

# 佛 心 禅 语

中国汉字是中华文化的瑰  
宝，是世界上最具艺术魅力的文  
字，是每一个中国人引以自豪的  
宝贵财富。

汉  
字书写大典

繁体字  
行书

禅意人生

朱涛

书

江苏美术出版社



◎ 字书写大典

佛心禅语

繁体字  
行书

朱涛

◎

禅意人生

江苏美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

禅意人生·繁体字·行书 / 朱涛书。—南京：  
江苏美术出版社，2014.4  
(汉字书写大典·佛心禅语)  
ISBN 978-7-5344-7284-8

I. ①禅… II. ①朱… III. ①硬笔字—行书—法帖  
IV. ①J292.12

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第062417号

编委会

主 编 韩建三  
副主编 张艾 朱涛  
编 委 李鸿福 马加 吴士铭 严琼

出 品 人 周海歌  
选题策划 段 炼  
责任编辑 孟 尧  
责任校对 刁海裕  
责任监印 朱晓燕

出版发行

凤凰出版传媒股份有限公司  
江苏美术出版社(南京市中央路165号 邮编 210009)  
<http://www.jmscbs.com.cn>

出版社网址

经 销

凤凰出版传媒股份有限公司

印 刷

上海中华印刷有限公司

开 本

889mm×1194mm 1/16

印 张

4

版 次

2014年4月第1版 2014年4月第1次印刷

书 号

ISBN 978-7-5344-7284-8

定 价

20.00元

营销部电话：025-68155677 68155670

营销部地址：南京市中央路165号

江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

## 编者语

作为中国独特的视觉艺术，汉字是重要因素，因为中国书法是在中国文化里产生、发展起来的，而汉字是中国文化的基要素之一。

中国书法是一种历史悠久的汉字的书写艺术，从甲骨文、金文（钟鼎文）演变而为大篆、小篆、隶书，至定型于东汉、魏、晋的草书、楷书、行书等，书法一直散发着艺术的魅力。

硬笔书法是书法艺术百花园中一朵璀璨的奇葩。它的书写工具包括钢笔、圆珠笔、蘸笔、铅笔、塑头笔、竹笔等，以墨水为主要载体，来表现汉字书写技巧。尤以钢笔字最为实用，使用广泛。

数字时代，人们的生活观念和思维方式发生巨变，电脑用得多了，字写得少了。练就一手漂亮的钢笔字，已经成为当代人提升自身素养、塑造自身形象的一种文化追求。

这套《汉字书写大典》（以下简称《大典》）是在广泛听取习字者建议的基础上编写的，尽量满足习字者的多种需求。本《大典》暂设六个系列，分为：《基础训练》、《同步训练》、《国学经典》、《佛心禅语》、《中国现代诗》、《智慧人生》，以供书写者选用。其内容注重文化内涵的提升，能令书写者在习字同时感受文化之精粹，在『润物细无声』中让心灵得以滋养。本套书每册都设有专页，供习字者作习字前后的比照，对习字结果作自我鉴定。习字帖采用传统的『先摹后临』的方法，使习字者渐入临帖佳境，最终达成目标。

本套《大典》是由著名书法家、书法教育家朱涛先生执笔书写。朱涛的字用笔刚劲峻拔，方润整齐，笔笔精到，一丝不苟，奉为书写者的示范，不但能带给书写者美好的视觉艺术享受，练出一手好字，更能在习字中怡养性情，最终得窥书法之真谛。

翻开这一卷书页

犹如置身辽阔的山林

空灵 寂静

游走在字里行间

聆听思想的慧语

一身尘埃

因心渐有的清澈徐徐飘离

拿起笔

随智者的指引

踏寻生命的目的

这一刻 描摹的是洒脱的性情

行云飘逸

把烦恼贪心一笔勾去

沙沙沙

听那天籁的神音

一休禅师将老师的茶杯打破了。他问老师：人为什麼一定要死？老师答：世間一切有生就有死。一休说：你的茶杯死期到了！

一休禅师将老师的茶杯  
打破了。他问老师：人  
為什麼一定要死？老师  
答：世間一切有生就有  
死。一休说：你的茶杯  
死期到了！

一休禪師將老師的茶杯

打破了。他問老師：人

為什麼一定要死？老師

答：世間一切有生就有

死。一休說：你的茶杯

死期到了！

一休禪師將老師的茶杯

打破了。他問老師：人

為什麼一定要死？老師

答：世間一切有生就有

死。一休說：你的茶杯

死期到了！

本在禅寺的翠鸟想求得更安全的地方，便在无人能攀的临海岩石上筑巢，几天后被浪涛卷走。禅师：因心中有敌，便处处是敌。

本在禅寺的翠鸟想求得  
更安全的地方，便在无  
人能攀的临海岩石上筑  
巢，几天后被浪涛卷走。  
禅师：因心中有敌，便  
处处是敌。



本在禪寺的翠鳥想求得  
更安全的地方，便在無  
人能攀的臨海岩石上築  
巢，幾天後被浪濤捲走。  
禪師：因心中有敵，便  
處處是敵。

本在禪寺的翠鳥想求得  
更安全的地方，便在無  
人能攀的臨海岩石上築  
巢，幾天後被浪濤捲走。  
禪師：因心中有敵，便  
處處是敵。

禅师：胃与脚谁力气大？弟子：脚，脚能搬动肚子。禅师：若胃不提供营养，脚搬得动吗？事物各有所长，没绝对一说。

禅师：胃与脚谁力气大？  
弟子：脚，脚能搬动肚子。  
禅师：若胃不提供营养，脚搬得动吗？  
事物各有所长，没绝对一说。

禪師：胃與腳誰力氣大？

弟子：腳，腳能搬動肚

子。禪師：若胃不提供

營養，腳搬得動嗎？事

物各有所長，沒絕對一

說。

禪師：胃與腳誰力氣大？

弟子：腳，腳能搬動肚

子。禪師：若胃不提供

營養，腳搬得動嗎？事

物各有所長，沒絕對一

說。

禅师牵驴云游，突然驴滑向悬崖，禅师紧抓驴尾，可驴拼命挣扎，禅师只好放开：让你得胜吧！禅师叹：事事争胜好不好吗？

禅师牵驢雲游，突然驢  
滑嚮懸崖，禪師緊抓驢  
尾，可驢拼命掙扎，禪  
師祇好放開：讓你得勝  
吧！禪師嘆：事事爭勝  
好鬥好嗎？



禪師牽驢雲游，突然驢  
滑倒懸崖，禪師緊抓驢  
尾，可驢拼命掙扎，禪  
師只好放開：「讓你得勝  
吧！」禪師嘆：「事事爭勝  
好門好嗎？」

禪師牽驢雲游，突然驢  
滑倒懸崖，禪師緊抓驢  
尾，可驢拼命掙扎，禪  
師只好放開：「讓你得勝  
吧！」禪師嘆：「事事爭勝  
好門好嗎？」

禅师在寺院空地上洒了些蜜，许多苍蝇赶来。因舍不得走被蜜粘住了脚，再也飞不起来。禅师：贪婪是许多灾祸的根源。

禅师在寺院空地上洒了些蜜，许多苍蝇赶来。因舍不得走被蜜粘住了脚，再也飞不起来。禅师：贪婪是许多灾祸的根源。

禪師在寺院空地上灑了  
些蜜，許多蒼蠅趕來。  
因捨不得走被蜜粘住了  
腳，再也飛不起來。禪  
師：貪婪是許多災禍的  
根源。

禪師在寺院空地上灑了  
些蜜，許多蒼蠅趕來。  
因捨不得走被蜜粘住了  
腳，再也飛不起來。禪  
師：貪婪是許多災禍的  
根源。

佛：世间何為最珍貴？弟子：已失去和未得到。佛不語。經數載，滄桑巨變。佛再問之，答曰：世间最珍貴的莫过于正擁有！

佛：世間何為最珍貴？  
弟子：已失去和未得到。  
佛不語。經數載，滄桑  
巨變。佛再問之，答曰：  
世間最珍貴的莫过于正  
擁有！



佛：世間何為最珍貴？  
弟子：已失去和未得到。  
佛不語。  
經數載，滄桑巨變。  
佛再問之，  
答曰：世間最珍貴的莫過于正擁有！

佛：世間何為最珍貴？  
弟子：已失去和未得到。  
佛不語。  
經數載，滄桑巨變。  
佛再問之，  
答曰：世間最珍貴的莫過于正擁有！