

符号江苏·口袋本

# Yixing Zisha

# 宜兴紫砂

贺云翱 朱棣 著



江苏人民出版社

# 宜兴紫砂

贺云翱 朱 棒 著



 江苏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

宜兴紫砂 / 贺云翱等著. — 南京: 江苏人民出版社,  
2014.4

(符号江苏·口袋本)

ISBN 978-7-214-11899-8

I. ①宜… II. ①贺… III. ①紫砂陶—介绍—宜兴市  
IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第010692号

- 书 名 宜兴紫砂  
作 者 贺云翱 朱 棒  
责任编辑 汪意云  
封面设计 郭 渊 曲闵民  
版式设计 赵 天 曲闵民  
出版统筹 孙 茜  
出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司  
江苏人民出版社  
出版社地址 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009  
电子邮箱 <http://www.jspph.com>  
出版社网址 <http://jspph.taobao.com>  
经 销 凤凰出版传媒股份有限公司  
排 版 江苏凤凰印刷数字技术有限公司  
印 刷 南京精艺印刷有限公司  
开 本 787毫米×1092毫米 1/32  
印 张 5.75  
版 次 2014年4月第1版 2014年4月第1次印刷  
书 号 ISBN 978-7-214-11899-8  
定 价 26.00元

---

书中部分图片未能联系到作者, 请作者看图后主动联系本社。

江苏人民版图书若有印装错误可向出版社调换。

---

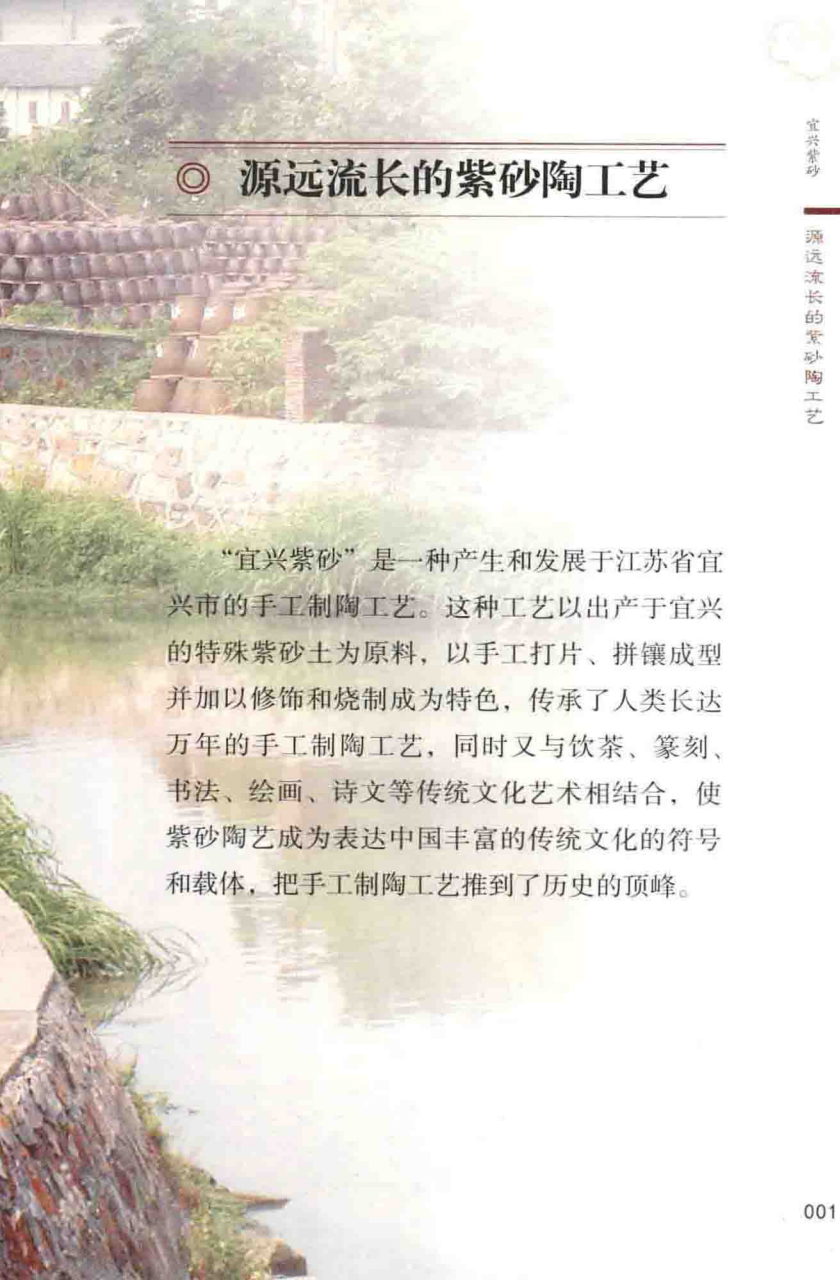
◆  
目  
录  
◆

C ONTENTS

- ◆ 源远流长的紫砂陶工艺 001
  - 1. 金沙寺僧与《供春壶》 015
  - 2. 宫中艳说大彬壶：时大彬 017
  - 3. 徐友泉与李仲芳 024
  - 4. 制陶工艺享誉宫廷的陈鸣远 028
  - 5. 文人紫砂的代表——陈曼生和“曼生十八式” 031
  - 6. 耿直轻利的紫砂巨匠邵大亨 037
  - 7. 艺术水平极高的黄玉麟 041
  - 8. 万国博览会金奖获得者程寿珍 046
  - 9. 作品享誉国际的俞国良 050
  - 10. 吴汉文与金鼎商标 052
  - 11. 戴国宝与“铁画轩” 053

12. 陶刻家任淦庭	058
13. 紫砂“花货”巨匠朱可心	058
14. 号称“陈鸣远第二”的裴石民	065
15. 德艺双馨的吴云根	070
16. 刚柔并济的王寅春	075
17. 壶艺泰斗顾景舟	079
18. 一代才女“花货”巨匠蒋蓉	086
19. 紫砂技艺全面的徐汉棠	094
20. 紫砂雕塑大师徐秀棠	098
21. 格调高雅的汪寅仙	100
◆ 紫砂陶的制作工艺	118
1. 紫砂的原料——神奇的“五色土”	118
2. 泥料的开采和加工	121

3. 紫砂陶器成型技法	122
4. 紫砂装饰工艺	133
5. 紫砂款识	152
◆ 紫砂工艺特征及其价值	157
1. 工艺特征	157
2. 工艺价值	164
3. 紫砂鉴赏要领	171
4. 紫砂壶的使用与保养	172



## ◎ 源远流长的紫砂陶工艺

“宜兴紫砂”是一种产生和发展于江苏省宜兴市的手工制陶工艺。这种工艺以出产于宜兴的特殊紫砂土为原料，以手工打片、拼镶成型并加以修饰和烧制成为特色，传承了人类长达万年的手工制陶工艺，同时又与饮茶、篆刻、书法、绘画、诗文等传统文化艺术相结合，使紫砂陶艺成为表达中国丰富的传统文化的符号和载体，把手工制陶工艺推到了历史的顶峰。





出产紫砂陶的中国“陶都”宜兴市坐落在江苏省南端的太湖西岸。这里是长江三角洲的中心地带，境内茶园众多、生态优良、矿产资源丰富，其中又以陶土为主，陶土矿中还夹杂有其他地区罕见的紫砂泥料，为紫砂陶工艺的诞生和发展奠定了坚实的自然基础。宜兴市周边的山上盛产林木，为烧制陶瓷器提供了优质



的燃料。境内河流众多，水网密布，可通航河道达百条以上，水路交通便利，给宜兴陶瓷产品的外运销售带来了天然的条件。

宜兴手工紫砂陶艺主要流传于该市历史文化名镇丁蜀镇及其附近地区，丁蜀镇北距宜兴市主城区 14 公里，建城区面积 5.3 平方公里，行政区面积 54.66 平方公里，人口 8 万多人。丁蜀镇区南有均山、楚山，西有象牙山、团山，北有青龙山、黄龙山，东北有蜀山，镇中有丁山、台山等，其中黄龙山为自古以来著名的优质紫砂原料出产地和采掘地。丁蜀镇也因镇区有丁山和蜀山而得名。

由于特定的制陶原料和手工技艺体系的长期发育积淀成形，宜兴手工紫砂陶艺只分布于宜兴市丁蜀镇地区，明清时代以来直到今天基本未有变化，文化遗产分布空间明确，具体而言大约东自蜀山、西自丁山白宕、汤渡，南至白泥场，北到潜洛、上袁，方圆约 30 里。在这一空间内，历史上几乎遍地产陶，家家做坯。

紫砂工艺产品特别是与中国茶文化共生的宜兴紫砂茶壶流传范围甚广，迄今所知几乎遍布我国各省、区，尤其多见于江苏、上海、浙江、



六朝青瓷香熏



宜兴古窑遗址堆积物

福建、广东、台湾、香港、安徽、山东、北京等地，它对闽南、潮汕一带“功夫茶”的形成起过重要的作用。此外，宜兴紫砂陶制品在明清时代已远销日本、东南亚、南亚、欧洲等地，影响颇著，被欧洲人看作是世界上最珍贵的优良茶具，不仅谓之“红色瓷器”，甚至还加以仿制。近代以来，保持传统工艺特色的紫砂茶具曾出口到全世界近 60 个国家和地区。清光绪四年（1878），日本常滑陶工鲤江高须邀请宜兴紫砂艺人金士恒、吴阿根到日本传艺。直到今天，日本爱知县常滑“朱泥器”或称“朱泥烧”、“紫



晋异兽尊，宜兴周墓墩出土。

泥烧”及三重县“万古紫砂器”还是在中国宜兴紫砂陶艺影响下所形成并流传下来的工艺成果。

考古学家发现，大约在六七千年前，宜兴已经开始了制陶手工业。此后一直到宋元时代，宜兴陶瓷业长盛不衰。也就是在大约 700 年前的宋代，紫砂陶工艺终于诞生了。这种工艺延续了人类古老的手工的传统，又结合宜兴本地紫砂泥料的特点，根据人们生活的需求，赋以艺术的创造，最终成就了有独特个性的制陶工艺。





玉杯，中国茶叶博物馆藏。



羊角山出土壶盖







羊角山出土壶盖

