

常
新
时
代
不
老
诗

钟敦和格律诗词集

钟敦和 著

CHANGXIN SHIDAI BULAOSHI

初夏三首

春鞋闻鹃

风筝

桃柳争春

梅雨

嘉峪关

元宵

平安夜

清明祭父

南巡二十年

广州小蛮腰塔

踏莎行·立秋



CIS
中国出版传媒



岳
海
书
社

时代不老诗

钟敦和格律诗词集

钟敦和 著

CHANGXIN SHIDAI BU LAOSHI
ZHONG DUN HE GE LUYI SHI CI JI

CNS
中国出版集团
中国出版传媒



岳麓书社 · 长沙

图书在版编目(CIP)数据

常新时代不老诗:钟敦和格律诗词集/钟敦和著.

—长沙:岳麓书社,2013.1

ISBN 978-7-80761-990-1

I. ①常... II. ①钟... III. ①格律诗—诗集—中国—当代
②词(文学)—作品集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 226747 号

CHANGXIN SHIDAI BULAOSHI

常新时代不老诗 ——钟敦和格律诗词集

作 者:钟敦和

责任编辑:杨云辉

封面设计:刘 峰

责任校对:舒 舍

岳麓书社出版发行

地址:湖南省长沙市爱民路 47 号

直销电话:0731—88804152 88885616

邮编:410006

岳麓书社网址:www.yueluhistory.com

岳麓书社淘宝网: <http://ylbooks.taobao.com>

2013 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开本:960×640 1/16

印张:12.5

字数:200 千字

印数:1—2,000

ISBN 978-7-80761-990-1/I·1089

定价:28.00 元

承印:湖南众鑫印务有限公司

如有印装质量问题,请与本社印务部联系

电话:0731—88884129

序 言

诗歌是人类最动人的感情表达。分别盛行于唐、宋时期的格律诗词，则是诗歌表达方式中最完美的旋律。尽管历史在不断发展，人类的生产方式、生活方式和社会交往方式在不断进步，但格律诗词这种经典的文字艺术却并没有因时代的变化而显得陈旧。相反，它紧跟历史的脚步，在及时吸取时代养分的前提下，依然用其永不枯朽的艺术生机恰当地表现了各个时期丰富而常新的社会生活。幸运的是，笔者在长期的学习和生活过程中，由于某种机缘，使我不自觉地初步抓住了这种表达艺术——格律诗词。

我受父辈影响，从小就喜欢阅读古典文学，尤其酷爱格律诗词。我父亲钟雪艇读旧书出身，年轻时在国民党政府任过职，1949年后回乡务农。在当时的家乡，有许多知书识字、吟诗联句的知识型农民，他们经常聚在一起交流学习体会，偶尔也会自己吟咏一首，口占一联，物质生活虽苦，但善于苦中寻乐，精神生活倒也自有特色。在这些旧式农民知识分子中，大家认为我父亲是出过远门的人，最有见识，所以对他更加尊重，经常暗中来往，或者邀家父去某个适当的地方尽兴交谈。当时农村中特别讲究贴对联，如果谁家有红白喜事，或者春节时期，农民知识分子就会抓住机会表现自己的文才和书法水平。对联这种以平仄协调和对仗为基本要素的文学艺术，在上世纪六七十年代的农村，是很受家乡父老欢迎的文化形式。在这样的文



化氛围中，父亲经常有机会展示自己有限的文才。受家庭成分的影响，我高小毕业就失学务农。为了鼓励并指导我自学，父亲与别人进行具有文化性质的交流时，总喜欢把我带上。正是在父辈间的旧式文化熏陶下，我从小就开始熟悉并逐渐热爱我国的古典文学诗歌。开始时是广泛阅读，包括阅读四大古典名著。这些古典文学中包含了大量的诗词和联语，如《三国演义》的开篇就是脍炙人口的著名词作《临江仙》“滚滚长江东逝水”。尤其是在《红楼梦》中，诗词歌赋联语更是随处可见。在大量阅读的基础上，慢慢地我似乎有一种有感要发的冲动。于是，又开始了诗、词、对联的创作起步。我清楚记得，每当我稍有“创作”所获时，父亲总是及时鼓励。这就进一步使我迷恋上这种具有强烈格律约束的文学形式。特别是当时在我的周围还有一群爱好相投的小诗友，我们在农村边劳动、边学习、边创作，同时彼此交流，彼此鼓励，彼此借鉴，共同进步，用青少年特有的天真、智慧和快乐，度过了令人难忘的初期文学冲动时期。这个时期的尝试性作品，我自己从未保存。只有少量的习作由当年的小诗友收藏至今，殊为可贵。

青少年岁月很快就过去了，1979年我有幸考上了大学。在此后的近三十年时间里，我的主要精力都投入到金融专业的学习和工作上。虽然仍然喜欢阅读诗词，但极少创作。偶有创作，也没保存。2008年现任湖南师范大学党委书记的张国骥编辑出版我最尊敬的前辈张子安（已故）先生和老师张重九先生的诗词作品时，从湖南省地方税务局钟世明副局长那里收入了我两首早期诗作。旋即，还在湖南湘阴教书的钟国权校长也提供了他当年为我保存的两首诗、三首词。又是这些当年小诗友为我早期创作的珍贵收藏和推荐，再次给了我创作格律诗词的信心。从2008年起，我真正开始把笔耕格律诗词作为我的主要业余爱好。

经过几十年的浸染，我越来越感觉到传统格律诗词是最动听、最美妙的情感表达方式。在我们的日常活动中，不管是说话还是写文章，凡是朗朗上口的语句，都有一个共同的特点，即都是平仄音节合理组合的文字或语言结构。不管人们是否自觉认识了文字平仄的合理搭配规律，一个写作能手或说话能手，一般是不可能写出或说出一句平仄关系不协调的拗口的语句来的。这种现象说明，汉字及其语言，从它产生的时候起，就其要表达的内容来说，天然具有一种协调平仄关系的自平衡机制。这种自我协调平仄关系的语言表达机制，其生命力应该是植根于伟大的汉字音响艺术中，并且已经与操汉语人群的思维模式有机紧密地结合在一起。这就是汉语言文字的神奇魅力所在。格律诗词正是在汉字语言平仄协调表达机制的基础上，对诗歌的表达更严格、更规律、更丰富的格式规范。这种规范格式一经产生，就受到广大诗歌爱好者的普遍热爱和大力推广，从而造就了唐诗宋词的伟大成就。

在长期的学习过程中，我深深体会到要想写作格律诗词，必须具备四个方面的基本条件：一是必须熟练掌握基本格律要素。对于五绝、七绝体裁的诗，格律要素的重点是平仄搭配和押韵；但对于五律、七律等律诗，格律要素除了平仄搭配和押韵外，中间两联还必须讲究对仗。至于各句、联之间的顺序和安排，就是更高层次的把握了。同样的道理，不同词牌的词，分别有着不同的格律规范。这种规范既是平仄的协调组合，也是文字结构、段落组织的总体安排。在诗词格律的把握方面，要熟悉到使格律规范上升为思维结构，即要能自觉地按格律规范去思维，或者说能自觉用符合格律规范的文字来表达感情和意境，而不是机械地一字一字地比划取舍。与此同时，还要特别注意两个方面的问题：一要防止用方言代替普通话。一般来说，方言是千差万别的，与普通话在发音上有较大的区别。学



习和创作格律诗词必须掌握或把握好普通话。二要注意古人对入声字的使用，这是学习和创作格律诗词时必须面对并处理好的一个技术问题。我们知道，现行普通话是从元朝开始成为官方语言并向全国推广的。在元朝以前的语言实践中，有五百一十八个现被分别派入普通话阴平和阳平的入声字是当仄声使用的。不注意到这个差别，就会影响我们对格律诗词的学习、吸收和传承。在本集中，凡是用普通话念起来有个别不够流利的文字，一般都是使用了入声字，要按入声的读音来处理。

二是要有丰富多彩的实践活动。必须细致观察、深刻感悟现实，包括观察和感悟我们天天置身其中的生活、交往、山水、社会等等。没有深入的实践活动，就不会有令人感动的写作题材。即使是对某些历史题材的吟咏，也必然是针对现实的某个方面而借题发挥。否则，作品就没有生命力。从我的经历看，出生于上世纪五十年代中期，既亲眼看到新中国历史上所发生的一系列政治运动，又亲身经历了这些政治运动对一个成分不好的家庭所造成的冲击。同时我又是历史的幸运儿，既有幸抓住了恢复高考的机会，又投身到改革开放的历史大潮中。先后在长沙、西安两地读书，在湖南、浙江、广东三地工作。因此，在我的作品中，自然会出现反映不同时期、不同地域、不同内容的描写对象。不管是在现实学习工作和生活中，还是回顾过去的遭遇或社会运动，总是有许多东西在感动和提醒自己，从而总有一股不可阻挡的力量在鼓励自己用格律诗词的形式去抒发内心的情感或感悟。哪怕这种抒发还很不成熟。因此，可以说，是个人的生活、经历以及历史和现实的社会给了我取之不尽的创作题材。反过来，在我的心中又是格律诗词使我的生活、经历甚至不同时期的社会生活显得特别丰富多彩。

三是要掌握丰富的历史人文典故。尽管我们生活的时代变了，但从格律诗词的个人艺术爱好和文学传承来看，我们只有

对丰富的中华优秀传统文化有所了解，才能较好地欣赏前人浩如烟海的格律诗词，从而才能较好地把握格律诗词的写作技巧和表达艺术。这个方面对我来说是今后需要倍加努力的方向。当然，我们需要把握好人文典故，但并不是要求在创作实践中必须使用典故。恰恰相反，典故只能是在表现某种意境时，水到渠成，顺手拿来，而不是牵强附会地拼凑。在我的创作中，既是出于自己的知识和对典故的驾驭能力所限，也是出于自己对典故性质的认识，一般较少使用典故。

四是多动脑、勤动笔。对自己的描写对象，必须多维度地思考，深入挖掘题材的内涵，充分释放作品的辐射功能。如果不经考虑，简单处理，作品难免有肤浅之嫌。当然，如果自己的文学功底达到一定的程度，像历史上的许多诗词名家一样，有感而发，出口成章，也是可以的。但对于我们大多数创作者来说，毕竟还有差距。思考有了心得，就必须动笔写出来。如果不经常动笔，思想的火花不及时捕捉，一闪即过，就会浪费创作灵感，诚为可惜。

我在格律诗词的创作实践中，每有所获，就感到既是一种享受，一种快乐，也是一次新的感悟，新的提高。格律诗词既能净化心灵，升华认识，又能美化生活，充实人生。前段时期有朋友曾建议我将诗稿整理出版，但我总觉得不够成熟，贻笑大方。然而，近期转念一想，把自己的学习收获公之于众，接受诗词艺术爱好同仁的检验、批评和指教，或许还是进一步提高自己的好机会。更重要的是，格律诗词作为我国优秀的传统文学艺术形式，在百花齐放的当代文坛应该展现出她的时代风采。广大诗词爱好者应该以积极的姿态，承担起历史的时代的责任，为格律诗词在当代的传承和发展作出应有的贡献。正是根据这样的认知，抱着这样的企盼，在众多朋友的热情鼓励和岳麓书社的大力支持下，拙作《常新时代不老诗》得以付梓。

由于本人的文学功底和创作水平有限，作品中一定存在不少瑕疵甚至错误，真诚希望能得到广大文学前贤和同仁的关心指教。

本书按简单归类进行编辑，大体分为绝句、律诗、词、楹联、附件五个部分。绝句包括五绝和七绝，律诗包括五律和七律。在各部分内部，一般按时间顺序排列，且基本上不标注创作时间。无特殊原因，一般也不作注解说明等。

借本书出版的机会，对多年来在我的文学探求道路上给了我无私帮助，或进行了坦诚交流的朋友，对为本书的出版发行给予了热情支持、付出了辛勤劳动的朋友一并表示由衷的感谢！
抛砖引玉，不尽所言。是为序。

钟敦和 2012年8月于广州





序言 001

一、绝句

初夏三首 003
 和世明五绝 003
 和国权《晨起》 004
 次韵刘杰藏头诗 004
 次韵钟建成《夜发巴陵》 004
 中秋 005
 次国权七绝《致敦兄》 005
 春晨闻鹊 005
 住宅再次被小偷光顾 005
 致谷如强先生 006
 乡忆 006
 素餐 006
 春晴 006
 酬国权 007
 风筝 007
 次韵单矛《庭中樟树》 007
 桃柳争春 007
 城乡差别 008
 五四节 008
 失眠 008
 初夏晨练 008



次韵单矛《过通达湖》·····	009
肚泄·····	009
初夏风雨晨·····	009
梅雨·····	009
刀剑操·····	010
少妇晨练·····	010
婚礼·····	010
题雨中情侣铜塑·····	011
再咏雨中情侣铜塑·····	011
流通致富·····	011
十五周年·····	011
月末情怀·····	012
致审计专员·····	012
忆兄弟·····	012
北戴河培训班·····	012
山海关长城·····	013
渤海泛舟·····	013
听讲股市问题·····	013
听反洗钱报告·····	013
周荫昌教授谈教育问题·····	014
用前韵再咏教育问题致国权·····	014
次韵国权《端午怀远方兄弟》·····	014
端午抒怀·····	014
告别北戴河纪检培训中心·····	015
带女儿静远矫牙·····	015
请人开锁·····	015
女子拉车·····	015
疑似情侣·····	016



参观上海世博五首	016
年中三首	017
其一:望月	017
其二:蝉唱	017
其三:再闻蝉	018
七一	018
生日	018
酷暑	018
静远中考失利	019
同学聚于岳阳楼畔	019
参观韶山	019
暴雨	019
生活两首	020
忆母织布用倩桃韵	020
两个长发男子汉	021
闻国权病情好转	021
秋池鱼趣	021
雅俗难兼	021
蜻蜓点水	022
和国权《过客》	022
足浴	022
还瘦	022
再咏还瘦	023
叶梦	023
教师节	023
老夫妻相	023
中秋前夕调回广州	024
初到南宁	024



年终	024
午起见几上之蝴蝶兰	024
依前韵再咏午夜蝴蝶兰	025
春到三咏蝴蝶兰	025
同事相借四咏蝴蝶兰	025
五咏蝴蝶兰	025
初夏再咏蝴蝶兰	026
庚寅除夕	026
恨悔	026
李赛辉荣调江西	026
胡伏云调江西	027
贺妻生日	027
无题	027
贺梅湘儒老师生日	027
乔迁	028
春晨迈步	028
登鼓山	028
三八节妻训	029
无题	029
读杨大猷老师新书《先秦文言典故 注释》	029
惊慌	029
闲适用前韵	030
致国权三首	030
清明闻钟建成赴重庆煤矿打工	031
游张家界四首	031
武陵源	031
贺龙冢旁铜像	031



金鞭溪	031
天门洞	032
陪瑞伦姐游白云山	032
立夏	032
闻田田画作成功面市	032
贺导师邢润雨教授百岁寿辰	033
用国权意再咏邢教授百岁寿辰	033
女儿沫瑶二十七岁生日	033
儿童节	033
酬老领导蔡行长从美国发来关切信息	034
次韵钟建成《怀乡》	034
暑意	034
静远赴英国夏令营	034
次韵建成夜宿昭山岸边船上	035
用前韵再次建成夜宿江船	035
西湖	035
清晨杭州园林漫步迷路	035
惊雷	036
酷暑西湖	036
次韵世明《童趣》	036
闻钟建成幸免于船祸	037
七夕	037
女儿从英国归来	037
某单位挂领导标准像	037
次韵国权《中元祭祀有感》	038
公园清洁工	038
同事退休席上	038



困睡诗情	038
再咏困睡诗情	039
新凉	039
女儿游泳	039
朋友来穗化缘	039
脱发	040
致乡友	040
重阳	040
蔡行长家席上	041
妻疗眼疾	041
朋友之苦	041
朋友妻半夜归来	041
致朋友夫妇	042
文化组诗五首	042
无题	043
冬夜花城漫步	043
今昔	044
年将尽	044
冬眠	044
耳小疾	044
女儿元旦补课	045
某人借钱未允	045
夫妻问答五首	045
湘阴县委县府招待驻穗乡友席上三首	046
民生三乡支行开业	047
春节前广州早上班道路畅通	047
台湾大选二首	048





小年四首	048
兔年除夕	049
除夕看春晚节目	049
春晚歌舞声中迎来龙年的钟声敲响	050
龙马精神	050
初一晚观文化部晚会并比较除夕 、春晚节目	050
酬黄春梅	050
看电影《福尔摩斯》	051
年初三游公园两首	051
过年吃绿色火锅	051
龙年上班首日	052
龙年正月初七,天转晴	052
拜年	052
立春	052
龙年广州元宵三首	053
某地组织群众大唱红歌	053
某地打黑有黑打之嫌	054
往事	054
官场情人节	054
情人节日纪检会在广州召开	054
无题	055
白头春叹	055
101岁导师邢润雨教授仙逝	055
春日忆旧	056
金陵怀古	056
南京致钟拾灵	056



国伦兄来访并送鸡蛋	056
与国伦兄情谊	057
听某著名经济学家讲经济形势	057
五一节	057
钓鱼偿命	057
陈氏	058
见老同学谭目杰	058
惜春	058
七绝三首	059
其一 廉租低保	059
其二 福利院	059
其三 制造灾情	059
致国伦兄	060
乘飞机	060
追求进步者	060
财富	060
不朽	061
致某老同学	061
题“六一”节	061
无题	061
女儿备考三首	062
发财人	062
闻同事间互相算计	063
陪友看中医	063
到医院探望得绝症前辈	063
好领导	063
能干老总	064
无奈下台人	064

