



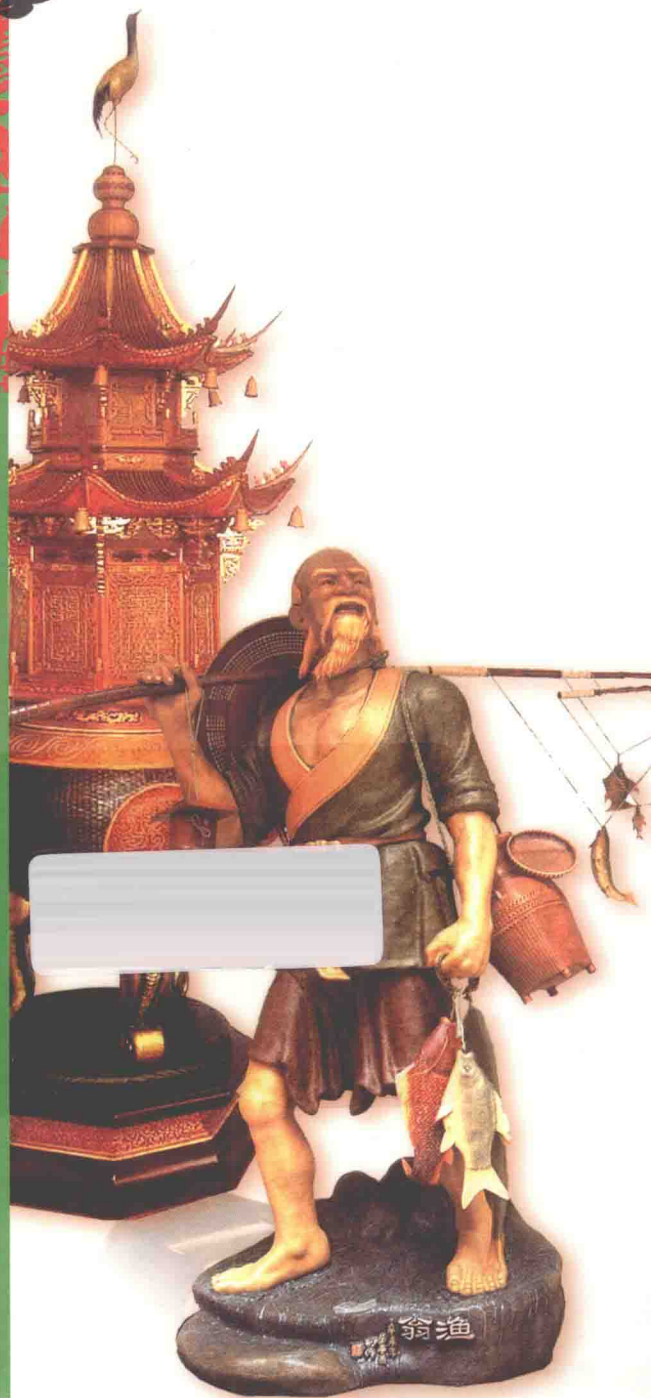
第二批国家级非物质
文化遗产浙江省项目

总主编 金兴盛



东阳竹编

浙江省非物质文化遗产代表作丛书



浙江摄影出版社

龚明伟 编著

东阳竹编

总主编 金兴盛



浙江省非物质文化遗产代表作丛书

浙江摄影出版社
龚明伟 编著

责任编辑：王思嘉

装帧设计：任惠安

责任校对：朱晓波

责任印制：朱圣学

装帧顾问：张 望

图书在版编目（CIP）数据

东阳竹编 / 龚明伟编著. — 杭州：浙江摄影出版社，
2014.1

（浙江省非物质文化遗产代表作丛书 / 金兴盛主编）

ISBN 978-7-5514-0518-8

I. ①东… II. ①龚… III. ①竹编—介绍—东阳市 IV.
①J528.5

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第281406号

东阳竹编

龚明伟 编著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路347号

邮编：310006

网址：www.photo.zjcb.com

经销：全国新华书店

制版：浙江新华图文制作有限公司

印刷：浙江影天印业有限公司

开本：960×1270 1/32

印张：7.75

2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-0518-8

定价：38.00元

总序

中共浙江省省委书记 夏宝龙
省人大常委会主任

非物质文化遗产是人类历史文明的宝贵记忆，是民族精神文化的显著标识，也是人民群众非凡创造力的重要结晶。保护和传承好非物质文化遗产，对于建设中华民族共同的精神家园、继承和弘扬中华民族优秀传统文化、实现人类文明延续具有重要意义。

浙江作为华夏文明发祥地之一，人杰地灵，人文荟萃，创造了悠久璀璨的历史文化，既有珍贵的物质文化遗产，也有同样值得珍视的非物质文化遗产。她们博大精深，丰富多彩，形式多样，蔚为壮观，千百年来薪火相传，生生不息。这些非物质文化遗产是浙江源远流长的优秀历史文化的积淀，是浙江人民引以自豪的宝贵文化财富，彰显了浙江地域文化、精神内涵和道德传统，在中华优秀传统文化中熠熠生辉。

人民创造非物质文化遗产，非物质文化遗产属于人民。为传承我们的文化血脉，维护共有的精神家园，造福子孙后代，我们有责任进一步保护好、传承好、弘扬好非

物质文化遗产。这不仅是一种文化自觉，是对人民文化创造者的尊重，更是我们必须担当和完成好的历史使命。对我省列入国家级非物质文化遗产保护名录的项目一项一册，编纂“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”，就是履行保护传承使命的具体实践，功在当代，惠及后世，有利于群众了解过去，以史为鉴，对优秀传统文化更加自珍、自爱、自觉；有利于我们面向未来，砥砺勇气，以自强不息的精神，加快富民强省的步伐。

党的十七届六中全会指出，要建设优秀传统文化传承体系，维护民族文化基本元素，抓好非物质文化遗产保护传承，共同弘扬中华优秀传统文化，建设中华民族共有的精神家园。这为非物质文化遗产保护工作指明了方向。我们要按照“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针，继续推动浙江非物质文化遗产保护事业，与社会各方共同努力，传承好、弘扬好我省非物质文化遗产，为增强浙江文化软实力、推动浙江文化大发展大繁荣作出贡献！

（本序是夏宝龙同志任浙江省人民政府省长时所作）

前言

浙江省文化厅厅长 金兴盛

国务院已先后公布了三批国家级非物质文化遗产名录,我省荣获“三连冠”。国家级非物质文化遗产项目,具有重要的历史、文化、科学价值,具有典型性和代表性,是我们民族文化的基因、民族智慧的象征、民族精神的结晶,是历史文化的活化石,也是人类创造力的历史见证和人类文化多样性的生动展现。

为了保护我省这些珍贵的文化资源,充分展示其独特的魅力,激发全社会参与“非遗”保护的文化自觉,自2007年始,浙江省文化厅、浙江省财政厅联合组织编撰“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”。这套以浙江的国家级非物质文化遗产名录项目为内容的大型丛书,为每个“国遗”项目单独设卷,进行生动而全面的介绍,分期分批编撰出版。这套丛书力求体现知识性、可读性和史料性,兼具学术性。通过这一形式,对我省“国遗”项目进行系统的整理和记录,进行普及和宣传;通过这套丛书,可以对我省入选“国遗”的项目有一个透彻的认识和全面的了解。做好优秀

传统文化的宣传推广，为弘扬中华优秀传统文化贡献一份力量，这是我们编撰这套丛书的初衷。

地域的文化差异和历史发展进程中的文化变迁，造就了形形色色、别致多样的非物质文化遗产。譬如穿越时空的水乡社戏，流传不绝的绍剧，声声入情的畲族民歌，活灵活现的平阳木偶戏，奇雄慧黠的永康九狮图，淳朴天然的浦江麦秆剪贴，如玉温润的黄岩翻簧竹雕，情深意长的双林绫绢织造技艺，一唱三叹的四明南词，意境悠远的浙派古琴，唯美清扬的临海词调，轻舞飞扬的青田鱼灯，势如奔雷的余杭滚灯，风情浓郁的畲族三月三，岁月留痕的绍兴石桥营造技艺，等等，这些中华文化符号就在我们身边，可以感知，可以赞美，可以惊叹。这些令人叹为观止的丰厚的文化遗产，经历了漫长的岁月，承载着五千年的历史文明，逐渐沉淀成为中华民族的精神性格和气质中不可替代的文化传统，并且深深地融入中华民族的精神血脉之中，积淀并润泽着当代民众和子孙后代的精神家园。

岁月更迭，物换星移。非物质文化遗产的璀璨绚丽，并不

意味着它们会永远存在下去。随着经济全球化趋势的加快,非物质文化遗产的生存环境不断受到威胁,许多非物质文化遗产已经斑驳和脆弱,假如这个传承链在某个环节中断,它们也将随风飘逝。尊重历史,珍爱先人的创造,保护好、继承好、弘扬好人民群众的天才创造,传承和发展祖国的优秀传统文化传统,在今天显得如此迫切,如此重要,如此有意义。

非物质文化遗产所蕴含着的特有的精神价值、思维方式和创造能力,以一种无形的方式承续着中华文化之魂。浙江共有国家级非物质文化遗产项目187项,成为我国非物质文化遗产体系中不可或缺的重要内容。第一批“国遗”44个项目已全部出书;此次编撰出版的第二批“国遗”85个项目,是对原有工作的一种延续,将于2014年初全部出版;我们已部署第三批“国遗”58个项目的编撰出版工作。这项堪称工程浩大的工作,是我省“非遗”保护事业不断向纵深推进的标识之一,也是我省全面推进“国遗”项目保护的重要举措。出版这套丛书,是延续浙江历史人文脉络、推进文化强省建设的需要,也是建设社会主义核心价值观体系的需要。

在浙江省委、省政府的高度重视下,我省坚持依法保护和科学保护,长远规划、分步实施,点面结合、讲求实效。以国家级项目保护为重点,以濒危项目保护为优先,以代表性传承人保护为核心,以文化传承发展为目标,采取有力措施,使非物质文化遗产在全社会得到确认、尊重和弘扬。由政府主导的这项宏伟事业,特别需要社会各界的携手参与,尤其需要学术理论界的关心与指导,上下同心,各方协力,共同担负起保护“非遗”的崇高责任。我省“非遗”事业蓬勃开展,呈现一派兴旺的景象。

“非遗”事业已十年。十年追梦,十年变化,我们从一点一滴做起,一步一个脚印地前行。我省在不断推进“非遗”保护的进程中,守护着历史的光辉。未来十年“非遗”前行路,我们将坚守历史和时代赋予我们的光荣而艰巨的使命,再坚持,再努力,为促进“两富”现代化浙江建设,建设文化强省,续写中华文明的灿烂篇章作出积极贡献!

2013年11月20日

序言

PREFACE



“未出土时便有节，及凌云处尚虚心。”

我国竹类资源丰富，又是世界上最早利用竹子的国家。几千年来，中华民族对竹子一直怀有特殊的情感，人们爱竹、咏竹、画竹、用竹，此俗世代相传，日臻完善，形成了我国特有的竹文化传统。中国竹工艺艺术在漫长的历史发展中，经过历代艺人工匠的创造性劳动，形成了一种独特的专门艺术。

东阳历来被称为“竹编之乡”。据考证，竹编起源于原始社会，东阳竹制品在殷商时代已开始问世，作为工艺品也有一千二百多年的历史，这在明万历《金华府志》、清康熙《东阳县志》中均有记载。明隆庆《东阳续志》记载，东阳有十八种竹类，丰富的竹资源促进了竹制品及竹编工艺品的形成与发展，开创了东阳竹编一千二百多年的历史，造就了各时期一批批竹编名家。

东阳，是我国传统编织工艺品的主要产地之一。东阳竹编采用本

地的水竹、金竹、毛竹等天然材料，运用独具特色的编织工艺制作而成。宋代，东阳竹编以制作元宵节灯彩著名；明清时期，东阳竹编技艺发展迅速，产品被选为贡品；清末民国初年进入全盛时期，技艺已相当高超，其间以著名竹编匠师马富进为杰出代表，其作品在1915年旧金山巴拿马万国博览会和1929年西湖博览会上分别获奖，评价极高；抗日战争期间，艺人流离失所，竹编面临绝境。新中国成立后，特别是改革开放以来，东阳竹编枯木逢春，蓬勃发展，竹编作品先后获轻工部优质产品奖、浙江工艺美术精品奖，大型竹编屏风《九龙壁》被评为国宝精品、获中国工艺美术“百花奖”金奖，大型立体人物竹编《渔翁》获“中国民间艺术一绝”金奖等九十余项奖项，蜚声中外。

东阳竹编历代父子传承、师徒相授，技艺得以发扬光大。东阳竹编工艺品，以其历史悠久、设计巧妙、技艺高超、风格独特、造型优美、编织精细、色彩典雅、创新不断和欣赏与实用相结合等特质著称于世。



目录

总序 前言

序言 概述

- [壹]东阳竹编名词考 /008
- [贰]东阳竹编的人文地理环境 /011
- [叁]东阳竹编的历史源流 /012
- 种类、特色与价值**
- [壹]东阳竹编的设计题材及种类 /034
- [贰]东阳竹编的主要特色 /036
- [叁]东阳竹编的重要价值 /044

工艺

- [壹]东阳竹编的用材 /050
- [贰]东阳竹编的制作工具 /051
- [叁]东阳竹编工艺流程 /053
- [肆]东阳竹编传统编织技法 /058
- [伍]东阳竹编的艺术创新 /078

代表人物及代表作

- [壹]东阳竹编代表作 /088
- [贰]现代竹编名艺人 /100
- [叁]当代竹编艺术家 /110
- [肆]竹艺新秀 /149

现状、传承与保护

- [壹]东阳竹编之现状 /158
- [贰]技艺传承 /159
- [叁]保护措施 /165

附录

- [壹]东阳竹编获奖情况 /170
- [贰]相关论文与报道 /178

后记

序言

PREFACE



“未出土时便有节，及凌云处尚虚心。”

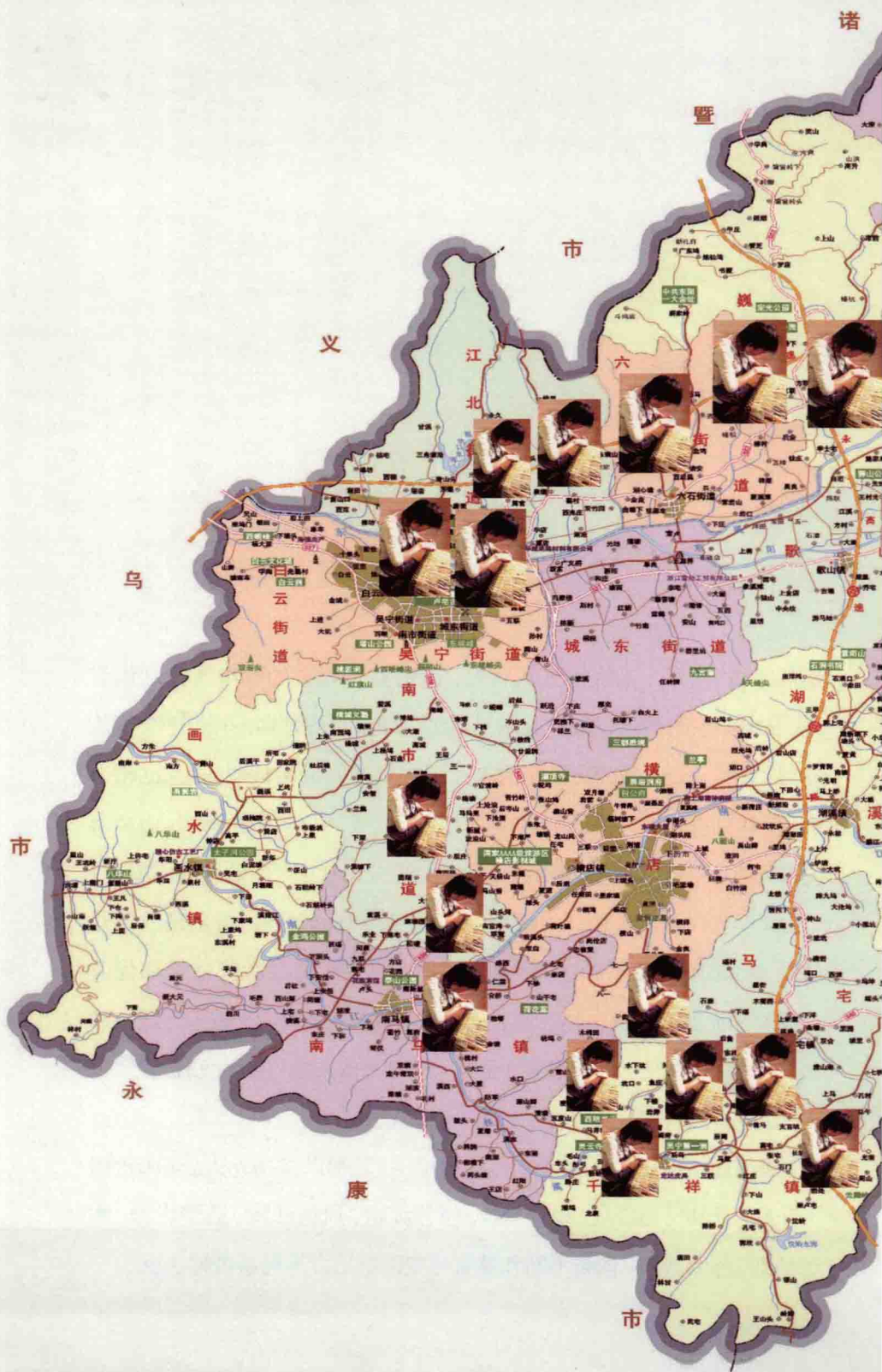
我国竹类资源丰富，又是世界上最早利用竹子的国家。几千年来，中华民族对竹子一直怀有特殊的情感，人们爱竹、咏竹、画竹、用竹，此俗世代相传，日臻完善，形成了我国特有的竹文化传统。中国竹工艺艺术在漫长的历史发展中，经过历代艺人工匠的创造性劳动，形成了一种独特的专门艺术。

东阳历来被称为“竹编之乡”。据考证，竹编起源于原始社会，东阳竹制品在殷商时代已开始问世，作为工艺品也有一千二百多年的历史，这在明万历《金华府志》、清康熙《东阳县志》中均有记载。明隆庆《东阳续志》记载，东阳有十八种竹类，丰富的竹资源促进了竹制品及竹编工艺品的形成与发展，开创了东阳竹编一千二百多年的历史，造就了各时期一批批竹编名家。

东阳，是我国传统编织工艺品的主要产地之一。东阳竹编采用本

地的水竹、金竹、毛竹等天然材料，运用独具特色的编织工艺制作而成。宋代，东阳竹编以制作元宵节灯彩著名；明清时期，东阳竹编技艺发展迅速，产品被选为贡品；清末民国初年进入全盛时期，技艺已相当高超，其间以著名竹编匠师马富进为杰出代表，其作品在1915年旧金山巴拿马万国博览会和1929年西湖博览会上分别获奖，评价极高；抗日战争期间，艺人流离失所，竹编面临绝境。新中国成立后，特别是改革开放以来，东阳竹编枯木逢春，蓬勃发展，竹编作品先后获轻工部优质产品奖、浙江工艺美术精品奖，大型竹编屏风《九龙壁》被评为国宝精品、获中国工艺美术“百花奖”金奖，大型立体人物竹编《渔翁》获“中国民间艺术一绝”金奖等九十余项奖项，蜚声中外。

东阳竹编历代父子传承、师徒相授，技艺得以发扬光大。东阳竹编工艺品，以其历史悠久、设计巧妙、技艺高超、风格独特、造型优美、编织精细、色彩典雅、创新不断和欣赏与实用相结合等特质著称于世。



东阳竹编地理空间分布现状图



图 例
东阳竹编生产点



概述

东阳以山区为主，盛产毛竹与水竹，竹编工艺历史悠久。东阳竹编以立体编织为主，结合平面编织技艺，编织精细，造型生动，色彩典雅，具有浓郁的民间美术特征，完整体现了东阳竹文化的地方特色。

