

红楼梦  
叙事

HONGLOUMENG XUSHI

王彬  
著



人  
民  
出  
版  
社



红楼梦  
叙事

HONGLOUMENG XUSHI

王彬 著



人民  
文学  
出版社

责任编辑:孙兴民  
装帧设计:盛世华光  
责任校对:张彦

### 图书在版编目(CIP)数据

红楼梦叙事/王彬著. —北京:人民出版社,2014.6  
ISBN 978-7-01-013644-8

I. ①红… II. ①王… III. ①《红楼梦》研究 IV. ①I207.411

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第124468号

## 红楼梦叙事

HONGLOUMENG XUSHI

王彬 著

人民出版社 出版发行  
(100706 北京市东城区隆福寺街99号)

保定市北方胶印有限公司印刷 新华书店经销

2014年6月第1版 2014年6月北京第三次印刷

开本:880毫米×1230毫米 1/32 印张:10.625

字数:265千字 印数:0,001—5,000册

ISBN 978-7-01-013644-8 定价:36.00元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街99号  
人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书,如有印制质量问题,我社负责调换。

服务电话:(010)65250042

## 前 言

伴随中国经济的崛起，中国文学如何在当今世界文坛占据应有的位置，或者说，在世界文坛，如何构建与展示中国文学，至少是中国小说的叙事经验，已然是一个难以回避、既严肃而又紧迫的话题了。为此，向域外优秀的文学作品学习是必要的；同样，学习自己的优秀传统也是十分必要的。这就要研究《红楼梦》，因为作为我国长篇小说的经典之作，《红楼梦》至今影响着我们的创作。

20世纪80年代的先锋派小说，对小说的叙述方式进行探索。马原是代表之一。他在小说《虚构》中采取了把作者、叙述者与人物嫁接的叙述方法：“我就是那个叫马原的汉人，我写小说。我喜欢天马行空，我的故事多多少少都有那么一点耸人听闻。”中国的先锋派小说是西方文学的另一种表现，有评论家说，这是马原向西方小说家学习的结果。比如，在十九世纪美国作家马克·吐温的短篇小说《我从参议员私人秘书的职位上卸任》中，马克·吐温便以秘书的名义出现。

但是，事情并不那么单纯，马原小说的源头，还可以上溯，上溯到我们所熟悉的《红楼梦》，在这部小说中，叙述者不仅解构为作者，而且解构为叙述集团。

《红楼梦》原称《石头记》，讲述一块无缘补天的顽石到人

间游历的故事。回到大荒山以后，顽石把自己在人间的游历镌之于石，故名《石头记》。空空道人发现以后将其抄录下来携回人间：“因空见色，由色生情，传情入色，自色悟空。”“遂易名为情僧，改《石头记》为《情僧录》。至吴玉峰题曰《红楼梦》。东鲁孔梅溪则题曰《风月宝鉴》。……至脂砚斋甲戌抄阅再评，仍用《石头记》。”叙述者在这里不是单一的，而是一个叙述者集团，在叙述者之外出现了辅助的叙述者，他们以抄录者、更名者、整理者、评论者的身份出现，甚至转化为作者：

后因曹雪芹于悼红轩中，披阅十载，增删五次，纂成目录，分出章回，则题曰《金陵十二钗》。<sup>[1]</sup>

小说是叙事的艺术，叙述者是小说的核心。但是，叙述者不是固定、一成不变的。小说的实践者总是尝试对叙述者进行各种各样的解构，试图以此为出发点而对小说的艺术形式进行探索与更新。《红楼梦》也是如此，《红楼梦》的尝试，相对西方，至少提前了一百年。

20世纪90年代以来，在我国当下的小说创作中，自由直接话语呈现一种流行趋势。自由直接话语属于转述语。转述语有四种形式，即：直接话语、间接话语、自由间接话语与自由直接话语。比如——“他沉吟了一会，我明天一定去”，便是自由直接话语。这里的转述语——“我明天一定去”之前，既无动词，也无叙述标记。但是，在转述语中却出现了第一人称。

这样的转述语，在我国明清小说中，也不乏其例。《红楼梦》第四十六回，贾赦看上了贾母的丫鬟鸳鸯，想纳其为妾，鸳鸯不同意，但他的哥哥与嫂子认可并劝说鸳鸯，鸳鸯于是拉了她嫂子到贾母跟前跪下：

一行哭，一行说。把那夫人怎么说，园子里她嫂子又如何说，今儿她哥哥又如何说，因为不依，方才大老爷索性说我恋着宝玉，不然要等着往外聘。我到天上，这一辈子也跳不出他的手心去，终究要报仇。我是横了心的。当着众人在这里，我这一辈子莫说是“宝玉”，便是“宝金”“宝银”“宝天王”“宝皇帝”，横竖不嫁人就完了！

这段引文里出现了自由直接话语。先是叙述语，之后是直接话语，没有任何过渡，叙述者突然改变身份，从叙述者的口吻转变为人物的直接声音。

我不在这里评述自由直接话语的优长劣短，只是说，在技术层面上，《红楼梦》的叙述方式与当下小说依然保持着联系，依然为当下的中国小说提供支持。基于此，研究《红楼梦》不仅是对历史的梳理而且具有丰沛的现实意义了。分析中国小说与域外小说的共性与殊性，中国小说为世界文坛提供了那些叙事经验，并将其展示于世界文学之林，是一个需要认真思索的问题，我之所以写作《红楼梦叙事》的原因便在这里。而《红楼梦》作为中国小说的经典，研讨它的叙事方法，也就是研讨中国小说的叙事规律，可惜我研究甚微而难以交出满意答卷。

日本的清少纳言在《枕草子》中描绘过这样一个情景，平安朝的定子皇后在宫殿里：“正扶着竖立的琵琶。她穿着无可言喻的鲜红衣裳，身上层层叠叠穿的尽是些光泽夺目的衣料子，可以看见那黑色光亮的琵琶上，披覆着多层次的美丽袖端，那抱持着琵琶的神态委实令人神往！”<sup>[2]</sup>多层次的美丽袖端，自然是雕绩满眼，我之所以援引清少纳言的这段描绘，便是想说明，在《红楼梦》中同样披覆着层叠的美丽袖端，探究《红楼梦》，研索《红楼梦》，对这些美丽的袖端逐层辨析，至少对其中的叙事

方法精细解析，总是因该的。是不是这样？这当然是一言难以蔽之，然而尝试地做些探索总是可以的吧。

王 彬

2013-5-1

红楼  
梦  
叙事

HONGLOUMENG XUSHI

**【注释】：**

[1] 《红楼梦》，蔡义江校注。1993年，浙江文艺出版社。之所以选择这个本子，是由于经过蔡义江整理，此本接近曹雪芹原稿，可以减少参阅诸本的麻烦。本书的引文均出自这个本子，为简篇幅，后面的引文不再出注。

[2] 林文月译。译林出版社，2011年。



## 目 录

## 第一章 叙述结构

- 一 超叙述结构 ..... 2
- ◆ 任何一个叙述都有可能构成等级叙述
  - ◆ 超叙述结构，依赖于叙述者与叙述层的剥离
  - ◆ 《红楼梦》具有超叙述结构，超叙述——发现顽石手稿；主叙述——刻在石头上的自述；次叙述——本文人物讲述的故事
  - ◆ 将文言小说的超叙述结构引入白话小说是《红楼梦》的重要贡献
- 二 叙述集团与主叙述者 ..... 12
- ◆ 《红楼梦》的叙述者是一个叙述集团
  - ◆ 顽石作为叙述集团的主叙述者，以回忆的形式，将

自己在人间的见闻刻在石头上，《红楼梦》另称《石头记》，便揭示了这是一部刻在石头上的书

- ◆ 顽石以按语的形式显身出现，自称“蠢物”以区别于“在下”的拟说书人

### 三 次叙述 ..... 18

- ◆ 出于一人的次叙述，诸如门子、平儿的叙述
- ◆ 集体的次叙述，贾政与宝玉的叙述
- ◆ 唐人王度《古镜记》有四个次叙述，《水浒传》以叙述者的倒述回避本文人物的次叙述
- ◆ 《红楼梦》采用次叙述说明向读本（书斋）靠拢

### 四 叙述者与叙述接收者的对应 ..... 24

- ◆ 《红楼梦》的楔子有三种分法，如何与叙述结构对应
- ◆ 《红楼梦》的叙述者与叙述接收者划分为三个层次：“在下”——“看官”；“蠢物”——“诸公”；本文人物——其他本文人物

## 第二章 叙述格局

### 一 拟书场格局 ..... 30

- ◆ 中国古典白话小说的拟书场格局
- ◆ 《红楼梦》的主叙述层，即顽石的自述，高鹗对此懵懂
- ◆ 《红楼梦》之前的小说对拟书场格局突破的尝试
- ◆ 《红楼梦》也力求有所突破，但总体上依然保持拟书场格局

### 二 开科诗与煞尾 ..... 40

- ◆ 开科诗
- ◆ 《红楼梦》的开科诗用于撮述、评叹
- ◆ 煞尾。短篇多用诗，长篇末回用诗，每回多用对句

- ◆ 《红楼梦》的煞尾用来概括与提示
- 三 诗赞 ..... 49
  - ◆ 中国古典白话小说的诗赞多俗语格言，诗赞与白话小说中的叙述（文）是两种文体，它们之间的关系是镶嵌式
  - ◆ 《红楼梦》中的诗赞。在形式上避免了“只见”手法，从而将诗赞与叙事较好地融为一体
  - ◆ 《红楼梦》中诗赞稀少的原因说明中国古典白话小说已然掌握了以散文的笔法描人绘景
- 四 填充与叙述满贯 ..... 59
  - ◆ 《红楼梦》通过模式化与非模式化的文字填充，造成叙述满贯
  - ◆ 准填充
  - ◆ 填充与准填充保证线性时间的完整，实质是拟书场格局的需要

### 第三章 不可靠叙述

- 一 隐含作者与叙述者 ..... 68
  - ◆ 隐含作者与叙述者的关系，可以形成可靠叙述也可以形成不可靠叙述
  - ◆ 《红楼梦》中两种不可靠叙述：积极的与消极的
  - ◆ 研究《红楼梦》中的不可靠叙述要考虑历史的传达是否存在偏差
- 二 隐含作者的存在方式 ..... 77
  - ◆ 传统的春秋笔法，通过对词或字的选择表明叙述者的态度，也可以造成不可靠叙述
  - ◆ 隐含作者存在的三种形式：价值取向、情感取向、语言取向

- ◆ 不可靠叙述即叙述者与隐含作者在这三个方面的偏差

### 三 控制信息与暗示 ..... 84

- ◆ 叙述者控制信息，制造不可靠叙述
- ◆ 《红楼梦》对叙述者的调侃
- ◆ 控制信息制造不可靠叙述要有一个度
- ◆ 调动暗示，制造不可靠叙述

### 四 本文人物与叙述者 ..... 91

- ◆ 这种类型的不可靠叙述在《红楼梦》中的表现
- ◆ 这种不可靠叙述是一个复杂问题，但归根结蒂依然要以隐含作者的取向为参考背景

## 第四章 聚 焦

### 一 叙述与聚焦 ..... 98

- ◆ 叙述的主体是叙述者，聚焦的主体是本文人物或本文所采取的某个姿态，聚焦的效果极易出现戏剧性
- ◆ 叙述者与聚焦者在本文中的位置
- ◆ 《红楼梦》中人物聚焦与《水浒传》的聚焦没有任何区别

### 二 聚焦方式 ..... 105

- ◆ 《红楼梦》的聚焦方式：单一的，旁观的，集体的
- ◆ 初进大观园，林黛玉既是聚焦者又是被聚焦者。刘姥姥始终是聚焦者。所以有这样的区别，在于二者身份不同
- ◆ 《红楼梦》的聚焦，脂砚斋总结为“水滸文法”

### 三 聚焦侧面 ..... 113

- ◆ 聚焦的侧面包括有：感知、心理、意识
- ◆ 林黛玉进荣国府时的感知侧面，时间与空间的变化

- ◆ 《红楼梦》从未以疏远词表现人物的情感，而对非人物的聚焦对象偶或有之，说明中国古典白话小说的聚焦者从未进入聚焦对象的内部
- ◆ 《红楼梦》的认知侧面，错觉与复调
- 四 叙述与聚焦的矛盾…………… 123
  - ◆ 叙述者的三种声音，
  - ◆ 《红楼梦》中叙述与聚焦的依存关系
  - ◆ 《红楼梦》中叙述者对人物聚焦的代理
  - ◆ 叙述与聚焦的矛盾。从某种角度说，越是成功的作品其叙述与聚焦的反差越是鲜明
  - ◆ 滞后叙述。讲述型与呈现型作品在这方面的差异

## 第五章 伪时间

- 一 故事时间与本文时间…………… 130
  - ◆ 故事时间与本文时间，二者相对于自然时间都是伪时间。现代虚构性叙事作品对时间的反常处理，并不意味可以摒弃时间
  - ◆ 本文时间与故事时间的重合是时间零度
  - ◆ 在《红楼梦》中寻找时间零度最简捷的办法是推度角色的年龄
  - ◆ 宝玉的年龄是《红楼梦》时间零度的基点
  - ◆ 《红楼梦》中时间与年龄的差讹
  - ◆ 黛玉与宝钗年龄忽大忽小的原因
- 二 《红楼梦》处理时间的手法…………… 137
  - ◆ 《红楼梦》处理时间的手法
  - ◆ 《红楼梦》的基本时间单位——“日”。通过日延续时间。在本文时间与故事时间的处理上，达到高度重合。中国古代编年史的影响及反映

◆ 对大前提时间的模糊处理，时代的与传统文化的影响

◆ 《红楼梦》中时间的误差与重复计算，与自然时间的合与不合都无关系，因为原本是伪时间

### 三 《红楼梦》中的倒述与预述…………… 147

◆ 本文时间的三种表现形式

◆ 《红楼梦》中的倒述与预述

◆ 暗示可以倒述也可以预述

◆ 猜谜中贾政的介入，使暗示带有预述色彩

### 四 《红楼梦》叙事的时空关系…………… 156

◆ 表征时间的三种方式

◆ 故事时间与本文时间是一种时空关系，它们的度量尺度是速度，加速与减速

◆ 《红楼梦》中两个基本类型的场景

◆ 咏诗与联诗可视为场景的变例

◆ 《红楼梦》中的时间跨度呈现一种疏——密——疏的变动曲线

## 第六章 空 间

### 一 空间形态…………… 170

◆ 宏观空间与微观空间

◆ 宏观空间可以区分为虚幻与现实，在《红楼梦》中虚幻的空间又可以区分为神话、佛境与理想三种形态

◆ 空间折射文化，贾府的建筑形态与院落格局符合清代的公府制度，秦可卿与尤二姐死后停灵的场所均符合清代礼仪

◆ 虚拟空间的真实元素与真实空间的虚拟元素

- ◆ 节点空间
- 二 空间的叙述方式…………… 178
  - ◆ 通过人物聚焦展现空间。通过林黛玉展现荣府的主体建筑与格局。通过刘姥姥展现王熙凤的居处。
  - ◆ 叙述空间是有条件的。通过人物聚焦展现空间，在《红楼梦》中不是僵化而是灵活多变，在必要的时候，可以舍弃空间而服从于故事的整体叙述
  - ◆ 一次聚焦或多次聚焦。聚焦可以是简略的，也可以是精细的。精细聚焦犹如工笔描写，多次聚焦是繁缛的，对大观园的多次描写类于积墨法
- 三 空间转换 …………… 182
  - ◆ 切换，通过叙述者进行切换
  - ◆ 分节，分中有连，连中有分。通过人物或时间对空间进行分节
- 四 空间诗学 …………… 187
  - ◆ 空间与人物的关系。利用空间诱发人物性格。利用空间暗示人物的命运
  - ◆ 空间与语言的关系。文言与白话揭示了不同的境界
  - ◆ 心态改变景观。同样是在紫菱州，景物未变，宝玉的心态发生变化，眼中的景物随之发生变化，作者采取疏远之词进行表述
  - ◆ 有意识地将空间处理为画图

## 第七章 叙述话语

- 一 叙述语与转述语…………… 198
  - ◆ 叙述语与转述语，转述语的四种类型
  - ◆ 中国古典白话小说由于无书印标记，故而在转述语之前通常要加叙述标记，无叙述标记者极少，实质

是拟书场格局的一种表征

- ◆ 《红楼梦》对转述语的处理：“如此这般”的模式，叙述语加直接话语加引词，引词加间接话语加直接话语

## 二 转述语与叙述语互为语境 ..... 210

- ◆ 叙述语与转述语构成两极，前者占主导地位呈现讲述，反之，呈现场景
- ◆ 在叙述的格局上，《红楼梦》属于讲述文学，故而通过叙述将场景衔接
- ◆ 《红楼梦》中转述语的质地
- ◆ 转述语与叙述语互为语境

## 三 漫溢话语 ..... 217

- ◆ 叙述话语的两种作用，传达内容与疏离故事。后者只满足于话语自身，可以称之为漫溢话语
- ◆ 《红楼梦》中秦钟之死可以视为漫溢话语
- ◆ 中国古典白话小说中的漫溢话语主要用于调侃
- ◆ 漫溢话语是一种生命的表现

## 四 《红楼梦》的话语特征 ..... 223

- ◆ 北京话发展的几个历史阶段
- ◆ 《红楼梦》中北京话的特征，幽燕语与满式汉语的残存
- ◆ 叙述者对故事的介入、偏好和语序的变化等等，形成《红楼梦》的话语特征

# 第八章 动力元

## 一 叙述者动力元与人物动力元 ..... 236

- ◆ 动力元是推动本文变异的因素，可以源于叙述者也源于本文人物



- ◆ 《红楼梦》中的叙述者动力元，可以分为两个层次
  - ◆ 《红楼梦》中的人物动力元
  - ◆ 小人物作为动力元，可以制造大的情节，但用过即弃
  - ◆ 人物动力元，实际是叙述者的操纵
- 二 《红楼梦》中人物动力元的基本法则 …………… 247
- ◆ 《红楼梦》用文内人物引出文外人物，用文内人物消解文外人物，避免偶然性与外在性
  - ◆ 利用陌生化与不平衡制造动力元
  - ◆ 利用外来人物制造情节增长点，《红楼梦》中相当部分情节是由外来人物推动的，只是有意识地被叙述者用文内人物消解，避免偶然性与外在色彩
- 三 动力元系统 …………… 257
- ◆ 动力元系统可以分解为动力元、次动力元、辅助动力元
  - ◆ 与动力元对应的非动力元
  - ◆ 动力元与叙述节奏的关系
  - ◆ 《红楼梦》中动力元以下的其他动力因素相对增多
- 四 《红楼梦》组合人物性格的叙事法则 …………… 265
- ◆ 人物无非是不同性格侧面的组合。如果这个组合具有稳固性，便是成功的，反之，便是不成功的
  - ◆ 《红楼梦》组合人物性格的法则
  - ◆ 叙述者的反讽确指与本文人物的不同确指，造成对性格认知的难度
- 附录 红楼系年…………… 276
- 后 记 …………… 318