

Media

TECHNOLOGY

传媒典藏

写给未来的电影人



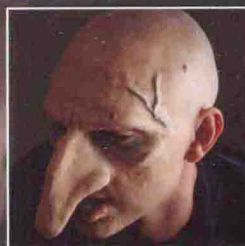
Focal Press

Taylor & Francis Group

特效化妆

Special Makeup Effects for Stage and Screen

[美] Todd Debrececi 著 谢滋 译



人民邮电出版社

POSTS & TELECOM PRESS

写给未来的电影人

特效化妆

Special Makeup Effects for Stage and Screen

[美] Todd Debreceeni 著 谢滋 译

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

特效化妆 / (美) 德布瑞斯尼 (Debreceeni, T.) 著 ;
谢滋译. -- 北京 : 人民邮电出版社, 2014. 9
(写给未来的电影人)
ISBN 978-7-115-35583-6

I. ①特… II. ①德… ②谢… III. ①电影化妆技术
IV. ①J917

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第109517号

版权声明

Special Makeup Effects for Stage and Screen: Making and Applying Prosthetics.

ISBN 978-0-240-80996-0

Copyright© 2009 by Focal Press.

Authorized translation from English language edition published by Focal Press, part of Taylor & Francis Group LLC; All rights reserved; 本书原版由 Taylor & Francis 出版集团旗下, Focal 出版公司出版, 并经其授权翻译出版。版权所有, 侵权必究。

POSTS & TELECOM PRESS is authorized to publish and distribute exclusively the Chinese (Simplified Characters) language edition. This edition is authorized for sale throughout Mainland of China. No part of the publication may be reproduced or distributed by any means, or stored in a database or retrieval system, without the prior written permission of the publisher. 本书简体中文版授权由人民邮电出版社独家出版, 仅限于中国大陆境内销售。未经出版者书面许可, 不得以任何方式复制或发行本书中的任何部分。

本书封底贴有 Taylor & Francis 公司防伪标签, 无标签者不得销售。

-
- ◆ 著 [美] Todd Debreceeni
 - 译 谢 滋
 - 责任编辑 宁 茜
 - 责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 22.5
字数: 469 千字 2014 年 9 月第 1 版
印数: 1-2 500 册 2014 年 9 月北京第 1 次印刷
著作权合同登记号 图字: 01-2010-6523 号

定价: 150.00 元

读者服务热线: (010)81055339 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

特效化妆

“塔德 (Todd) 既是一名专业的化妆师也是一名职业教师，这一点通过本书中对特效化妆详尽、简洁和认真的描述就能体现出来。我真是嫉妒那些能从这本书中学到知识的人，如果这本书在我刚开始学特效化妆的时候就出版了的话，我一定会想尽一切办法得到它的……这简直太不公平了！！！”

——内尔·戈登 (Neill Gorton), BAFTA 最佳化妆和发型设计奖获得者，

《帮助》(Help) (2005 年)；

最佳化妆和发型设计奖提名者，《凯特秀》(The Catherine Tate Show) (2007 年)；

皇家电视协会 (Royal Television Society) (英国) 最佳化妆设计奖获得者，《帮

助》(Help) (2005 年)；最佳化妆设计提名者，《神秘博士》(Doctor Who), (2005

年, 2006 年)

“在有关特效化妆的书中，本书是最为详尽和全面的巨著之一。文风通俗易懂，适合各年龄阶层的人阅读。”

——爵督·谢尔 (Jordu Schell), 造型设计师

“化妆艺术一直是我一生的追求，我希望购买这本书的人也有和我同样的想法。本书将激励未来的化妆师们继续学习，并且发现更新的、更具创新性的材料和工作程序。本书中的技术和教育意义是非常催人奋进的。在人的脸上创作出让人信服的造型，是一门颇具挑战性同时又让人很有成就感的艺术，它将继续吸引和启发那些研究这本书的人们。”

——马修·马格 (Matthew W.Mungle), 奥斯卡最佳化妆奖获得者和

BAFTA 提名者，《惊情四百年》(Dracula) (1992 年)；奥斯卡最佳化妆奖提名者，

《密西西比谋杀案》(Ghosts of Mississippi)

(1996 年)；奥斯卡和 BAFTA 最佳化妆奖提名者，《辛德勒的名单》(Schindler's

List) (1993 年)

“我强烈建议将塔德的书列为必备教科书，每一名特效化妆界的人或者对特效化妆感兴趣的人都必须拥有一本。书中介绍了大量前沿信息、材料及技术、公式、供应商和制作技巧等，要是在我刚刚开始学习的时候能有这样一本书该有多好啊！每一名学生、初学者和电影、电视、戏剧以及广告化妆师都应

该毫不犹豫地购买这本书——走到哪里都要带着它！一定要确保它永远都在你的工具箱里！”

——克里斯托弗·塔克(Christopher Tucker)，BAFTA最佳化妆奖获得者，

《火种》

(*Quest for Fire*) [*La Guerre du feu*] (1981年)；BAFTA最佳特别视觉效果和最

佳化妆师提名者，

《狼群》(*The Company of Wolves*) (1984年)；艾美奖系列短剧最佳化妆提名者，

《战争与回忆》

(*War and Remembrance*) (1988年)

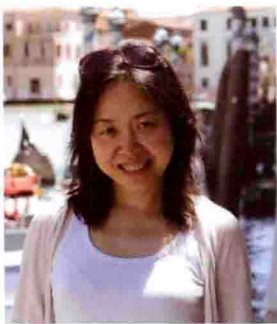
内容提要

在电影和戏剧领域，人物造型工作需要大量精力、技巧和创造力支撑。本书作者作为一名经验丰富的影视和戏剧特效化妆师，从特效化妆的角度，为读者提供了多种化妆要领和技巧。本书从与雕塑相关的人体解剖学开始，向读者阐述了各种化妆特效的制作过程。

本书包含大量彩色图片，将向你展示以下内容：

- 特效化妆所需工具；
- 如何保养演员的皮肤；
- 如何进行活体翻模以及安装塑形零件；
- 如何创作和雕塑特效化妆塑形；
- 关于个人作品集的建议；
- 如何保养工具；
- 最重要的是，如何为舞台或银幕设计角色造型。

译者简介



谢滋，本科毕业于中央戏剧学院舞台美术系，硕士毕业于美国卡内基梅隆大学（Carnegie Mellon University）戏剧学院人物造型设计专业，随后在美国纽约任戏剧人物造型设计师，2009年至今任教于中国传媒大学戏剧影视学院。留美期间曾荣获美国戏剧技术学会青年设计师等奖，并参加美国戏剧技术学会青年设计师论坛以及纽约林肯中心戏剧设计作品展。先后在国内多家刊物发表学术论文。中国舞台美术家协会会员，美国戏剧技术学会会员。

译者序

曾经有很多朋友和学生跟我提到过国内特效化妆专业书籍的匮乏，因此当出版社邀请我翻译托德·德布勒森尼（Todd Debreceeni）先生的《特效化妆》这本著作的时候，我感到万分荣幸，也深感义不容辞。托德·德布勒森尼先生是美国著名的特效化妆大师，他受过专业的整形外科训练，并拥有30多年影视和舞台剧特效化妆的丰富经验。他的电影作品包括《超时空接触》、《蝙蝠侠与罗宾》、《火星叔叔马丁》、《亲爱的，我把我们缩小了》等经典电影，他的百老汇戏剧作品有《蝙蝠男孩》、《拜访森林》、《绿野仙踪》、《美女与野兽》等音乐剧。

托德先生用毕生经验撰写的这本著作在美国被视作特效化妆的经典教科书，倍受推崇。书中从人体解剖学开始，到制模、翻模以及上色，由简到繁详细地介绍了各种塑形零件的制作方法：特效化妆材料的配比和具体使用步骤，并配有大量详实的图片，系统地演示了操作过程和技巧，详尽且一目了然。作者丰富的艺术经验使本书具有极强的实践性和操作性，无论对于初学者还是专业人士都极具指导意义。

面对目前我国影视和戏剧行业的蓬勃发展，以及对特效化妆技术的需求，我真诚地希望本书的出版，在提高国内特效化妆技术的同时，能够让更多的人接触和喜爱特效化妆，扩大视野，从而培养出更多优秀的化妆人才。

在本书的翻译过程中，承蒙蒲剑老师、李冰洁老师的支持，以及留美化学博士姜泓海先生的帮助，在此谨表示最衷心的感谢。欢迎读者朋友及专业同仁不吝赐教。

谢滋

2014年2月于北京

序

要怎样才能成为一名优秀的化妆师？这其实没有一个标准。它并不像培训一名医生或者飞行员那样，如果没有经过严格考试并获得证书，就没有工作资格。

当然，你也可以从很多学校获得不同种类的文凭、学位和证书来证明已经通过了一些他们认证的考试，可以成为一名合格的化妆师了。但是，在我个人看来，这些证书没有什么意义。

我的妻子曾经就这个开过一个玩笑。她跟我说，在这过去的20年里，她几乎每天都化妆，这应该足以让她成为一名合格的化妆师了吧，不是吗？怎么说呢？从某种程度上说，她是对的。任何人都可以称他（她）自己是化妆师，问题是，你是哪一种化妆师？

就我个人的经验，有几种化妆师，并不是说不同化妆类型下的化妆师，比如，特效化妆师、美容化妆师或者新娘化妆师等；我说的是以其对待化妆的态度来划分的不同种类的化妆师。本来我想在化妆的后面加上“工作”两个字，但是显然不是每个人都需要通过阅读和实践这本书中的内容来挣钱养活自己，有的人做化妆是因为自己喜欢，有的人是通过为社区剧院化妆获得乐趣，但是不管目的是什么，不外乎下面3种情况。

完美一族

我对完美主义者非常崇敬，特别是我本人不是一个完美主义者。完美主义者会尽一切可能让每一个细节都达到完美。尽管完美主义者有很多方面都让人钦佩，我本人就非常钦佩他们，但是他们也能让很多人发疯。化妆通常是需要合作的，或者说，这根本就是一种永远都需要合作的工作，因为它需要一名对象，也就是演员来充当一块画布供化妆师涂画，但是完美主义者却往往除了自己的作品之外根本不考虑其他事情或者其他人的感受。



当化妆师为了完成一件完美的作品，让演员在椅子上疲惫地待上5小时，他们已经忘记了演员还要在舞台上表演。发生这种事情的时候，这个过程已不再是一个合作的过程。完美主义者往往对自己的作品本身太过关心而忽视了其他。可悲的是，很多时候他们所做的是没有意义的，因为没有什么东西是绝对完美的。他们用尽整个职业生涯追逐自己的尾巴。

懒惰一族

这些人总是脏兮兮的。他们的化妆用具又脏又旧，使用的也都是廉价的化妆品。他们的态度是随意涂上去、马虎卸下来，然后以最快的速度兑现支票。他们在现场喜欢搬弄是非，懒于检查妆面，真正的兴趣是打听别人的薪水是多少。

这些懒惰的人选择当化妆师，通常都是因为觉得化妆看上去有趣，也还优雅，再说也不知道自己还能干些什么。我甚至可以在这里列出几个人的名字来，因为我知道他们根本不会读这本新的化妆书，也更不会去购买。说实话，他们对化妆根本就没那么感兴趣。

激情一族

有激情的人做化妆是出于热爱，简单而纯粹。如果说有那么一些报酬的话，对他们来说也不是那么重要，因为他们热爱所做的事情。也许刚开始的时候他们并不是最有天赋的，但是热情和奉献精神使得他们不断进步。如果有两名化妆师在我面前，其中一位极具天赋却冷漠，另外一位天赋平平却充满激情，我会选择后者。激情是无可替代的。

有激情的人懂得倾听和学习，会努力提高他（她）的工作水平；有激情的人会仔细阅读这本书的每一页，学习新的技术，汲取每一点知识。不过这种激情也可以很容易将他们转变成前面两种人：激情消退了就成了懒惰的人；激情一旦变成偏执就成了一名完美主义者。

估计你已经看出来了，我认为自己是一名充满激情的化妆师，定位是特效塑形化妆师，在这个领域已经有了20年愉快的工作经验。有时候我的这种热情也会消退，比如，在凌晨3点还在拍戏，天很冷，下着雨，还没有带雨具的情况下。不过大多数的时候我都保持着热情。最近我找到一种保持新鲜感的好办法，那就是给别人授课。有热情是一件好事，而有机会再去和别人分享则是一件极其美好的事情。当看到与你同样有热情的人能够在分享的过



程中不断进步，说真的，那种感觉简直是太奇妙了。也许有一天，我所教授过的学生在经过了 20 年以后，也能够有此荣幸为其他同样激情四溢的化妆师所出的著作写序。

——内尔·戈登 (Neill Gorton)，2008 年

致 谢

我的生活之所以美好，很大一部分原因是我一直在为音乐、戏剧、电影和电视工作。我做过很多事情，和很多非常有天赋的人一起为许多优秀的剧目工作过，我非常享受和他们在一起的每一分钟。总的来说，我一直都很幸运。在我的职业生涯中，特效化妆之所以给我带来了最多的快乐，主要是因为这个神奇领域中的那些让人钦佩的艺术家和手工艺者（无论男女）。他们是我遇到的最了不起的、最开放的、最愿意分享和给予鼓励的一群艺术家。在这里，我想对他们表达最诚挚的感激和谢意。同时也将此份感激奉献给一直以来不断支持、鼓励我并且为帮助我完成本书而付出了辛勤努力的家人和朋友们。

如果没有他们的帮助，我想我最终应该也能完成这本书，但是远远不可能有这么好——很高兴不用一个人来完成这本书，真诚地感激他们为这本书提供的无价的咨询和贡献，他们是内尔·戈登（Neill Gorton）、戴维·帕尔文（Dave Parvin）、马修·马格（Matthew Mungle）和马克·艾弗瑞（Mark Alfrey）。对于你们所给予的，我真是无以回报，只能说：“谢谢你们，谢谢你们，谢谢你们！”

我也同样地感谢以下朋友的支持和帮助，他们是（没有特别的先后顺序）Christopher Tucker, Dave Elsey 和 Rebecca Hunt, Miles Teves, Jordu Schell, Todd McIntosh, Mike Smithson, Alison 和 Will Chilen, Diane Woodhouse, Christien Tinsley 和 Tinsley Transfers, John Wilbanks, Robert Hubbard, Pixologic, Inc., Elliot Summons, Kris Martins Costa, Jamie Salmon, John Schoonraad, Brian Landis Folkins, Brian Wade, Nicole Feil, Kelly Rooney, Russell Pearsall, Kevin Kirkpatrick, Mark Garbarino, Vittorio Sodano, John Vulich 和 Optic Nerve Studios, Thea 和 FX Warehouse, Dr. Eugene F. Fairbanks, MD, Ed McCormick 和 EnvironMolds, Phyllis Brownbridge-Somers 和 WM Creations, Sharon Britt 和 Whip Mix Corporation, Justin Neill 和 the lads at Mould Life, Diana Ben-Kiki, Rob Whitehead, Matt Pilley, Chris Guarino, Brad Frikkars 和 Smooth-On, Tom Savini, Claire Greene, Ron Root, Jordan McDonald, Tess Fondie, Nick Sugar,



Brian Walker Smith, Gernot Minke, Kenny Meyers, Chase Heilman, Mike Sisbarro 和 Silicones Inc., Gil Mosko 和 GM Foam, Meredith Faragosa 和 Price-Driscoll, Luke Pammant, Brandon McMenamain, Janelle D' Ambrosio, Kelsey Rich, Phil Martin, Terry Milligan, Don & Ellen Long, Tom Flanagan, Lisa DiMichelle 和 John Dunsmoor。特别感谢 Elsevier 出版集团的 Cara Anderson 和 Focal 出版社为促成本书的出版所做的努力，以及我的编辑 Michele Cronin，谢谢她在最困难的时候所给予的帮助和鼓励。

唐娜 (Donna)，我天才的、善解人意的妻子，谢谢你容忍我创作的时候那些古怪的行为；尽管我把那些关节模型熏得气味难闻，把那些躯体模型的一些部位摆得到处都是，你也没有和我离婚。借用一句 Ralph Kramden 的话，“宝贝，你是最伟大的！”同时也感谢我的父母 Ted 和 Lois 以及我的妹妹 Amy，感谢他们无私的支持和鼓励。感谢他们在我决定进入演艺圈而不去当整容医生以后，还一直鼓励我“换个角度看待问题”。我非常爱你们！

最后，我想对崔维斯 (Travis)、瑞恩 (Ryan) 和狄伦 (Dylan) 说，只要能想到，你就能做到，永远要相信自己！

封面照片

主图片: Neill Gorton(化妆); Kurt Carley(演员/模特); Todd Debreceni(摄影)。

上行左: David Elsey (化妆); Peter Feeney (演员)。

上行右: 演员 Brian Landis Folkins 的老年妆雕塑; Todd Debreceni (雕塑); Todd Debreceni (摄影)。

中间左: Todd Debreceni 和 Alison Chilen (化妆); Chris Kelly (演员); Todd Debreceni (摄影)。

中间右: Julia DeShong 和 Todd Debreceni (化妆); Daniella Teul (演员); Todd Debreceni (摄影)。

下行左: Neill Gorton(化妆); Karen Spencer(模特); Todd Debreceni(摄影)。

下行右: Todd Debreceni (化妆/摄影); Nick Sugar (演员)。

前言

当我还是一个孩子的时候，就对娱乐业中各种奇幻的变化倍感痴迷。去问问我的父母就知道了，我想他们可能到现在还在琢磨什么时候我才能真正地长大，去找一份正经的工作。那些布景、服装、道具、模型、化妆、表演……简直就是一个电影魔术盒。作为一名美国俄亥俄州克利夫兰市的孩子，观看《古拉蒂》(*Ghoulardi*) 和《恐怖剧场》(*Shock Theater*) 几乎是必须要做的事情。我还记得傻傻地看着小朗·钱尼(Lon Chaney) 从拉里·塔尔博特(Larry Talbot) 变成“狼人”，一切就发生在一眨眼的工夫。他们是怎么做到的？还有克劳德·雷恩斯(Claude Rains) 扮演的“隐形人”真的可以是——隐身的！我看到雪地上有一个个的脚印但是却看不见踩出脚印的人。我必须知道他们是怎么办到的！边玩边赚钱，这听上去多酷啊！

当然，很多年以后，由于《电影世界的著名怪物》(*Famous Monsters of Filmland*) 和《方格利亚》(*Fangoria*) 的相继出版，以及现在的《电影特效》(*Cinefex*) 和《化妆师杂志》(*Makeup Artist Magazine*)，几乎每个人都知道怎么做了。但是没关系！它比起在公司朝九晚五上班来养活自己要奇妙得多和有趣得多。至少对于我来说是这样的。正是这种不断的尝试吸引了我。

也许你会问我，这自始至终就是我唯一的选择吗？那倒不是。我还可以选择另外一条非常不同的路。可我又是怎样开始进入这个圈子的呢？生活中总是充满了意外，谁又知道将来会是什么样呢？就在我每天看《古拉蒂》和撰写这本书的时候，光阴如水流逝，然而对于我来说，真正的转折点是在2002年。在此之前我在丹佛的一所艺术学院兼职，教授了几年的动画和视觉特效课程，有一天系主任问我是否愿意教一门新的“特别主题”的课程，什么都可以，只要是与行业有关的。我的回答是：“我想教一门特效化妆课程。”

与此同时，我也不得不开始学习这门技术，当时只能找到为数不多的几本书：李·贝甘(Lee Baygan) 的一本书，汤姆·萨维尼(Tom Savini) 的两本书，以及文森特·科荷伊(Vincent Kehoe) 的特效化妆书。同时也在网上找一些资



料，还有就是研究 DVD 里面的幕后花絮，比如，蒂姆·波顿（Tim Burton）的《猩球崛起》（*Planet of the Apes*）。尽管这些电影都很好，但还是不能从技术上提供很明确的资料，我的实践经验又很有限。记得有人曾经跟我说过，学习的最好办法就是去教别人。我照做了，而且事实证明这是正确的。

本书提供了非常详尽的训练过程。贝甘的《三维化妆技巧》（*Techniques of Three-Dimensional Makeup*）和汤姆·萨维尼的《美丽的假象》（*Grand Illusion*）和《美丽的假象 II》（*Grand Illusion II*），都是很好的资料，但是在本书出版前的 10～15 年里，几乎没有相关的书出版，而且也没有一本是专门针对特效塑形化妆的 [尽管保罗·汤姆森（Paul Thompson）写了一本非常好的化妆书：《角色化妆》（*Character Make-up*），但是那也是 2005 年由化妆学院（Makeup Designory）出版的]。

当我着手研究的时候，发现了不同艺术家作品的来源。我发现了一些优秀的 DVD、录像带示范教程以及大量的网络课程。这些艺术家的作品启发了我，从那里学到的很多东西成为了这本书的一部分。我获得了很多有价值的和很有见解的知识，大部分都非常好，但是对我来说还是不够，其中的一些不够完善，只能算是一个开始。

在一些操作说明中，我感觉中间缺少步骤，或者阐述清楚了“怎么做”却没有说明白“为什么”；我看到有的步骤非常重要，但是对于这个步骤却没有一个清楚的解释。实际上“为什么”和“怎么做”是同等重要的。教授这门课程，对于我和学生都是一个让人激动的学习体验过程，我的技术也随着每一次课程不断提高。我做试验，尝试，不断进步。我在国际化妆师贸易展销会（IMATS）上发现了《化妆师杂志》，然后我遇见了戴维·帕尔文，后来又遇见了内尔·戈登、马修·马格和马克·艾弗瑞，以及其他的一些主办人。

如果你知道到哪里找、找什么，也愿意花钱的话，是可以在一些精装书或者网络上找到一些百科知识的，但是还从来没有一本真正只是关于特效化妆的教科书；即使有教科书，也没有一本像本书这样的。需要说明的是：这不是一本传统的舞台化妆书，你不是学习怎样运用明暗这种二维的化妆手段来制造年龄的假象，这种技巧在市场上很多不错的书籍中都能找到。本书是教会你如何设计和创作三维的特效塑形化妆，而且是专门讲授这个部分。

开始计划写这本书是在2002年，当时我发现很多问题都找不到答案，而且发现越研究问题越多，我想那应该是一件好事。我相信，三人行必有我师，不管你做得多好，总是有人能教你一些新的东西。我还相信，不管什么事情，做就要做好。我希望随着现代工艺的进步和个人知识面的拓宽，这本书的质量也能随之不断提高。在娱乐产业的各个行业里，我还从来没有遇到过任何一群人像特效化妆师们那样开明，那么愿意和他人分享。

总的来说，电影、电视和戏剧的化妆可以分成3个类别：简单型或者基本型，用来弱化在电影、电视或者戏剧中产生的明显的形象上的视觉变化；矫正化妆，类似美容化妆，目的是为了强调演员外貌上的优点，淡化或者掩盖缺点；角色化妆或者转型化妆，其范围不仅包括种族、年龄的化妆，还有梦幻、科幻以及魔鬼/惊悚化妆。本书主要集中研究特效塑形化妆的角色转换功能。尽管魔鬼、吸血鬼以及惊悚/伤痕化妆很好玩，但是它们不是本书的主题，本书只会在这方面略有涉及；不过本书中的很多信息却是在创作魔鬼、吸血鬼以及进行惊悚/伤痕化妆时必须掌握的。

本书着重强调如何从点A（准备工作）到点B（完成以后）以及达到目的的各种途径。那些已经在这个领域埋头工作了一段时间的人都知道，从产生概念到“开拍！”，特效化妆所涉及的内容既广泛又复杂；而对于那些还是新手的人来说，也不要因为面对大量的信息而退却。在特效化妆领域，那些极具创造力的专业人员通常能扮演很多不同的角色，不过并不是一个人要扮演所有的角色，也许你很快就会明白为什么。

要想教会一个人如何为某一角色进行脸部塑形或者雕塑任何形象，仅凭说是非常困难的。也就是说，有人可以告诉你怎么做，或者像书中那样，给你看照片，教你如何一步一步地做，但是还是需要自己动手。作为一名特效化妆师，归根结底需要亲身体会。你可以读所有的文章、书或者对每一个技巧的描述，或者观看录像带、DVD以及辅导教程，但是这些东西都无法取代亲自动手体会。

我想要说的是，你可以先读一遍书，认真地看看里面的那些图片，对概念和步骤有一些基本的了解，然后在开始动手以后再翻回来重新阅读，书中的内容在指导动手的同时也是参考资料。本书不能替代专家面对面地指导和反馈，所以最好能结合本书的内容和特效化妆师们进行交流。



从某些角度来说，这是一本烹饪书籍。你可以按照里面的“配方”（或者根据自己的口味进行调整和改良）创作出优秀的特效化妆的作品，书中的很多图片可以提供灵感。也可以考虑到当地的复印店，请他们将书的装订拆掉，重新用塑料装订圈进行装订，这样就可以将书平整地摊开，不会因为书页自己来回翻动而干扰工作步骤。

特效化妆远远超过了一般的表面化妆，这个领域实际上还包括了一些特别的灰色地带。比如说，剧本里要求有一个新生婴儿，那么这个新生儿——一个还在早产婴儿保育箱里的婴儿——应该是属于道具，还是特效呢？嗯，这是个很好的问题。如果需要的话，道具师有这个技术来翻制这样的东西，但是首先出现的问题是你打算怎么翻模？真的能为一个新生儿翻模吗？不太可能，试都不要试！在拍摄的时候可能也无法使用一个真正的新生儿，哪位父母或者监护人会愿意呢？对于他们来说未免太冒险了。那么，怎么提供一名婴儿呢？自己雕一个？没错。

来谈谈今天的特效化妆师。道具师可以雕塑，但是传统意义上，道具雕塑更趋向于工业设计方向——家具 / 奇怪的武器等——而不是人体或者动物解剖方向。“但是，托德”，你心里可能会说，“你是在讨论特效，而不是特效化妆，不是吗？”我确实说过在这些领域之间有一些灰色地带。你说“土豆”，我也在说“土豆”，但是我却跑题了。

很多原来只用于医药领域的材料现在都被运用于特效化妆中，你要具备化学工作者的水平才能明白它们固有的特性，才会知道如何使用发泡乳胶、铂硅胶、锡硅胶、高分子材料、树脂和凝脂。在著名的化妆师文森特·科荷伊（Vincent Kehoe）的著作《化妆特效》（1991年由Focal出版社出版）中曾经提到，特效化妆可以只是割伤、瘀伤、疤痕、烧伤和文身等基本技巧，每一个特效化妆师都需要知道如何体现这些效果。但是今天对于一位技术全面的化妆师——特效化妆师来说，需要掌握比这些多得多的技能。那么本书就是致力于“得多得多”的那些部分，希望它不仅能对特效化妆师有所启示，也能对那些有一些特效经验的普通化妆师有所帮助。

本书中有很多特效化妆行业最知名的化妆艺术家所提供的建议、诀窍和技巧，他们中包括有Neill Gorton, Christopher Tucker, Dave Elsey, Matthew Mungle, Christien Tinsley, Vittorio Sodano, Jordu Schell, Miles Teves, Mark Alfrey, Mark Garbarino等。希望这本特效化妆的“烹饪”书能够在工作的時候始终相随左右，