖民主义哲学、视觉文化学和艺术史研究中的理论价值；二、‘水墨问题’在形成中国当代艺术独立的文化品质、图像观念和美学性格的历史过程中的作用和可能性；三、‘水墨问题’语言学实验的多重可能性。”这些问题不论是对其他艺术家还是理论研究者而言，都是相当重要的研究课题。

江浙地区

江浙地区在明清时期就产生了众多的艺术流派，创

刘国辉
星期天(左)
137 cm × 89 cm
纸本设色
2010年

方增先
母亲(右)
120 cm × 120 cm
纸本设色
1988年



造出了精彩纷呈的艺术。近代以来的海派、新浙派以及金陵画派等也给中国的画坛带来了巨大的影响。在今天，这里依旧是中国艺术最重要的板块之一。江浙地区的艺术家在新的时代环境中承接前辈在艺术领域中的创造力，继续为中国艺术的发展进行不断的尝试与探索。以上海为中心的长三角城市圈交通极为便利，信息传播迅速，一个具有影响的展览活动往往容易产生较大的影响，这样也容易促进该地区艺术的发展和交流互动。

上海美术馆于2011年年底举办了“水墨的远界——上海美术馆藏当代水墨艺术展”。展览前言写到：“对于水墨艺术文化概念的丰富与形式边界的拓展，是中国当代艺术家对水墨最大的贡献。为了记录这种努力，我们特别策划‘水墨的远界’的展览，呈现近30年来中国艺术家对于‘水墨’的媒材实验与形式拓展作出的个性化努力。在这不同形式的嬗变中，我们也可以间接探寻水墨概念本身异常丰富的文化包容力。尤其是探讨‘水墨’在边界探索中呈现出的‘内向的视阈’与‘外向的视阈’这对文化立场，提供一个既坚持水墨所蕴含的文化属性，又不放弃其代表的工具、材料属性的位置，为水墨艺术的发展提供了反其道而行之的有效方案。在对这种形式重新认识的过程中，水墨艺术得以纵向地深入与勾连。”这次展览对于研究中国艺术发展的意义十分有代表性，在过去30年，中国的水墨艺术发展经历了怎样的嬗变，在这些作品中被详细地记录下来。不论“内向的视阈”还是“外向的视

阈”，水墨艺术的发展都有其自身的规律，也是值得探讨和研究的。而2012年8月份举办的另一场展览——“共同的眼睛：20世纪中国艺术‘现代化’演进图考·上海美术馆馆藏精品展”也是非常具有学术价值的。从这一点来看，似乎美术馆找到了体现自身价值的方式——梳理美术史，提供比图书和文字更有说服力的美术史知识。

除了上海的展览之外，杭州举办的双年展在探讨中国艺术发展方面也有重要的意义。2011年初举办的“意之大者——首届杭州中国画双年展”和2013年初举办的“长卷视界——杭州·中国画双年展”分别从不同的角度对当下中国艺术的发展进行解读。首届双年展的参展画家包括曾宓、袁武、谷文达等一大批全国范围内都很活跃的艺术名家，活动最终通过一个独特的机制评选有学术成就、有代表性的艺术家。本次展览的艺术总监、中国美院院长许江说：“杭州中国画双年展明确地以中国画的坚守与拓展为己任，提出‘回眸世纪发展之路，标新国画学术话语，重建当代文化联系，再造东方艺术高峰’的学术思路。首届主题‘意之大者’弘扬中国画的写意精神，凸显中国画写意精神所蕴含的民族文化气质和美学内涵，揭示这种精神在民族维新的历史命运中的根源性意义。”而“长卷视界——杭州·中国画双年展”则是对传统中国绘画中长卷这种独特的绘画形式的重新审视与解读，来彰显中国书画“笼天地于形内，挫万物于笔端”的审美哲思和艺术表现，来思考“长卷视界”对于当代的意义。

