

主编 傅谨

京剧历史文献汇编

〔清代卷〕

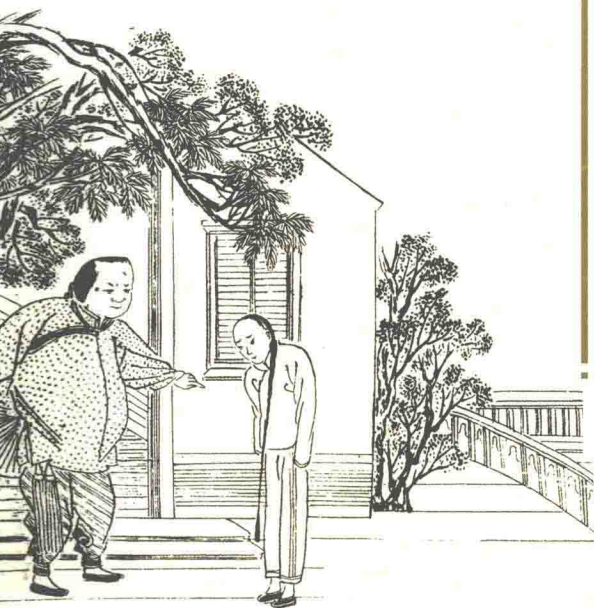
续编

肆

报纸及其他



凤凰出版社



主编 傅谨

京剧历史文献汇编

〔清代卷〕



报纸及其他

本卷主编 吴新苗



凤凰出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

京剧历史文献汇编. 清代卷. 续编 / 傅谨主编. --
南京: 凤凰出版社, 2013. 12
ISBN 978-7-5506-1938-8

I. ①京… II. ①傅… III. ①京剧—史料—汇编—中
国—清代 IV. ①J821②J809.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第294934号

- | | |
|---------|---|
| 书 名 | 京剧历史文献汇编·清代卷·续编 |
| 主 编 | 傅 谨 |
| 责 任 编 辑 | 吴 迪 韩凤冉 陈晓清 |
| 出 版 发 行 | 凤凰出版传媒股份有限公司
凤凰出版社(原江苏古籍出版社)
发行部电话 025-83223462 |
| 出版社地址 | 南京市中央路165号, 邮编: 210009 |
| 出版社网址 | http://www.fhcbs.com |
| 经 销 | 凤凰出版传媒股份有限公司 |
| 照 排 | 江苏凤凰制版有限公司 |
| 印 刷 | 江苏凤凰通达印刷有限公司
南京市六合区冶山镇, 邮编: 211523 |
| 开 本 | 880×1230毫米 1/32 |
| 印 张 | 64.75 |
| 字 数 | 1740千字 |
| 版 次 | 2013年12月第1版 2013年12月第1次印刷 |
| 标 准 书 号 | ISBN 978-7-5506-1938-8 |
| 定 价 | 280.00元 (全四册)
(本书凡印装错误可向承印厂调换, 电话: 025-57572508) |

报纸及其它

本卷主编
吴新苗

目 录

消闲报	1
光绪二十四年(1898 年)	3
光绪二十六年(1900 年)	5
光绪二十七年(1901 年)	8
光绪二十八年(1902 年)	48
光绪二十九年(1903 年)	49
光绪三十年(1904 年)	57
光绪三十一年(1905 年)	62
时报	63
光绪十四年(1888 年)	65
趣报	67
光绪二十四年(1898 年)	69
采风报	71
光绪二十四年(1898 年)	73
光绪二十五年(1899 年)	80
光绪二十六年(1900 年)	83
笑林报	85
光绪二十七年(1901 年)	87
光绪二十八年(1902 年)	88
光绪二十九年(1903 年)	100
光绪三十年(1904 年)	113
光绪三十二年(1906 年)	116
光绪三十三年(1907 年)	121
光绪三十四年(1908 年)	137

宣统二年(1910年)	138
世界繁华报	141
光绪二十七年(1901年)	143
光绪二十八年(1902年)	175
光绪二十九年(1903年)	182
光绪三十年(1904年)	186
光绪三十一年(1905年)	190
光绪三十二年(1906年)	191
光绪三十三年(1907年)	192
顺天时报	193
光绪二十七年(1901年)	195
光绪二十八年(1902年)	197
光绪二十九年(1903年)	202
光绪三十年(1904年)	206
光绪三十一年(1905年)	219
光绪三十二年(1906年)	220
光绪三十三年(1907年)	246
春江花月报	249
光绪二十七年(1901年)	251
光绪二十八年(1902年)	257
花天日报	277
光绪二十九年(1903年)	279
光绪三十一年(1905年)	286
京话日报	287
光绪三十年(1904年)	289
光绪三十一年(1905年)	293
光绪三十二年(1906年)	302
天津中外实报	323
宣统元年(1909年)	325

宣统二年(1910 年)	339
津报	347
光绪三十一年(1905 年)	349
光绪三十二年(1906 年)	354
光绪三十三年(1907 年)	361
宣统元年(1909 年)	370
文娱报	373
光绪三十四年(1908 年)	375
官话京都日报	379
宣统二年(1910 年)	381
宣统三年(1911 年)	405
国民白话日报	461
光绪三十四年(1908 年)	463
天津白话报	465
宣统二年(1910 年)	467
长春公报	475
宣统二年(1910 年)	477
宣统三年(1911 年)	486
国华报	511
宣统二年(1910 年)	513
宣统三年(1911 年)	536
正宗爱国报	537
宣统元年(1909 年)	539
其它报刊	541
《燕行录续编》京剧史料	587

消 闲 报

《沪报》，创刊于1882年5月18日，由《字林西报》主笔巴尔福发起，自73号起改名《字林沪报》，1900年1月售与日人团体东亚同文会，遂改名为《同文沪报》。《字林沪报》于1897年12月开始附送《消闲报》，此系中国第一份文艺副刊，1900年4月29日起，《同文沪报》开始附送《同文消闲报》，主笔周忠鋈（病鸳），至迟于1901年9月1日（第478号），已改名为《消闲报》（中间缺期），号数不另起，1903年11月4日起，改名为《消闲录》，号数另起。该副刊对海上梨园有着大量的报道与评论，《汇编（清代卷）》未及完整收录，该部分由李世强据上海图书馆藏缩微胶卷补录、整理。

光绪二十四年(1898 年)

串客违禁

甫有寓书云：四明之属，做花鼓戏为最多，美其名谓之串客。所演诸剧，无非诲淫者，伤风败俗，传笑四方，非细事也。每有贤守令出，必三令五申，多方示禁，将欲化邪归正，法臻上理焉。无如乞丐者流，舍此更无他长以为糊口。一日于某乡间开场演唱，手舞足蹈，备极丑态。于时有保甲局某委员巡缉前来，一时收场不及，凡兹数人，竟被局差倒系以黑索，缚见官。各受申斥一回，竹笋燉肉得一大顿，抱头鼠窜而出，口中犹念念有词曰：官场如戏场，我们几个人今日做得一个弗好收场也。又一人曰：今天吃亏□甚么，明天登场，扮一出《游龙戏凤》，做个正德皇帝看看，甚么官儿不□巴结我呢。听者无不鼓掌，然而违禁已极矣。

光绪二十四年十月二十一日/1898 年 12 月 4 日第 372 号

启 事

庆乐园主武大哥览：寻该早经息过于本，因彼此交好有素，□凭尊意改立折，拔区区千洋。阁下到任已久，无有不思□还之理，奈经手者故违尊示，且不照付而去，信亦置不答覆，今先略以报闻，再详达也。

光绪二十四年十一月十五日/1898 年 12 月 27 日第 395 号

公子戏子

甬上某武弁之子，年约二十岁，美丰仪而其人不喜读书，专喜与伶人为伍，习歌习舞，居然能登台演唱。有武弁友人某见而诉于弁，弁率勇丁在某乡寻获，执之以归，尚面涂粉墨作小花脸，弁因此怒甚，闻今尚闭诸空屋，欲其改行而释之。旁有谑之者曰：目今官

场作事,还不如戏场之真,今弁去真而就假,亦当闭幽室而使之改行也。

光绪二十四年十一月十六日/1898年12月28日第396号

光绪二十六年(1900年)

揄扬众艳

同庆里徐小宝，月圆年纪，娇小身材，眉目娟好如绘，依人小鸟，煞是可怜，惟不知其歌曲如何。

清和坊王兰荪为已嫁名妓擅唱昆曲王慧娥之妹，虽貌仅中人，而所学之曲颇多。长笛一声，众响俱寂，侧耳聆之，音节丝毫不紊，将来不难与洪漱芳并驾齐驱也。于是乎益为花莺莺、谢飞卿辈勉，盖莺莺学昆曲，能唱《小宴》、《佳期》、《哭魁》，曾见本报者，飞卿则亦有学昆曲之志也。

戊戌秋，手订《抡花宝录》，拔赛菊仙为第三人，前晚遇于席间，几不相识，模糊双眼，竟尔生花，此后又何堪以衡鉴群花自命。噫，吾其老矣。菊仙曩尚艳装，近尚淡素，歌喉则仍如昔日，以故盈门车马，如水如龙，尚敢以赏识，非虚为自负。

浮太白

有讲求小学者，绮席间闻妓歌昆曲，声节称赏者再，因筛巨觥扬于众曰：如此妙音，我辈当为之浮一太白。盖“大”字古作“太”之误也。戏者之曰：太白死江南，李阳冰家好事者讹传其捉月骑鲸而去，是乃浮一太白也。今我辈浮一太白，安得如许谪仙人耶？其人终不解。诘之者曰：原来李青莲做了浮尸，何怪他“天子呼来不上船”呢，同席者为之喷酒。

光绪二十六年七月三十日/1900年8月24日第118号

叠时事感怀第二首韵答汪笑依

岫云庐主稿于百花祠

时局糜烂，余前作时事感怀两律，索海内同志玉和，以抒忠愤

之气。不意和者惟伶官汪笑侬一人，草庵太史尝为余言：笑侬本世家子，曾举于乡，悲时局之弥沦，乃放浪乎形骸，隐为伶官。余久知其人而未谋面，今读其诗，觉忠义之忧，溢于言表，叠前诗第二首韵以示之，录请病鸳词坛政判。

噤若寒蝉时下贤，维新守旧两周全。但知粉饰东山好，执顾摧残北阙坚。保皇保国人何在，言战言和势不连。羨尔伶官明大义，一腔孤愤纪诗篇。

光绪二十六年闰八月十六日/1900年10月9日第164号

曲子侍郎

前在兆贵里李媛媛、李宝宝家，今在兆富里林媛媛、林宝宝家之跟局大姐，名阿银，绮腻温和，善清谈，亹亹可听。昨有友人过其家，香闺寂静，帘幕低垂，瞥见其手抱檀槽，轻撚细拨，促其歌，即引吭唱《捉放》一折，宛转自如，逼真汪调。徐与论歌曲高下，深以昆曲为优，自言能《惨睹》、《思凡》诸曲。雅人深致，求之名校书中，尚不易多得，况一青衣乎哉？安得使姜白石自制宫商，吹箫倚声而和之。按前报纪妓院青衣应称为侍郎，如阿银者，可以“曲子侍郎”名之，俾与“曲子相公”后先辉映也。

前咏仙今也咏仙

戊戌秋冬之间，满庭芳寿仙髦儿戏园旧址，乃咏仙园，咏仙闭歇后，广东叙乐园乘之，叙乐以后，即为寿仙。今寿仙又以亏折中止，故戏园旧址又有人特请女班前往，仍名咏仙。想袍笏登场时，必有能话曩年之旧事者，惟伶分男女为不同也。

光绪二十六年闰八月二十日/1900年10月13日第168号

梨园赘语

东发亮近在杭州，将次回沪，闻小憩数日，即须就桂仙园之聘。

福仙主人，郎姓，不善经营，致班中角色纷怀异志，周凤林已决计辞退，小桂林、林步青、吕月樵辈早已舍而之他，并闻汪小侬亦有

中辍之说。若然，则福仙之一败涂地，可操券而待，于以见经理者之不能竭力讲求也。

咏仙髦儿戏如吴新宝、陆小宝、小莲奎辈，均能出免(色)当行，而两包厢座客，甚行寥落，此中另有他故，经其事者，胡可不加意讲求，以期蒸蒸日上哉。

光绪二十六年九月初二日/1900年10月24日第179号

菊部琐谈

桂仙部，近更聘定沈韵秋、沈飘香、九龄童、猫猫旦诸伶登台演唱。

丹桂部小桃红，自本届梨园文榜拔置探花，益加勤奋，曾演《骂阎罗》，已见本报，近更能演全本《烧骨记》，并新学《断后》各剧，俱能有声有色，不负提倡，殊属可嘉。

闻新开之春仙部，拟于十六日开张，并有聘请周凤林之说，不知确否。

又闻天仙部，因周钊泉之歿，拟聘邱凤翔登台云。

光绪二十六年十月十四日/1900年12月5日第220号

光绪二十七年(1901年)

乐部琐谈

梨园文榜状元汪笑侬,已受天仙部之聘,以故座客常盈,可见天下事首在得人,不可颠预从事也。

赵小廉从天仙调往春仙。按小廉小名阿福,为天仙部鼓板阿松之子,今忽往春仙,不知何故。

程永龙演剧认真,文武俱妙,近亦随汪笑侬就天仙部矣。

谢云奎父子久隶天仙,亦于去腊改就春仙。

菊榜探花小万盏灯,亦为桂仙部所聘。

满庭芳丹凤茶园,已经停歇,其旧址改为髦儿戏园,厥□宝来、吴新宝、陆小宝、陈小红、陈小宝诸伶隶之。

光绪二十七年正月初五日/1901年2月23日第289号

三麻班

湘南梨园著名者,为春台班。掌班某姓,面若缀珠。而致仕之某祭酒及某主政,均有股份,故仕宦招雇,必须优加赏赉,否则不应召也。客冬,学使某公传雇各班演剧,俱不惬意,继有以春台班告者,传之开演,颇加刮目,惟所赏太菲,以故班中人颇不惬意。会腊月又往传,则不应所命,某公乃严飭巡捕屡传始至。询知祭酒、主政有股而又无如之何,因大怒曰:你们只该叫做“三麻班”,不应叫做“春台班”也。一时闻者罔不大笑,而“三麻班”之名于以大著。盖掌班者系麻面,而祭酒与主政亦俱麻面故也。

独脚戏

赣省某孝廉薄游沪上,悦宝来茶园女伶金月梅色艺兼优,屡往顾曲,其时月梅尚在带钩桥北之宝仙茶园也。月梅居六马路某里

中，孝廉恒于观剧既毕，独造其家，令月梅为之唱戏，以供陶写。因之同游者咸谓孝廉每听独脚戏，乃孝廉则讳莫如深矣。艳福艳情，令人艳羨，想孝廉探梅意，足当不羨一色杏花也。

光绪二十七年正月初六日/1901年2月24日第290号

金湘娥梨园失足

迎春坊三弄金湘娥校书，与善歌之林宝宝为姊妹行，富丽天然，浓妆而不掩雅度，歌亦不俗，一时拥貂裘、走燕支坡者，咸以得见颜色为幸。芳声藉甚，誉遍春江，花丛中不可多得才也。初三晚，在丹桂园观剧毕，扶婢下楼，偶不经心，仰跌而下，见者咸以为步虚仙子来矣。嗣经众人帮□扶起，以肩舆载归，已未免鬓乱钗横，徐徐娇喘，故过问之者颇不乏人也。滑稽之俦，以昆剧中《乔醋》口白赞之曰：此跌美跌，非凡之跌，乃天下第一跌也。本社主人则谓丹桂主人得此佳兆，允宜志之于楼梯下，以记艳迹也。人问何以为记，则曰：大书“金湘娥失足处”，则艳迹常留矣。

光绪二十七年正月初七日/1901年2月25日第291号

牡小牝大，何以为情

以“牝丹花”三字拈赠女伶月月仙，曾见去年本报，盖滑稽之徒以月月仙乃名伶牡丹花之妻，而设为此语也。天仙部有伶人小牡丹花，还不如当日之牡丹花，而亦有动人之处，近且刊刻各报戏目，竟遗“小”字，以致不知牡丹花萎化之人，□月月仙之夫尚在人间误会。因之而又有“牡小牝大，何以为情”之说出，是亦考求梨园掌故所不可不知者，爰为揭而出之，俾免歧误。

夜剧娱情

前晚桂仙茶园主人折柬招往观剧，其时本社主社适就他约，未经命驾，同人中往观者咸谓演唱认真，颇极视听之娱云。

光绪二十七年正月十四日/1901年3月4日第298号

梨园从善

北方自经兵燹以后,流离困苦情形,不堪言状。陆纯伯部郎惻然悯之,创办救济善会。由北洋大臣札准,在沪募捐,亲自北上散放,实惠均沾,中西各报言之已屡。兹已将冰泮之期,头批赈款亦须料量北上,而筹款殊非易易。昨承部郎转请本社主社代向各梨园劝商,挑选名角,择期在味莼园会演,将所得剧金,半归各园,而以其半助人会中,汇解北上。想各园主人痼瘵在抱,必能慨然从善也。至商定何日,尚俟订期再行刊报。

光绪二十七年正月十五日/1901年3月5日第299号

勇于为善 造福无涯

本社主社承救济善会嘱,向各梨园劝商,借取脚色,在张氏味莼园会演,集资助赈,具见前报。昨已向丹桂、天仙二主人妥商,均以事关善举,一诺无辞。而班中诸伶多半产自北方,惓怀桑梓,亦复互相踊跃,一俟春仙、桂仙二家商定后,便须订期会演。或仿京师堂戏之例,仅于每家别选名伶数人,均俟届期再行登报。各园勇于为善,余此可见一斑,而造福无涯,又当为与事诸伶勉也。

光绪二十七年正月十七日/1901年3月7日第301号

聆音偶记

丹桂园剔选角色,在在认真,去年本社三开伶榜,两次占鳌者,皆隶其部下,以故声名之溢,有口交称。昨晚为小保成、小紫英、小子和三维伶登台演唱之期,特破余闲,倏然命驾。老生小紫英与青衣小子和何演《断机教子》一剧,工力悉敌,无懈可击。小保成演《草桥关》一剧,调高响逸,不类雏年,令人诵“雏凤清于老凤声”之言而低回不置。

光绪二十七年正月十八日/1901年3月8日第302号

四维伶尽堪跨灶

昨报载“聆音偶记”一则,兹悉小保成乃前为花旦、现作小生邱