

故宫藏美

朱家溍 著

014035746

J120.92

07

—
故
宫
藏
美
—

朱家溍
著



J120.92

07

中
华
书
局



北航

C1722962

图书在版编目(CIP)数据

故宫藏美:插图典藏本/朱家溍著. —北京:中华书局,
2014. 1

ISBN 978 - 7 - 101 - 09648 - 4

I. 故… II. 朱… III. 艺术史 - 中国 - 古代 - 文集
IV. J120. 92 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 225352 号

书 名	故宫藏美(插图典藏本)
著 者	朱家溍
责任编辑	朱 玲
出版发行	中华书局 (北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073) http://www.zhbc.com.cn E-mail:zhbc@zhbc.com.cn
印 刷	北京市白帆印务有限公司
版 次	2014 年 1 月北京第 1 版 2014 年 1 月北京第 1 次印刷
规 格	开本/880 × 1230 毫米 1/32 印张 9% 插页 16 字数 220 千字
印 数	1 - 6000 册
国际书号	ISBN 978 - 7 - 101 - 09648 - 4
定 价	49.00 元

故
宮
藏
美

怀人天气日初长

朱传荣

朱家潘先生是我的父亲，他 1914 年出生，2003 年去世，离开我已经十年了。

这本书的大部分文章是从父亲的文集《故宫退食录》中选出的，少数是编辑搜集补充的。

编校近尾声，责任编辑朱玲希望我写一点有关父亲的文字。

以谈论古代艺术为主题重辑父亲的文字，目的当是为更加宽泛的读者群提供一些他们之前或许未加关注的内容。艺术关注的是人，是人的生活体验与感情。观察前人对艺术的种种态度，其实也是观察他们的世界观与人生观。从这一意义上来说，我要称赞编者的用心。

父亲一生爱戏。十三岁登台演出《乾元山》开始，八十六岁以《天官赐福》告别舞台，“没有加入任何票友组织，也不专以演戏为主。但他由看戏而演戏，由学戏而演戏，都属于业余爱好性质，完全从兴趣出发。不过嗜之既深，则力求钻研深造，从而向专业演员请教，并一招一式地从名师学戏”（吴小如先生语）。舞台实践七十年，竟然超出他服务故宫博物院的年头。投入的精力与研究的方式也是很少见的。

他在《学余随笔》中介绍学习余派的过程，颇为独特，“我们把反复经常听余的唱片叫作‘临帖’。‘临帖’和一般听唱片的听法又不同。必须在安静无干扰的环境，把转速和音量都减弱，把耳朵贴近音箱，这样可清楚地听出念字、气口和发声的层次，也就是说怎样用嗓子和找韵味。在戏院里听，只是观众席中所听到的效果，而在‘临帖’时，则能听出唱法要领。我和余先生不认识，没有到他家听他吊嗓子的机会，只有‘临帖’这个办法，就像在吊嗓子的人面前听唱一样，不同的字，不同的工尺，用不同层次的发声，在转折的地方用不同的‘擞儿’”。

正是基于这样精细的体察，深入的研究，在排练演出久已绝迹舞台的《牧羊记·告雁》一出时，吴小如先生称赞，“可以说完全自出机杼，一空依傍”；“在唱念方面竟完全用余派的劲头、风格来表达，当然其艺术效果也甚得余派三昧”。

戏剧之外，书画也是父亲极大的爱好，但一生中少有平静安生的大段时间让他从容游弋其间。论书，父亲不及大伯父恣意纵横；论画，父亲以为不过是面貌不恶劣，略似古人罢了。即便是对古代书画的研究，也因为工作重心的转移而中断，持续终生的倒是心中永不衰减的对美的欣赏，揣摩。

抗战时期，父母从即将沦陷的北平向后方出发，在交通多处中断的情况下，用五十天到陪都重庆，使用了近代中国所有的交通工具，包括长途的步行。这一段经历，他们都常常说起，以致其中许多细节都刻在我脑海中，让我得以细细

体会父亲在艰难环境中那种发现美好的情怀。

“走到洛阳，先经过龙门，伊川的山光水色使人精神为之一爽，连日的风尘疲惫仿佛一洗而空，站在卢舍那佛的座下，仰视慈容，感觉好像有很多话要说的样子。伊阙佛龕的碑文在家时只看到拓本，现在看见原石，更觉亲切。

“也是去后方的路上，坐闷罐车到华阴，当时天黑又下雨，下车未出车站。次日天明时出去上厕所，走出候车大厅，雨过天晴，眼前一亮，很突然的看见了华山的全景。原来站的地方正面对华山，像一幅长的画卷，苍龙岭、莲花峰等等胜景都在眼前，当时不由得就想起了王世贞的诗中有‘太华居然落眼前’之句。这个‘居然’正是我此刻心头所感。”

“文化大革命”中，到湖北的五七干校，那是个湖区。干校在湖里抽干了水，种稻子。父亲当时是连队里的壮劳力，不少苦活会分配给他。譬如，插秧之前的育秧，遇下雨的时候，要派专人看管秧池，不能让秧池里的水没过秧苗，一旦池内水多了就需用盆把水淘出。此项工作有个专门名词叫“看水”（看，读“刊”音，守望之意），“看水”便要站在池边守候一夜，直到天亮才能回连睡觉。事后父亲也常说起，“这项工作虽然苦些，但也有意想不到的享受，就是雨天的雷电之美是原来从未看到过的，有一次竟然看到从天而降的一个大火柱，通天到地，真是难得一见的自然景观。这是在室内所不能想像的”。

小时候家里只一个炉子，做饭，做水，取暖，全用它。

总是觉得那时候的冬天真冷，老也过不完。可指不定哪一天早晨，父母会指给我们看，西屋的北墙上来了了一小块阳光，这时我们就会知道，“春来了”。从这一天起，我们就开始看春的大小，看春来的时刻，看春在墙上的位置。

春的到来成了家里专用的物候标志，这个习惯一直沿续到我们兄妹四人的生活中，至今如此。

古人曾说，往而不可追者，年也；去而不可见者，亲也。

父亲留给我们兄妹的不是他的天赋，不是他的出身，不是他的学识，而是他的情怀，对自己的爱与尊重，对美和好的欢喜赞叹。

想起父亲写过多次的一幅联，“契古风流春不老，怀人天气日初长”，是古人集兰亭字的对联，念之诵之，口气平淡而欢欣，让人格外难忘。

是以为序。

2013年5月1日

目 录

怀人天气日初长（朱传荣）·····	（1）
-------------------	-----

辑一

汉魏晋唐隶书之演变·····	（3）
清代院画漫谈·····	（17）
从旧藏蔡襄《自书诗》卷谈起·····	（30）
元人书《静春堂诗集》序卷·····	（44）
大米和小米·····	（50）
从旧藏沈周作品谈起·····	（64）
清高宗南苑大阅图·····	（77）
关于雍正时期十二幅美人画的问题·····	（80）
来自避暑山庄的一件画屏·····	（83）
《国子监敬思堂补植丁香图》诗卷小记·····	（85）
几净闲临宝晋帖 窗明静展游春图·····	（89）
观真迹展览小记·····	（94）

辑二

清代画珐琅器制造考·····	（101）
----------------	-------

牙角器概述·····	(129)
元明雕漆概说·····	(138)
雍正年的家具制造考·····	(150)
龙柜·····	(187)
漫谈椅凳及其陈设格式·····	(192)
明清帝后宝玺·····	(202)
清代后妃首饰·····	(208)

辑三

南府时代的戏曲承应·····	(217)
清代内廷演戏情况杂谈·····	(225)
升平署时代“昆腔”“弋腔”与“乱弹”的盛衰考 ···	(242)
升平署的最后一次承应戏·····	(261)
清代的戏曲服饰史料·····	(268)

附录

朱家漕简要年表·····	(287)
--------------	---------

辑

一

汉魏晋唐隶书之演变

分隶之殊，初无的解，其实分隶未必果二体也。隶之初出，本因篆书难成，吏不能记，程邈作隶，趋简便也。今所见秦时度量咸刻诏书。存世既有如此之多，则当时镌刻匆遽之状可想见矣。然亦工拙不同，有极似篆体惟转折处方而不圆；有极端潦草、大小不匀、行款不一者；甚至有横不平竖不直者。然铭功勒石则仍用小篆。汉承秦后法简文省，书刻不多，故专精者与时俱进。今传世西汉金石极少，有之亦与秦刻甚似。至甘肃、新疆发掘所得之竹木简册，则边鄙吏卒之书，工者甚少。然渐进之迹不难概见。昔传章草起于汉，而前人每为驳说，今观隶之潦草，即后世草书之滥觞，渐成新体，本不能定指何人为创作之祖也。东汉碑刻无美不臻，而熹平石经更工整精美。学书者各趋所好，原不可执人人而使强同。兹择其可寻变化之迹者，亦演进之概要，又选其可为临摹楷范者，亦八法之准绳。

五凤二年刻石

石高一尺五寸，广二尺三寸。三行，十三字。文曰“五凤二年鲁卅四年六月四日成”。在曲阜县孔庙。《两汉金石记》云：“元朔元年，为安王光之元年，则应以征和四年为孝王庆忌之元年，计至五凤二年，正是三十四年。”《金石萃编》云：“此石以金明昌二年出土，《金石录》谓周亮工官山左时，有人翻刻此石，易原石去。亮工所得拓本，较俗本迥异。今审石古质，定为原刻，其说盖未确也。高凤翰尝钩摹旧本，余姚张氏镌之于木，字画讹误。”敦煌所出木简，亦有五凤年号者，书法与此相类。可见书法有媿妍，一时风气不致悬殊也。

开通褒斜道刻石

汉永平六年之摩崖刻。文十六行，行五至十一字不等，在陕西褒城。《关中金石记》云：“字径三四寸，体界篆隶之间，甚方正，而长短广狭不一。”按：此正书体由篆变隶之过程，不似元初四年祀三公山碑之似篆非篆几不成字体也。《潜研堂金石文跋尾》云：“其地崖壁陡峻，苔藓阻深，自晏令作记六百余年罕有拓者。东京分隶以为最先焉。”拓本颇不易得。

乙瑛碑

此鲁相瑛请置孔庙百石卒史之碑也。汉永兴元年立。何人书不详，无额，在今山东曲阜孔庙。《集古录》云：“元嘉元年吴雄为司徒；二年赵戒为司空，此云臣雄臣戒是也。”《隶释》云：“汉代文书式，此碑中凡有三式：三公奏于天子，一也；朝廷下郡国，二也；郡国上朝廷，三也。钟繇以魏太和四年卒，去永兴七十八年，图经所云，非也。”碑文“给犬酒直”，《两汉金石记》以为非“犬”字乃“發”字，未免迂回。此碑为学汉隶之第一碑。然近拓细瘦已甚。旧拓者，以故事辟雍，“辟”字存画之多寡为年代远近之佐证。先君所藏捐赠故宫者，即传世最古之本也。

礼器碑

汉永寿二年立，凡十六行，行三十六字，在曲阜孔庙中（图〇一）。《集古录》云：“霜月之灵，皇极之日，莫晓其义，疑是九月五日。”《两汉金石记》云：“并官氏圣妃，《集韵》《韵略》诸书及《元和姓纂》皆不收此姓，惟《古今姓氏书辨证》有并官复姓。注引孔子娶并官，生伯鱼。《隶辨》《金石文存》皆以并为是。国学、江宁府学、元明封诏碑皆书并”。作“丌”、作“开”者皆误。《金石记》又云：“碑字别体豳。《礼记正义》

希駉，慕仰之义。土仁，處土，皆是土字。以粮为糧，以苻为符，以颢为颢，以陟为仲，以六为卞，以霁为彪，以睪为皋，以𡗗为威，皆假借通俗之渐也。”此笃论矣。《潜研堂金石文跋尾》云：“遼彊，即卓爾也。以什言教，十言也。”《金石萃编》云：“九头，九头人也。”《隶释》以“其文杂用譌纬，不可尽通”，故亦不详释矣。邓荪洲时跋云：“汉隶结体不一：有方整者，有疏散者，有谨密者，有纵肆者，有肉好圆美者，有骨节毕露者，有肃穆威重者，有澹远闲静者，有朴拙无姿致者，有奇怪不可名状者，韩敕碑皆兼有之。诚书家之极则，金石之神品也。”《校碑随笔》勘出古拓异同处，尚未精审。今按最旧拓本“卓越绝思”四字皆未甚损，“绝思”二字间只有小圆孔，上下不与字连。王文敏懿荣及先外祖张邵予先生藏本皆如此。王孝禹瓘本，石损处上连“绝”字末笔，“思”字右肩尚未侵及。邓时、翁方纲跋本已影印行世者，“绝思”二字已通，惟右方尚有墨线二三分，未与前行通连。最古拓本，陶元方三百的“百”字，白之右直亦与石损处不连。碑阴：辽西阳乐张普仲坚二百，“二”字下画左端不损。处士鲁刘静的“鲁”字，有细纹而未损笔画。弓如叔都的“都”字上石花甚小，仅卩旁侵及，者旁无损。鲁曹悝的“悝”字，里旁中直与石花不连。左叔虞二百下有“河洛”二小字。又精拓本则“熹平三年左冯翊阳项伯修来”十二字可见。碑阴，山阳金乡师曜奴崔敞子等七人所作一行，翁覃溪以为是书碑者姓名也。

封龙山碑

碑汉延熹七年立，在河北元氏县。刻工未精而书法实浑古。汉碑中之至可爱者，正以天趣多而雕琢少也。旧拓本“稽民用章”之“章”不损，末行首有“韩林”二字。

西岳华山庙碑

碑汉延熹八年立。石久佚。今存世墨拓止三本有半，皆有影印本（图〇二）。汉碑不著书者姓名，此云郭香察书者，《隶释》以为“察莅他人之书”，是也。今按此碑误字甚少，则他碑之误字多，皆因无察书者之所致，然费乾嘉以来诸老之笔墨多矣。汉人有知，或不免抱歉于九京也。

衡方碑

碑建宁元年立。碑阳二十三行，三十六字，在山东汶上。《金石录》云：“以蓼莪为蓼仪，他汉碑多如此。盖汉人各以所学名家，故所传时有异同。”今案虢季子白盘：義字谐羊声；《尚书·立政》：三宅无義民。王国维读俄民。是从義之字，可读羊声，亦可读我声也。《金石文字记》云：“履该颜原，并修季由：洪氏以颜原为颜渊原宪；都太仆以季由为季路，与兼修不协。《史记》：公皙哀，字季次，孔子曰‘天下无道，