

近代国医
名家珍藏
传薪讲稿

总顾问 严世芸
总审校 段逸山
总主编 张如青
黄瑛



中药类

孟仲三·药理学

章次公·药理学

谭春雨
校注

谭春雨
校注

上海科学技术出版社

近代国医名家
珍藏传薪讲稿

总顾问 严世芸
总审校 段逸山
总主编 张如青 黄璞

中药类

孟仲山
药理学

谭春雨
校注

章次公
药理学

谭春雨
校注

上海科学技术出版社

项目资助

本书由上海文化发展基金会图书出版专项基金资助出版
上海市重点学科建设项目资助，项目编号：S30301

图书在版编目(CIP)数据

近代国医名家珍藏传薪讲稿. 中药类 / 张如青, 黄瑛总主编.

—上海: 上海科学技术出版社, 2013.1

ISBN 978-7-5478-1484-0

I. ① 近… II. ① 张… ② 黄… III. ① 中药学—临床药
学—经验—中国—近代 IV. ① R2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第236485号

上海世纪出版股份有限公司 出版发行

上海科学技术出版社

(上海钦州南路71号 邮政编码200235)

浙江新华印刷技术有限公司印刷 新华书店上海发行所经销

开本 787×1092 1/16 印张 36.5 字数 590千

2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5478-1484-0/R·486

定价: 88.00元

本书如有缺页, 错装或坏损等严重质量问题, 请向工厂联系调换

编委 名单

总 顾 问 严世芸

总 审 校 段逸山

总 主 编 张如青 黄 瑛

副 主 编 李 洁 梁慧凤

编 委 (以姓氏笔画为序)

门 琼 王 枫 方力行 达美君 朱 音 张 宁
杨文劼 姚晨刚 徐淑雯 康欣欣 谭春雨

协 编 王 骕 周 珏

分科审校 包来发 达美君 张如青 陆鸿元 周国琪 程磐基
叶 进 秦葆平

近代国医名家珍藏传薪讲稿 中药类



序

言

师承教育模式是中医药学传承中绵延几千年的教育形式。到了 19 世纪末，20 世纪初，随着西学东渐，这种教育形式受到了强烈冲击，学校教育开始逐渐替代了师承教育，成为中医药学的主流教育模式。1917 年，上海丁甘仁先生创办了上海中医专门学校，使中医药教育开始步入现代高等教育的殿堂。其后，兴办中医院校之风遍及全国诸多省市。这一现象不仅是教育模式的转变，还涉及到教育观念、教育内容和方法、教育管理等一系列的变革，它将中医药教育推进到了一个崭新的时代。

这种现代教育模式的一个显著特点是转变了单纯的一对一的传承方式，学校聘请一批优秀的享有盛名的中医学家作为教师，形成教师团队，对学生施教。他们主张规范学校课目，统一教材、教时，同时也吸取师承模式的优点，安排学生到各名医诊所临证，积极推动中医教育内涵改革，以顺应时代发展的需要。

在这种变革中，教材无疑是教学模式转变的核心要素。这一时期的中医教育，尽管没有目前的“学科”或“教研室”的建制，但所聘的教授均是在某一方面颇具专长和建树的著名专家，他们结合自己多年的研究心得和临床经验，编写出了海量的系列教材和讲义，供教学使用。综观这些教材，具有以下特点：1. 充分反映了当时对高等中医教育的教学内容、教学方法及课程体系的积极探索；2. 充分显现了编者各自的学术观点、学术特点，既保持中医传统，又多有发挥，呈现了学术自由，百花齐放的格局；3. 体现出在西学东渐背景下，中国传统文化与西方文化相互交融、相互冲撞的特点；4. 从一个侧面展示了当时中医药教育的教育理念、教学管理模式及教学计划设计等方面革故鼎新的历史进程。

在这一教育变革中，不仅在全国培养了一大批优秀的中医学子，也造就了一批教

育家和教学名师。就上海而言,诸如丁甘仁、程门雪、丁济万、章次公、严苍山、陈存仁、朱小南、包识生、陆渊雷、潘澄濂、许半龙、余无言等等,均是蜚声海上的办学者和教授。由于他们的努力,创造了当时我国中医学教育的辉煌,也为新中国成立后,中医学教育体系的形成奠定了基础。因此,系统研究民国时期的中医学教育,深入发掘整理其系列教材、讲义,对于思考今天的我国中医学教育教学改革是有所裨益的。

《近代国医名家珍藏传薪讲稿》丛书,是上海市医史文献重点学科资助项目“民国时期中医名家教材讲义整理和撷粹”的研究成果,本丛书从上海中医药大学图书馆馆藏的530种近代各地中医学校讲义中精选出上海、江苏、浙江、广东、北京、天津等地的41位国医名家的传薪讲稿52种,分列于15个基础和临床科目,包括戴达夫、卢朋著等的《医学史》,丁甘仁、杨则民等的《内经学》,潘澄濂、章巨膺等的《温病学》,包识生、张锡纯的《伤寒论》,程门雪、左季云的《金匱学》,陆渊雷、陈汝来等的《生理学》,吴锡璜、秦伯未等的《诊断学》,章次公、孟仲三的《中药学》,杨则民、钱公玄等的《方剂学》,承澹龢、张俊义的《针灸学》,秦伯未、马汤楹等的《内科学》,许半龙、余无言等的《外科学》,蔡鹏云、杨子钧等的《妇科学》,钱今阳、古绍尧等《儿科学》,俞舜臣、童绍甫等的《喉、眼科学》,并对每种教材内容进行补缺和校注,撰写医家简介、内容提要及目录,便于读者阅读和参考。全套丛书科目齐全、内容丰富,出版后既可作为当代中医高等学校教育统编教材的辅读教本,又可作为珍贵的近代中医教育文献资料加以珍藏。

承蒙张如青、黄瑛二位主编厚爱,嘱我作序。我饶有兴趣地翻阅这部丛书之后,对主编及其同仁们所作的努力深怀感谢之情。由于他们卓有成效的辛勤付出,使这部丛书大篇得以面世,为我国中医学教育整理发掘了教材方面的重要史料,也为当今中医学教学内容改革提供了重要参考资料,其重要贡献是不言而喻的。然而面对浩瀚的民国时期中医学教材、讲义,这项工作还仅仅是起步,后续的整理和研究任务还十分繁重。我祝愿他们通过不懈努力,结出更丰硕的成果,为中医教育事业和中医学术的发展作出更大的贡献。

于世英

2012年7月

前



言

国医名家传薪讲稿是具有近现代特色的医学教育文献，其产生于中医生死存亡的关键时刻。民国初期，教育部发生漏列中医药案，政府当局忽视中医药，甚至有人企图从源头上压制中医的生存发展，从而触发了近代中医史上首次抗争救亡运动，迫使当局承认中医民间办学的合法性。这次抗争使中医界认识到学校教育对中医生存发展至关重要，以致之后的历次“存废抗争”，中医界均以教育作为切入点。因此整个民国时期，中医名家倾注心血于中医教育中，他们创办学校、参与授课，并编写了大量珍贵的“传薪”之作，为近现代中医人才的培养作出了卓越的贡献。

名家传薪讲稿具有特殊的历史和学术价值。首先，反映了当时中医界面对新旧文化变革、外来医学冲击、政策压制，为求自身生存和发展，以教育为突破口而进行的革故鼎新、兼容并蓄、自我扬弃过程。其次，反映近代中医院校科目体系形成的过程，这些科目体系的形成正是现当代中医教育体系建立的基础。再次，讲稿折射了近代各时期中医名家办校理念与教育思想，如，民国初期上海中医专门学校——“昌明医学，保存国粹”的教育宗旨，到后期的新中国医学院——“研究中国历代医学技术，融会新知”的教育思想。更重要的是，传薪讲稿融入名家各自的学术思想和临床特色，是研究近代国医名家学术思想与临床经验的重要文献。

与当代中医全国统编教材相比，名家传薪讲稿不仅内容更加宽广，其融贯古今、汇通中西，而且更注重临床实用性和创新性，体现了当时国医名家对医学与生命的深刻思考与认真探索。但是，对这些存世日稀的讲稿文献，目前学界知之甚少，更缺乏系统整理与专门深入研究。

《近代国医名家珍藏传薪讲稿》丛书是在对上海地区现存近代各地医家讲稿文献

全面系统梳理的基础上，选择具有学科代表性、医家特色鲜明、内容完整的讲稿进行分类整理校注而成，整套丛书包含了丁甘仁、杨则民等的《内经》讲稿，吴锡璜、秦伯未等的《中医诊断》讲稿，戴达夫、卢朋著等的《医史》讲稿，包识生、张锡纯的《伤寒》讲稿，程门雪、左季云的《金匱》讲稿，潘澄濂、章巨膺等的《温病》讲稿，陆渊雷、陈汝来等的《生理病理》讲稿，章次公、孟仲三的《中药》讲稿，钱公玄、王一仁等的《方剂》讲稿，秦伯未、马汤楹的《内科》讲稿，许半龙、余无言等的《外科》讲稿，钱今阳、古绍尧等的《儿科》讲稿，蔡鹏云、杨子钧等的《妇科》讲稿，承澹龢、张俊义的《针灸》讲稿，虞舜臣、童绍甫等的《五官科》讲稿等 15 门基础及临床科目的讲义。编者在每种讲稿前撰有医家简介、内容提要，以帮助读者了解医家生平事迹、学术背景及讲稿内容梗概。对于文中部分难读性的字词、成语典故，均一一出注说明，便于读者阅读和理解。

校注 ● 说明

1. 整理过程中，以尽量保持原貌为宗旨，不对其观点作任何删减评述。
2. 凡底本中的异体字、俗写字、古今字、笔画差错残缺字、或明显笔误错别字等，均经改作正体字，不出注。
3. 采用横排简体现代标点。
4. 原书有些章节篇幅较长，整理时根据内容作了适当分段。

总



目录

章次公·药理学

1

孟仲山·药理学

2

中药类

药 物 学

章次公
编著

谭春雨
校注

张如青
审校

门人 萧山 谢诵穆 校录
上海国医学院医学丛书之一

内 容 提 要

《药理学》是章氏积其数十年医校中药学教学研究经验，并参酌其个人临床实践感悟编撰而成的，属其早年著作，后因陆渊雷推荐得以在 1949 年由上海国医印书馆出版。本次出版以上海中医药大学馆藏 1949 年上海国医印书馆铅印本为底本校勘而成。

章氏《药理学》全书共 4 卷，约 17 万字，收常用中药 95 味，每味分名称、科属、品考、产地、形态、修治、性味、成分、用量、方剂处方、作用、效能、禁忌、编者按等栏目编排。章氏《药理学》具有以下几个特点。

一、以西医药物学研究方法及其研究成果总结探讨中药功效作用机理。章氏是民国时期中西医结合观倡导者之一，认为中西医各有所长，亦各有所短，所以中医要进一步提高临床疗效，不能拘守旧理，持门户之见，一定要懂西医，虚心地向西医学习，使现代医学知识为我所用。章氏这种学术观点在其《药理学》中有非常明显的体现。

二、推崇日本汉方医学研究使用中药的理论临床实践经验。近代日本汉方医学强调从药症相关及其西医药理学角度认识总结中药的临床功效，而非从传统中医四气五味、阴阳升降、补泻归经等角度阐释其机理。章氏非常认可日本汉方医药学的这种研究方法，所以其《药理学》大量引用了日本汉方医家相关研究成果及其认识观点。

三、以仲景临床药法作为其研究药理学功效的实践基础。章氏非常推崇仲景之学，认为仲景用药最讲求药症相得，临症所治目标明确，功效也多能桴鼓相应，所以其论药多强调遵从仲景临床药法，认为大凡不合仲景之意者，皆须审慎对待。

四、反对传统本草以四气五味、阴阳升降、补泻归经等角度阐释其机理。章氏深受日本汉方医药学以及西方科学医学的影响，崇尚实证实验论。所以在对待以思辨经验为特点的传统中医学理论思想上，多持轻视甚至鄙夷的态度。章氏这种治学态度，也深刻体现在其《药理学》一书中对传统本草著作以四气五味、阴阳升降、补泻归经等理论解释中药药理机制的批判与否定上。

作者 简介

章次公（1903～1959）

名成之，字次公，号之庵，以字行世，江苏省镇江丹徒人。早年就学于丁甘仁创办的上海中医专门学校，毕业后在上海开业行医，曾任职于广益中医院，一度兼任上海市红十字会医院中医部主任。民国 19 年与陆渊雷、徐衡之合办上海国医学院。曾先后执教于上海中医专门学校、中国医学院、新中国医学院、苏州国医专科学校。建国后，进入上海市第五门诊部工作，任上海市中医门诊部特约医师兼中医师进修班教师。1955 年应邀赴京工作，历任北京医院中医科主任、卫生部中医顾问、中国医学科学院院务委员、全国第三届政协委员等职。

章氏师事孟河名医丁甘仁及经方大家曹颖甫，又问学于著名经学家、中医文献学家章太炎。丁甘仁在学术上崇尚仲景之学，又力主汇通百家；曹颖甫一生治医专宗仲景，素以善用经方而闻名。章太炎不仅是著名的革命家、思想家、朴学大师，更是一位卓有成效的中医学大家，章太炎医学思想推崇仲景之学，又因长期留学日本，还十分推崇明治维新以来日本汉方医学的科学化道路。

丁甘仁、曹颖甫、章太炎等一代名家的这些学术思想对章次公业医产生了深刻的影响，所以章氏一生非常尊崇仲景之学，也非常推崇日本汉方医学的科学化理念，而对以《内经》等为代表的中医传统理论多持鄙视态度。学术上主张兼收并蓄，博采众长，反对抱残守缺，各执一端。学理上主张中西汇通，以西解中。临症强调传统辨证论治与现代科学医学诊治手段的有机结合。

章氏身后有不少论著留世，现存《药理学》、《诊余抄》、《道少集》、《立行集》、《杂病医案》、《中国医学史话》，及其他医学论文数十篇。另有与徐衡之合辑《章太炎先生论医集》存世。

序



言

予初治医，即被人邀去教医校课。初教医课，即为学者所喜，为其它教学者所忌。时章君次公任课于别一医校，两校俱在上海，俨然有对立竞争意。次公闻予用科学学理授中医学，得学者心，辄伺予讲授时，窃听门外，归以告人曰：陆某适讲伤寒少阴病即心脏衰弱，甚有理致，是人宜罗致也。此次公与予遇合纳交之因缘，事后数年始知之。既而予不容于忌者，辍教，次公即罗而致之彼校，最后相与经营上海国医学院，共事数载。

次公始终教药物，予始终教仲景书，成《伤寒论今释》《金匱要略今释》各八卷，先印行；次公所讲药物亦数百味，今姚君若琴始为印行焉。次公家贫力学，少年境况与予极相似，年未三十，经史文学皆已通晓大意。医学探得丁甘仁先生药法之秘，而运之以科学学理。尝曰：治病须有菩萨心肠，尤须有强盗手腕。常喜用大量峻剂，不墨守丁先生成法。又折节^[1]交西医师学验赡富者三数辈，不耻下问，借助甚多，皆为予所不及。十余年来，海内外数海上中医者，辄曰章次公陆渊雷，予难愧不敢自居，独幸其得与次公并称。苟有厕贱名于他名医之列者，予则悚然惭惧，私心如是，度次公意亦当不相远耶。

初，国医馆以学术机关揭橥^[2]于世，予以施今墨先生推毂^[3]，尝参末议。馆甫成立，即深中官僚习气，予乃闭门授徒，立遥从部^[4]，撰讲义数种。丐^[5]次公假^[6]《药理学》以

[1] 折节：屈己下人。

[2] 揭橥：显示。

[3] 推毂：推荐任命。

[4] 遥从部：即函授部。

[5] 丐：求。

[6] 假：借。

入讲义，次公慨然相赠，又嘱门人谢诵穆整齐之，重为校录，时次公诊务渐繁，未能自阅定。中日战作，遥从中辍，而四方来邮，欲得章著《药理学》者，不胜裁答。姚君若琴颇有志辅翼中医学，既重印两《今释》，复欲印行章著《药理学》。其请至再三而不已，然次公性懒，当时赠予之讲义，本凌乱不可卒读，诵穆与予以意排比，事经十余年，中医进步虽缓，容有一二新义，今未能补入，所以然者，国事日非。

次公于诊病时，常以樽罍^[1]自随，手持脉，口饮酒，或劝止之，则曰：不如是，不足以消块垒，振精神也。以故诊病毕，已颓然而醉。欲乞其校阅一过，作序一篇，俱不可得，遑论补正。惟予学佛有年，常作空观^[2]、假观^[3]，犹能不藉曲蘖^[4]，食息于天壤间，草一序以应若琴耳。嗟乎！不幸而业中医，乃不得不逃于酒、逃于佛。然时至今日，苟未能忘怀于国家民族者，纵非中医，又岂能不逃酒、不逃佛哉？

己丑国医节，陆渊雷书于海上医庐

[1] 樽、罍：皆为盛酒器，这里指酒杯。

[2] 空观：佛教语，对空谛的观想。

[3] 假观：佛教语，对假谛的观想。

[4] 曲蘖：酒母，这里指酒，语出《尚书·说命》：“若作酒醴，尔惟曲蘖”。

目



录

药理学卷一

1-8			
桂枝	1-8	麻黄	1-31
芍药	1-10	大枣	1-35
甘草	1-14	葛根	1-37
人参	1-18	厚朴	1-39
生姜 干姜	1-23	杏仁	1-40
大黄	1-26	附子	1-43

药理学卷二

1-48			
石膏	1-48	朴硝 芒硝	1-71
知母	1-50	吴茱萸	1-72
粳米	1-51	地黄	1-74
柴胡	1-53	豆豉 豆卷	1-76
半夏	1-58	梔子	1-78
黄连	1-61	饴糖	1-79
桔梗	1-63	枳实	1-81
贝母	1-65	细辛	1-82
白术 苍术	1-67	桃仁	1-84
茯苓	1-69	黄芩	1-86