

钢琴

GAOGLIN

SHIYONGJIAOCHENG

全新修订版

实用教程

徐雅琴 编著

陈洪 审定

下



江苏教育出版社

JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

钢琴实用教程

下

徐雅琴 编著
陈 洪 审定



江苏教育出版社

JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

书 名 钢琴实用教程(上·下册)
(全新修订版)
编 著 徐雅琴
责任编辑 沈晓蕾
出版发行 江苏教育出版社
地 址 南京市马家街31号(邮编210009)
网 址 <http://www.1088.com.cn>
集团地址 江苏出版集团(南京中央路165号210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 大吕音乐工作室
印 刷 高淳印刷有限公司
厂 址 高淳县开发区双高路178号(邮编211300)
电 话 025-57889808
开 本 890×1240毫米 1/16
印 张 63.5
插 页 2
版 次 2005年5月第3版
2005年5月第1次印刷
印 数 49751-52890册
书 号 ISBN 7-5343-1654-5/G·1458
定 价 68.00元
邮购电话 025-85400774,8008289797
批发电话 025-83260747,83260767
盗版举报 025-83204538

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
欢迎邮购,提供盗版线索者给予重奖

目 录

(下 册)

第四学期

第一课		带远距离低音的和弦伴奏音型	1
一	手指练习		1
二	音型练习 (左手)		1
三	F 大调音阶、琶音练习		1
四	练习曲		2
五	乐曲 《瑶族长鼓舞》、《那不勒斯舞曲》		4
六	即兴伴奏 《草原之夜》、《小小少年》		9
第二课		长琶音伴奏音型	12
一	手指练习		12
二	音型练习 (左手) 1、2		12
三	d 和声小调音阶、琶音练习		12
四	练习曲 (一)、(二)		13
五	乐曲 《北风吹》、墨西哥电影《叶塞尼娅》主题音乐		17
六	歌曲伴奏 《大海啊, 故乡》		24
七	即兴伴奏 《数九寒天下大雪》、《海滨之歌》		26
第三课		分解和弦伴奏音型	29
一	手指练习		29
二	音型练习 (左手)		29
三	d 旋律小调音阶、琶音练习		29
四	练习曲		30
五	乐曲 《小奏鸣曲》(第一乐章)		33
六	即兴伴奏 《雪绒花》、《故乡的骄傲》		36
第四课		半分解和弦伴奏音型	41
一	手指练习		41

二	音型练习	41
三	D 大调音阶、琶音练习	41
四	练习曲 (一)、(二)、(三)	42
五	乐曲 《杜鹃圆舞曲》	44
六	即兴伴奏 《岷江行》、《春之歌》	49

第五课 半分解和弦伴奏音型

一	手指练习	57
二	音型练习 (左手)	57
三	b 和声小调音阶、琶音练习	57
四	练习曲	58
五	乐曲 《采茶扑蝶》(片断)	60
六	即兴伴奏 《兰花与蝴蝶》、《青年团员之歌》	63

第六课 半分解和弦伴奏音型

一	手指练习	68
二	音型练习	68
三	b 旋律小调音阶、琶音练习	68
四	练习曲	69
五	乐曲 《匈牙利舞曲》、《鸽子》	71
六	歌曲伴奏 《啊, 我的太阳》	77
七	即兴伴奏 《阿拉木汗》、《鼓浪屿之歌》	81

第七课 带转位的半分解和弦伴奏音型

一	手指练习	85
二	音型练习 (左手)	85
三	^b B 大调音阶、琶音练习	85
四	练习曲	86
五	乐曲 《跳绳》	88
六	即兴伴奏 《生活是这样美好》、《我为祖国献石油》	93

第八课 复 调

一	手指练习	100
二	g 和声小调音阶、琶音练习	100
三	练习曲	101
四	乐曲 《牧童短笛》(第一乐段)、《加伏特舞曲》	103
五	歌曲伴奏 《映山红》	107

第九课 复 习 课

一	手指练习	109
---	------	-----

二	音型练习	109
三	音阶、琶音练习	109
四	练习曲(一)、(二)、(三)	110
五	乐曲《梦中》、《小步舞曲》、《秘密的庭院》、《爱情的婚礼》	116
六	自配伴奏《一杯酒》、《故乡的小路》、《三套车》、《月亮河》	128
七	补充曲目——四手联弹《草原小姐妹》、《小夜曲》	132

第五学期

第一课 和弦伴奏音型

一	手指练习	149
二	音型练习	149
三	g 旋律小调音阶、琶音练习	149
四	练习曲	150
五	乐曲《骑士》	152
六	即兴伴奏《青春啊青春》、《思念》、《亚洲雄风》	155

第二课 长琶音伴奏音型

一	手指练习	163
二	音型练习(左手)	163
三	A 大调音阶、琶音练习	163
四	练习曲	164
五	乐曲《G 大调小步舞曲》、《小奏鸣曲》(第三乐章)	168
六	即兴伴奏《我和我的祖国》、《睡吧!小宝贝》	175

第三课 分解和弦伴奏音型

一	手指练习	185
二	音型练习	185
三	$\sharp f$ 和声小调音阶、琶音练习	185
四	练习曲	186
五	乐曲《C 大调前奏曲》、《小奏鸣曲》	189
六	震音和弦的奏法及应用	201
七	即兴伴奏《血染的风采》、《春之歌》	202

第四课 带转位的半分解和弦伴奏音型

一	手指练习	208
二	音型练习(左手)	208

三	$\sharp f$ 旋律小调音阶、琶音练习	208
四	练习曲	209
五	乐曲《音乐瞬间》、《牧童短笛》	212
六	即兴伴奏《美丽的心灵》、《吹草哨儿》	220

第五课 带远距离低音的和弦伴奏音型

一	手指练习	225
二	音型练习(左手)	225
三	$\flat E$ 大调音阶、琶音练习	225
四	练习曲(一)、(二)	226
五	乐曲《慢板圆舞曲》	231
六	即兴伴奏《歌唱祖国》、《华沙革命歌》	236

第六课 长琶音伴奏音型

一	手指练习	241
二	音型练习(左手)	241
三	c 和声小调音阶、琶音练习	241
四	练习曲	242
五	乐曲《致爱丽丝》、《少女的祈祷》	245
六	即兴伴奏《我的祖国》、《边疆的泉水清又纯》	255

第七课 分解和弦伴奏音型

一	手指练习	259
二	音型练习(左手) 1. 2. 3.	259
三	c 旋律小调音阶、琶音练习	260
四	练习曲	261
五	乐曲《小奏鸣曲》	264
六	即兴伴奏《十五的月亮》、《微山湖》	273

第八课 复习课

一	手指练习	280
二	音型练习	280
三	音阶、琶音练习	280
四	练习曲(一)、(二)	281
五	乐曲《加伏特舞曲》、《红头绳》、《阿坝夜会》、《水边的阿蒂丽娜》	286
六	自配伴奏《牧场上的家》、《金梭和银梭》《早晨的歌》、《太湖美》	299
七	补充曲目——四手联弹 《拉德茨基进行曲》、《转圈摇滚》	306

第六学期

第一课 半分解和弦伴奏音型.....329

- 一 手指练习.....329
- 二 音型练习.....329
- 三 E大调与 $\sharp c$ 和声小调音阶、琶音练习.....329
- 四 练习曲.....330
- 五 乐曲《威尼斯船歌》、《奏鸣曲》(第二乐章).....333
- 六 即兴伴奏《飞吧!鸽子》、《寻找回来的世界》.....342

第二课 带远距离低音的和弦伴奏音型.....348

- 一 手指练习.....348
- 二 音型练习.....349
- 三 $\sharp c$ 旋律小调音阶、琶音练习.....349
- 四 练习曲.....350
- 五 乐曲《小步舞曲》.....352
- 六 即兴伴奏《幸福在哪里》、《在希望的田野上》.....359

第三课 长琶音伴奏音型.....364

- 一 手指练习(移调练习).....364
- 二 音型练习.....365
- 三 f 旋律小调音阶、琶音练习.....365
- 四 练习曲.....366
- 五 乐曲《天鹅》.....368
- 六 即兴伴奏《祖国,慈祥的母亲》、《我心依旧》.....371

第四课 半分解和弦伴奏音型.....380

- 一 手指练习(移调练习).....380
- 二 音型练习.....380
- 三 $\sharp g$ 旋律小调音阶、琶音练习.....381
- 四 练习曲.....382
- 五 乐曲《晓风之舞》.....384
- 六 即兴伴奏《同一首歌》.....388

第五课 分解和弦伴奏音型.....393

- 一 手指练习(移调练习).....393
- 二 音型练习.....393
- 三 $\flat b$ 旋律小调音阶、琶音练习.....393

四 练习曲	394
五 乐曲 《水草舞》	396
六 即兴伴奏 《我爱你, 中国》	401
第六课 复习课	407
一 手指练习 (移调练习)	407
二 音型练习	407
三 b_e 旋律小调音阶、琶音练习	407
四 练习曲 (一)、(二)	408
五 乐曲《二部创意曲》(第一首)、《喷泉》、《秋的喁语》、《梁山伯与祝英台》 《星空的旋律》	414
六 自配伴奏 《清晨, 我们踏上小道》、《这是一个小世界》 《深情的爱》、《茉莉花》	437
七 补充曲目——四手联弹 《军队进行曲》、《土耳其进行曲》	446
附 录 大调中和弦连接的键盘固定位置对照表 (简谱)	468

补充教材

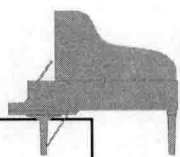
中国乐曲	469
晚 会	469
采茶扑蝶	473
翻身的日子	482
绣金匾	488
彩云追月	494
外国乐曲	500
花之歌	500
阿尼特拉舞曲	507
致春天	511
夜曲 (作品 9 之 2 号)	518
圆舞曲 (作品 64 之 2)	522

第四

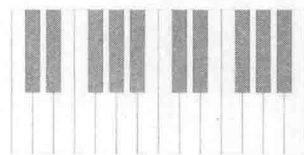
期

学

期



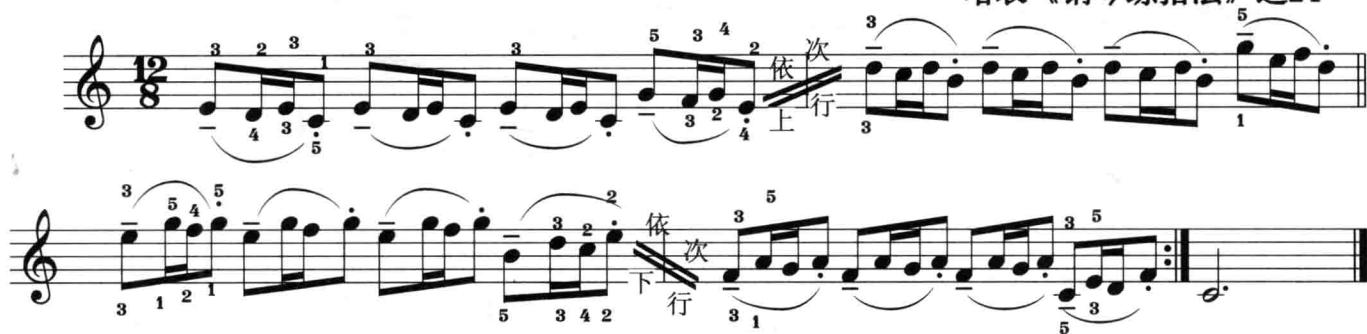
第一课		带远距离低音的和弦伴奏音型.....1
第二课		长琶音伴奏音型.....12
第三课		分解和弦伴奏音型.....29
第四课		半分解和弦伴奏音型.....41
第五课		半分解和弦伴奏音型.....57
第六课		半分解和弦伴奏音型.....68
第七课		带转位的半分解和弦伴奏音型.....85
第八课	复 调.....	100
第九课	复 习 课.....	109



第一课 带远距离低音的和弦伴奏音型

一、手指练习

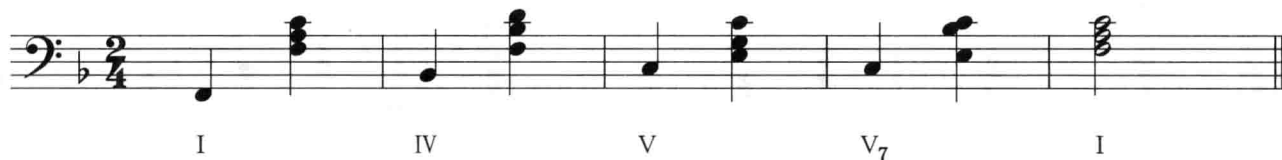
哈农《钢琴练指法》之24



二、音型练习 (左手)

下面是带远距离低音的和弦伴奏音型。双小节线前的练习是常用的步伐节奏音型，适用于进行曲及颂歌性的歌曲。远距离的低音可以是和弦根音，也可以是三音或五音。为了加强低音声部，经常重复八度弹奏。双小节线后的练习是从步伐节奏音型变化而来，适用于舞蹈性的歌曲。

坚定 有力地



平稳 柔和地



三、F大调音阶、琶音练习 (四个八度，两种节奏)

四、练习曲

Mouvement de Valse

莱蒙曲
作品37之11

作品37之11

p

6

cresc. *f*

12

12

1 2 3 4 5

1 2 3

dim.

17

p

23

Example 23

Measures 1-5 of the musical score. The right hand plays a melody with slurs and fingerings (1, 2). The left hand plays chords and single notes. Dynamics include *cresc.* and *f*.

瑶族长鼓舞

章 鸣 编曲

9

p

17

f

21

mp

25

mf

29

33

练习提示

该乐曲曲调幽静委婉，仿佛一位婀娜多姿的瑶族少女在月光下打着长鼓，翩翩起舞。
弹奏右手旋律要优美如歌，左手带远距离的和弦伴奏音型犹如长鼓声，第一拍是和声的低音，用保持音奏法音要强些，第二拍是和声的内声部，音要弱些。
本曲为C羽调式，要求先分析和弦，后弹奏，注意全曲力度变化。

那不勒斯舞曲

柴可夫斯基 曲
作品 39 之18

Andante

p *grazioso*

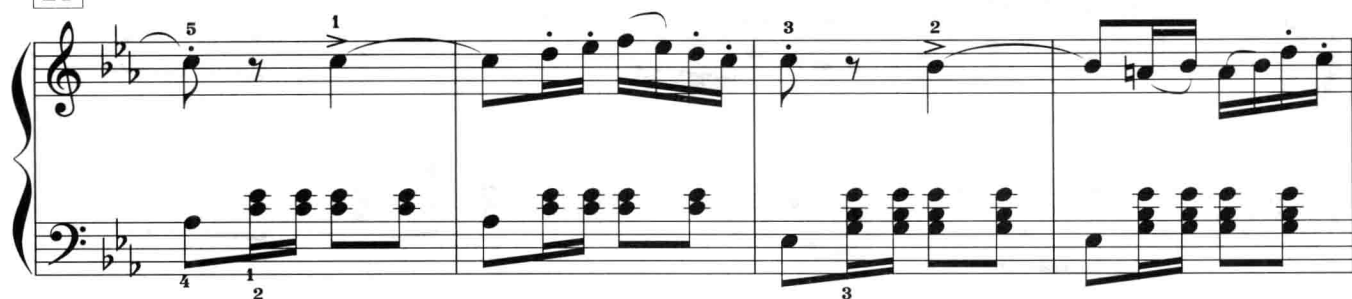
5

9

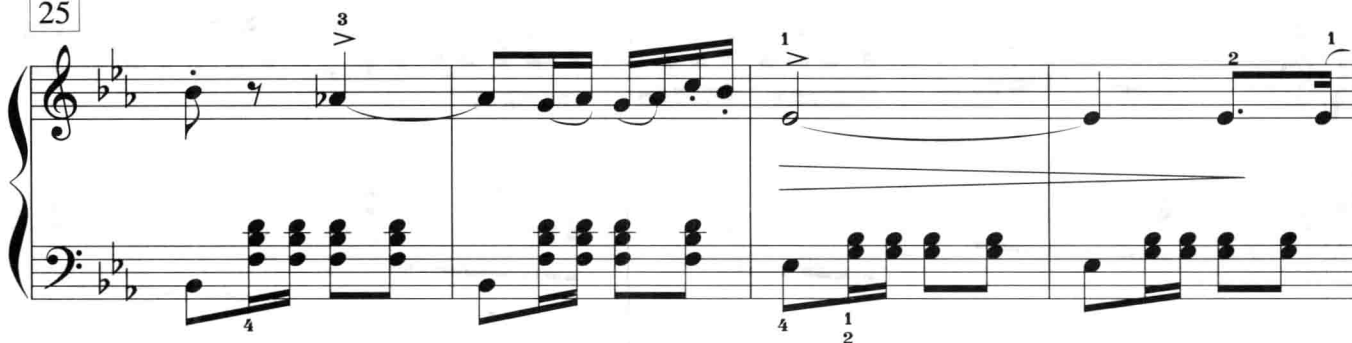
13

17

21



25

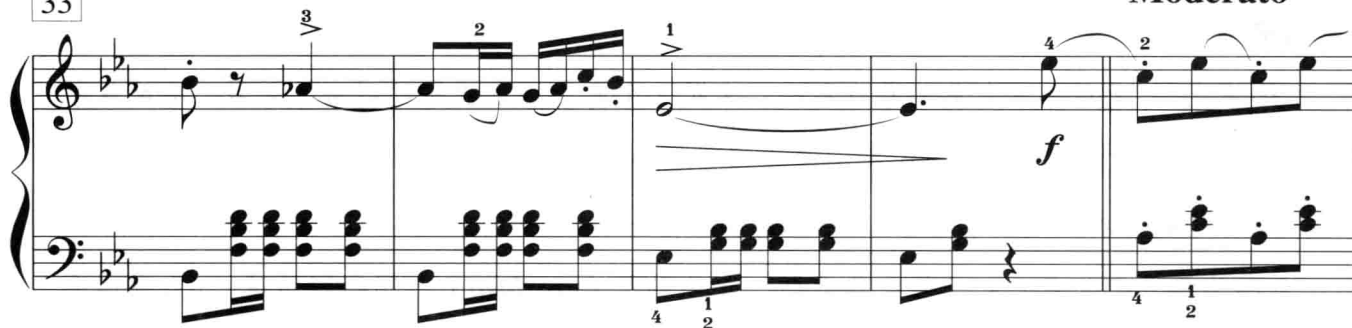


29



33

Moderato



38

