



新民乐系列
Xinminyue Xilie

新编

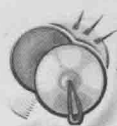
琵琶演奏小品

庄永平/编著

Xinbian
Pipa Yanzou
Xiaopin



安徽文艺出版社



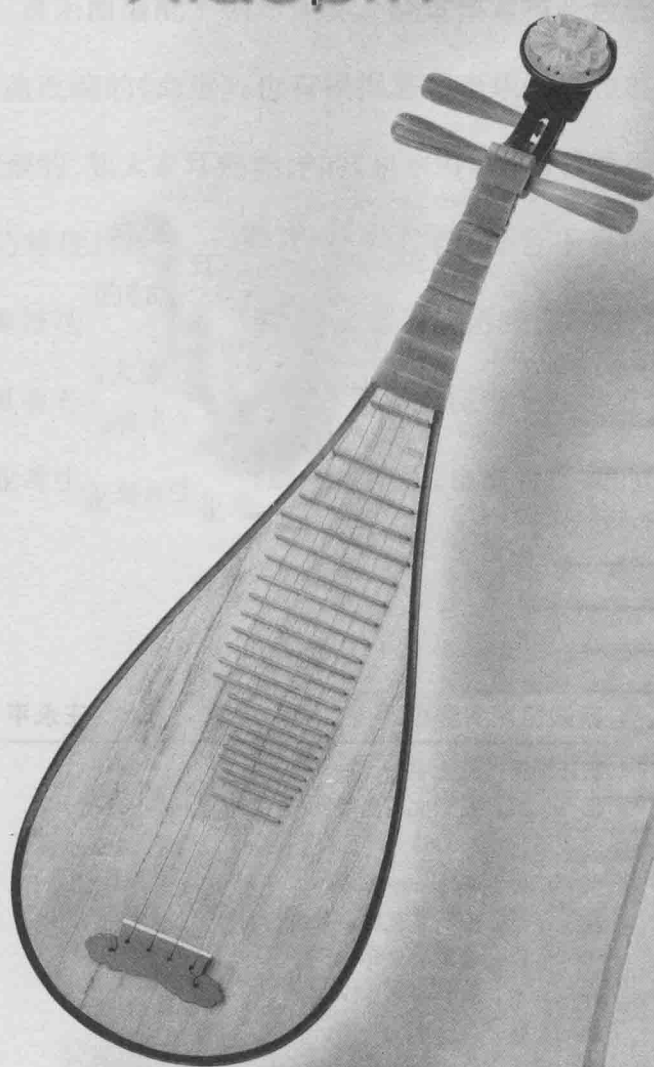
新民乐系列
Xinminyue Xilie

新编琵琶演奏小品

x i n b i a n P i p a Y a n z o u X i a o p i n

庄永平/编著

Xinbian Pipa Yanzou
Xiaopin



安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

新编琵琶演奏小品/庄永平编著. —合肥:安徽文艺出版社,2004.4

ISBN 7-5396-2379-9

I. 新… II. 庄…… III. 琵琶—器乐曲—世界—选集 IV. J658

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 125864 号

新编琵琶演奏小品

庄永平 编著

责任编辑:王士宇

出版:安徽文艺出版社(合肥市金寨路381号)

邮政编码:230063

网 址:www.awpub.com

发 行:安徽文艺出版社发行科

印 刷:合肥晓星印刷厂

开 本:640×935 1/8

印 张:11.5

字 数:220,000

印 数:3000

版 次:2004年4月第1版 2004年4月第1次印刷

标准书号:ISBN 7-5396-2379-9

定 价:23.00 元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

内 容 提 要

本书所选作品由作者根据中外名曲改编、移植而成,指法均经过重新校定。为了便于使用,作者还为后三首乐曲编配了钢琴伴奏。经过作者精心遴选,本书的曲目有根据大家所熟悉的钢琴曲改编的《命运》;也有根据著名声乐曲移植的《回忆》;更多的是根据中外名歌(曲)改编的,如大家耳熟能详的《泉水叮咚响》、《绿袖子》、《伦敦德里小调》等。所选曲目技巧难度适中,旋律优美、流传广泛,是音乐会演奏的最佳曲目。本书的出版,对琵琶演奏技法的创新与发展,表演曲目的拓展,以及将琵琶这一典型中国民族乐器国际化,都具有非常重要的意义。本书适合琵琶专业学习、演奏者,特别是艺术院校学生、艺术专业考生、琵琶业余考级考生使用,也适合广大的琵琶演奏业余爱好者使用。

前 言

随着音乐艺术市场的急速发展,民族音乐市场也发生了很大变化。琵琶等民族乐器也从单一的演奏形式,向多元化方向发展,曲目也由通常的传统乐曲,扩大为各种中外歌曲与乐曲,这就对演奏与曲目提出了一些新的课题。为了适应这种形势,笔者力求在这方面作些尝试。

由于琵琶的手法多样且复杂,有的并不适应现代乐曲演奏的需要,因此在技巧编织上存在着一定的困难,但是,一旦成功的话,则是极富特点的。本书改编的十八首乐曲中,如《龙的传人》曲名与内容比较传统,因此,把优秀传统乐曲《十面埋伏》的一些手法移植到此曲上,就更能从当今的角度体现出中华民族坚韧不拔的斗争精神。又如歌曲《泉水叮咚响》的旋律也较为民族化,在改编时借鉴了现代琵琶曲《赶花会》中“摘”与旋律同时进行的手法,既符合内容的需要,又发挥了原有手法的特点。另外,像《一场游戏一场梦》这样的流行歌曲,则对改编者提出了新的挑战。当然,如果能抓住这些歌曲的旋律与节奏的特点,还是可以达到改编的目的,其间,借鉴一些吉他的演奏手法是不可避免的。可以用类似吉他勾弹和弦衬音的奏法,把较多断断续续的旋律线条连接起来,使乐曲的演奏流畅而完整。还有像《爱的罗曼斯》这种典型的吉他乐曲,由于把吉他的勾弹法与琵琶的正弹法结合在一起,取两种乐器演奏手法之长,使乐曲既具有琵琶文曲细腻恬静的韵味,又能体现出西洋和声的美感,使琵琶演奏展现新的面貌。此外,改编外国交响乐作品也是扩大琵琶表现力的一种新的途径。本书最后改编的贝多芬《命运交响曲》第一乐章,就运用琵琶武曲粗犷有力的手法演奏,演绎出旋律音响极大的内在紧张力,充分发挥琵琶手法丰富多样的优势,真正使人感到一面琵琶实能抵得上一支交响乐队的气势威力。如果说外国人敲击“命运之门”的方式是直接而强烈的,那么,中国人敲击“命运之门”的方式则是内敛而紧迫的。

总之,笔者力求每一曲的手法编织,均具有与其他乐曲不同的特点,尽可能体现出琵琶演奏手法的多样性与丰富的音乐表现能力。应该说对于中外歌曲与乐曲的改编,既是一种尝试,亦是一件较具诱惑力的工作,无论是改编者还是演奏者,都能从中找到音乐的无穷乐趣。

编 者

目 录

1. 龙的传人	侯德健曲	庄永平编曲	1
2. 山不转水转	刘 青曲	庄永平编曲	5
3. 我祈祷	臧天朔曲	庄永平编曲	6
4. 水中花	简 宁曲	庄永平编曲	7
5. 风中有朵雨做的云	陈耀川曲	庄永平编曲	9
6. 一场游戏一场梦	王文清曲	庄永平编曲	11
7. 梅花三弄	陈志远曲	庄永平编曲	13
8. 泉水叮咚响	吕 远曲	庄永平编曲	15
9. 弯弯的月亮	李海鹰曲	庄永平编曲	18
10. 回忆	安德鲁·劳伊德韦伯曲	庄永平编曲	20
11. 爱的罗曼斯	西班牙民歌	庄永平编曲	22
12. 伦敦德里小调	爱尔兰民歌	庄永平编曲	25
13. 故乡的亲人	[美]福斯特曲	庄永平编曲	27
14. 绿袖子	[法]克莱德曼钢琴曲	庄永平编曲	29
15. 星期天不约会	[希]哈希塔基斯曲	庄永平编曲	31
16. 西班牙斗牛士	[西]马尔奇那曲、庄永平编曲	梁焯燃配伴奏	34
17. 轻骑兵序曲	[奥]苏佩曲、庄永平编曲	梁焯燃配伴奏	36
18. 命运交响曲	[德]贝多芬曲、庄永平编曲	梁焯燃配伴奏	39
附:钢琴伴奏谱			
西班牙斗牛士			49
轻骑兵序曲			55
命运交响曲			63

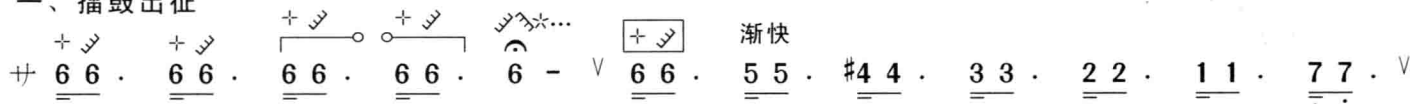
龙的传人

$$1 = \mathbf{G}$$

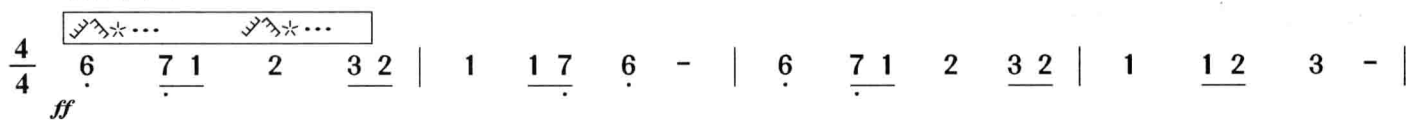
侯德健曲

庄永平编曲

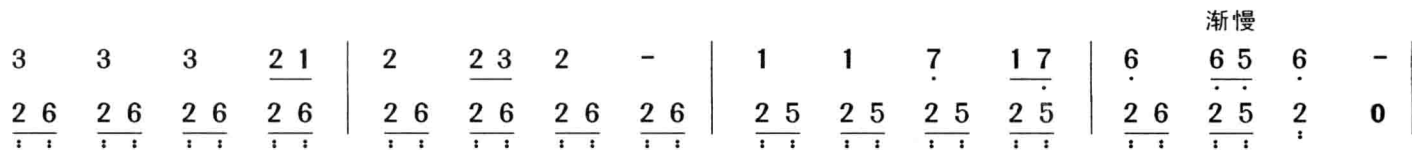
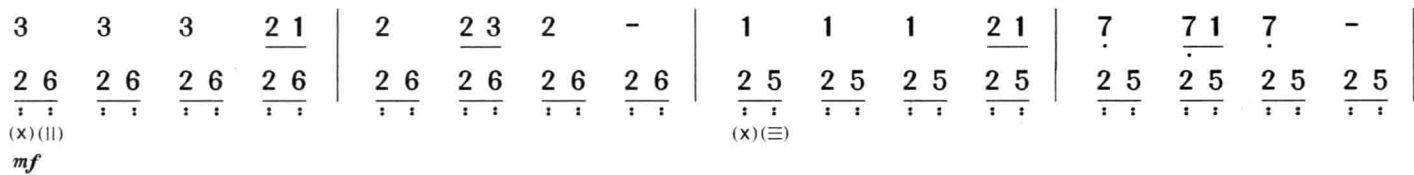
一、擂鼓出征



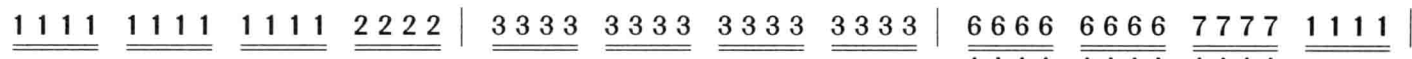
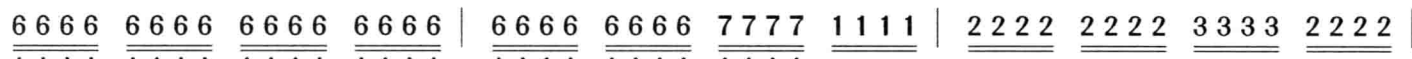
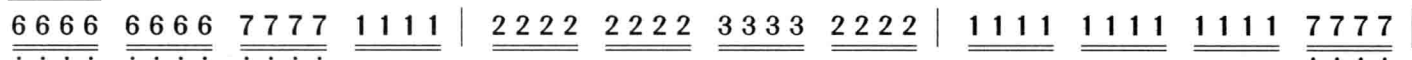
二、威武雄壮 $\text{♩} = 48$

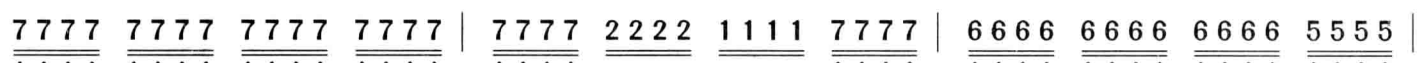


三、军歌嘹亮



四、急速行军 ♩ = 96

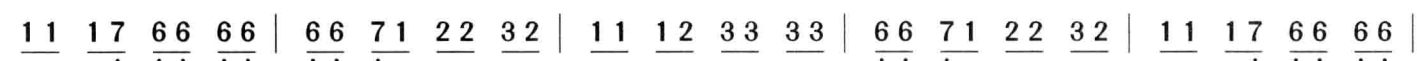




$\frac{2}{4}$ $\frac{6}{\cdot}$ 0 | $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{7}{\cdot}$ $\frac{1}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot}$ $\frac{3}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot}$ | $\frac{1}{\cdot}$ $\frac{1}{\cdot}$ $\frac{1}{\cdot}$ $\frac{7}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ | $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{7}{\cdot}$ $\frac{1}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot}$ $\frac{3}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot}$ | $\frac{1}{\cdot}$ $\frac{1}{\cdot}$ $\frac{1}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot}$ $\frac{3}{\cdot}$ $\frac{3}{\cdot}$ $\frac{3}{\cdot}$ $\frac{3}{\cdot}$ |

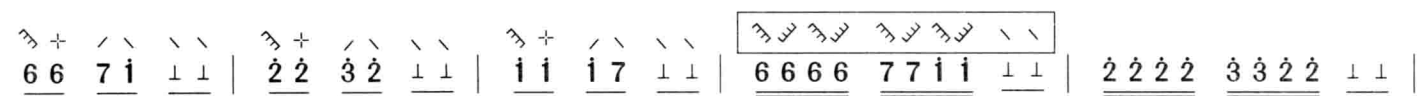
稍慢 () 慢起渐快

$\underline{\underline{6\ 6}} \quad \underline{\underline{7\ 1}} \quad \underline{\underline{2\ 2}} \quad \underline{\underline{3\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 1}} \quad \underline{\underline{1\ 7}} \quad \underline{\underline{6\ 6}} \quad \underline{\underline{6\ 6}} \mid \underline{\underline{7\ 7}} \quad \underline{\underline{7\ 7}} \quad \underline{\underline{7\ 2}} \quad \underline{\underline{1\ 7}} \mid \underline{\underline{6\ 6}} \quad \underline{\underline{6\ 5}} \quad \underline{\underline{6\ 6}} \quad \underline{\underline{6\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ 6}} \quad \underline{\underline{7\ 1}} \quad \underline{\underline{2\ 2}} \quad \underline{\underline{3\ 2}} \mid$



渐慢

$\frac{7}{\cdot} \frac{7}{\cdot} \quad \frac{7}{\cdot} \frac{7}{\cdot} \quad \frac{7}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \quad \frac{1}{\cdot} \frac{7}{\cdot} \mid \frac{6}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \quad \frac{6}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \quad \text{♩} \quad 6 \cdot \quad \frac{7}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \quad \frac{5}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \frac{7}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{7}{\cdot} \quad \text{♩} \quad 6 \cdot \quad 6 \cdot \quad \frac{7}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \quad \frac{5}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \frac{7}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \frac{3}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \frac{4}{\cdot}$



7/7

1111	1111	1111	7777	6'666	6'666	6'666	6'666	6'666	6'666	6'666	6'666
5555	5555	5555	3333	3'333	3'333	3'333	3'333	3'333	3'333	3'333	3'333

[illegible][illegible]
$$\begin{array}{cccc|c} \underline{\underline{3'333}} & \underline{\underline{3'333}} & \underline{\underline{3'333}} & \underline{\underline{3'333}} & \begin{array}{c} \text{♩} \odot \dots \\ \left(\begin{array}{c|c} 3' & 3' \\ 7' & 7' \end{array} \right) - - - \\ \text{[} ff \end{array} \\ \underline{\underline{7'777}} & \underline{\underline{7'777}} & \underline{\underline{7'777}} & \underline{\underline{7'777}} & \end{array} \quad - \quad - \quad - \quad \begin{array}{c} \text{♩} \oslash \dots \\ \left(\begin{array}{c|c} 3 & 3 \\ 1 & 1 \end{array} \right) - - - \\ mf \end{array} \quad - \quad - \quad - \quad \end{array}$$
[illegible]

十一、沉痛悼念 ♩ = 48

$$\begin{array}{cccc|cccc} 6 & 71 & 2 & 32 & 1 & 17 & 6 & - \\ \hline \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \\ x & & & & & & & \end{array}$$
$$6 \quad \underline{7 \ 1} \quad 2 \quad \underline{3 \ 2} \mid 1 \quad \underline{1 \ 2} \quad 3 \quad - \mid \overset{\text{H}^* \dots}{\underbrace{\{6 \atop 3\}}_{\text{H}^* \dots}} \quad \underline{7 \ 1} \quad 2 \quad \underline{3 \ 2} \mid \overset{\text{H}^* \dots}{\underbrace{\{1 \atop 3\}}_{\text{H}^* \dots}} \quad \underline{1 \ 7} \quad 6 \quad -$$

$\vdash \dots$

7 7 2̣ | 1̣ 7 | 2/4 6 6 5 | 4/4 \ \ / 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 |

= *mp*

f

$$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \overline{3333} & 3333 & 3333 & 3333 & 3333 & 3333 & 2222 & 1111 & 2222 & 2222 & 2222 & 3333 \\ \overline{3333} & \overline{3333} & \overline{3333} & \overline{3333} & \overline{3333} & \overline{3333} & \overline{2222} & \overline{1111} & \overline{2222} & \overline{2222} & \overline{2222} & \overline{3333} \end{array}$$
$$\overline{\equiv} \\ \overline{(\text{x})}$$
$$\begin{array}{cccc|cccc|cccc} \underline{2\ 2\ 2\ 2} & \underline{2\ 2\ 2\ 2} & \underline{2\ 2\ 2\ 2} & \underline{2\ 2\ 2\ 2} & \underline{1\ 1\ 1\ 1} & \underline{1\ 1\ 1\ 1} & \underline{1\ 1\ 1\ 1} & \underline{1\ 1\ 1\ 1} & \underline{1\ 1\ 1\ 1} & \underline{1\ 1\ 1\ 1} & \underline{2\ 2\ 2\ 2} & \underline{1\ 1\ 1\ 1} \\ \underline{2\ 2\ 2\ 2} & \underline{2\ 2\ 2\ 2} & \underline{2\ 2\ 2\ 2} & \underline{2\ 2\ 2\ 2} & \underline{1\ 1\ 1\ 1} & \underline{1\ 1\ 1\ 1} & \underline{1\ 1\ 1\ 1} & \underline{1\ 1\ 1\ 1} & \underline{1\ 1\ 1\ 1} & \underline{1\ 1\ 1\ 1} & \underline{2\ 2\ 2\ 2} & \underline{1\ 1\ 1\ 1} \end{array}$$
$$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|} \overline{\overline{7777}} & \overline{\overline{7777}} & \overline{\overline{7777}} & \overline{\overline{1111}} & \overline{\overline{7777}} & \overline{\overline{7777}} & \overline{\overline{7777}} & \overline{\overline{7777}} & \overline{\overline{3333}} & \overline{\overline{3333}} & \overline{\overline{3333}} & \overline{\overline{3333}} \\ \overline{\overline{7777}} & \overline{\overline{7777}} & \overline{\overline{7777}} & \overline{\overline{1111}} & \overline{\overline{7777}} & \overline{\overline{7777}} & \overline{\overline{7777}} & \overline{\overline{7777}} & \overline{\overline{1111}} & \overline{\overline{1111}} & \overline{\overline{1111}} & \overline{\overline{1111}} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{II} \\ \text{---} \\ \text{X} \end{array}$$

<u>3 3 3 3</u>	<u>3 3 3 3</u>	<u>2 2 2 2</u>	<u>7 7 7 7</u>	<u>1 1 1 1</u>		<u>2 2 2 2</u>	<u>2 2 2 2</u>	<u>2 2 2 2</u>	<u>3 3 3 3</u>		<u>2 2 2 2</u>	<u>2 2 2 2</u>	<u>2 2 2 2</u>	<u>2 2 2 2</u>
<u>1 1 1 1</u>	<u>1 1 1 1</u>	<u>5 5 5 5</u>	<u>5 5 5 5</u>			<u>7 7 7 7</u>	<u>7 7 7 7</u>	<u>7 7 7 7</u>	<u>7 7 7 7</u>		<u>7 7 7 7</u>	<u>7 7 7 7</u>	<u>7 7 7 7</u>	<u>7 7 7 7</u>
						<u>5 5 5 5</u>	<u>5 5 5 5</u>	<u>5 5 5 5</u>	<u>5 5 5 5</u>		<u>5 5 5 5</u>	<u>5 5 5 5</u>	<u>5 5 5 5</u>	<u>5 5 5 5</u>

[illegible]

4

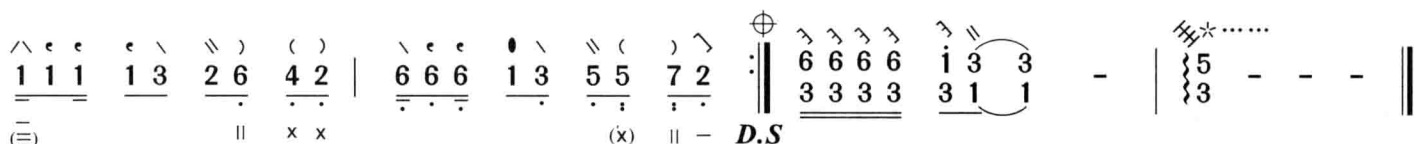
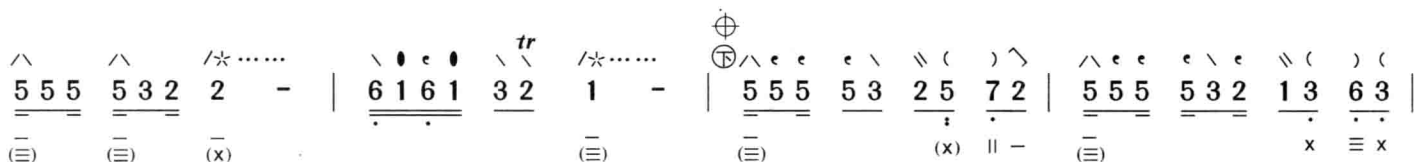
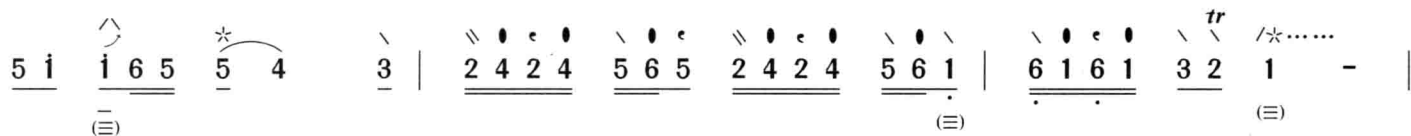
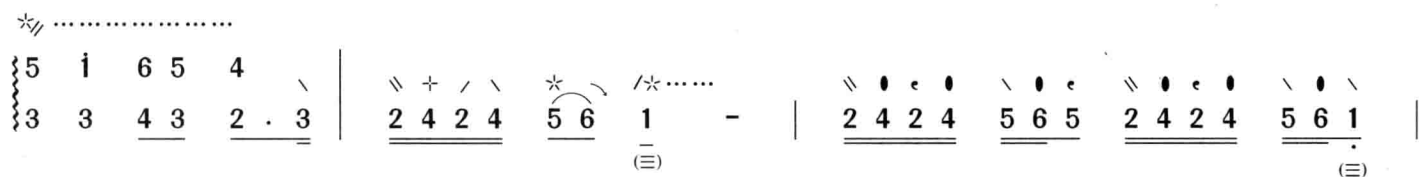
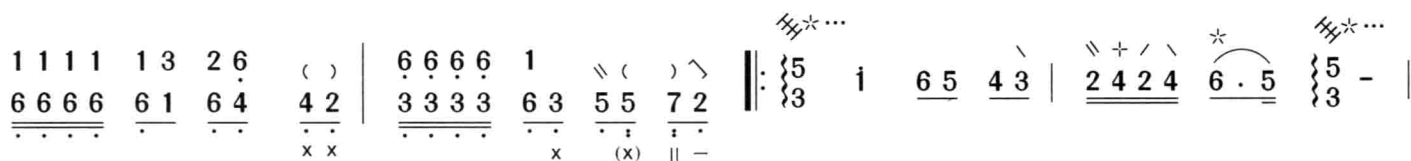
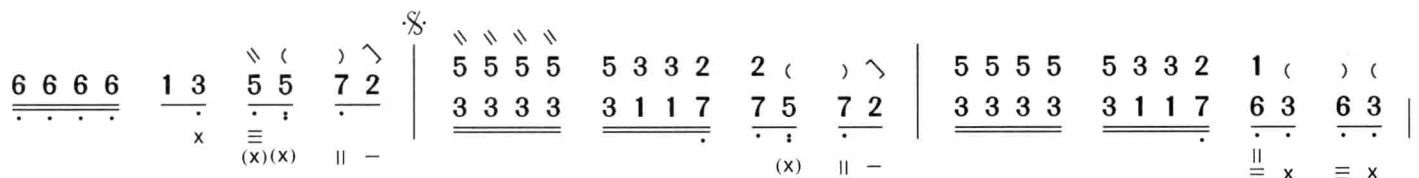
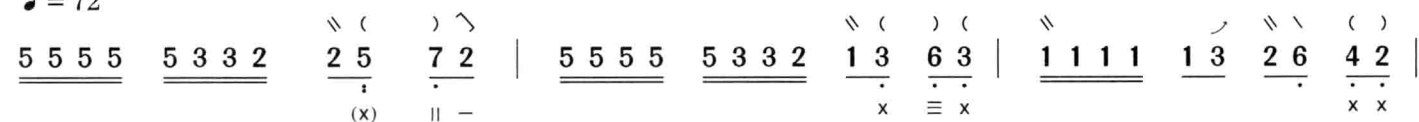
山不转水转

刘 青 曲

庄永平编曲

1 = D $\frac{4}{4}$

$\text{♩} = 72$



演奏提示：《山不转水转》系根据同名歌曲编曲。此曲运用了双音、打音、带音以及吉他勾弹法等技巧，全曲具有玲珑圆转的特点。演奏时要注意打、带音的清晰、自然，特别是要控制这些虚音的节奏与音量，做到出音不生硬。弹子弦根部的旋律，音色要坚实，与常规奏法的音色对比要明显。

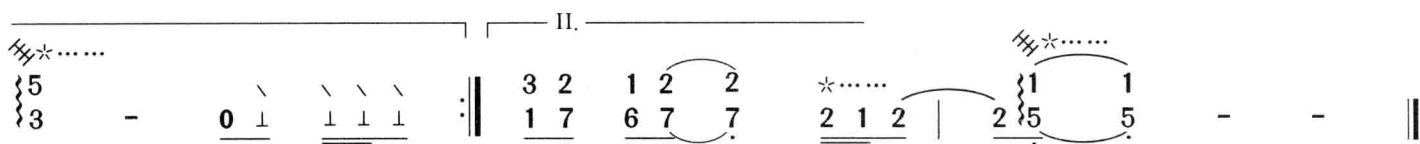
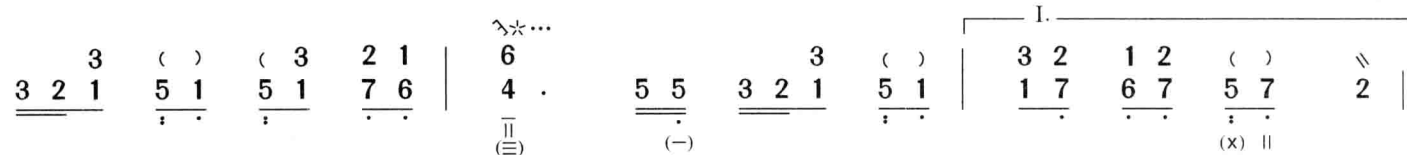
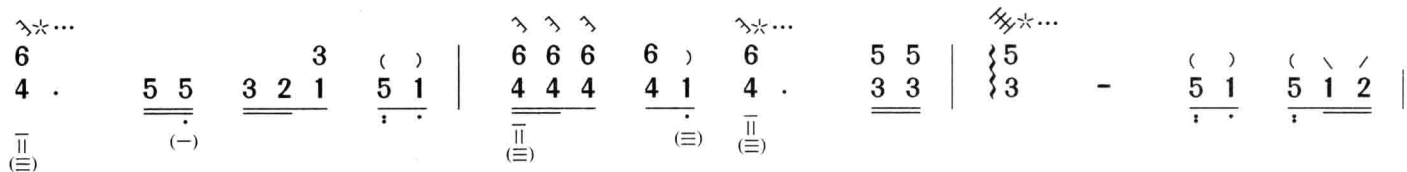
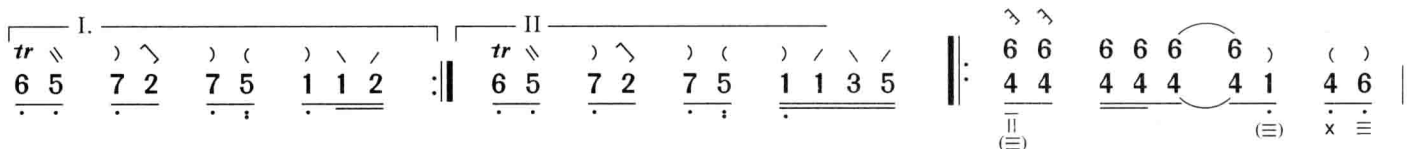
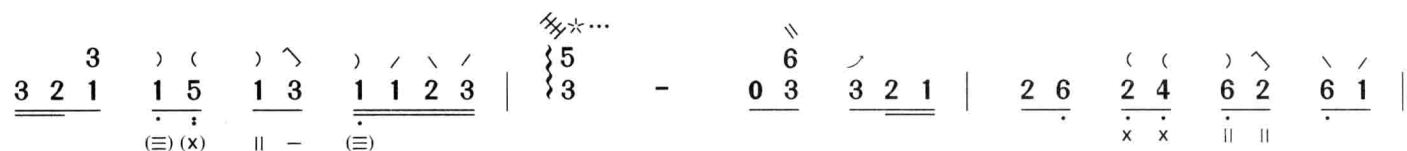
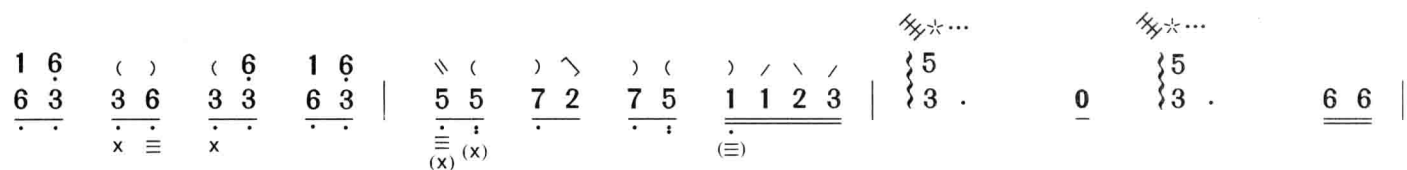
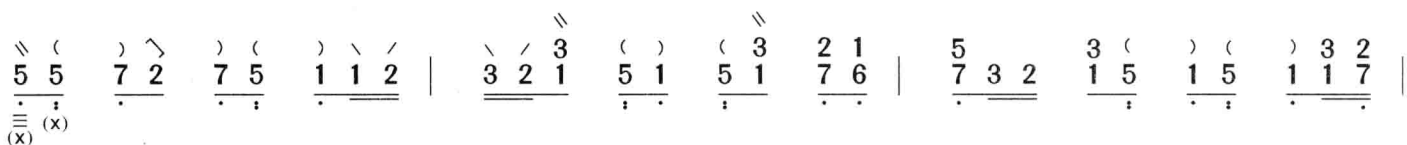
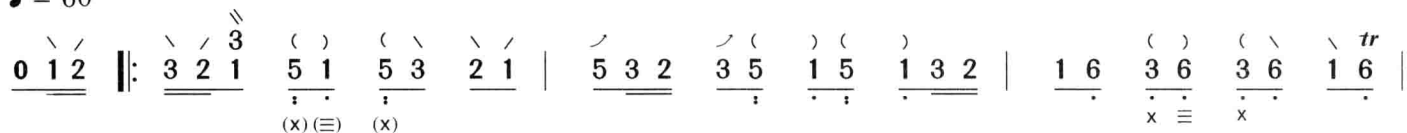
我 祈 祷

臧天朔曲

庄永平编曲

1 = D $\frac{4}{4}$

♩ = 60



演奏提示：《我祈祷》系根据同名歌曲编曲。此曲运用勾弹及和弦衬音来连接断断续续的旋律，这种正反弹的奏法，是演奏此类乐曲的主要手法。演奏时音响的起伏以及用来衔接的节奏的微妙，是此类乐曲的韵味所在。全曲要表现一种期盼的情感，因此前半段要奏得显而不露，后半段旋律高涨时才有波澜激动之感。

简 宁 曲
庄永平编曲

$\text{♩} = 60$

7

[illegible]

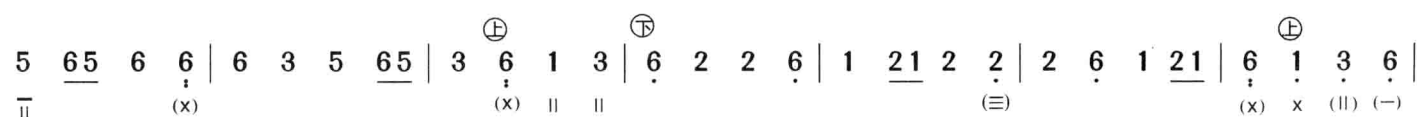
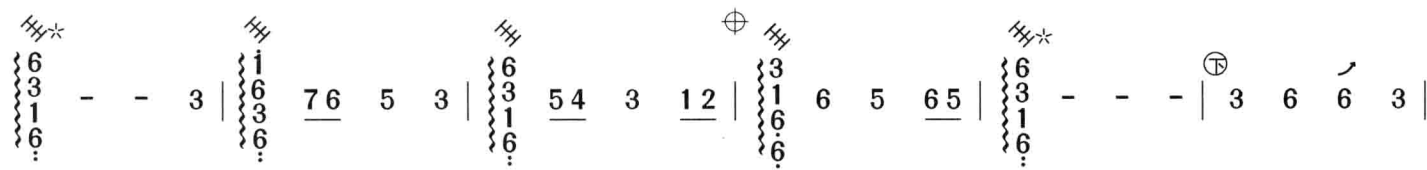
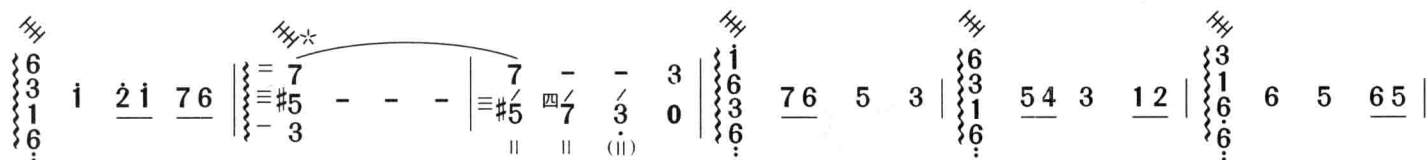
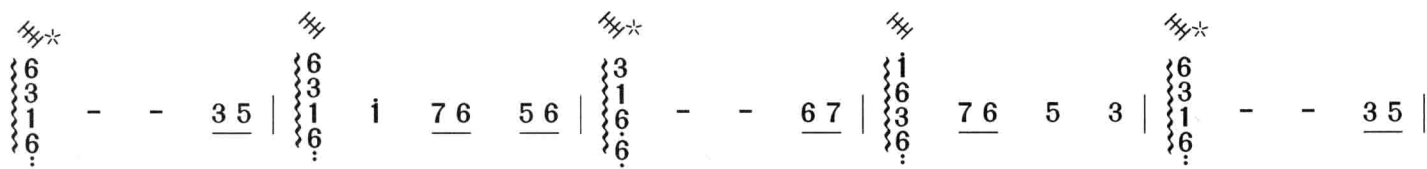
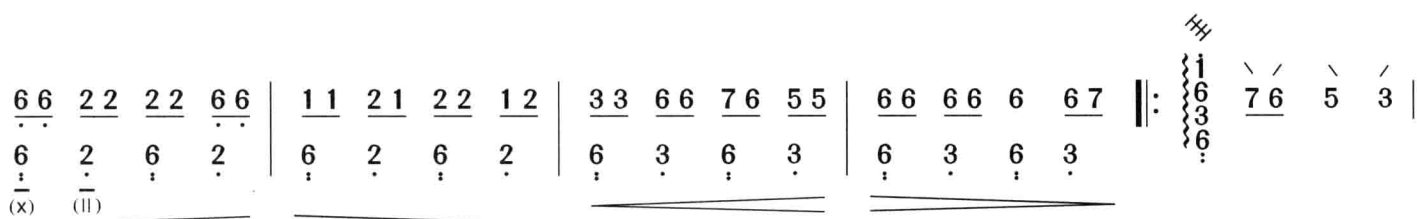
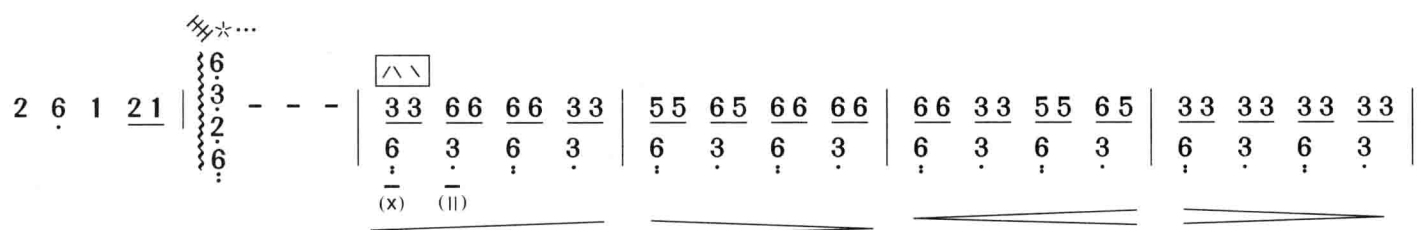
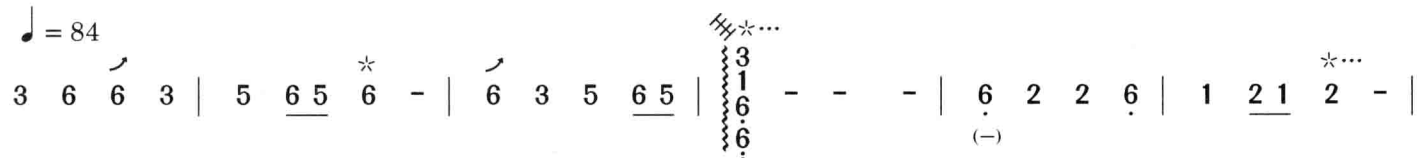
演奏提示:《水中花》系根据同名歌曲编曲。此曲第三小节为中、食两指固定指距正琶,紧接大指反琶,节奏自由。用琶音模拟水中花的段落,演奏得要自然、柔和,注意音色的圆润与漂亮。双音演奏时要协和均衡,而上滑音是体现旋律韵味的地方,切不可掉以轻心。最后的泛音段在第五把位上,注意泛音的清晰明亮。中间用手指轻击复手,音量控制到极轻。

风中有朵雨做的云

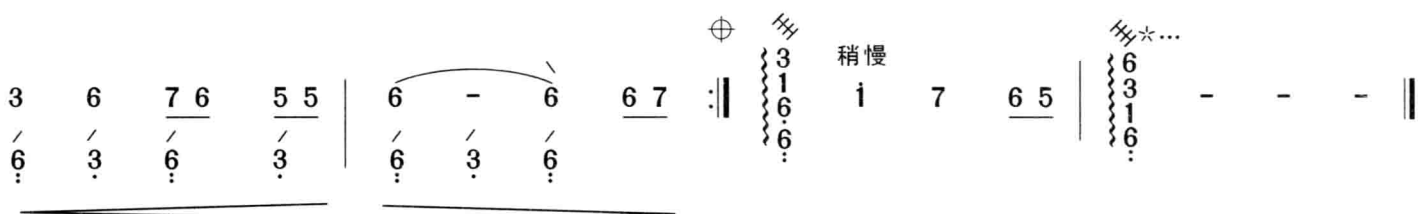
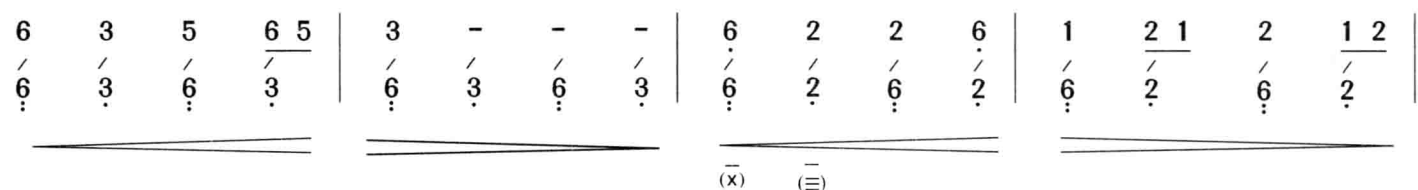
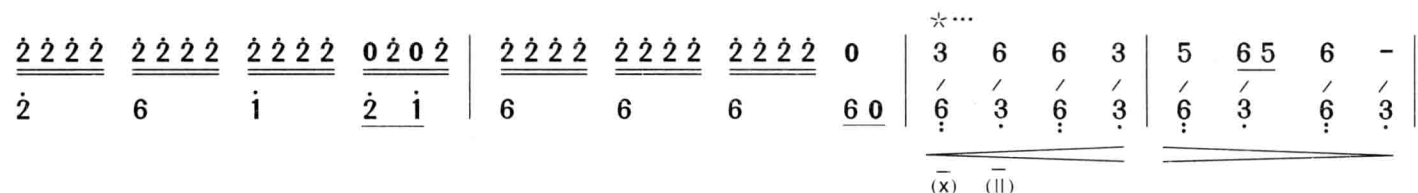
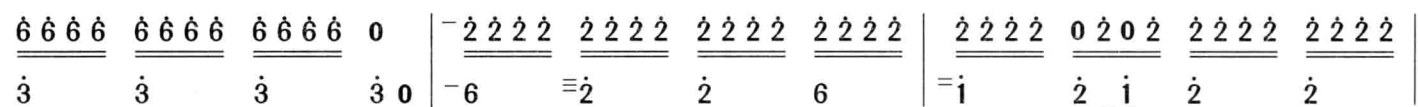
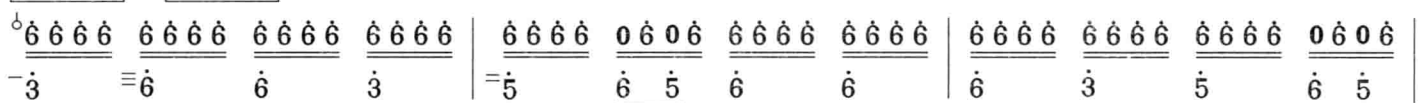
1 = C $\frac{4}{4}$

陈耀川 曲
庄永平 编曲

$\text{♩} = 84$



$\backslash \ / \ / \ /$ 或 $\ / \ / \ / \ /$



演奏提示：《风中有朵雨做的云》系根据同名歌曲编曲。此曲的主要特点在于用高音作衬音的两段旋律，演奏时大指按音要结实，同时中弦上旋律声部要演奏得清楚有力，可用正反两种奏法。另外，和弦按指要准确到位，注意“下”与“上”弦高低部位的音色变化，使坚硬与柔和这两种音色相得益彰，对比强烈。

一场游戏一场梦

$$1 = \mathbf{D} \frac{4}{4}$$

$\text{♩} = 84$

王文清曲

庄永平编曲

