

主编 胡安平

山西出版传媒集团 山西人民出版社

山西省人民政府文史馆员文集

文史撷萃

舒乙题



山西省人民政府文史馆员文集

文史撷萃

舒乙题



图书在版编目 (CIP) 数据

文史撷萃：山西省人民政府文史馆员文集 / 胡安平主编.
—太原：山西人民出版社，2013.9
ISBN 978-7-203-08319-1

I. ①文… II. ①胡… III. ①文化史-山西省-文集
IV. ①K 292.5-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 211860 号

文史撷萃：山西省人民政府文史馆员文集

主 编：胡安平
责任编辑：刘小玲

出 版 者：山西出版传媒集团·山西人民出版社
地 址：太原市建设南路 21 号
邮 编：030012
发行营销：0351-4922220 4955996 4956039
0351-4922127 (传真) 4956038 (邮购)
E-mail: sxskcb@163.com 发行部
sxskcb@126.com 总编室
网 址：www.sxskcb.com

经 销 者：山西出版传媒集团·山西人民出版社
承 印 者：山西出版传媒集团·山西新华印业有限公司

开 本：889mm×1194mm 1/16
印 张：16
字 数：350 千字
印 数：1-1 000 册
版 次：2013 年 9 月第 1 版
印 次：2013 年 9 月第 1 次印刷
书 号：ISBN 978-7-203-08319-1
定 价：50.00 元

如有印装质量问题请与本社联系调换

《文史撷萃》编委会

主 编：胡安平

编 委：周敬飞 景占魁

辛 昱

封面题字：舒 乙

序_{xu}

文化是一个民族的灵魂,是人民的精神家园。文化对一个国家发展进程的影响,比经济和政治的影响更深刻、更久远。深厚的历史文化底蕴,成为我们民族赖以生存和繁衍发展的精神沃土;丰富的历史文化遗产,成为我们民族取之不尽的宝贵精神财富。只有加强文史研究、保存历史记忆、洞悉历史规律,才能鉴古知今、融古铸今,开辟新的未来。总结提炼民族文化历史的精华,古为今用,增强民族自信心和凝聚力是文史研究工作者的使命。

山西历史文化脉络清晰,框架完整,其文明进程从未间断,影响深远,具有不断变革和进步的鲜明特色,始终走在时代的前列。在中华文明发展总根系中,山西的地域文化处于“直根”地位,这是其个性特征的突出表现。山西地区的历史演进,贯通了上下五千年的华夏文明,使之成为世人了解和欣赏华夏文明的“主题公园”。

山西省文史馆成立于1953年。六十一甲子,耕耘写春秋。多年来始终秉持“敬老崇文、存史资政”的宗旨,历任馆员均属耆年硕学,造诣高深的“德、才、望”兼备之士。他们在撰写文史资料、整理文史文献、编史修志、著书立说以及海外联谊等方面,取得了不平凡的业绩,为推动山西的文化发展做出了积极贡献。在馆庆六十周年之际,我们编辑出版了山西省人民政府文史馆员文集《文史撷萃》,本文集辑录的22位新老馆员的34篇文稿(包括两位已故馆员的遗作),都从不同层面和不同角度记录和展现了山西地域文化的特征。他们推开凝重斑驳的历史大门,吹开尘屑,探寻着古昆仑与析城山,唐叔虞的封地,古都太原之“城龄”;从三晋之赵国的兴衰、魏晋山西豪族的那些事儿,清代的赋税的特征,虽遥远却可鉴今;司马迁、孔尚任、高僧法显、董其武、阎锡山等与山西这片热土相关的人物栩栩如生;晋商驼帮的铃声还让我们回味,那抗



日救国的烽火已扑面而来；还有耐人品味的诗论、书论和画论。这些文稿，大都言之成理，持之有据，有一定的学术价值和以古鉴今的意义，是每位新老馆员文化积累、思想积累的凝聚和升华。

《文史撷萃》幸即付梓，我们希望她能对弘扬民族文化有益，能对山西的文化建设有益，能成为文史馆的形象窗口，能成为馆员们交流的平台。鉴于此，《文史撷萃》，只是开端。

中央文史研究馆馆员，著名学者舒乙，百忙中为本文集题写书名，特致谢忱！

胡安平

2013年8月

目 录

序	胡安平	1
“扫荡”与反“扫荡”	卫逢祺	1
海内最富	华而实	4
“中国历史之父”司马迁	周敬飞	26
司马迁是山西河津龙门人刍议	邱文选	37
唐叔虞封地考——兼谈燮父徙居晋水傍之古代地望	邱文选	45
赵国兴衰浅说	张德一	51
古昆仑在析城山稽考	姚 剑	56
古都太原“城岭”之管见——兼辩唐叔虞封地	张德一	63
魏晋山西豪族与士族	卫广来	68
孔尚任与《平阳府志》	翟耀文	73
孔尚任笔下的龙子祠	翟耀文	77
论清代道光前的山西赋税与地租	卫广来	80
法显高僧籍贯之谜及其巨著《佛国记》	王宝库	85
“中国作风和中国气派”的艺术杰作 ——重读《李有才板话》	尹世明	89
晋商文化研究刍议	师道刚	95
晋中商人的外贸思路及借鉴	郭齐文	100
晋商的人本思想及其对今日企业的启示	郭齐文	107
阎锡山与辛亥革命	景占魁	113

山西现代工业的里程碑——西北实业公司	景占魁	121
阎锡山是怎样“克难求存”的？		
——对阎锡山在克难坡期间所采取的一些措施述评	徐崇寿	139
董其武的戎马春秋	周敬飞	157
试论抗日民族统一战线在山西的发展和经验	霍成勋	169
对当前提高诗联艺术之我见		
——从师资抓起	赵云峰	179
格律诗漫议	姚 剑	182
中华诗词和中国地域文化	王宝库	186
诗说	黄克毅	193
我对“中国画新六法”形成的实践与思考	李夜冰	196
继承与借鉴		
——关于中国画现状的一点思考	李夜冰	201
敦煌壁画艺术浅谈	王木兰	205
山西古代壁画精品叙要	董智敏	210
丹青留痕阅沧桑		
——百年山西美术掠影	董智敏	221
论中国古代妇女美	王木兰	230
水墨重彩画技理初探	陆贤能	234
论画语要	吴德文	237
浅谈楷书的基本要求	袁旭临	241
我对书法艺术美的求索		
——谈笔法的重、动、荏、扭、滚五感	邓明阁	246

“扫荡”与反“扫荡”

卫逢祺

说起“扫荡”与反“扫荡”，是抗日战争时期每一个在根据地生活和工作过的同志都熟悉的事。日本帝国主义向我国发起进攻，目的在于侵占全中国。可我国地大人多，敌人不可能同时都占领，得一步一步地推进。他们每前进一步，都要遭到我国军民的抵抗，都要付出相当代价。同时他们每占领一个城市和一片地方，就得派兵留守，越是前进，后方就越大，需要留守后方的兵力就越多，从而就减少了继续向前进攻的兵力，这是日本侵略者无法解决的矛盾。而我们呢，处境是敌强我弱，以弱对强，根据党中央和毛泽东同志的指示，要靠开展游击战争。这就是，敌人向我们的后方进攻，我们同时也向敌人的后方前进。在敌后，我们发动群众、组织群众、武装群众、建立抗日根据地，开展游击战争，拖住敌人的腿，打击消灭他们，使其头尾不能兼顾。所谓扫荡，就是敌人为了巩固其后方，从前方抽调兵力，回过头来，向我抗日根据地发起进攻，企图彻底摧毁我抗日根据地。

1940年冬，日军第一次对太岳区进行大规模的频繁“扫荡”，实行惨绝人寰的杀光、烧光、抢光的“三光”政策，仅太岳腹地沁源一县，这次“扫荡”被残杀的群众就有两千六百九十六人，烧毁房屋十一万二千三百间，烧毁粮食十万余石，枪杀牲畜一千八百多头。真是村村冒烟，户户挂孝，惨不忍睹。为了粉碎日军“扫荡”，根据敌军先合击、后分散清剿的规律，我太岳军民除了在内线展开游击战，机动灵活地袭扰清剿之敌外，还在向外线转移途中寻机打击敌人。这次反“扫荡”，最后击毙日军五百余人、伪军六十余人。我太岳部队在反“扫荡”中英勇奋战，进行大小战斗二十三次，负伤一百三十五人，牺牲七十五人。此后几年，不分春夏秋冬，日军频繁“扫荡”，战术花样越来越翻新，破坏手段也愈来愈毒辣。从三次治安强化运

动到“三光”政策、囚笼政策、铁壁合围、车轮“扫荡”、篦梳战术、远距离奔袭、铁滚战术等等。不论如何变化，最后结果只有一个，即垂头丧气地抬着日本人的伤兵和尸体，夹着尾巴逃回据点去。

我们根据地军民对付敌人的办法越来越多，有空室清野、游击战、麻雀战、破袭战、石雷战、围困战等等。每次敌人气势汹汹杀来根据地的时候，却找不见我们的部队，连老百姓也难见到。粮食埋藏了，家禽、家畜都转移出去了。不能转移的东西，像水井，就加上盖子，埋在土里，这就叫空室清野，而迎接敌人的都是一颗颗石雷和手榴弹。道路、门顶、井边，凡是敌人可能到达的地方，都安上了石雷和手榴弹，只要敌人一接触，就要挨炸。当敌人休息和夜间宿营的时候，游击队和民兵就在周围山头打冷枪，引起敌人也盲目地乱打枪，消耗其大量弹药。开头敌人摸不清真相，听到枪声就乱一阵，后来知道游击队和民兵没有机关枪，于是只要是步枪声，敌人就说是土八路，不予理睬。可后来土八路也有了机关枪，敌人就分不清了。有时把主力军当做游击队和民兵，也有时把游击队、民兵当做主力军，常常上当挨揍。敌人清剿搜山时是到处扑空，可当敌人返巢时，沿途要受到游击队和民兵的骚扰袭击。遇到机会，主力部队就借有利地形和时机，来个突然袭击，打敌人的埋伏，或者从屁股上消灭其一股。

围困沁源城，就是一个著名的典型。1940年敌人的冬季“扫荡”结束之后，大部分撤回了据点，留下一个大队驻在沁源城，妄图要建立什么“剿共实验区”。太岳军区发出指示，要求沁源军民断绝其补给线和水源，用石雷封锁敌人，加强袭扰，使敌人无法存在，创造一个我方围困敌人的实验区。为此，在沁源县委统一领导下，由部队主力配合，组成围困指挥部，以下由二百名民兵组成战斗队，昼夜不停地用麻雀战、打冷枪、埋地雷等袭扰敌人，使敌人始终处于恐慌不安状态中。我主力部队和游击队则在沿途阻截敌人运输线，夺其给养，使敌人每次收到补给都要付出很大的代价。城内缺水，军马用水要到城外河边，敌人经常受到我民兵的冷枪射击。县指挥部动员城内和附近群众搬到城外远处去，敌人则以每人拨给十亩地、一头牲畜为饵诱骗群众返城，结果无一人回去。沁源城的敌人曾奔袭霍东村，要成立维持会，无一人出面，当场被杀二十九人，仍无人理睬。截至1944年底，围困沁源城的沁源军民，共作战二千七百多次，毙伤日伪军三百七十八人，地雷爆炸五百八十九次，炸死炸伤日伪军九百四十人，解放被俘群众一千七百四十五人，夺回牲畜两千多头。同时还缴获大量武器，迫使敌人两易防务、三次收缩阵地，被围困于沁源城西山头上不到半公里的圈子里垂死挣扎。

到1945年3月，沁源县全体军民对困守沁源城的日伪军发动了总围困战。县围困指挥部对全县军民进行了大动员，除正规军和游击队外，民兵组织了几十个铺地组和十多个爆炸队，把城关周围地区，用灰土柴草统统铺了一层，使大地整个改变了面貌。仅据点附近就埋石雷四千颗，使日伪军不敢出营门一步。在此情况下，被围困的日伪军在沁县日军的接应下狼狈逃窜到沁县，沁源军民在追击中相继收复了交口和圣佛岭、漫水等敌据点。我沁源八万军民，从1942年开始，坚持了两年之久的围困战最终胜利结束，沁源县城光复。新华社曾发表了题为“沁源人民的胜利”的社论，赞其为历史的奇迹。

抗日战争初期，我曾在部队工作，以后长期做地方工作。八年抗战中，敌人的每次“扫荡”，我都经过。曾经有位年轻朋友问我：你们根据地遇到敌人“扫荡”，扛枪的军队要打仗，你们地方工作人员干什么，不就是躲避敌人，逃个命吗？这个话是对的，但也不完全对。战争毕竟是战争，就是你死我活。敌人来“扫荡”，就是要置我们于死地，我们反“扫荡”，就是要动员根据地的全体军民投入战斗，用各种办法来杀伤敌人，击败敌人，保护根据地，保护人民不受伤害，当然也包括个人。沁源县有位民兵筱彦明，与三个敌人遭遇，徒手夺枪，毙一伤一，胜利而还，被授予“战斗英雄”称号。凡遇到敌人“扫荡”，根据地各级机关团体，一般都成立反“扫荡”指挥部，指挥当地游击队、民兵和地方工作人员等，全力投身于反“扫荡”工作。敌人进攻之前，就要到群众中去，动员组织群众做好空室清野，民兵要做好埋地雷等各项准备工作。敌人到来时，地方工作人员要和民兵一起，掩护群众向安全地方转移。民兵还要监视敌人，及时地把敌情报告给县、区指挥部。当敌人分兵搜山时，民兵要趁机杀伤敌人，保护群众。遇到主力部队和敌人开火，要主动做好后勤工作。敌人宿营和撤退时，要带领民兵进行袭扰。

同时，慰问群众、了解群众损失、组织救济工作等等。总之，在反“扫荡”中，地方干部不是无事可做，而是有大量工作要做。

作者简介

卫逢祺，男，1912年出生，山西闻喜人。1934年参加反帝大同盟。1936年参加牺盟会。次年加入中国共产党。曾任陵川县牺盟会特派员，山西青年抗敌决死队第一纵队团政治部主任，长子、屯留、夏县、闻喜等县县长，太岳行署秘书长。新中国成立后，历任山西省人民政府秘书长、华北行政委员会办公厅副主任。1963年当选为山西省副省长兼省政府秘书长，1962年至1966年曾兼任省文史馆第二任馆长。

海内最富

华而实

——晋商。塞外商路。西帮票号。票号创始人雷履泰。票号巨族祁县渠氏。一山突起的二甲进士、山西票商最早转化为民族工业家的渠本翘。

上 篇

(一)

伏思天下之广，不乏富庶之省，而富庶之省莫过广东、山西为最。风闻近数月以来，在京贸易之山西商民报官歇业回籍者，已携数千万两白银，则山西省之富庶可见矣。

《惠亲王绵愉等密陈曾见预筹帑项奏折》，咸丰三年四月十一日，军机处录副。

晋省前后捐输已至五六次，数逾千万。

徐继畲《松龕先生全集》卷三，文成咸丰初叶。

自咸丰二年二月起，截至三年正月止……其中绅商士民捐输银两，则山西……为最多，计共捐银一百五十九万九千三百余两。

《管理户部事务大学士祁隽藻为遵旨报上捐输情形的奏折》，咸丰三年正月二十六日，军机

处录副。

山西太谷县之孙姓，富约二百万；曹姓、贾姓富各四五百万；平遥县之侯姓、介休县之张姓富各三四百万；榆次县之许姓、王姓聚族而居计合族家资约各千万，介休县百万之家以十计，祁县百万之家以数十计。

《广西道监察御史章嗣衡奏折》，咸丰三年十月十三日，军机处录副。

山西富室多以经商起家。亢氏号称数千万两，实为最巨。今以光绪时资产上七八百万两至三十万者，列表如次：

姓	资产额	住 址
侯	七八百万两	介休县
曹	六七百万两	太谷县
乔	四五百万两	祁 县
渠	三四百万两	祁 县
常	百数十万两	榆次县
刘	百万两内外	太谷县

……下略

《清稗类钞》第5册，光绪初叶。

几通资料、表格，不过是浩如烟海的官私文书记载中的涓滴而已。而且，我有意侧重于太平天国起事后晋商在长江流域的经营活动大为受挫的咸丰、同治、光绪朝的清末叶，说起来，已经不是晋商大展贸易长才的鼎盛春秋了。所谓“自经东南兵燹，生意亏折；富者立贫，元气大伤。”何止如此，陷于内忧外患的绝境，在财政上更是危机深重的清廷以捐输、报效之类的名目“乱摊派”的目标和猎获物首先是晋商。惹不起躲得起，但想躲开树大招风、财大招祸的京都也办不到，吃大户吃定了你！不少年份山西商人比山西省级政权“上缴中央”赋税饷餉总项的金额大得多得多。照现在的语汇，明白无误地该算是“企业负担过重”了。然则，晋商自有应变之术、开拓之途、生财之道，那就是开风气之先的西帮票号，不过这是比较晚出的现象了。语云：水从远处流。寻寻根、溯溯源的话，山西商业在战国时代就很具规模了。赵的初期都城就在太原。赵武灵王胡服骑射，是改制，也是民族政治、经济、文化的一种融合。

地扼北方游牧民族和中原农业、手工业发达地区的要冲，山西商人被历史铸造出塞外贸易家的性格和风貌。和林（今哈尔和林）附近匈奴遗址发掘出的瓷器，是早在汉朝把太原至和林古代商道联系起来的一个物证。历代史籍文献中关于山西商人出塞贸易的记载就更多了。《后

汉书·独行传》载：“太原人王烈，曾避地辽东，经商作贾。”《太平广记》载：“唐代有太原人石宪以商为业，常货于代北。”《新五代史·四夷附录》载：“上京（即临潢府）所谓西楼也……有邑屋市肆，交易无钱而用布……而并汾幽蓟之人尤多。”《宋史·张永德传》载：“永德……并州阳曲人，家世饶财……尝令亲吏贩茶规利，阑出缴外市羊。”这则记载见于正史，体例严谨，行文洗练而精确，信息量大，涵蓄性强，从中至少可以看出来宋代山西商人的：①相当资本规模和经营规模；②商业集团内都资本拥有者与经营者的主从关系、依附关系，③贸易的商道与商品主要种类——内地的茶与塞外的羊。这种模式或曰特征隐隐然有上下千年的传承性。此君塞外买卖做得太大，有“资敌”之嫌，被人告发，受到处分。他手眼通天，在宋太宗大婚时“出婚钱金帛数千”，也就破财消灾，反而“恩渥不绝”了。

“并刀如水”语出宋词。山西的铁器早享盛名了。金朝统治北方时，以发达的冶炼业为依托，太原又成了与塞外进行铁器贸易的重要基地。元朝时全国出现空前规模的统一局面，中原与游牧民族地区贸易也以空前规模扩大，太原与西安、涿州、临清成为黄河流域较大的商业城市，山西商人的口外商道直入漠北。明初，对北边游牧民族地区采取了严密的军事防御体制，但随着贡市贸易的进行和边饷供应的需求，逐渐形成了北边粮食市场，山西商人以“极临边境”的地理优势和塞外贸易的深厚传统，或屯田，或贩运粮食换取盐引经营盐业，集粮、盐商于一身，遂以北边贸易为舞台扮演了天下瞩目的“站中间”要角。明中叶，随着帝国内商品经济的发展，明政府把纳粟“开中制”改为以盐卖银、以盐济边后，山西商人遇时而驾，进而向全国大市场进军。

又是引文，但不妨作晋商进军图看：“凡商人外出经商者，西到秦、隋、甘、凉、瓜诸郡，东南达淮海扬域，西南则蜀。”

“晋俗以商贾为重……”太原汾州所称饶沃之数大县，及关北之忻州，皆服贾于京畿、三江、两湖、岭表、东西北三口，致富在数千里或万余里外。”

（二）

致富在万余里外！多壮观，多气派！足以证明时起晋商以盐业力主，步步为营扩大经营项目和区域，就此形成了后来人数多、行业分布广、活动领域宽、资本雄厚的商帮。与之双峰对峙、二水交流者为徽帮。域内多财善贾者，“江以南皆徽人，江以北皆晋人。”

清代盐业实行专卖制，由政府特许的盐商凭引远销到指定地区。这种贩运特权使盐商获利极丰。在几大盐场中又以淮盐居首，淮盐集散地的扬州是两淮盐商聚财和斗富之区。富闻天下的平阳亢氏在小秦淮营造亢园，其开阔精美为扬州诸园之冠。

当然，晋商在扬州者不尽如亢氏拥巨资多过数千万两，资产百万两数百万两者那就颇不乏人了。如清代著名考据学家阎若璩，其学博大精深，开朴学一代风气，他潜研二十年成《古文尚书疏证》8卷，广征博引，列出证据128条，确认其为伪作，震古烁今。其五世祖阎居闾原为山西盐商，于明正德初举家南迁。寄寓淮扬，经营数世，积贮丰盈，置产造宅，为西帮盐商

的巨子。阎若璩之父阎修龄明末贡士，阎若璩与其兄阎若琛都是“商籍”淮安府学生，阎若琛以商籍于清顺治十三年登进士第，授兵部主事。商籍者，是两淮、两浙盐商的一种特权。在府县学中特设额外名额以接受盐商子弟。这也反映了经济地位极高的盐商在政治上的进取要求，而太原阎氏“科第二百余年”，参与了各级政权，这是以其两淮盐业的经济实力为支点的。

两淮盐商的凭借是“引”，这个命根子怎能任由晋商攫取？我从一则奏疏中窥见了个中消息：“两淮之浮引不革，故正引壅，淮浙之私盐不清，故官盐淹；土商不能待，则重贷晋商之银。晋商乘其急，则贱博土商之引。”土商的凭藉是“引”，晋商的凭藉是雄厚的资本、敏锐的目光和灵活的手段，你的凭藉合法地变成我的凭藉，于是晋商占有了和扩充了“盐引”（即指定的两淮盐专卖区域）。在两淮财富之区，土商消乏着，晋商成长着。

书此不觉掷笔长喟：今日之晋商也不无四方之志，可一旦跻身沿海，涉足域外，往往铩羽而归，吃亏受骗，亏钱折本。是不是可以从前辈晋商那里学点适应力、扩张力、辐射力呢？

（三）

“通事”是往时对翻译人员的称呼，“通事行”是什么？切勿望文生义，误认是提供口头或书面翻译服务的行会。这是一个在特定历史条件下产生的特定的垄断性商事行业和机构，为山西所独有。

入清以来，满族统治者成功地确立了满蒙一家、满蒙联姻的国策，与蒙古贵族结成稳定的政治联盟。北方边境 200 余年烽燧不起，为口外贸易提供了比任何前朝都宽松的外部环境。而蒙古族以放牧为业，鄙弃商事，生产、生活资料和畜群、畜产品的买进卖出全赖汉族商人。于是“跑草地”的通事行应运而生，晋中太谷、祁县三个肩挑小贩“丹门庆”（蒙语，货郎）开办的“大盛魁”崛起于康熙之际，盛衰交替的周期凡二百三十余年。极盛时，有职工 674 人，商队拴骆驼近 10 万头。业务重心在内外蒙古各盟旗，活动地区包括喀尔喀四大部、唐努乌梁海、科布多、乌里雅苏台、库伦、恰克图 and 新疆乌鲁木齐、库车、伊犁、塔巴尔巴哈台和俄国西伯利亚、莫斯科等地。他们以一支支由职员驮工 20 多人、马匹骆驼 200 多匹组成的人称“货房子”的骆驼队，深入草地，载运去自北京、山西、山东、河北、湖北、湖南、广东各省组织加工的茶叶、烟丝、绸缎、布匹、铁器、银器、白酒、食糖、炒米、糕点、木桶、木碗、药物、蒙靴、蒙鞍等项，换回牛、马、骆驼、羊皮、绒毛、药材……大盛魁仅在外蒙的资本周转额就达 1000 万两白银以上，它的全部资产约在 3000 万两以上，据时人计算“可以用五十两重的银元宝，从库伦到北京铺一条路”。这且不谈，晋商确有过人之处，也不妨说手段“黑”得可以，大盛魁把整个草原上至蒙古王公下至牧民通通变成自己的债务人。越该他欠他就越离不开他。这也在他们采用的交易方式、支付办法盘算到了家家不收现金，全部赊销，货价折合为牲畜、皮张，用实物还本付息，既获得了商业利润，又增收了信贷入息。

与大盛魁可以称为并世瑜亮的则有祁县乔家在包头开的“复”字号商号。

乔氏起家于乾隆十年左右，到民国初年在包头拥有 19 处门面、四五百职员，基本垄断了

此城的银钱、粮油、绸缎、布匹、蔬菜、杂货各行，进出口总值达到过大洋 2000 多万元。口外相传的“先有复盛公，后有包头城”之谚，是凝聚了生动历史内容的民间提炼。

谓予不信，还有物化的铁证。从太原驱车南行 70 余公里，就到了祁县乔家堡。现为祁县民俗博物馆，旧称乔家大院的在中堂宅院，其宏丽、精美的建筑群和砖木雕工艺在北方民宅中无出其右者。

1991 年，中国电影合拍公司与台湾时代影业公司以乔家大院为景地联合摄制了由张艺谋导演、巩俐主演的影片《大红灯笼高高挂》，祖籍山东济宁的台湾电影导演观摩此片后对大陆同行称羨不已：大陆真是处处有奇观。他相信，自己若是在大陆拍片会是锦上添花。英雄所见略同，据我所知，近年来在乔家大院取景的国产影视片不下十来部了，如《新星》、《评梅女士》，都得情景交融之妙。

山西旅蒙商号分据重要集镇者，呈星罗棋布之势，光库伦就有 12 家。

牧区市场所引发的广泛的商品交换，对内地市场也产生了不可低估的影响。于是晋商“足迹半天下”，那辐射力真令人神往。

时至 20 世纪与 21 世纪之交，依然困囿于自然经济形态所派生的“娘子关意识”的今晋商，不妨想想看有什么关隘能挡住前辈晋商经营扩张想象力？

(四)

这里要再提一提以山西为枢纽，北越长城，贯穿蒙古，经西伯利亚延伸到欧洲腹地的那条于清代兴起的国际茶叶商路。

雍正时，中俄签订《恰克图条约》后，中俄贸易扩大，乾隆时恰克图城为与广州相互辉映的南北两大水陆码头。而以晋商为主体的恰克图中国商人，光货店就开办了 30 多家。榆次常氏的“玉”字号有四家，太谷曹家在恰克图设锦泰亨、锦泉涌，并在莫斯科设了分号。由俄国商人付给中国商人各种皮毛、羔皮、呢绒、棉线、上等山羊革、山羊皮、黑色和红色的多脂革、各种畜皮、麝香、马鹿角等等。换回来的主要是各种茶叶及一部分中国丝织品。茶叶交易曾达到过 30 万普特，金额约在 2000 万卢布以上。在朔漠大荒、气候无常的茶叶商路上，晋商的驼队累为盈千，首尾相望，驼铃之声数里可闻。何等恢宏的晋商之旅！

讲求经世致用之学，也长于西北地理的清代大思想家、大诗人龚自珍（1792—1841）于道光元年（1822）30 岁时完成了他的《西域置行省议》，“议屯议撤，撤屯编户，尽地也以济中国之民，实经画边陲至计。”他主张向西疆大举移民，很多省份的“游食”者、失业者包括驻防旗人多在他规划的“西徙”之列。独于山西，“无庸议”，理由呢，斩钉截铁：“山西称海内最富。”

海内最富！海内最富！

山西在全国经济结构中曾经占据过这样一个显赫的地位！

很遥远了吗？晋商的鼎盛春秋长达数百年，它的衰落也不过是近几十年的事。

何况，作为贸易商帮的山西商人因历史的播弄逐渐式微之后，从 19 世纪 20 年代起，把握住历史契机，山西又孕育了、催生了、发育了被大经济学家马寅初论定为“吾国银行业发轫于山西”的西帮票号。

今日之晋商，如果稍微涉猎一下晋商史，在深感“先前阔多了”的与有荣焉之余，恐怕会不大情愿做小打小闹、小来小去、小进小出、小胜辄喜的不肖子孙吧？

中 篇

(一)

京师芦草园之街北，旧有平遥会馆，乃吾乡颜料一行祀神之所。创建年月有碑记可考，无庸赘述焉。

嘉庆二十四年岁次己卯季甲申浣谷旦立

西裕成银壹佰贰拾两

东义和银壹佰贰拾两

万盛义银捌拾两

……

这则《重修仙翁庙碑记》，据已考证出的平遥县颜料行会馆始建年代的出处，是乾隆六年《建修戏台罩棚碑记》，上镌：“自明代以至国朝百有余年矣。”

从建修戏台罩棚到重修仙翁庙，中间隔了 78 年（1741—1819），再加上上溯的“百有余年”可以测算出作为同乡性兼同业性的平遥颜料业行会组织深固不摇地根植于北京至少有 200 来年——以嘉庆二十四年为时间坐标。

还可以窥见：旅京平遥籍颜料庄三十六家及通州三十六家，也未妨扩大到保定十一家、天津四家、汉口两家中的首户当属西裕成。

西裕成老号设在平遥县西大街路南，分号设在北京崇文门外草场十条南口，以买卖铜碌为营业。

铜碌的化学成分好像近于硫酸铜，是比较贵重的颜料。西裕成、东义和两庄都是以经营手工业作坊为商业活动的根本的。

离山西平遥县四十里的达蒲村，有两三千人口，村中大部分人口除农业外，其余为操制碌的手工业的工人，有两个很不小的作坊，一个是东义和赵记，一个是西裕成李记。制碌的法子，是拿了铜片，装在木匣子里，上面盖以醋糟，加热，使之酸化，过了两天之后，取出来，