

古玉

玉，石之美者也
在山则草木丰润
在室则四壁生辉
帝王诸侯以之祀祖祭神
君子士夫以之养德修身
藏之秘府
赏鉴之异宝
存于私室
把玩之奇珍

收藏

入门
百科

张广文 主编



古玉收藏

入门百科

张广文 主编

吉林出版集团有限责任公司





图书在版编目 (CIP) 数据

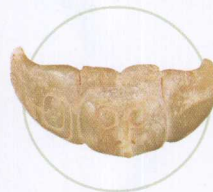
古玉收藏入门百科/张广文主编. —长春: 吉林出版
集团有限责任公司, 2006.1
ISBN 7-80720-434-6

I. 古… II. 张… III. 古玉器—收藏—中国
IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 154496 号

古玉收藏 入门百科

出版策划: 孙亚飞
责任编辑: 张岩峰
编辑统筹: 肖贵平 樊文龙
美术编辑: 金 萍
装帧设计: 韩少杰



古玉收藏入门百科

出版: 吉林出版集团有限责任公司
(长春市人民大街 4646 号, 邮政编码 130021)
发行: 吉林出版集团有限责任公司
制作: www.rzbook.com
印刷: 北京国彩印刷有限公司
开本: 787 × 1092mm 1/16
印张: 18
字数: 220 千字
版次: 2006 年 1 月第 1 版
印次: 2006 年 1 月第 1 次印刷
印数: 1 — 5000 册
定价: 88.00 元

目录

如何收藏古玉 8

新石器时代玉器

●红山文化玉器 11

- 11 ○玉材
- 12 ○玉色 / 造型
- 13 ○纹饰
- 14 ○工艺
- 15 ○种类



◇礼仪器 15

玉龙 / 玉兽形块 15
勾云形器 / 勾形器 16

◇装饰品 17

玉串饰 / 马蹄形器 / 玉鸮 / 玉蝉 17

◇工具 18

◇其他类 19

三孔器 / 丫形器 19
玉神兽 / 双联璧与多联璧 20

红山文化玦形龙的真仿对比 21

●良渚文化玉器 22

- 22 ○玉材
- 23 ○玉色 / 造型
- 24 ○纹饰
- 26 ○工艺
- 28 ○种类



◇礼仪器 28

玉璧 / 玉琮 28
玉钺与玉斧 29

◇装饰品 30

玉璜 / 玉带钩 30
玉镯 / 玉串饰 31
动物形饰 32

◇其他类 32

冠状器 32
三叉形器 / 锥形器 33

良渚文化玉器的仿制 35

●石家河文化玉器 36

- 36 ○玉材与玉色 / 造型与纹饰
- 37 ○工艺
- 38 ○种类

◇礼仪器 38

玉钺与玉圭 38

◇装饰品 39

玉蝉 / 虎面像 39
玉人首 / 玉鹰 40
玉凤 / 玉龙 / 玉璧与玉璜 41

◇工具 41

玉斧 41

●大汶口文化玉器 42

- 42 ○玉材
- 43 ○造型
- 44 ○工艺 / 种类

●龙山文化玉器 45

- 45 ○玉材 / 造型
- 46 ○纹饰 / 工艺 / 种类

◇礼仪器 46

玉琮 / 玉圭 46
玉璇玑 / 玉钺 48

◇装饰品 49

玉玦 / 玉簪 / 玉人首 49

◇其他类 50

玉刀 50
玉铲 51

夏商周玉器

●夏代玉器 53

- 53 ○玉材与玉色 / 造型与纹饰
- 54 ○工艺 / 种类

◇ 礼仪器 54

玉圭 54

玉戈 / 玉钺 / 玉牙璋 55

玉刀 / 柄形器 56

◇ 装饰品 56

绿松石饰 56

玉管 57

◇ 实用器具 57

● 商代玉器 58

58 ○ 玉材

59 ○ 玉色 / 造型

60 ○ 纹饰

62 ○ 工艺

64 ○ 种类



◇ 礼仪器 64

玉璧 64

玉琮 65

玉圭 / 玉戈 66

玉牙璋 / 玉矛、玉钺与玉戚 67

玉刀 / 柄形器 68

◇ 装饰品 69

玉玦 / 玉璜 69

玉麟 / 玉璫 / 玉玦 70

玉人 71

玉龙 72

玉鸟 73

玉色 / 其他玉雕动物 74

◇ 日用器具 76

玉斧 / 玉盘与玉盘 / 玉调色盘 / 玉杵
臼 / 玉梳 76

商代玉器仿品举例 77

● 西周玉器 78

78 ○ 玉材与玉色 / 造型

79 ○ 纹饰

80 ○ 工艺

81 ○ 种类

◇ 礼仪器 81

玉璧 81

玉琮 / 玉圭 82

玉戈 / 玉璋 83

柄形器 84

玉覆面 85

◇ 装饰品 86

玉环与玉璜 86

玉玦 87



玉璜 88

玉麟 89

玉串饰 / 玉组佩 90

玉佩饰 / 玉牌饰 91

玉人 92

玉鹿 93

玉虎 / 玉蚕 94

其他玉雕动物 95

◇ 日用器具 96

玉缶 / 玉罍 / 玉刀 96

玉铲 / 玉调色器 97

● 春秋玉器 98

98 ○ 玉材

99 ○ 玉色 / 造型与纹饰

100 ○ 工艺 / 种类

◇ 礼仪器 100

玉璧 100

玉琮 101

玉圭 / 玉璋 / 玉覆面 102

◇ 装饰品 103

玉玦 / 玉璜 103

玉麟 / 玉璫 104

玉簪 / 玉剑饰 105

玉虎 106

仿古玉琮的鉴识 107

● 战国玉器 108

108 ○ 玉材与玉色 / 造型

109 ○ 纹饰

110 ○ 工艺

112 ○ 种类

◇ 礼仪器 112

玉璧 112

玉琮 114

玉圭与玉璋 / 玉简册 115

玉覆面 / 玉璫 116

◇ 装饰品 116

玉环 116

玉璜 117

玉麟 / 玉璫 119

玉钺 / 玉带钩 120

玉串饰 / 玉组佩 / 龙形佩 122

玉剑饰 124

玉人 / 玉虎 126

玉龙 127

◇ 日用器具 128

玉杯 / 玉耳杯 128

玉灯 / 玉梳 129

仿古玉璧的鉴识 130

汉至五代玉器

●汉代玉器 133

133

◎玉材与玉色

134

◎造型/纹饰

136

◎工艺

137

◎种类

◇礼仪器 137

玉璧 137

玉琮 140

玉圭 141

◇葬玉 /142

玉衣/玉琕 142

玉握 143

玉九窍塞/玉枕 144

◇装饰品 /145

玉环 145

玉璜 146

玉觿/玉冲牙/玉带钩 147

刚卯与严卯 148

璽形佩 149

龙凤纹玉佩 150

两节佩/玉组佩 151

玉牌饰/玉剑饰 152

玉铺首/玉印/玉人 154

◇日用器具 156

玉高柄杯/玉耳杯 156

玉角形杯 157

玉卮/玉樽 158

玉镇 160

玉砚滴/玉座屏 162

汉代玉器仿品举例 163

●魏晋南北朝玉器 164

164

◎玉材与玉色

166

◎造型与纹饰

167

◎工艺/种类

◇葬玉 167

玉琕 167

玉握 168

◇装饰品 168

玉璽 168

玉带饰 169

玉云头形佩/玉剑饰 170

玉雕动物 171

◇日用器具 172

玉杯/玉耳杯 172

玉辟邪 173



●隋唐五代玉器 174

174

◎玉材与玉色

175

◎造型与纹饰

176

◎工艺/种类

◇礼仪器 177

玉璧 177

玉册 178

◇装饰品 179

玉带铐 179

玉镯 180

玉簪 181

玉梳与玉梳背/玉坠饰 182

玉佩 183

玉人/玉飞天 184

◇日用器具 185

玉杯 185

玉碗/玉盒/其他日用器具 186

飞天的发展过程 187

宋辽金元玉器

●宋代玉器 189

189

◎玉材

190

◎玉色

191

◎造型与纹饰

192

◎工艺

194

◎种类

◇礼仪器 194

玉璧 194

◇装饰品 195

玉带饰 195

玉饰 196

鸟形玉佩/兽形玉佩 198

花形玉佩/玉坠和玉帔坠 199

◇观赏陈设器 200

仿古玉鼎彝/仿古玉酒器 200

◇日用器具 202

玉酒器 202

玉文房用具/其他玉器皿 203



●辽金玉器 204

204

◎玉材

205

◎造型与纹饰/工艺

206

◎种类

◇ 装饰品 206

玉佩 206

玉飞天 / 玉迦楼罗神鸟佩 208

春水玉与秋山玉 209

◇ 观赏陈设器 210

◇ 日用器具 211

玉盒 / 玉臂鞲 / 金玉蹀躞带 211

● 元代玉器 212

◎ 玉材与玉色 / 造型与纹饰

◎ 工艺

◎ 种类

◇ 装饰品 214

玉带钩 / 玉带扣 214

玉带饰 215

玉佩饰 / 玉飞天 / 春水玉与秋山玉 / 玉炉顶 216

玉肖生 217

◇ 观赏陈设器 218

青玉龙纹双耳活环尊 / 渎山大玉海 218

◇ 日用器具 219

宋辽金元玉雕童子比较 220

明清玉器

● 明代玉器 223

◎ 玉材与玉色

◎ 造型与纹饰 / 工艺

◎ 种类

◇ 礼仪器 226

玉璧 226

玉圭 227

◇ 装饰品 228

玉带饰 228

玉佩饰 230

玉饰 / 玉肖生 232

◇ 观赏陈设器 234

玉鼎簋 / 玉炉 234

玉觚 / 玉卣 235

玉山子 236

玉花插 237

◇ 日用器具 238

玉碗 238

玉壶 239

玉杯 240

玉瓶 / 玉盒 242

玉文具 244

◇ 陆子刚玉雕 246

● 清代玉器 248

◎ 玉材

◎ 造型 / 纹饰

◎ 工艺

◎ 种类

◇ 礼仪器 252

玉璧 252

玉琮 / 玉圭 / 玉斧 253

◇ 装饰品 254

玉饰 254

玉带饰 255

仿古玉佩 / 盘绳佩 256

仿古斧形佩 / 夔龙佩 257

人物佩 258

动物佩 259

植物佩 260

玉牌 261

◇ 观赏陈设器 262

仿古彝 262

玉瓶与玉壶 263

玉觚 / 264

玉山子 265

玉插屏 266

玉如意 267

玉摆件 268

玉佛像与玉肖生 269

◇ 日用器具 270

玉杯 270

玉碗 271

玉盘 / 玉盒 272

玉砚 / 玉笔 273

玉笔筒 / 玉镇纸 274

玉笔架、玉笔插与玉墨架 / 玉笔洗 275

玉印玺 276

◇ 痕都斯坦玉 277

人工染色玉器的鉴别 278



附录一

常见玉石质料 280

附录二

玉器拍卖情况排行榜 286

古玉收藏

入门
百科

张广文 主编

吉林出版集团有限责任公司





图书在版编目 (CIP) 数据

古玉收藏入门百科/张广文主编. —长春: 吉林出版
集团有限责任公司, 2006.1
ISBN 7-80720-434-6

I. 古… II. 张… III. 古玉器—收藏—中国
IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 154496 号

古玉收藏 入门百科

出版策划: 孙亚飞
责任编辑: 张岩峰
编辑统筹: 肖贵平 樊文龙
美术编辑: 金 萍
装帧设计: 韩少杰



古玉收藏入门百科

出版: 吉林出版集团有限责任公司
(长春市人民大街 4646 号, 邮政编码 130021)

发行: 吉林出版集团有限责任公司

制作:  www.rzbook.com

印刷: 北京国彩印刷有限公司

开本: 787 × 1092mm 1/16

印张: 18

字数: 220 千字

版次: 2006 年 1 月第 1 版

印次: 2006 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1 - 5000 册

定价: 88.00 元

前言

古

玉

收

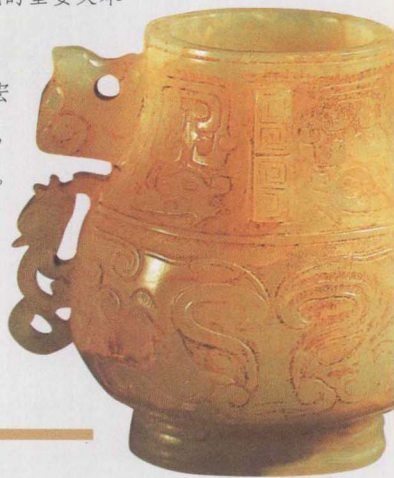
藏

古玩，凝聚了中华民族智慧与创造力之精华，承载着中华优秀传统文化，是中华文明发展演变的重要见证。自有文字记载以来，鉴赏古物、收藏古玩一直是帝王、官宦、文人士大夫的文化特权。这种状况在中国一直延续了三千多年，时至今日，在电视、报纸、杂志、网络等众多媒体的推波助澜下，昔日只见于帝王之家、藏于豪门之室的古玩，亦如“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”了。

然而古玩市场好比一座藏满了奇珍异宝的宫殿，不得其门而入，终究不能观奇览胜，快心悦目。虽有奇玉美瓷、明清家具、名人字画罗列于前，可是面对目前鱼龙混杂、真伪难辨的古玩市场，大多数收藏爱好者由于不得收藏之法，不明辨真识伪的要领，往往不敢轻易涉足这一领域，或是在收藏的大门之外徘徊不前。如何在古玩收藏热潮中，解决这个问题，为更多收藏爱好者和意欲步入收藏之门的人们带来福音，正是策划出版“古玩收藏入门百科”系列丛书的主要目的。

《古玉收藏入门百科》由北京故宫博物院研究馆员张广文先生主编，以玉器的历史发展脉络为主线，从社会背景、造型、玉材、玉色、纹饰、工艺和种类等方面进行分析，系统阐述了各个时期玉器的特征，从而全面揭示古玉收藏的奥秘。深入浅出的基础知识、便捷实用的鉴定辨伪方法、精美的实物图片、专家的权威点评、典型器物的细部详解，多方面的内容相互融合，立体凸现出不同历史时期玉器发展变化的规律。同时，书中特别设置了各种专题和知识花絮，如历代玉器拍卖情况表、真伪对比、仿品举例、鉴别常识等，将文物研究、辨识真伪、美学鉴赏和文化熏陶融为一体，使读者对古玉收藏的精髓一目了然，以一种轻松快捷的方式获得有关古玉收藏的重要文本信息。

开卷有益，图书之宗旨；授人以渔，斯编之宏愿。至于一二佳友，按图以把玩藏品，两三同好，观器以商榷得失。得收藏之奇趣，尽古物之蕴藉。那么本书可谓收藏爱好者开启古玉收藏殿堂之门的金钥匙，相信在本书的帮助下，收藏爱好者一定大显身手，获得自己的理想藏品。



入

门

百

科



目录

如何收藏古玉 8

新石器时代玉器

●红山文化玉器 11

- 11 ○玉材
- 12 ○玉色 / 造型
- 13 ○纹饰
- 14 ○工艺
- 15 ○种类
 - ◇礼仪器 15
 - 玉龙 / 玉兽形块 15
 - 勾云形器 / 勾形器 16
 - ◇装饰品 17
 - 玉串饰 / 马蹄形器 / 玉鸮 / 玉蝉 17
 - ◇工具 18
 - ◇其他类 19
 - 三孔器 / 丫形器 19
 - 玉神兽 / 双联璧与多联璧 20



红山文化玦形龙的真仿对比 21

●良渚文化玉器 22

- 22 ○玉材
- 23 ○玉色 / 造型
- 24 ○纹饰
- 26 ○工艺
- 28 ○种类
 - ◇礼仪器 28
 - 玉璧 / 玉琮 28
 - 玉钺与玉斧 29
 - ◇装饰品 30
 - 玉璜 / 玉带钩 30
 - 玉镯 / 玉串饰 31
 - 动物形饰 32
 - ◇其他类 32
 - 冠状器 32
 - 三叉形器 / 锥形器 33



良渚文化玉器的仿制 35

●石家河文化玉器 36

- 36 ○玉材与玉色 / 造型与纹饰
- 37 ○工艺
- 38 ○种类
 - ◇礼仪器 38
 - 玉钺与玉圭 38
 - ◇装饰品 39
 - 玉蝉 / 虎面像 39
 - 玉人首 / 玉鹰 40
 - 玉凤 / 玉龙 / 玉璧与玉璜 41
 - ◇工具 41
 - 玉斧 41

●大汶口文化玉器 42

- 42 ○玉材
- 43 ○造型
- 44 ○工艺 / 种类

●龙山文化玉器 45

- 45 ○玉材 / 造型
- 46 ○纹饰 / 工艺 / 种类
 - ◇礼仪器 46
 - 玉琮 / 玉圭 46
 - 玉璇玑 / 玉钺 48
 - ◇装饰品 49
 - 玉玦 / 玉簪 / 玉人首 49
 - ◇其他类 50
 - 玉刀 50
 - 玉铲 51

夏商周玉器

●夏代玉器 53

- 53 ○玉材与玉色 / 造型与纹饰
- 54 ○工艺 / 种类

◇ 礼仪器 54

玉圭 54

玉戈 / 玉钺 / 玉牙璋 55

玉刀 / 柄形器 56

◇ 装饰品 56

绿松石饰 56

玉管 57

◇ 实用器具 57

● 商代玉器 58

58

◎ 玉材

59

◎ 玉色 / 造型

60

◎ 纹饰

62

◎ 工艺

64

◎ 种类



◇ 礼仪器 64

玉璧 64

玉琮 65

玉圭 / 玉戈 66

玉牙璋 / 玉矛、玉钺与玉戚 67

玉刀 / 柄形器 68

◇ 装饰品 69

玉玦 / 玉璜 69

玉麟 / 玉璠 / 玉玨 70

玉人 71

玉龙 72

玉鸟 73

玉色 / 其他玉雕动物 74

◇ 日用器具 76

玉斧 / 玉簋与玉盘 / 玉调色盘 / 玉杵臼 / 玉梳 76

商代玉器仿品举例 77

● 西周玉器 78

78

◎ 玉材与玉色 / 造型

79

◎ 纹饰

80

◎ 工艺

81

◎ 种类

◇ 礼仪器 81

玉璧 81

玉琮 / 玉圭 82

玉戈 / 玉璋 83

柄形器 84

玉覆面 85

◇ 装饰品 86

玉环与玉瑗 86

玉玦 87



玉璜 88

玉麟 89

玉串饰 / 玉组佩 90

玉佩饰 / 玉牌饰 91

玉人 92

玉鹿 93

玉虎 / 玉蚕 94

其他玉雕动物 95

◇ 日用器具 96

玉缶 / 玉罍 / 玉刀 96

玉铲 / 玉调色器 97

● 春秋玉器 98

98

◎ 玉材

99

◎ 玉色 / 造型与纹饰

100

◎ 工艺 / 种类

◇ 礼仪器 100

玉璧 100

玉琮 101

玉圭 / 玉璋 / 玉覆面 102

◇ 装饰品 103

玉玦 / 玉璜 103

玉麟 / 玉璠 104

玉簪 / 玉剑饰 105

玉虎 106

仿古玉琮的鉴识 107

● 战国玉器 108

108

◎ 玉材与玉色 / 造型

109

◎ 纹饰

110

◎ 工艺

112

◎ 种类

◇ 礼仪器 112

玉璧 112

玉琮 114

玉圭与玉璋 / 玉简册 115

玉覆面 / 玉琕 116

◇ 装饰品 116

玉环 116

玉璜 117

玉麟 / 玉璠 119

玉钺 / 玉带钩 120

玉串饰 / 玉组佩 / 龙形佩 122

玉剑饰 124

玉人 / 玉虎 126

玉龙 127

◇ 日用器具 128

玉杯 / 玉耳杯 128

玉灯 / 玉梳 129

仿古玉璧的鉴识 130

汉至五代玉器

●汉代玉器 133

133

◎玉材与玉色

134

◎造型/纹饰

136

◎工艺

137

◎种类

◇礼仪器 137

玉璧 137

玉琮 140

玉圭 141

◇葬玉 /142

玉衣/玉琯 142

玉握 143

玉九窍塞/玉枕 144

◇装饰品 /145

玉环 145

玉璜 146

玉觿/玉冲牙/玉带钩 147

刚卯与严卯 148

璆形佩 149

龙凤纹玉佩 150

两节佩/玉组佩 151

玉牌饰/玉剑饰 152

玉铺首/玉印/玉人 154

◇日用器具 156

玉高柄杯/玉耳杯 156

玉角形杯 157

玉卮/玉樽 158

玉镇 160

玉砚滴/玉座屏 162

汉代玉器仿品举例 163

●魏晋南北朝玉器 164

164

◎玉材与玉色

166

◎造型与纹饰

167

◎工艺/种类

◇葬玉 167

玉琯 167

玉握 168

◇装饰品 168

玉璆 168

玉带饰 169

玉云头形佩/玉剑饰 170

玉雕动物 171

◇日用器具 172

玉杯/玉耳杯 172

玉辟邪 173



●隋唐五代玉器 174

174

◎玉材与玉色

175

◎造型与纹饰

176

◎工艺/种类

◇礼仪器 177

玉璧 177

玉册 178

◇装饰品 179

玉带铐 179

玉镯 180

玉簪 181

玉梳与玉梳背/玉坠饰 182

玉佩 183

玉人/玉飞天 184

◇日用器具 185

玉杯 185

玉碗/玉盒/其他日用器具 186

飞天的发展过程 187

宋辽金元玉器

●宋代玉器 189

189

◎玉材

190

◎玉色

191

◎造型与纹饰

192

◎工艺

194

◎种类

◇礼仪器 194

玉璧 194

◇装饰品 195

玉带饰 195

玉饰 196

鸟形玉佩/兽形玉佩 198

花形玉佩/玉坠和玉帔坠 199

◇观赏陈设器 200

仿古玉鼎彝/仿古玉酒器 200

◇日用器具 202

玉酒器 202

玉文房用具/其他玉器皿 203



●辽金玉器 204

204

◎玉材

205

◎造型与纹饰/工艺

206

◎种类

◇ 装饰品 206

玉佩 206

玉飞天 / 玉迦楼罗神鸟佩 208

春水玉与秋山玉 209

◇ 观赏陈设器 210

◇ 日用器具 211

玉盒 / 玉臂鞲 / 金玉蹀躞带 211

● 元代玉器 212

◎ 玉材与玉色 / 造型与纹饰

◎ 工艺

◎ 种类

◇ 装饰品 214

玉带钩 / 玉带扣 214

玉带饰 215

玉佩饰 / 玉飞天 / 春水玉与秋山玉 / 玉炉顶 216

玉肖生 217

◇ 观赏陈设器 218

青玉龙纹双耳活环尊 / 渎山大玉海 218

◇ 日用器具 219

宋辽金元玉雕童子比较 220

明清玉器

● 明代玉器 223

◎ 玉材与玉色

◎ 造型与纹饰 / 工艺

◎ 种类

◇ 礼仪器 226

玉璧 226

玉圭 227

◇ 装饰品 228

玉带饰 228

玉佩饰 230

玉饰 / 玉肖生 232

◇ 观赏陈设器 234

玉鼎簋 / 玉炉 234

玉觚 / 玉匋 235

玉山子 236

玉花插 237

◇ 日用器具 238

玉碗 238

玉壶 239

玉杯 240

玉瓶 / 玉盒 242

玉文具 244

◇ 陆子刚玉雕 246

● 清代玉器 248

◎ 玉材

◎ 造型 / 纹饰

◎ 工艺

◎ 种类

◇ 礼仪器 252

玉璧 252

玉琮 / 玉圭 / 玉斧 253

◇ 装饰品 254

玉饰 254

玉带饰 255

仿古玉佩 / 盘绳佩 256

仿古斧形佩 / 夔龙佩 257

人物佩 258

动物佩 259

植物佩 260

玉牌 261

◇ 观赏陈设器 262

仿古彝 262

玉瓶与玉壶 263

玉觚 / 264

玉山子 265

玉插屏 266

玉如意 267

玉摆件 268

玉佛像与玉肖生 269

◇ 日用器具 270

玉杯 270

玉碗 271

玉盘 / 玉盒 272

玉砚 / 玉笔 273

玉笔筒 / 玉镇纸 274

玉笔架、玉笔插与玉墨架 / 玉笔洗 275

玉印玺 276

◇ 痕都斯坦玉 277

人工染色玉器的鉴别 278



附录一

常见玉石质料 280

附录二

玉器拍卖情况排行榜 286

如何收藏古玉

中国玉器至今已有七八千年的历史，中国人对玉的崇拜可以说是达到了无以复加的地步。对玉器的使用和收藏，古已有之。君子比德于玉，祭祀必以玉帛，玉在中国人的生活中占有极其重要的地位。随着现阶段人们生活水平和精神需求的日益提高，玉器的收藏也开始进入了一个全新的阶段，昔日王公贵族引以为傲的栊中之物、掌上之珍开始走进寻常百姓家中。然而，收藏玉器应该从哪些方面下手，应该如何面对风云莫测的收藏市场变化，应该从哪些层面去对玉器辨真识伪，应该如何保养玉器，收藏和把玩玉器有哪些禁忌……这些问题对于一个玉器收藏者来说，都是必须面对和解决的问题。

战国·玉耳杯

【市场分析】

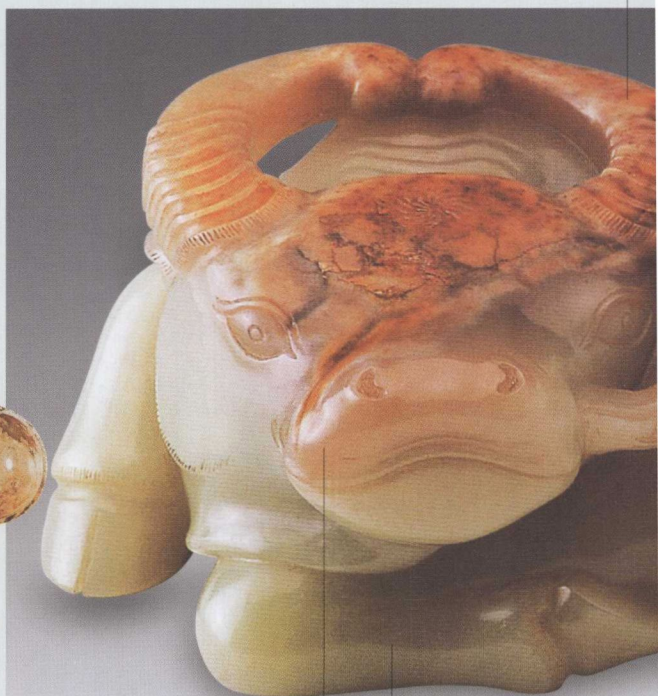
◎近年，玉器拍卖“红火”不逊于书画，玉器市场整体呈上升趋势，玉器单价攀升。从各拍卖公司成交记录分析，明清玉器成交率高，屡屡创新高；现代玉器成交率虽不高，但单价价格逐渐上升；高古玉由于年代久远，尚未被人们普遍认知，成交率一直不高。

【收藏禁忌】

◎收藏古玉，对于刚涉足此行业的收藏者来说应当注意的事项主要有：道听途说，盲目跟风；不懂装懂，感情用事；迷信图录，缺乏主见。这些对于一般的收藏者有百害而无一利。

材质

能够识别玉器的材质，是收藏玉器的前提之一。中国玉器制作和生产之所以能够取得如此辉煌的成就，其中最为重要的一个原因就是有丰富的玉材，不同材质所制造的玉器价值也不同。



玉色

玉色即玉之颜色，大体可以分为两种，第一种是玉的本色，常见的玉色有白、青、黄、黑、绿、碧、赤等颜色，尤其以白玉为贵。第二种是玉器的沁色，常见的玉器沁色一般按其颜色不同可分为黄色为土沁，白色为水沁，绿色为铜沁，紫红色为血沁，黑色为水银沁等。

造型

玉器的造型是其审美框架，玉匠往往根据玉料的特征而确定其造型，尽可能的做到尽善尽美，不浪费任何材料。好的玉器其造型匀称而不呆板、均衡而又稳定，极尽玉器之美。

【仿古手法】

◎仿古玉器的制造，主要有如下手法：**第一**，按照流传的古玉图录制造。**第二**，以古玉为据，稍加变化或将不同古玉的造型、纹饰等进行拼凑。**第三**，完全仿照旧器。**第四**，旧玉改造。

纹饰

纹饰就是玉器的装饰，在人们在审视玉器时最直观的是对玉器之美与丑的感受。纹饰一般要服从于造型的需要或服从于其社会功能的需要。纹饰要看结构、章法、繁简、疏密等的处理，凡结构章法有条不紊，统一和谐就具鉴赏价值。

【作伪手法】

◎古玉的作伪，最常见的是在沁色上作伪，其手法主要有：提油法、酸蚀法、褪光法、仿牛毛纹法、仿鸡骨白法、造斑法、造黑斑法、叩锈、梅玉、羊玉和琥珀玉等。



明·黄玉云纹璧

工艺

玉器工艺是由料变为器的技术条件，它的性质比较稳定，不易被人真正认识，是鉴赏上的一个难题。凡砣工利落流畅、娴熟精工必然是美的或比较美的，反之，板滞纤弱，拖泥带水，则是收藏价值锐减的标志。



金·玉雕秋山山人



唐·黄玉碗

种类

玉器的种类繁多，内容丰富，根据目前所见的玉器品种，大体可分为四类：即礼仪器、装饰品、观赏陈设器和日用器具。由于时代的不同，玉器在种类上也不尽相同，具有自己独特的风格。

【古玉辨伪】

◎古玉辨伪对于一般收藏者来说，应做到如下几个方面：**第一**，努力拓宽自己的知识面。**第二**，大量地接触、研究实物。**第三**，有条件的收藏者应该向治玉工匠虚心请教。**第四**，对玉材应该有一定的认识。

收藏玉器

对于任何一个收藏者来说，首先应该了解的是从哪几个方面去了解玉器、鉴识玉器。常见的主要是通过辨材质、识玉色、知造型、明纹饰、审工艺、分种类、品艺术和断年代等几个方面去认识玉器，把握玉器的收藏。

艺术

艺术是每件玉器所追求的最高境界，也是最难做到的。凡气韵生动，形神兼备的都是艺术美的表现，反映了丰富的收藏价值，反之，图具形骸，一味摹古者都是违反艺术美的作品，鉴赏价值就逊色得多了。

年代

玉器的年代是决定玉器价值的重要因素。对于玉器年代的判定，除了有确切纪年的东西外，经常需要综合其玉材、玉色、造型、纹饰、工艺和种类等多方面因素进行判定。

【收藏保养】

◎古玉在保养的时候，有如下禁忌：所畏为一畏火，二畏冰，三畏惊气，四畏姜水。所忌为：一忌油，二忌腥，三忌污浊。平时可将古玉置于软囊盒中珍藏，一般温湿度条件即可，但应避免因气候变化过剧而产生裂纹。



战国·龙形玉佩



仿汉玉舞人

新石器时代

玉器



- ◎ 红山文化玉器
- ◎ 良渚文化玉器
- ◎ 石家河文化玉器
- ◎ 大汶口文化玉器
- ◎ 龙山文化玉器

新

石器时代是中国玉器的起源时期，八千年前的辽宁阜新查海文化的先民们，在选石制器过程中，有意识地把拣到的美石——玉制成装饰品，打扮自己，美化生活。在距今四五千年前的新石器时代中晚期，辽河流域、黄河上下、长江南北，中国玉文化的曙光到处闪耀。当时琢玉已从制石行业中分离出来，成为独立的手工业部门。以太湖流域良渚文化、辽河流域红山文化出土的玉器，最为引人注目。可以说是中国玉文化一南一北两大源泉，足以代表中国新石器时代玉器制作的最高水平，无论是在玉材选择、种类加工，还是装饰纹饰和制作工艺上，都取得了辉煌的成就。此外，从考古发掘的角度看，中国玉器的其他几个颇具代表性的文化遗存则为石家河文化、大汶口文化和龙山文化。这些文化遗存所出土的玉器以及其所形成的原始文化最终成为了中国玉文化的渊源。新石器时代的玉器对后代玉器的影响极为深远，它在一定程度上确立了中国玉器发展的大方向，奠定了中国玉文化的发展基础。新石器时代的玉器之所以能取得如此辉煌的成就。“他山之石，可以攻玉”，由于石制生产工具及大规模玉器制造的出现，琢玉技术在当时已经逐渐成为了仅次于农业生产、畜牧养殖、建筑，而与陶器制作并驾齐驱的最要科技手段之一。

