

文物珍賞

1

法相之美

Beauty of BUDDHAS

作者◆黃文昆 攝影◆陳志安



文物珍寶

1

法相之美

Beauty
of **BUDDHAS**

作者◆黃文昆 攝影◆陳志安

文物珍寶

1

法相之美

作者●黃文昆

攝影●陳志安

美術規劃● 李純慧設計工作室

發行人● 何恭上

發行所● 藝術圖書公司

地址● 台北市羅斯福路3段283巷18號

電話● (02) 362-0578 • (02) 362-9769

傳真● (02) 362-3594

郵撥● 郵政劃撥0017620-0號帳戶

台南分社● 台南市西門路1段223巷10弄26號

電話● (06) 261-7268

台中分社● 台中市北屯區松竹路103號

電話● (04) 235-7410

傳真● (04) 230-8241

製版● 新豪華電腦彩色製版 (02) 306-6256

印刷● 欣佑彩色印刷公司 (02) 225-2513~9

登記證● 行政院新聞局台業字第1035號

定價● 800元

初版● 1993年4月30日



壹 從窟居到石窟寺

貳 石窟雕塑之源

叁 中國石窟草創時期

- 1 觀世音菩薩 —— 20
- 2 立佛 —— 21
- 3 立佛 —— 23

肆 石窟寺初興——曇曜期

- 4 坐佛 —— 26
- 5 彌勒佛 —— 28
- 6 菩薩、弟子 —— 32
- 7 坐佛 —— 34
- 8 佛龕 —— 35
- 9 交腳菩薩 —— 36

伍 佛的一生

陸 太和改制開始的中國化

- 10 坐佛 —— 42
- 11 佛龕 —— 44

柒 北魏敦煌彩塑

- 12 坐佛 —— 48
- 13 坐佛 —— 49
- 14 協侍菩薩 —— 50
- 15 思惟菩薩 —— 51
- 16 協侍菩薩 —— 52
- 17 協侍菩薩 —— 52
- 18 供養菩薩 —— 53

捌 遷都——龍門石窟驟興



- 19 佛龕 —— 57
- 20 一坐佛、二弟子、二菩薩 —— 58
- 21 禮佛圖 —— 59
- 22 禮佛圖 —— 60
- 23 窟室內景 —— 62
- 24 菩薩頭像 —— 64
- 25 菩薩浮雕頭像 —— 64
- 26 坐佛 —— 65

玖 各地北魏石窟

- 27 二佛並坐 —— 68
- 28 彌勒菩薩 —— 71

拾 麥積山的北魏石窟

- 29 脇侍菩薩 —— 74
- 30 交腳菩薩 —— 76
- 31 右脇侍菩薩 —— 77
- 32 菩薩、弟子 —— 78

拾壹 西魏石窟和東魏石窟的成就

- 33 文殊師利菩薩 —— 82
- 34 女侍者 —— 83
- 35 男侍者 —— 83
- 36 弟子迦葉 —— 84
- 37 坐佛 —— 85
- 38 坐佛 —— 86
- 39 脇侍菩薩 —— 87

拾貳 北齊石窟開隋代新風

40 神王 —— 90

41 力士 —— 92

拾參 北周匠師的大手筆

42 並坐三佛 —— 98

43 坐佛 —— 99

44 佛龕 —— 100

45 脇侍菩薩 —— 101

46 羽人 —— 102

拾肆 隋代——統一的嘗試

47 立佛三尊 —— 105

48 左脇侍菩薩 —— 106

49 弟子阿難 —— 106

50 弟子迦葉 —— 107

51 脇侍菩薩 —— 108

52 脇侍菩薩 —— 109

53 恩惟菩薩 —— 110

拾伍 龍門石窟的唐代豐碑

54 大像龕 —— 114

55 菩薩、弟子 —— 116

56 護法天王 —— 118

57 地鬼 —— 120

58 盧舍那佛 —— 121

59 羅漢 —— 122

60 萬佛洞主佛 —— 123

拾陸 唐代前期——雕造大像的一股風

61 臥佛 —— 126



拾柒 莫高窟盛唐·中唐和晚唐

- 62 坐佛 —— 130
- 63 弟子迦葉 —— 131
- 64 弟子阿難 —— 132
- 65 脇侍菩薩 —— 134
- 66 菩薩 —— 135
- 67 天王 —— 136
- 68 菩薩、弟子 —— 137
- 69 供養菩薩 —— 138
- 70 脇侍菩薩 —— 139
- 71 菩薩、弟子 —— 140
- 72 脇侍菩薩 —— 142
- 73 菩薩 —— 143
- 74 洪誓 —— 145

拾捌 各地的唐代石窟

- 75 脇侍菩薩 —— 148
- 76 菩薩 —— 150
- 77 脇侍菩薩 —— 151
- 78 大日如來 —— 153

拾玖 大足石窟——夕陽無限好

- 79 金剛力士 —— 156
- 80 脇侍菩薩 —— 157
- 81 普賢菩薩 —— 158
- 82 玉印觀音 —— 160
- 83 六臂觀音 —— 162
- 84 數珠觀音 —— 164
- 85 淨瓶觀音 —— 166
- 86 孔雀明王 —— 167
- 87 柳本尊行化 —— 168
- 88 明王 —— 170
- 89 華嚴三聖之一 —— 172
- 90 信女 —— 173
- 91 圓覺菩薩 —— 174

- 92 普眼菩薩 —— 176
- 93 千手菩薩 —— 177

貳拾 結語



文物珍寶

1

法相之美

Beauty
of

BUDDHAS

作者◆黃文昆 攝影◆陳志安



法相之美

世界一切能用人體器官和意識去感知、分析、研究的事物，不論物質的或精神的，在佛教都可稱作「法相」。佛教徒通過對外界事物的認識來認識自己，尋求自身的佛性，而外界終究是一片空幻和虛妄。

唐代有佛教宗派法相宗，創立者就是著名的取經高僧唐玄奘。其理論叫做唯識論，專門解釋與剖析種種法相，以判斷事物的真實性，最終認為，整個世界不過存在於他們的認識之中。二千多年來，佛教徒在認識法相的同時，也在內心創造着法相。他們更用藝術的手段，再現心中的佛國世界，並對此寄予無限的信仰。

寺廟，是這個藝術世界的主體，它有美好的空間和環境，其中供奉佛像，容僧侶、信徒日夜參拜、觀想以及舉行各種法會、儀式。

以玄奘前往求法的印度那爛陀寺（Nālandā）為例，《大慈恩寺三藏法師傳》描寫道：「庭序別開，中分八院。寶臺星列，瓊樓岳峙，觀竦煙中，殿飛霞上；生風雲於戶牖，交日月於軒檐；加以祿水逶迤，青蓮芽芽，羯尼華樹暉煥其間，蒼沒羅林森竦其外。諸院僧室皆有四重重閣，糾棟虹梁，緣檻朱柱，雕楹鏤檻，玉礎文棍，甍接搖暉，棟連繩彩」，壯麗崇高至極。

中國的寺廟，如北魏熙平元年（公元516年）靈太后胡氏在洛陽建造的永寧寺，其九層浮圖「架木爲之，舉高九十丈，有剎復高十丈，合去地一千尺」、「殫土木之功，窮造形之巧，佛事精妙，不可思議。繡柱金鋪，駭人心目。至於高風永夜，寶鐸和鳴，鏗鏘之聲聞及十餘里」。此寺「僧房樓觀一千餘間，雕梁粉壁，青縑綺疏，難得而言。栝柏松椿，扶疎檐霤；藥竹香草，布護墀墀。」類此，一部《洛陽伽藍記》載錄了北魏洛陽上百座寺院。

石窟寺是寺廟的一種特殊形態。金代碑文記雲岡石窟有云：

「疊嶂崢嶸而西去，長沙浩渺以東來，嵐影相連，波聲不斷，劫壯京邑，潤分林藪，豈特國家之寶，抑亦仙聖之宅！此形勢之大略也。峰巒後擁，龕室前開，廣者容三千人，高者至三十丈。三十二瑞相，巍乎當陽。千百億化身，森然在目。煙霞供寶座之色，日月助玉毫之輝。神龍天矯以飛動，靈獸雍容而助武。色橋連延，則天皇彌勒之宮；層層竦峙，則地通多寶之塔。以至八部之眷屬，諸經之因地，妙筆不能同其變，辯口不能談其目，巧力不能計其數。況

若神遊靈鷲，宛如身詣於耆闍，此則制
發響，聞者攝心。琢石則醴泉流出，飲
之癒疾，珍禽時聚，毒蟲屏迹。此則靈感
之大略也。」

中國佛教藝術，淵遠流長，品類繁多，數量
則如恒河之沙。本書專以石窟雕塑為題，
循着歷史的踪跡，略述法相之美。





壹 從窟居到石窟寺

貳 石窟雕塑之源

叁 中國石窟草創時期

- 1 觀世音菩薩 —— 20
- 2 立佛 —— 21
- 3 立佛 —— 23

肆 石窟寺初興——曇曜期

- 4 坐佛 —— 26
- 5 彌勒佛 —— 28
- 6 菩薩、弟子 —— 32
- 7 坐佛 —— 34
- 8 佛龕 —— 35
- 9 交腳菩薩 —— 36

伍 佛的一生

陸 太和改制開始的中國化

- 10 坐佛 —— 42
- 11 佛龕 —— 44

柒 北魏敦煌彩塑

- 12 坐佛 —— 48
- 13 坐佛 —— 49
- 14 協侍菩薩 —— 50
- 15 思惟菩薩 —— 51
- 16 協侍菩薩 —— 52
- 17 協侍菩薩 —— 52
- 18 供養菩薩 —— 53



捌 遷都——龍門石窟驟興

- 19 佛龕 —— 57
- 20 一坐佛、二弟子、二菩薩 —— 58
- 21 禮佛圖 —— 59
- 22 禮佛圖 —— 60
- 23 窟室內景 —— 62
- 24 菩薩頭像 —— 64
- 25 菩薩浮雕頭像 —— 64
- 26 坐佛 —— 65

玖 各地北魏石窟

- 27 二佛並坐 —— 68
- 28 彌勒菩薩 —— 71

拾 麥積山的北魏石窟

- 29 脇侍菩薩 —— 74
- 30 交腳菩薩 —— 76
- 31 右脇侍菩薩 —— 77
- 32 菩薩、弟子 —— 78

拾壹 西魏石窟和東魏石窟的成就

- 33 文殊師利菩薩 —— 82
- 34 女侍者 —— 83
- 35 男侍者 —— 83
- 36 弟子迦葉 —— 84
- 37 坐佛 —— 85
- 38 坐佛 —— 86
- 39 脇侍菩薩 —— 87

拾貳 北齊石窟開隋代新風

40 神王 —— 90

41 力士 —— 92

拾參 北周匠師的大手筆

42 並坐三佛 —— 98

43 坐佛 —— 99

44 佛龕 —— 100

45 脇侍菩薩 —— 101

46 羽人 —— 102

拾肆 隋代——統一的嘗試

47 立佛三尊 —— 105

48 左脇侍菩薩 —— 106

49 弟子阿難 —— 106

50 弟子迦葉 —— 107

51 脇侍菩薩 —— 108

52 脇侍菩薩 —— 109

53 恩惟菩薩 —— 110

拾伍 龍門石窟的唐代豐碑

54 大像龕 —— 114

55 菩薩、弟子 —— 116

56 護法天王 —— 118

57 地鬼 —— 120

58 盧舍那佛 —— 121

59 羅漢 —— 122

60 萬佛洞主佛 —— 123

拾陸 唐代前期——雕造大像的一股風

61 臥佛 —— 126



拾柒 莫高窟盛唐·中唐和晚唐

- 62 坐佛 —— 130
- 63 弟子迦葉 —— 131
- 64 弟子阿難 —— 132
- 65 脇侍菩薩 —— 134
- 66 菩薩 —— 135
- 67 天王 —— 136
- 68 菩薩、弟子 —— 137
- 69 供養菩薩 —— 138
- 70 脇侍菩薩 —— 139
- 71 菩薩、弟子 —— 140
- 72 脇侍菩薩 —— 142
- 73 菩薩 —— 143
- 74 洪誓 —— 145

拾捌 各地的唐代石窟

- 75 脇侍菩薩 —— 148
- 76 菩薩 —— 150
- 77 脇侍菩薩 —— 151
- 78 大日如來 —— 153

拾玖 大足石窟——夕陽無限好

- 79 金剛力士 —— 156
- 80 脇侍菩薩 —— 157
- 81 普賢菩薩 —— 158
- 82 玉印觀音 —— 160
- 83 六臂觀音 —— 162
- 84 數珠觀音 —— 164
- 85 淨瓶觀音 —— 166
- 86 孔雀明王 —— 167
- 87 柳本尊行化 —— 168
- 88 明王 —— 170
- 89 華嚴三聖之一 —— 172
- 90 信女 —— 173
- 91 圓覺菩薩 —— 174

- 92 普眼菩薩 —— 176
- 93 千手菩薩 —— 177

貳拾 結語



BEAUTY OF BUDDHAS

ART DESIGN BY CALLA T.C. LEE ART STUDIO

Publisher: HO KUNG-SHANG
Published by ART BOOK CO., LTD.

FIRST EDITION: 1993
All Rights Reserved

ADDRESS: NO. 18, LANE 283, ROOSEVELT ROAD
SEC. 3, TAIPEI, TAIWAN, R.O.C.
TEL / (02) 362-0578 • 362-9769
FAX / (886-2) 362-3594

PRICE: US
Printed Taiwan

ISBN 957-672-100-8