

走向创作

从底层出发的建筑师之路

尹培如 著

中国建筑工业出版社

走向创作

从底层出发的建筑师之路

尹培如 著

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

走向创作——从底层出发的建筑师之路 / 尹培如著. — 北京: 中国建筑工业出版社, 2014.3

ISBN 978-7-112-16326-7

I. ①走… II. ①尹… III. ①建筑设计—研究 IV. ①TU2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第017927号

责任编辑: 唐 旭 吴 绫

责任校对: 陈晶晶 刘梦然

走向创作

从底层出发的建筑师之路

尹培如 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京圣彩虹制版印刷技术有限公司制版

北京圣彩虹制版印刷技术有限公司印刷

*

开本: 787×1092 毫米 1/20 印张: 9 1/2 字数: 280 千字

2014 年 5 月第一版 2014 年 5 月第一次印刷

定价: 46.00 元

ISBN 978-7-112-16326-7

(25054)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

目录

前言

第一篇 为学习而实践

1.1 从阿山小住宅开始 —— 关于学院派教育与大师崇拜	010
1.2 精简平面实现多元秩序 —— 泉州市委党校大门与食堂设计	016
1.3 风格的妥协 —— 党校办公楼设计	024
1.4 低造价限额设计 —— 华侨大学紫荆园学生公寓设计	032
1.5 流线，空间设计之脉 —— 泉州西街陈宅设计	038
1.6 深入功能问题，激发建筑创作 —— 华侨大学明德花园综合楼设计	048
1.7 建筑艺术的个性与注册建筑师考试	056

第二篇 被动式思考与研究

2.1 几个小住宅设计	064
2.2 几个小型公建的设计	072
2.3 为了忘却的记忆 —— IIM 考察心得	080
2.4 给本科生的一堂课：建筑艺术的研究型鉴赏	086
2.5 给研究生的一堂课：当代建筑文化的七个来源	094
2.6 故事十则与三个装置作品	102

第三篇 底层创作的策略

3.1 回归性价比 —— 从“更少获取更多”到设计价值图研究	110
3.2 关注地域性建筑文化 —— 闽南石砌民居旧石材的就地再利用研究	122
3.3 朴素的人情化 —— 泉州市丰泽区第八中心小学教学楼设计	134
3.4 微观环境场力的回应 —— 泉州经贸学院教学楼设计中的对称性破缺	144
3.5 尝试地域性材料 —— 建构文化的起点	158
3.6 既要民族，又要现代 —— 关于范畴移植的一次对话与初步实践	168
3.7 回归感性，解放思考	182

结语

后记

走向创作

从底层出发的建筑师之路

尹培如 著

中国建筑工业出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目 (CIP) 数据

走向创作——从底层出发的建筑师之路 / 尹培如著. — 北京: 中国
建筑工业出版社, 2014.3

ISBN 978-7-112-16326-7

I. ①走… II. ①尹… III. ①建筑设计—研究 IV. ①TU2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第017927号

责任编辑: 唐 旭 吴 绫

责任校对: 陈晶晶 刘梦然

走向创作

从底层出发的建筑师之路

尹培如 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京圣彩虹制版印刷技术有限公司制版

北京圣彩虹制版印刷技术有限公司印刷

*

开本: 787×1092 毫米 1/20 印张: 9 1/2 字数: 280 千字

2014 年 5 月第一版 2014 年 5 月第一次印刷

定价: 46.00 元

ISBN 978-7-112-16326-7

(25054)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

小草站立

青青小草

有根有灵

风来瑟瑟

风去……

站立

子然

子然站立

就这样年复一年地活着

根，在黑暗中盘桓

灵，向着光明漫舞

嚶嚶其鸣

求友何深

前言

开篇明意，首先表达本人的基本观点：①建筑创作有平台差异。低平台谈设计尚可，谈创作很难。②创作难，做出成绩更难。低平台的底层建筑师如何维持创作激情？③为了使广泛的底层创作获得普遍意义，就不得不质疑市场机制与漠视平台差异的一元化学术标准。④质疑不能止于思辨，而要在亲力亲为中探索有建设性的思路。

以下细说：

建筑创作的优势平台大抵五类：境外公司，敢于创新、惯于创新，加之说着国人听不大懂的语言而更显高深莫测；大院（老牌央企，省、市级设计院），业绩丰、规模大、项目多、收费高，随之而来的是创作自由度也相应大一些；知名高校，虽说国内已有数不清的高校设置了建筑学专业，但传统老八校仍是建筑领航者，凭借其学术资源、人脉、影响力等种种优势，知名高校及其附属设计院总能人才辈出；地区优势，部分地方业主与政府不屑于本地建筑师，一碰到需要创作的重要项目便不自觉地跑到北、上、广（深圳）等发达地区寻找设计者；圈子优势，20世纪90年代始，一些重要的艺术圈滋养出个别实验性建筑师，比如以四川美术学院为切入点的刘家琨与中国美术学院的王澍，获得艺术家朋友的支持，创造出了一批具有批判性地域主义特征的实验性建筑，可谓另辟蹊径。

显然，业主信任优势平台无可厚非，因为从狭义角度看，创作就是种对常规的破坏与重建，而新做法是否能得到更好的效益与更多的赞美通常并不能提前作出判断。这么看来，建筑创作颇像大家闺秀，追求者得先占据门当户对的高平台，至于理智、才情，可以假定将门出虎子。于是，五类优势平台——“外高大圈地”依借优势资源，筋骨活络，指哪打哪，遒劲如龙，翩翩似凤。

人往高处走，水往低处流。有志创作的年轻人熙熙然涌向高平台，于是人才流动强化了平台差异，平台差异又果真扩大了创作水平的差距，这就进一步恶化了底层建筑师的创作状态。

我于1997年始在泉州华侨大学任教，边教学边在社会上做设计，结合十多届毕业生的反馈情况，深知底层建筑师面对的种种困扰：

接受度低。地方项目投资俭啬，高档点的楼堂馆所一般会请“外高大圈地”去创作。由此，鄙人十多年与地产瓷砖、涂料相依为命。不仅如此，地方业主对底层建筑师提供的创新天生警觉，会不会耐久？会不会太贵？会不会太怪？加之地方上浓郁的血缘裙带关系，一个项目不仅要业主本人满

意，还需得到他三姨、四姑的赞许。由之，杂志上花样翻新的实验性材料与做法只能远观而不可近玩，稍越雷池则很少不被否定。你知道，按照巴普洛夫先生的理论，否定之又否定便会逐渐养成自觉否定的习惯。

设计费低。从1998年泉州市委党校办公楼直到2009年的泉州经贸学院教学楼，设计流程日益复杂，设计费却很“专一”（方案+施工图仅为10元/平方米），一个项目服务两三年到自己手里也就几千元。在这样的环境中，你要么得转而搞科研弄发票报销，要么就得自己捋胳膊建模画CAD图乃至打图复印，忙了十几年还是个讲师，这对凡夫肉胎来说不能不谓之困扰，尤其是想到老婆怎么看，丈母娘怎么看，则忧心更甚。

完成度低。地方上没有学术泰斗，没有学术争论，除了层层行政级别，好像没什么值得敬畏，于是官员最易全方位自信，从情商到智商，样样精通。再于是，一见效果图，意见一、二、三；一去看工地，建议甲、乙、丙。一次，我左手拿着自己选定的白色面砖样品，右手摸着大片贴好的墙面，听着身边的施工员嬉皮笑脸地重复：局长的意思，我看差不多、差不多……切身地体验到了底层创作的困境。

我想，平台差异是现实没错，但强者益强的马太效应却往往受到一元化学术标准的鼓励，成功者们强调自身才干却有意无意地弱化自己借助的平台优势，由此，学术研讨被优势平台的惯常话语所充斥，而大量底层创作所面对的苛刻条件则被长期地、人为地忽略。然而，祖国绝大多数的城镇建设是由广大的普通建筑师完成的，让如此广大的建筑师群体最终放弃学术思考乃至创作热情，我们就不仅是默认了大多数城镇建设的平庸与粗糙，也是集体性地无视人才资源的巨大浪费。

也许，底层建筑师不惮去做一棵小草，只是小草也应该自信地站着，既不必艳羡大树，卑微匍匐，也不必随着各种建筑风潮来回摇摆。为此，学术要给底层创作站着理由，底层创作需要相应的、切实可行的建筑观来支撑：

重视性价比与设计价值。

我们为什么去街角的阿河牛肉店吃咸饭，去学生街马记面馆吃拉面，其原因不外好吃、实惠。同样，地方业主之所以弃优势平台而找你这个底层建筑师，无非是图个性价比，而就是这个性价比，

确立了底层创作的合法性与创作方向。对性价比的思考可以进一步引出对设计价值图的研究，鼓励学术将设计评价建立在投入产出比的基础上，而不是先入为主地迷恋某种特别的食材或味道。

扎根现实，融入地域性建筑文化。

我们到西安会吃羊肉泡馍，到武汉会找豆皮与热干面，到四川怕辣也得尝尝毛血旺，到北京好赖得吃碗炸酱面，为甚？不就图个正宗的地方特色嘛。同样，底层建筑师们如果想在物美价廉的基础上有所提高，就不能回避地域性文化的深入研究。这倒并非单纯的策略问题，而是要将好高骛远的理想回归到此时此地的当下，从一个外来者转变为主人翁。只要你停止迁徙、逃离的渴望，扎根现实语境，便会发现早该看见的美丽景象——红砖迸出瑰丽的色彩，土楼散发土地的芳香，石砌建筑如同嘹亮的号角，湛蓝的海洋一浪又一浪地呼唤着白色贝壳般的崭新形象。

坚持朴素的人情化。

作为面向全国的学术，追求特别与高端无可厚非，但底层建筑师却不能自己赶鸭子上架，总惦记着尝试高难动作，就像街头小店主们不会羡慕年薪百万的世界级大厨，不会想着去做佛跳墙与满汉全席，只要用心选料，精心调制，自觉抵制地沟油，适当降低利润率，就一定会有回头客，自己也就可以活得心安理得、顶天立地。其实，很多小作坊最懂得朴素的人情味，他们不会把馅饼一会儿捏成狗熊、一会儿捏成袋鼠地瞎折腾，年复一年，日复一日，不过是守住自己的良心而已。

以上几点，理虽平淡，却是自己的切身体验，结合漫长的学习、实践与思考而成一书，期望对尚在底层的年轻同行们有所启发。

2013年1月于厦门

目录

前言

第一篇 为学习而实践

1.1 从阿山小住宅开始 —— 关于学院派教育与大师崇拜	010
1.2 精简平面实现多元秩序 —— 泉州市委党校大门与食堂设计	016
1.3 风格的妥协 —— 党校办公楼设计	024
1.4 低造价限额设计 —— 华侨大学紫荆园学生公寓设计	032
1.5 流线, 空间设计之脉 —— 泉州西街陈宅设计	038
1.6 深入功能问题, 激发建筑创作 —— 华侨大学明德花园综合楼设计	048
1.7 建筑艺术的个性与注册建筑师考试	056

第二篇 被动式思考与研究

2.1 几个小住宅设计	064
2.2 几个小型公建的设计	072
2.3 为了忘却的记忆 —— IIM 考察心得	080
2.4 给本科生的一堂课: 建筑艺术的研究型鉴赏	086
2.5 给研究生的一堂课: 当代建筑文化的七个来源	094
2.6 故事十则与三个装置作品	102

第三篇 底层创作的策略

3.1 回归性价比 —— 从“更少获取更多”到设计价值图研究	110
3.2 关注地域性建筑文化 —— 闽南石砌民居旧石材的就地再利用研究	122
3.3 朴素的人情化 —— 泉州市丰泽区第八中心小学教学楼设计	134
3.4 微观环境场力的回应 —— 泉州经贸学院教学楼设计中的对称性破缺	144
3.5 尝试地域性材料 —— 建构文化的起点	158
3.6 既要民族, 又要现代 —— 关于范畴移植的一次对话与初步实践	168
3.7 回归感性, 解放思考	182

结语

后记

第一篇 为学习而实践

前辈大师们说，成为一名好建筑师需时颇久。索性怀一颗学习的心态——在学校为学习而学习，工作后为学习而实践。

1997 ~ 2001 年，从研究生毕业到通过注册建筑师考试可算作第一篇，大抵讲了三件事：

书本里的知识需要在实践中检验，书本外的知识更需要在实践中学习，为此，底层建筑师应直面现实要求，通过真实建筑逐步成长。

平面、功能、空间、流线等均是老生常谈，可老生常谈的东西并不一定就都能做到、做好。基本问题不过关，一味地赶时髦、谈创意，难免会拔苗助长、东施效颦。

《书谱》说：“初学分布，但求平正；既知平正，务追险绝。”底层建筑师在“险绝”之前力求“平正”，不仅可以平息对标新立异的狂热崇拜，也可为日后的“险绝”打下坚实的基础。

1·1

从阿山小住宅开始
—— 关于学院派教育与大师崇拜

从阿山小住宅开始 —— 关于学院派教育与大师崇拜

点燃专业热情，是职业教育的最高目标。

我的本科教育在武汉一所高校完成，这所高校虽是211+985，但建筑系却根基不深。依稀记得，那时针对我们的教改源自“老四所”之一，根基不深导致模仿，习惯模仿又很难摆脱持续模仿的宿命。然而，不管怎么说，能把一个数理化头脑变得热爱建筑，还是得感谢母系宽松自由的教育氛围。

一年级班主任姓廖，很能与学生打成一片。他人长得帅，便崇拜同样长得帅的美国建筑师赖特。几个班干部一去他那儿汇报工作，他便拿出国外原版赖特作品集犒劳我们。我觉得，作为“师傅”，这是种不错的“引进门”的方式。

设计课虽有一草、二草、工草等进度要求，但任课教师并未严格执行。一个题目布置下来，我有充裕的时间查阅资料。在系图书室里，可以先花两三周的时间把自己喜爱的功能布局、空间、流线、造型手法等汇集在速写本上，再结合任务书将这些零部件拼贴、组装到自己的方案中。我当时想：设计课程不过是学习的载体，亦步亦趋的僵硬进度不一定符合每个人的学习步调；先学习，再构思费时虽多，但如此形成的方案较少自我否定。总之，我按时交图，成绩良好，这得感谢当时的老师能以包容的心态因材施教。

我在三年级时参加了全国大学生竞赛——山地

俱乐部设计。做模型时，为了表现巨大的工作量，在叠成等高线的纸板上画上木纹，俨然一张张高级红木木板。图纸更夸张，借助于鸭嘴笔与靠尺用厚水粉绘制。回想起来，一面为审美低下（不解自然之妙）而羞愧，一面也为那种可怕的表现欲感动（图1.1.1）。

也许恰恰是因为当时的建筑系尚未形成严密的教学管理制度，我有大把时间在资料室按自己的步调自学。啊！那是多么美好的时光！

或是因为来自黄土高原，在众多大师中，我顺着詹姆斯·斯特林、马里奥·博塔等上溯而找到了沉郁深邃的路易斯·康先生（图1.1.2、图1.1.3）。一步一步，一天一天，他那质朴感人的空间氛围与耐人寻味的建筑哲学逐渐占据了 my 内心，挤掉了我对其他建筑师的博爱之情，甚至还侵占了一部分



图1.1.1 山地俱乐部设计模型

为女友南南保留的心里空间。这难道就是所谓的“崇拜”？

毕业设计在海口完成。指导教师很放任地让我们几个同学参加海口市中心区规划竞赛。3月刚过，海口便热得要上身赤裸，几个同学白天穿越满布小发廊的窄巷去规划院做设计，傍晚滚在同一张地铺上听隔壁几个老单身款待女客人，心里总想着远在家乡的女友。经过头脑胀热的4个月，几十张0号图纸与巨大的模型呈现在评标展厅里，叙述着一个毫无真实尺度的长达几公里的城市计划（图1.1.4）。评标结果好像是黑川纪章与一家法国公司进入了前三名，我们代表的单位第八，东南大学第九……这一结果对增加虚荣不坏，但却使我们规划这门学科的边界、目标以及评价标准产生了某种怀疑……

如果你就此认为我的大学生生活充实高效，那你就太相信不完全归纳法了，以上陈述只是以乐观心态挖掘了生活中美好的一面，要知道：建筑基本常识的孱弱、表达手段的稚嫩、过早的风格化倾向等一系列缺陷对一名将要步入社会的建筑师是多么不利啊，好在我接着去南京深造，从而躲过至少是延缓了这一劫。

1994年，当我被保送到南京一所著名院校读硕士时可谓踌躇满志。然而，只过了几周，就感到了种种的不适应。

工作室第一次评图便得到以下评价：首先，自然采光未解决，平面中有黑房间；其次，没门的地方还设有长长的台阶，浪费；最后，徒手差，图纸看不清楚；其四，过！下一个同学。

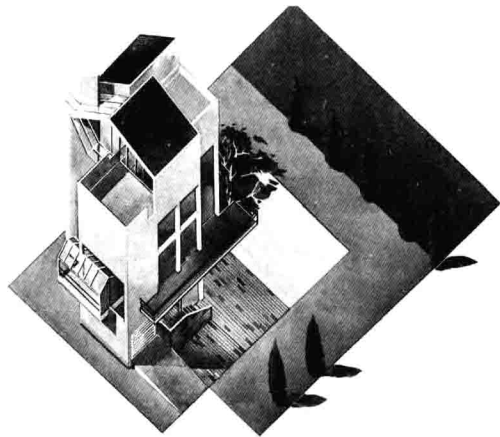


图1.1.2 模仿斯特林感觉的小住宅设计

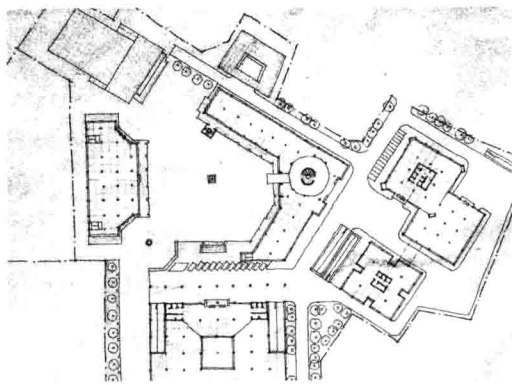


图1.1.3 模仿路易斯·康感觉的总图设计

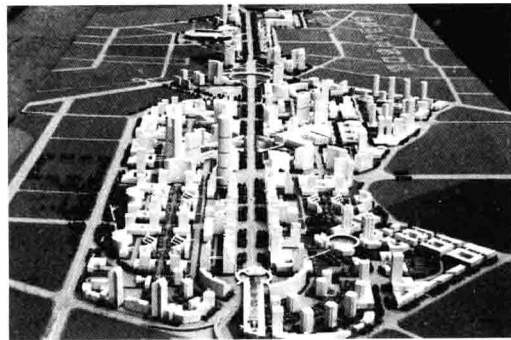


图1.1.4 海口市中心区规划模型

这可是从未有过的打击!坐在十几个同门师兄之间,我极力掩饰羞愤之情,假装聆听下一位同学介绍方案,心中暗自辩解:大师们不也经常搞些黑房间吗?帕提农神庙不是四面都有长长的台阶吗?贝聿铭不是也不擅长徒手线条吗?但不管怎样,这件事都着实地打击了专业自信,以后每次评图,我都低眉垂首,准备挨批。很长一段时间后才认识到当时思想中的胡搅蛮缠是多么幼稚:首先,常识先于创新,无常识之创新往往不能理解创新的代价与意义;其次,沟通是建筑设计的前提,不论是草图抑或模型,总得先有方法清晰表达自己。

随着对路易斯·康的日益着迷,似乎要将他的建筑观整个地塞进自己的小脑袋里。每天午饭时,都要边扒拉饭盒边凝视着一本《A+U》路易斯·康的专辑,有时也就是盯着一张照片而已,为此就多少吃进了些混在米粒里的石子。

这么早就陷入一种风格范式,分析起来恐怕是以下几个方面的原因:首先,路易斯·康确实是口深井,越往里钻越有甘冽的清泉,不像有些建筑师,水桶扔进去后响声很大很夸张,拉起来一看,水不满半桶,还有泥有砂。其次,少见多怪。伟大、深刻的东西见得少,就会觉得邻居王二人间最幽默,班花小芳世间最妩媚。其三,趋炎附势。没个性的人最爱谈有个性的事,没本事的人最爱谈偶像,好像你谈论谁(其实“谁”根本不知道你),你就和人家一样牛。

我的导师颇具鸿儒风范:一个知名教授,每天

骑自行车上下班,路上见到熟人,不管你是同事还是学生都会下车打招呼,这算得上是谦恭了吧;近70岁的人,每天花两个小时抄录国外优秀的建筑实例,这算得上勤勉了吧;对学生循循善诱,从不威胁、呵斥,这算得上宽厚慈爱了吧。总之,这等修养的先生我在入学前没见过,毕业后也很少遇到。可惜咱当初不是正沉迷于路易斯·康嘛,而且成天寻思着回家会女友,就多少与导师有点疏远。现在想来,不免有些遗憾,但若时光倒流,重活一遍,好像又不会有太大改变。毕竟,女友与路易斯·康都是先行占据了我的心,而先入为主的心理又是如此普遍。

通过不算太少的专业阅读发现:好建筑师很少去做细微、系统的学术研究,他们的言论主要关涉切身的感悟与经验,并总是发自内心地感激前辈大师对他们的影响;好建筑与系统化理论看似相辅相成,但事实上很少有交叉的案例。基于这一认识,想当建筑师与设计教师的我便有意无意地疏远了纯粹的理论研究并或多或少导致了硕士论文的粗制滥造。我当时认为:如果你真想成为一名好建筑师,就总有一些事情要比精细到琐碎、逻辑到无聊的学术研究更重要。当然,这一认识害了最终留在高校的我,直到今天。

总体来说,研究生阶段略显困惑,但也并非没有收获。当我知道建筑师得尊重常识、认真地解决好基本问题,当我在后几次评图中得到导师的肯定,当我和女友南南领到红色的结婚证,我知道,该工作了。

1997年,去华侨大学建筑系工作似乎基于三个原因:一是不想回原籍,担心一回去就要受父母约