

白葦詩集四

邊陲耕地



白葦詩集四

邊陲耕地

白葦 著

邊陲耕地

著 者：白葦
郵撥／0475019-0 林鈴帳戶
插 圖：白葦

發行人：陳坤崙
出版者：春暉出版社
地址／高雄市苓雅區正義路3巷8號
電話／(07)7491497・(07)7613385
傳真／(07)7493138・(07)7238590
郵撥／04062209 陳坤崙帳戶

登記證：新聞局版台業字第2154號

出版日期：2013年7月初版第一刷
定 價：200元

國家圖書館出版品預行編目資料

邊陲耕地／白葦著. --初版. --高雄
市：春暉，2013. 06
面；公分(白葦詩集：4)
ISBN 978-986-5798-04-8(平裝)

851.486

102012710





作者簡介

白葦，本名林鈴。

詩作曾獲鹽分地帶文學營現代詩獎、巡迴文藝營現代詩佳作獎、首獎。
報導文學曾獲巡迴文藝營佳作獎、大武山文學獎首獎。

一九五三年五月二十七日

出生於台灣省屏東縣崁頂鄉力社村。

一九九八年六月

獲成大中文文學學士學位。

一九七六年六月

自高雄醫學院三年制護理專修科畢業，旋任職紅十字會村里衛生護士，一年後，便返高醫附設中和紀念醫院任職迄今。

二〇〇六年三月

詩集《海岸書房》初版。詩作年代自一九八九年、二〇〇五年。

一九八九年十一月

詩集《白衣手記》初版。詩作年代自一九七五年、一九八八年。

二〇〇六年三月

詩集《白衣手記》再版。

二〇〇七年

獲高雄醫學大學護理碩士學位。

一九九四年六月

獲高醫護理理學學士學位。

二〇一三年一月三十日

國立陽明大學護理學系博士班進修三年。

二〇一三年七月

詩集《歲痕新集》初版。此詩集入選二〇一〇年高雄文學創作獎助計畫。詩作年代自二〇〇六年ゝ二〇一一年。

二〇一三年七月

詩集《邊陲耕地》初版。詩作年代自二〇〇六年ゝ二〇一三年。



作者近影。攝於愛國國小校園。



自序

青春邊陲的一畝耕地

一九七六年六月，我自高雄醫學院三年制護理專修科畢業，七月中旬便自南部北上台北任職。當年應徵紅十字會駐村護士的一夥同學，在接受工作訓練之後，一半的成員，被分派前往支援婦聯總會訪視眷村，我便是其中一員。約莫半年以上的時光，我們的足跡遊走在長沙街，以及大直、內湖、碧潭、關渡的眷村之間。接著直下桃園、台中，任滿一年後，便南返母校的附設醫院任職臨床照護工作迄今。

在工作職場上，除了全力以赴於完成工作上的任務要求，漸漸地專業面亦逐漸展開在職進修管道，我抱持珍惜並積極參與的態度，期間，由於需兼顧工作，所以便延長修習的年限，而當我跨步想踏入博士課程的進修計畫時，才驚覺年華已逼近青春邊陲。

每日的生活作息，構組的成分，除了專業工作固有的框架之外，仍可以有詩、有文學脈絡的存在，持此觀點之下，回顧自己這三年多來，為了在職進修的課程而「南

北漂移往返」的「通勤生活」，雖然投注了無數的時間、精神與體力、學費、交通費，以及生活日用的花費，此外，其中更潛藏著各色各樣的調適上的壓力，飽嚙了有形無形的挫敗感，一路行來充滿了曲折，但是，卻仍值得我投注以青春的邊陲歲月，戮力於揣摩與追尋，為此青春的邊陲行腳，勻出一片筆耕的沃野。我將此新輯名之《邊陲耕地》。

此詩集，以五個主題串結書寫架構。各主題之下，各有其範圍之內的小題，各擁其多彩的內容面向。此五主題分類如下：

「打石書房」：國立陽明大學校區位處唹哩岸山坡上，唹哩岸當地的原初人文生活實境，是礦石脈藏區域，當地居民得以採礦打石，裁石材為生。有此在地的人文背景，陽明大學大門前，除了左右各有一圓環，各自是由具「石凳」景觀作用，又兼具照明之用的「石燈」環聚而成，還有銘刻國立陽明大學校名的巨石矗立右側圓環內，凸顯出其擁抱樸實的在地人文本色，與深具堅信務實的辦學精神。重拾學生生活的我，遊走在此環境之下，少不得以它為書寫主軸。

「青春邊陲」：本主題則側重個人之處於學習環境中，對於人文觀察，及其交錯互動的人際變化。

「橫空箴言」：從觀看小蜘蛛的織網實作，而深切體悟在現身處境之下，調適能力與迴環往復的重啟運作的耐力和韌性的必要性，小蜘蛛的實作動態，正是牠在生活

中的一種復原能力的彰顯。

「有樹垂蔭」：此一主題，以大自然景觀為書寫主軸，以我遊走所及，地緣上的風光景物，可有書寫趣味者，皆可入筆。

「磨洗記憶」：今昔時空交錯之下的人事記憶與事件，為此大項下之主幹。而多年以前行走台北的生活經驗，亦含括而入書寫背景。

余蓮 (François Julien, 2006) 在其《淡之頌》一書，善解孔夫子的生活是處在「追求探索」和「透過領悟而獲得喜樂」的兩種時刻之下，這兩種時刻之間油然而存在一種張力，它不停更新，而且持續不止；余蓮直指這般持續於追求超越，進而從自身內裡抵達目標，如此保持自我進步的動力，透顯的便是生命的「青春」。

為詩集《邊陲耕地》提寫自序此際，值我即將步入六十一華年之時，對於歲時的推移，遂有自我惕厲之慨。但仍深深寄予厚望，詩集中的詩作內質，多少含藏著些許「青春」的生命熱力，或許，或多或少它們仍可得內顯於讀者心中。

所謂「內質」與「內顯」，乃來自霍普金斯，他對於「獨特的美」所存在的天性本質，深深著迷，遂為此而創造了內質 (intrinsic) 這個字，他舉例說明：比如看到一個拉犁人在拉犁，所看到的拉犁人正是在完美地當他自己，他的完美的技巧與舉止行為，都無比的「恰如其份」。這種「當自己」的「恰如其份」，就名為內質。而把內質結合在一起的能量或力量，他稱之為內顯 (intensity)，亦即對於眼前景象，情不自禁

地讓人引發讚嘆，或是喜悅的感受充盈心中，這些反應如同一種能量，在人們觀看的同時，從內質傳達到心中，他稱之為內顯。亦即，當看到內質時，就感受到內顯（引自 Marsh, 2009）。那麼身歷其境於國立陽明大學的校舍環境，便不能不有感於礦石建材所散發的寓意與天然之美：

施用礦石石材的早期

屋宇建築，發散著

一派堅信固實的風骨

仿若，山丘上的一抹

浮雕

〈唹哩岸山丘〉

而「打石工」的比喻，無非想藉此比喻而把求學過程中的「刻苦、做工」的內質彰顯出來，並進一步有其發展的衍伸。

迢迢遠來問學，唯有透過

這般深刻的自我磨礪

才得以鍛造，我打石

裁奪的技巧

但壘聚石材

只是基本工，如何

將石材疊架成屋

進一步地考驗著我：縱橫

經緯的整合智慧，展現

實作的謀略經驗

〈打石工〉

在異地求學，孤伶伶地在深深的深夜裡趕功課的處境之下，蓮霧樹應著節氣，果實熟透而辭枝落地，生命自然轉化的變幻現象，竟可以被孤零無助的心境，解讀成為一種陪伴與鼓舞的助力：

我起身，推門四顧

不防又——勿又丿、一聲

聲在眼前，在

這蓊鬱的樹冠下

我不勝訝異

原來，是時序末的

蓮霧果子，深夜裡辭枝

播地，為我的勞動

殷勤打更

〈播地之聲〉

接受教育，以及繼續無盡的訓練，如此做足了基本功，仍不能缺少生活歷練，因為：

握筆是為了開拓，眼前

可見之外的視野，傳承大地

深闊遼遠的無盡藏的智慧

〈握筆的力度〉

當年高醫的「阿米巴詩社」社團，社長的帶領與運作極其熱心，乃至已畢業多年了，仍保有連繫互動的熱忱。當年的社團，曾屢屢邀請台灣文學大師葉石濤先生蒞臨指導，分享他的讀書與書寫、以及生活上種種可貴的經驗。葉石濤先生對於台灣文學的見解與抱負，我依稀記得是：

一支筆築巢

架起島嶼的文學堂奧

挺立如世界之島

超拔於環繞撲襲的海潮

〈今夕清光最多〉

〈夏日啤酒饗宴——李宇宙醫師《今天不寫病歷》新書發表會後記〉一詩，乃為紀錄王浩威為李宇宙所舉辦的新書發表會，會場上聚集了「阿米巴詩社」老、中、青的校友，大家熱忱相見，無非默默地為鼓舞當時為疾病所苦的「李宇」（詩社的夥伴都習於如

此稱呼他）。因為，

如椽之筆

何嘗止於只是書寫他者的病歷

〈夏日啤酒饗宴——李宇宙醫師《今天不寫病歷》
新書發表會後記〉

大家盼望他的健康狀況的恢復能漸入佳境，能再執彩筆書寫更多佳作。但是，

生命的景深，原來

不急不徐地任由生活事件孳生

撻觸我們，並且擴延

然後朝生活的夾層內裡

以各式痼疾，進駐

或以無可預知的方式