



零起步，超值赠送所有风景的电子线稿

唯美的水彩画完全绘本

风景篇

丛琳·编著



玩转水彩风景的首选绘本。

从零开始，**3**天使你成为水彩画高手。

可以达到高水准，从质感、造型、色泽上诱惑你的眼球！

清华大学出版社



唯美的水彩画完全绘本



丛琳·编著

清华大学出版社

北 京

内 容 简 介

本书运用水彩的表现手法呈现了大自然中丰富的色彩与自然景观,通过蓝天、绿树、大地、鲜花、山川、河流、草屋、别墅等,将人与自然和谐地联系在一起。

本书共分5章,第1章介绍了水彩画的基础知识和常用的工具。第2章通过山间的溪流、浩瀚的大海、平静的湖面、树荫背后隐藏的水面等画面,呈现出水彩画中绘制水的方法与技巧。第3章通过蓝天、白云、大地、山谷、薰衣草庄园等,将水彩世界中丰富的色彩逐渐绽放开来,色彩单纯、层层叠加而上,呈现出不同的色彩阶梯与浓度。第4章通过自然风景中的竹楼、木屋、草棚、风车、丰收的南瓜等,将人类亲近自然的感觉淋漓尽致地表达出来。在第5章还描绘了城市的风景,如街道、民居、小镇、花园和冬雪。整本书从始至终都在描绘自然与人文相得益彰构成的风景。

本书适用于绘画爱好者和水彩画初学者,是陶冶情操、放松心情非常好的选择。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

唯美的水彩画完全绘本——风景篇 / 丛琳 编著. —北京:清华大学出版社, 2014

ISBN 978-7-302-34751-4

I. ①唯… II. ①丛… III. ①水彩画—风景画—绘画技法 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第298527号

责任编辑:李 磊

装帧设计:王 晨

责任校对:曹 阳

责任印制:李红英

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编:100084

社 总 机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者:北京亿浓世纪彩色印刷有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:180mm×210mm 印 张:7 字 数:210千字

版 次:2014年3月第1版 印 次:2014年3月第1次印刷

印 数:1~3500

定 价:35.00元

前言



大自然有疗愈生命的力量，在大自然中，万物得以宁静的生长。生活在都市久了的人，往往在大自然中可以得到身心的放松与回归。而美丽的水彩风景画同样能带给我们身心愉悦、宁静快乐的感觉。本书呈现了大自然中丰富的色彩与自然景观，通过蓝天、绿树、大地、鲜花、山川、河流、草屋、别墅等，将人与自然和谐地联系在一起。

本书共分为5章，第1章介绍了水彩画的基础知识、常用的工具以及简单的技法。通过这一章的介绍，我们可以对水彩画有一定的了解，并购买相应的颜料和画笔为绘画做好准备。本章内容看似简单，实际上讲解了水彩画的常规技巧与色彩调配的方法，为后面的学习奠定了基础。第2章“流动的旋律”，顾名思义画面内容主要是水，在这一章里可以看到：山间的溪流、浩瀚的大海、平静的湖面、树荫背后隐藏的水面，通过这些画面，呈现出水彩画中绘制水的方法与技巧。第3章“欢畅的自然”，在这一章中有蓝天、白云、大地、山谷、熏衣草庄园等，丰富的色彩便在此间逐渐绽放开来，色彩单纯，但层层叠加而上，呈现出不同的色彩阶梯与浓度。页面中会出现大量留白的空间，这些空间常常为花朵或者换不同的色彩而留出。具体的绘制技巧在绘画的步骤中清晰明了。在这一章里刻画了一个宏观的世界，天上地下尽收眼底。置身其中，使人感受到自然的力量与无尽的生机。第4章“悠然的生活”，刻画了自然风景中的竹楼、木屋、草棚、风车、丰收的南瓜等，这一章将人类亲近自然的感觉淋漓尽致地表达出来。大自然孕育了万物，而人类的生活也涉及自然界的方方面面。在绘画的过程中，也是从打线稿、完善结构、上色逐步展开，晨光夕阳、春夏秋冬，色彩在这些变幻中也展开了自己的羽翼，自由飞翔。最后一章“美好的家园”，这一章描绘了城市的风景，包括街道、民居、小镇、花园和冬雪。绘画重点在建筑的造型上，同时也将自然界的元素渗透进来，如绿树、蓝天、花草、冬雪等。整本书从始至终都在描绘自然与人文相得益彰构成的风景，透过色彩、光影、构造将一个质朴无华却又充满无限美好的自然拉进我们的视野。

本书适用于绘画爱好者和水彩画初学者，是现代社会人们陶冶情操、放松心情的一种非常好的选择。

衷心地感谢为出版本书，不断丰富图书内容、不断努力的团队成员，他们分别是：高原、张天禹、路一平、郭蕊、张凤、何晓甜、汤锐纶、赛艾伦、韩颖、白荣慧等。

编著者



目录



第1章 / 水彩画的基础知识



- 1.1 认识水彩.....002
- 1.2 水彩画工具的选择.....003
- 1.3 水彩画的笔触.....008
- 1.4 水彩画的画法.....008
- 1.5 水彩画色彩应用技巧.....010
- 1.6 留白胶的运用.....011

第2章 / 流动的旋律



- 2.1 映日红.....014
- 2.2 河流.....022
- 2.3 海边.....029
- 2.4 港湾.....035
- 2.5 林荫.....042



第3章/欢畅的自然



- 3.1 蓝天.....050
- 3.2 山与大地.....057
- 3.3 薰衣草.....064
- 3.4 罂粟.....072
- 3.5 山谷.....078



第4章/悠然的生活



- 4.1 竹楼.....086
- 4.2 木屋.....094
- 4.3 风车.....102
- 4.4 丰收的南瓜.....111
- 4.5 草棚.....117

第5章/美好的家园

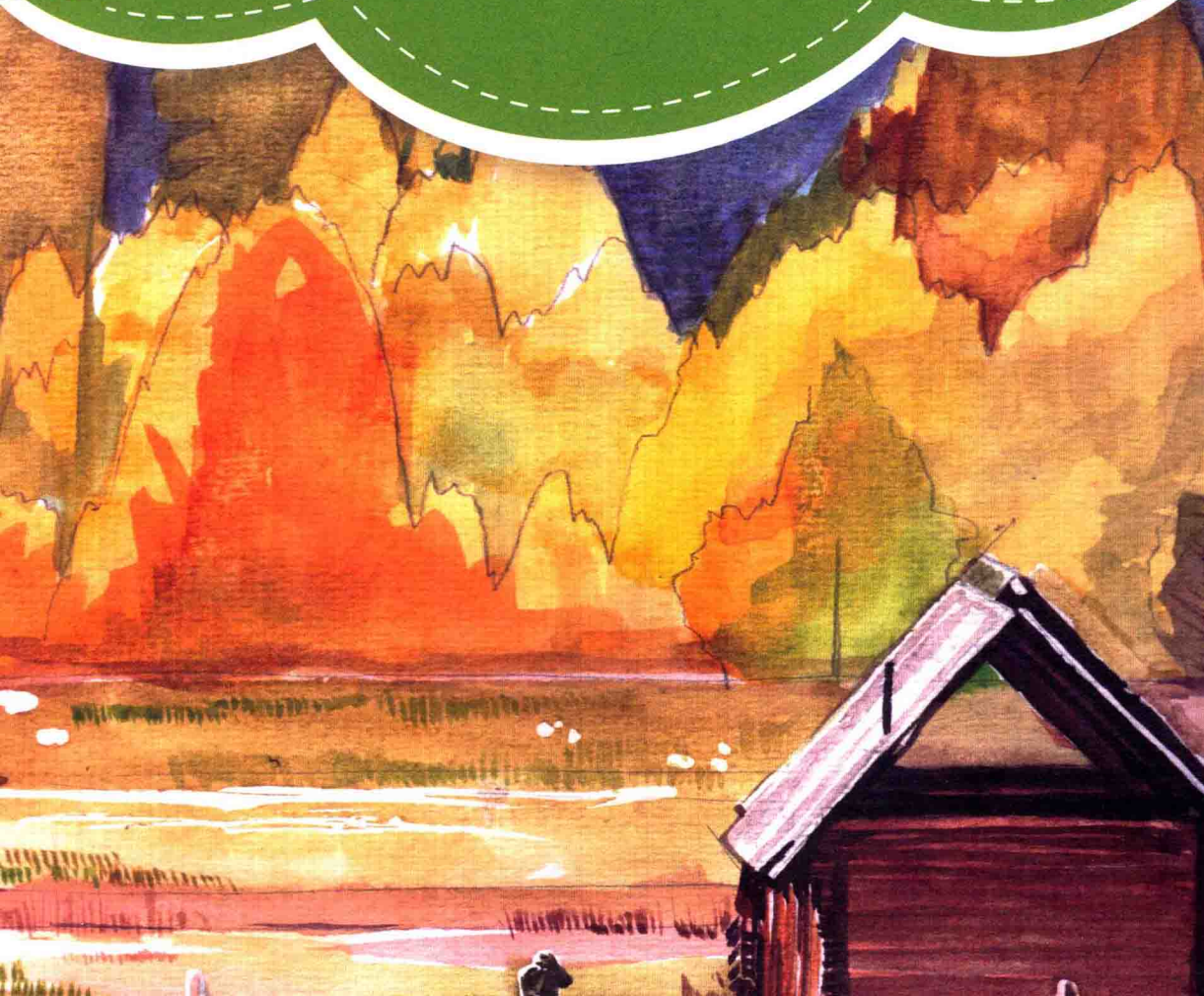


- 5.1 街道.....125
- 5.2 民居.....132
- 5.3 欧洲小镇.....140
- 5.4 花园.....148
- 5.5 冬雪.....155



第1章

水彩画 的 基础知识



1.1 认识水彩

水彩给人的感觉有两种：一种给人“水”的感觉，非常流畅和透明；另一种给人“色彩”的感觉。简单来说，水彩就是水与色彩的融合。水彩画在上色时相对于彩色铅笔画要容易，着色快速，它的缺点是要等到色彩干后才能继续叠加另一种颜色。总之水彩画会给人晶莹剔透，更随性、自然的感觉。

✓ 水彩的分类

水彩按特性一般分为透明水彩和不透明水彩两种。

✓ 透明水彩

水彩一般称为水彩颜料，其透明度高，色彩重叠时下面的颜色会透过来。色彩鲜艳度不如彩色墨水，但着色较深，适合喜欢古雅色调的人。即使长期保存也不易变色。

按制作工艺水彩颜料一般有四种：干水彩颜料片、湿水彩颜料片、管装膏状水彩颜料和瓶装液体水彩颜料。



色彩相互渗透



管装膏状水彩颜料



水彩颜色片

☑ 不透明水彩

水粉又称广告色，是不透明水彩颜料，可用于较厚的着色，大面积上色时也不会出现不均匀的现象。虽然同属于不透明水彩颜料，水粉一般要比丙烯便宜，但在着色、颜色的数量以及保存等方面比丙烯稍逊一筹。所以说应根据不同用途选择性使用。



瓶装水粉颜料



管装水粉颜料

1.2 水彩画工具的选择



☑ 水彩颜料

水彩的最大好处是便宜，当然这里所指的是国内的品牌。另外，水彩的一大好处是可以渲染，那就要切记使用厚一点的纸张，市面上卖的原稿纸就可以。由于水彩是透明的颜料，也就是说，万一出了差错是盖不住的，所以一定要步步小心才行。至于通常所说的上色要由浅入深，不必墨守成规，由深入浅也会有不同的效果。



水彩画



英国温莎牛顿水彩画颜料



上海产的马利牌水彩颜料

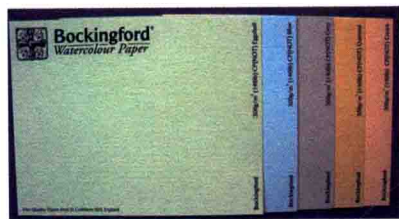
画纸

水彩纸是一种专门用来画水彩画的纸，一般吸水性比较好，它对一幅水彩画的效果影响很大，同样的技巧在不同的画纸上的效果是不一样的。理想的水彩画纸，应纸面白净，质地坚实，吸水性适度，着色后纸面比较平整。水彩纸的颜色有蛋白色和稍微白一点的颜色，至于纸张表面，从光滑无纹到细纹的都有。

其他的纸张在绘画时，太薄的纸着色后高低不平，水色淤积，影响运笔；吸水太快的纸如过滤纸，水色不易渗化，难以达到表现效果；太光滑的纸水色不易附着纸面，都不适合画水彩之用。



水彩画



德国的斯科勒水彩纸



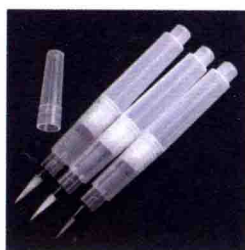
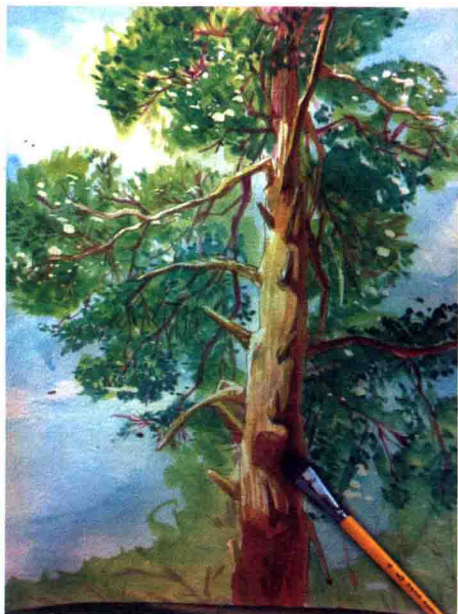
法国康颂巴比松水彩纸



意大利法布亚诺水彩纸

画 笔

水彩画笔需有一定弹性和含水能力，油画笔太硬且含不住水分，不宜用来画水彩。狼毫水彩笔、扁头水粉笔、国画白云笔、山水笔等都可用来画水彩。准备一支大号的涂大色块用，在描绘物体造型与细节时，准备两支中、小画笔即可。



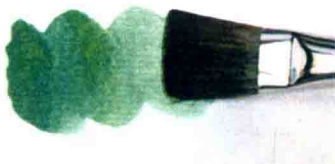
	1	2	
3	4	5	6

1. 用色线笔画树的轮廓
2. 用水粉笔涂树身的色彩
3. 色线笔

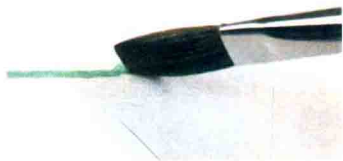
4. 水粉笔
5. 水笔
6. 各种各样的画笔

各种笔的笔触

平笔：比较宽，适合用于填涂，画细节时要用笔的边缘。



平笔粗笔触



平笔细笔触

彩色笔：毛比较柔软，吸水性较好，可以用来填涂画面，也可以用笔尖画细的线条。



彩色笔粗笔触



彩色笔细笔触

鼬鼠毛的笔：笔尖较为细长，既可以很好地表现粗线条，也可以很好地表现细线条。



鼬鼠毛的笔粗笔触



鼬鼠毛的笔细笔触

松鼠毛的笔：吸水性非常好，适合大面积填涂，用其笔尖也可画出细线条。



松鼠毛的笔粗笔触



松鼠毛的笔细笔触

水笔：笔杆里加入水，使用时轻压笔杆，水会从笔尖流出。



水笔粗笔触



水笔细笔触

橡皮

橡皮是绘画中必不可少的工具之一。画水彩画最合适的是可塑橡皮，它具有良好的粘浮力，使作品修改部分的颜色过渡均匀，不会使画面表面混浊，在使用过程中能达到最佳的预期效果。其次它不掉色，不粘手，无毒环保，柔软适中，可塑性强。



橡皮捏出来的“囧”字



可塑橡皮

调色盘

调色盘是绘画常用的调色工具，一般为塑料制品，呈椭圆形或长方形。常见的有两种：一种只有调色盘，另一种自带固体颜料块，由颜料容器和调色容器两部分组成。



调色盘



木质调色板



带颜料的调色盒

1.3 水彩画的笔触

水彩在绘画时有多种笔触，不同笔触画出来的效果也不同。以下是绘制食品时不同笔触的绘制方法及应用效果。



点状笔触



平铺笔触



条状笔触

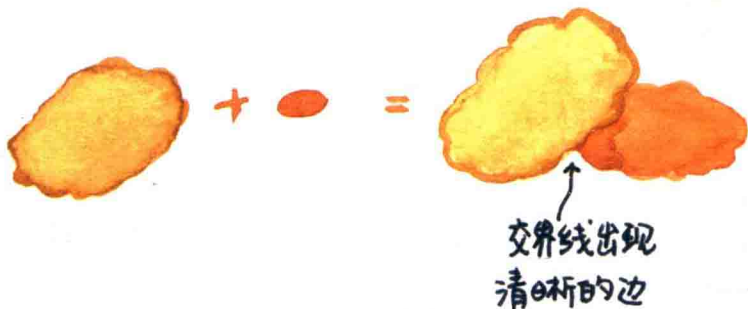
1.4 水彩画的画法

水彩画的基本技法一般分为干画法和湿画法。

干画法

干画法可分接色、罩色、层涂等画法。

接色：在颜色干后从其旁涂色，相邻的色块之间不渗透。这种方法的特点是物体边缘轮廓清晰、色彩明快。



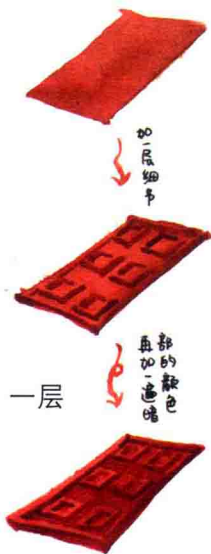
接色画法



平色画法

罩色：实际上也是一种干的重叠方法，罩色面积大一些，比如画面中几块颜色不够统一，就用罩色的方法，蒙罩上一遍颜色使之统一。

层涂：在着色干后再涂色，一层层叠加颜色表现对象。



层涂画法

☑ 湿画法

湿画法可分湿的重叠和湿的接色两种。

湿的重叠：将画纸浸湿或部分刷湿，未干时着色和着色未干时重叠颜色。如果水分、时间掌握得当，效果将自然而圆润。这种画法适合表现雨雾气氛、湿润水汪的情趣。



湿的接色：邻近色未干时接色，色彩相互渗透，交界模糊。接色时水分要均匀，否则水多易流，产生不必要的水渍。



1.5 水彩画色彩应用技巧

☑ 调色

① 第一层颜色干了之后覆盖涂色，色块颜色叠加但不渗透，边界明确。

② 第一层颜色还湿润的时候涂色，水分和时间把握恰当的话，效果圆润自然渗透，有水彩的特色笔触。

☑ 混色

① 用少量的水，等待颜色干燥后再画其他颜色，界限明确，在刻画细节的时候能很好地体现。

② 用大量的水，不用等待颜色干燥再涂其他颜色，可以产生自然的过渡颜色，并且颜色干燥之后会留下润泽的水彩笔触。

③ 调色时可以不把笔上的颜色洗净，留一点余色继续调色，可以产生不同的颜色效果，但是使用不当会让画面灰暗，颜色压抑。

④ 用纸巾在颜色渗透的部分擦出过渡，可以给画面带来朦胧的感觉，但是不小心会把颜色边界之外的颜色擦到，所以一定要小心。

