

工
笔
线
描
画
谱

荷花

金建成 绘

天津杨柳青



工笔线描画谱

金建成 绘

荷花

天津杨柳青画社



图书在版编目(CIP)数据

荷花 / 金建成绘. — 天津: 天津杨柳青画社, 2014.1

(工笔线描画谱)

ISBN 978-7-5547-0196-6

I. ①荷... II. ①金... III. ①荷花—花卉画—白描—国画技法 IV. ①J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 272414 号

出版人: 刘建超

出版者: 天津杨柳青画社

地址: 天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码: 300074

编辑部电话: (022) 28379182

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网址: www.ylqbook.com

制版: 天津市锐彩数码分色技术有限公司

印刷: 天津市豪迈印务有限公司

开本: 1/16 889mm×1194mm

印张: 3

版次: 2014 年 1 月第 1 版

印次: 2014 年 1 月第 1 印

印数: 1-4000 册

书号: ISBN 978-7-5547-0196-6

定价: 16 元



金建成

天津美术家协会会员, 北京工笔重彩画会会员, 天津市少年宫高级美术教师。出版有《中国工笔画解析·香远益清》《荷花白描画稿》《工笔画线描花卉画谱·荷花篇》《工笔画线描花卉画谱·睡莲篇》《百荷画谱》等画册。作品多次参加国内外画展并获奖。



荷花

荷花是中国十大名花之一，古称“荷华”或“芙蕖”，另有别名“芙蓉”或“荷”，后人为了区别木芙蓉，又称其为“水芙蓉”。因荷花凋谢后露出莲蓬，生有莲子，故也有“莲花”之称。中国人自古喜爱荷花，唐代诗人李白有“清水出芙蓉，天然去雕饰”的诗句，而宋儒周敦颐一篇脍炙人口的《爱莲说》更是道出了荷花“出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉”的花之君子的品质。鉴于荷花象征美丽、圣洁、崇高、清新、优雅等，其一直受到人们的赞颂。

中国画中以荷花为题材的作品繁多，据传南北朝萧绎的《芙蓉图》是我国最早的以荷花为题材的作品，而现在珍藏于北京故宫博物院的南宋画院画家吴炳的《出水芙蓉图》，是现今可以见到的、真正的将荷花作为独幅表现内容的工笔荷花作品。画面上绘有一花一叶，形象娇美、栩栩如生、写实细腻，是我国绘画遗产中不可多得的珍品。从古至今，画家们从不同角度去表现荷花的亭亭玉立、一尘不染的高洁姿态，创作出了许多设色清新、工细秀润的荷花佳作，为我们提供了丰富的学习范本。

中国画强调以造化为师，深入细致地观察自然，领悟自然界的种种变化，方能画出生动、感人的作品。因此，若要画好工笔荷花，掌握荷花的生态特征是非常必要的。从“小荷才露尖尖角”到“留得枯荷听雨声”，荷花的整个生长过程都是观察和研究的内容。

荷花是多年生宿根水生花卉，先发叶后开花，花叶并生，而且单朵花依次而孕，接踵出水，一面现蕾、一面开花、一面结实，形成老叶、新叶同在，蕾、花、果实同存的情景。荷花的花由花萼、花冠、雄蕊群、雌蕊群、花托、花柄等几部分组成。花萼为绿色，约六七片，质厚韧。花冠由花瓣组成，花瓣数量的多少由品种而定，颜色有白、淡绿、粉红、玫红、深红等，很是丰富。

荷花的花期为四天，即：初开一天，盛开两天，凋谢一天。开花时间为早晨六七点，八点后开始回闭，十一点左右基本闭合，所以要想写生还应早起才是。另外，荷花第二天开的花，色泽最鲜艳，姿态最妩媚，精神最抖擞，最能显露出品种的特征，这时是观察、写生的好时机。



花头画法步骤



步骤一



步骤二

步骤一 用淡墨勾出花头，线条要流畅。用薄白色平涂花瓣。

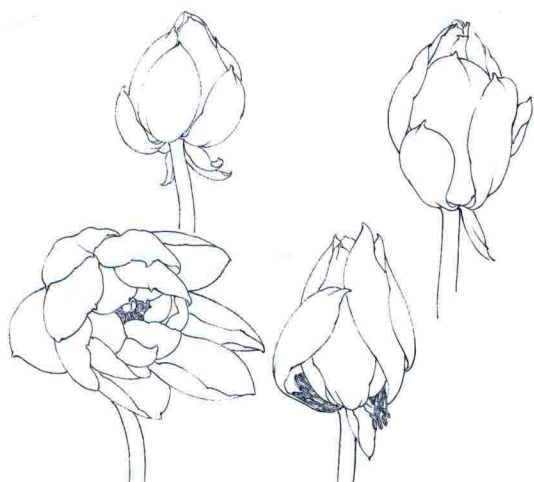
步骤二 淡曙红分染右上花头的花瓣，用藤黄加花青再稍加淡墨分染左侧花瓣根部。通常分染三到五遍，要分染充分。

步骤三 藤黄加花青调浅绿色平涂小莲蓬。浓白粉点花蕊。用灰绿色勾白色花瓣的筋络，曙红勾浅粉色花瓣的筋络。

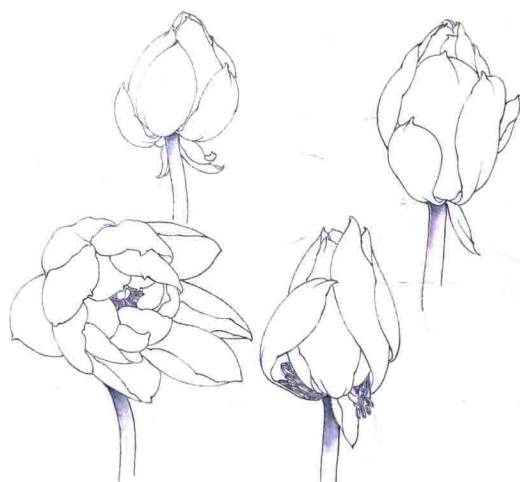


步骤三

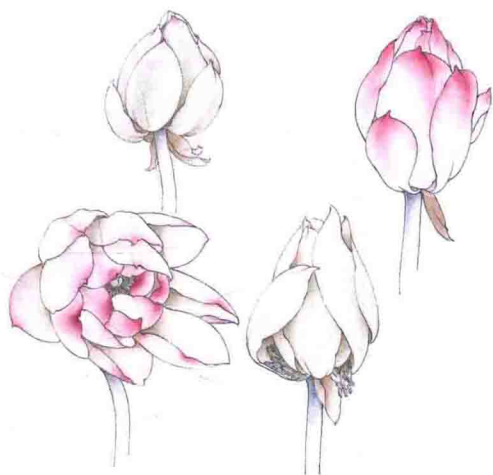
花蕾画法步骤



步骤一 淡墨勾花瓣，勾线时注意停顿、转折变化。



步骤二 用薄白色平涂花瓣。



步骤三 分别用淡曙红和浅绿色分染不同颜色的花瓣，分染两三遍，注意刻画花瓣的层次。



步骤四 调钛白色点花蕊。再用曙红和灰绿色勾花瓣上的筋络。

荷叶画法步骤



步骤一



步骤二



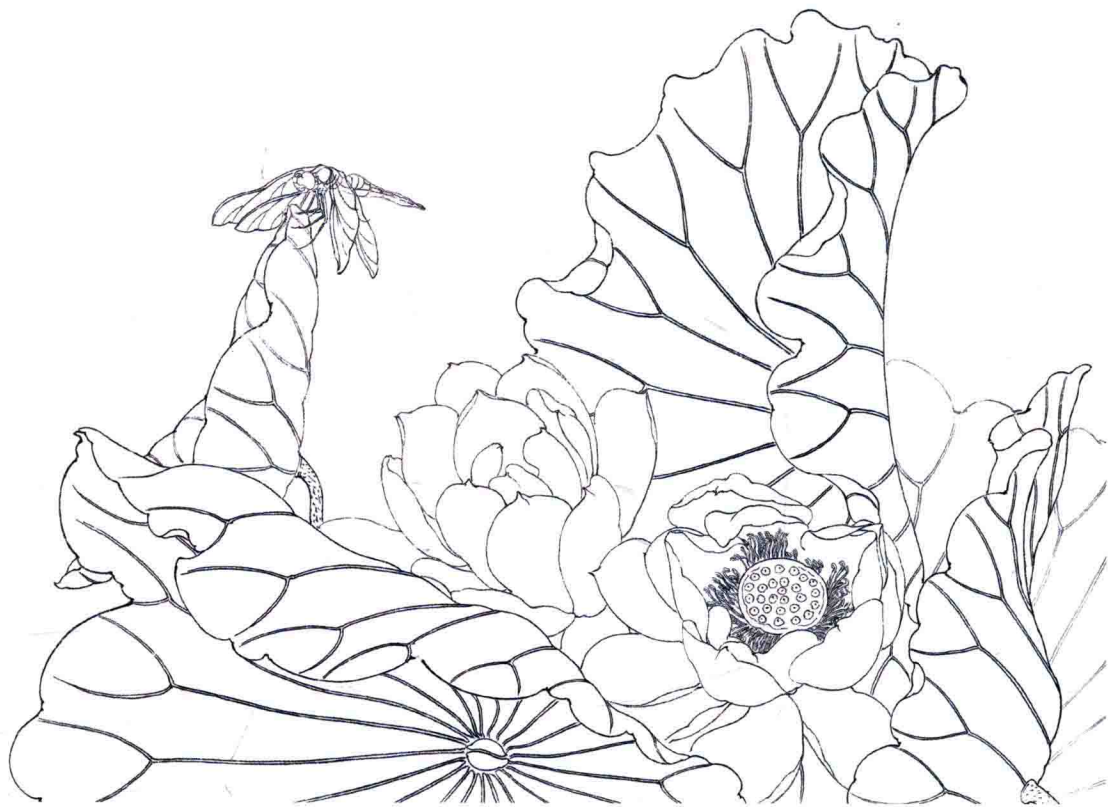
步骤三

步骤一 用稍重墨勾叶子，线条要比勾花瓣的线条略粗。然后用花青墨分染正面叶子，淡赭墨分染反叶。

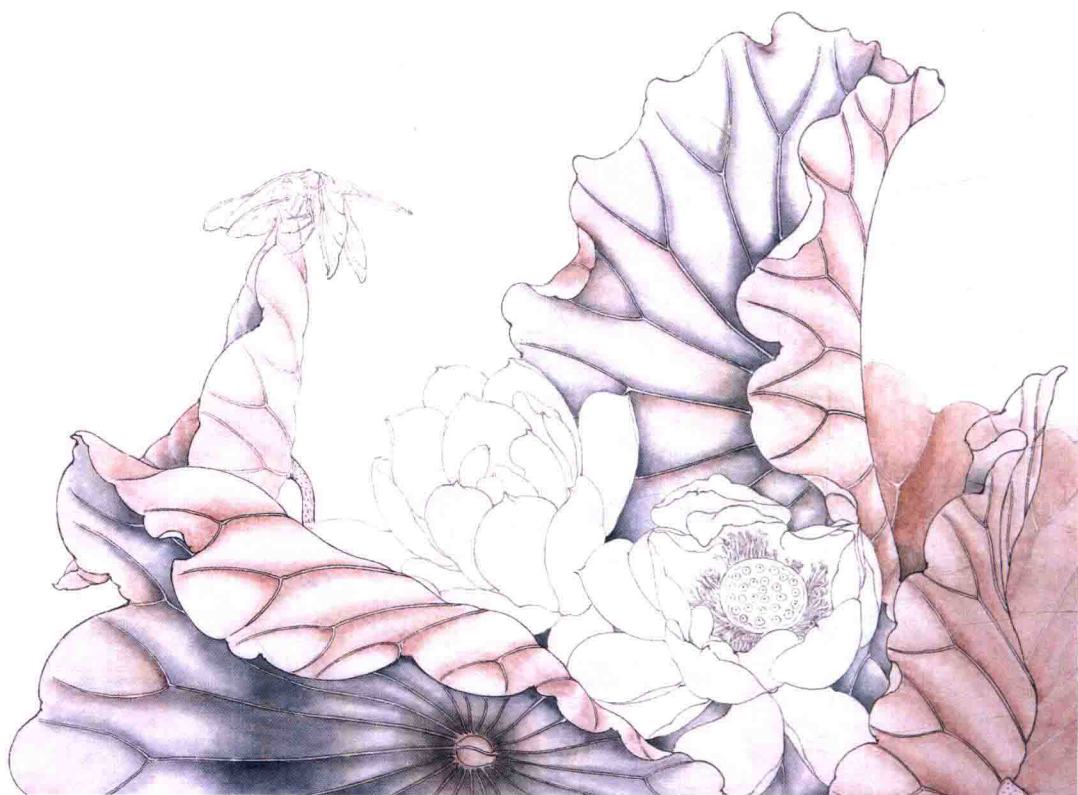
步骤二 花青加藤黄加墨调成较深的绿色罩染正叶，淡石绿罩染反叶。

步骤三 调花青加翠绿色罩染正叶，石绿染反叶，调黄绿色罩染大叶子反叶。

《香飘悠远》画法步骤



步骤一 用浓淡墨勾出花头和叶子，注意线条的提按顿挫变化。勾蜻蜓的线要精细。



步骤二 用薄白粉罩染花瓣，花青墨分染正面叶子，淡赭石分染反叶和茎。



步骤三 朱磬加赭石稍加淡墨和清水调成淡赭黄色分染花瓣，淡石绿染莲蓬，调黄绿色罩染反叶。

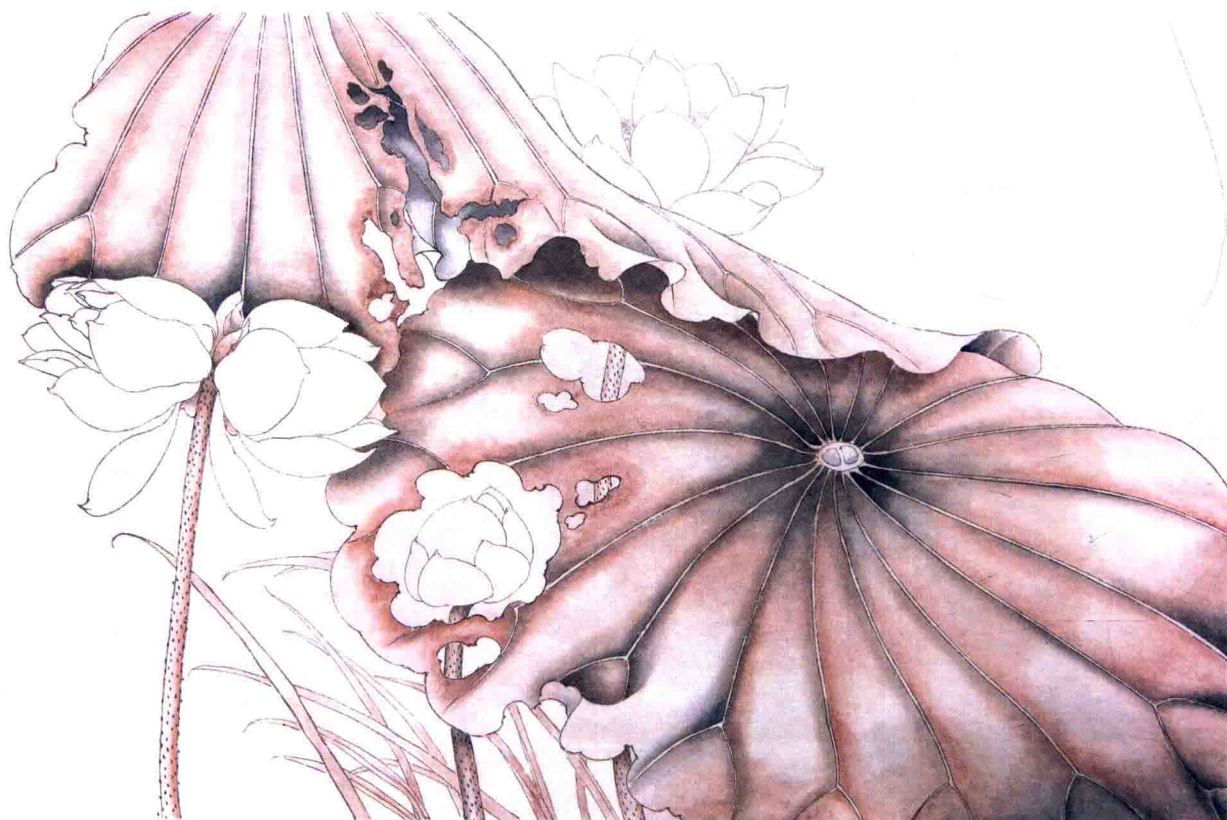


步骤四 曙红提染花瓣尖部，藤黄加朱磬染花心，白粉点花蕊。调蓝绿色罩染正叶，石绿罩染莲蓬和反叶。用对应的颜色刻画蜻蜓。淡石绿加墨染背景。

《并蒂花开》画法步骤



步骤一 用浓淡墨勾出花头、叶子及苇叶，注意勾勒的线条流畅而自然。



步骤二 用薄白粉罩染花瓣，赭墨分染正叶、反叶、茎和苇叶。

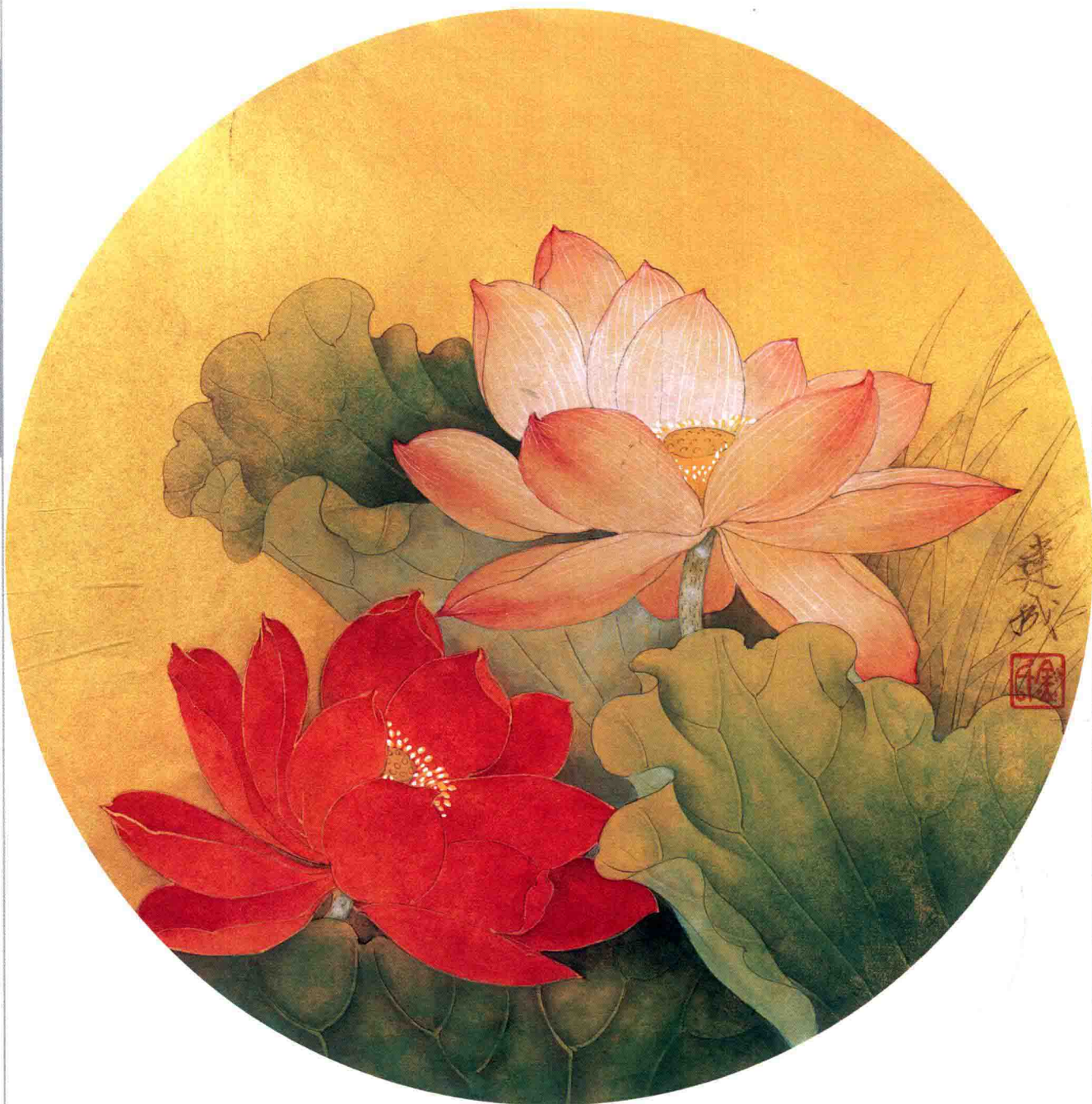


步骤三 淡曙红分染花瓣尖部，藤黄加花青分染花瓣根部，把颜色尽量染充分。调绿色罩染叶子、茎和苇叶。



并蒂花开

步骤四 继续加深前面并蒂莲的色彩，曙红加胭脂勾花瓣上的脉络。调深绿色罩染正叶，石绿罩染反叶，赭墨分染反叶叶筋。淡墨渲染背景，整理画面。



映日荷花别样红



出水芙蓉



建成寫



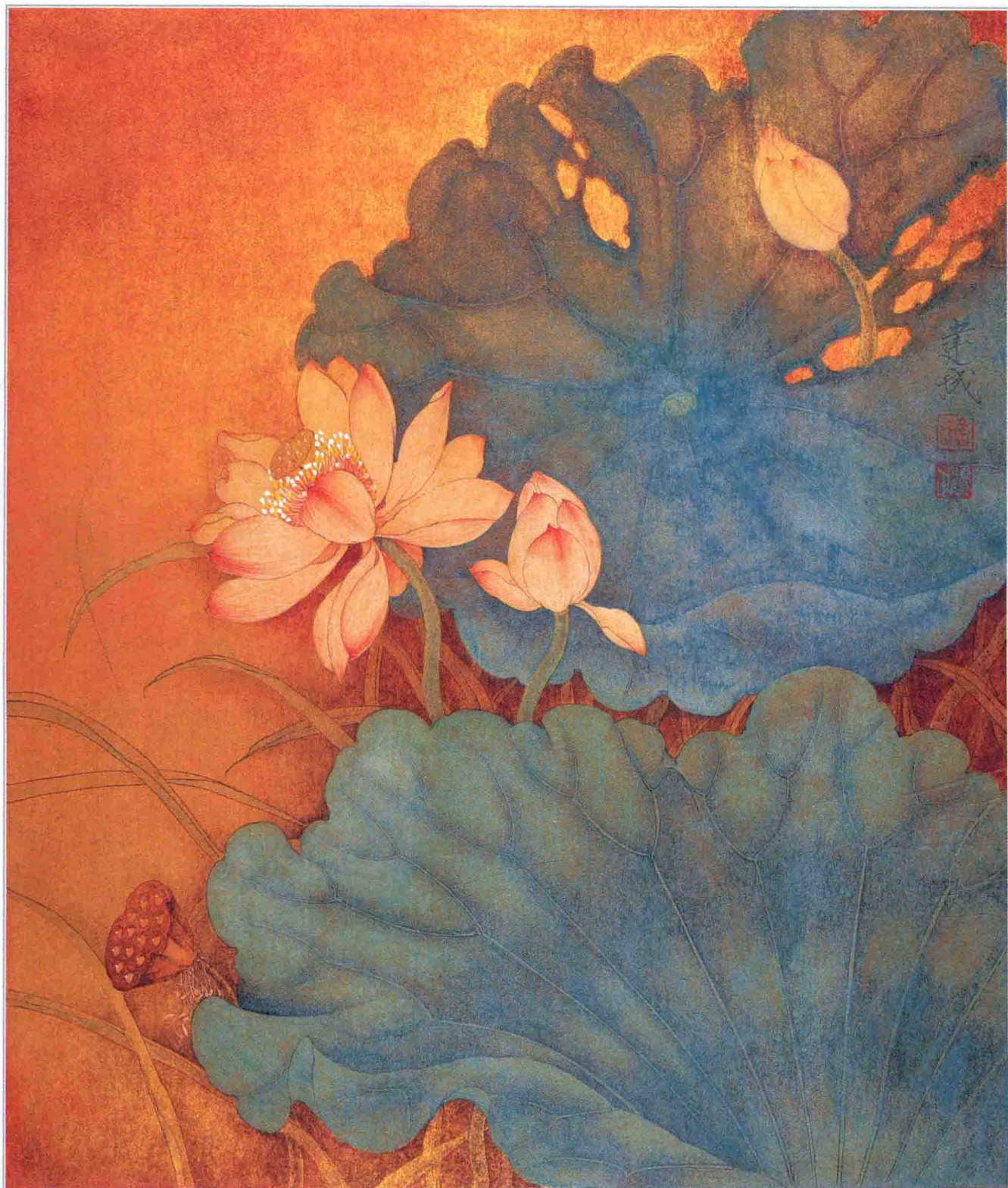
美玉无瑕



盛夏骄阳



香远益清



花香怡人

画荷花常用颜色调色表

用色比例	单色	胭脂	曙红	朱砂	朱磬	赭石	藤黄	花青	石绿	石青	钛白	墨
复色												
红色			80%	20%								
红色可以用于提染花瓣尖儿。												
粉红色			50%				10%				40%	
粉红色可以用于分染浅粉色和白色花瓣。												
赭黄色				50%	40%							10%
赭黄色可以用于提染白色花瓣较深的根部。												
黄绿色							70%			30%		
黄绿色可分染白色、浅粉色花瓣根部，也可以染嫩叶。												
淡黄色							50%				50%	
淡黄色用于点花蕊。												
花青墨								70%				30%
花青墨也叫作螺青色。多用于分染叶子。												
汁绿色							50%	50%				
汁绿色罩染正反叶均可。												
深绿色							30%	50%				20%
深绿色多罩染正面叶子。												
赭墨						60%						40%
赭墨可染枯叶的边缘。												

注：表中用色比例为参考数值，实际调色时还要根据画中所需颜色进行调配。