



传承中华传统文化 延续民俗礼仪光辉

婚丧喜庆

常识一本通

张超◎编著

中华民族素来以礼仪之邦著称，在几千年的文化发展中，产生和形成了许多优秀的人情礼俗，其中以婚丧喜庆之礼内容最为丰富，也最为人们所关注。本书具有很强的知识性、趣味性、文化性，是您了解中国民间传统礼仪的上佳读本。

超值
实用版



 中国纺织出版社

传承中华文化 延续民俗礼仪光辉

婚丧喜庆

常识 **一本通**

超值
实用版

张超◎编著

 中国纺织出版社

内 容 提 要

中华民族是礼仪之邦,在五千多年的文化传承中,形成了许多人情礼俗,其中以婚丧喜庆之礼最为人们所关注。

本书以婚丧喜庆礼俗事象为题,详细论述了传统的结婚礼俗、寿诞礼俗和丧葬礼俗等,也介绍了因时代政治、经济和文化影响而变化形成的当代婚丧习俗,同时在书中附有请柬、致词等实例,是一本适用面广,实用性强的生活必备工具书。



I. ①婚… II. ①张… III. ①婚姻—风俗习惯—中国
②葬俗—中国 IV. ①K892.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第239060号

策划编辑: 库 科 责任编辑: 李伟楠 责任印制: 储志伟

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京东直门南大街6号

邮政编码: 100027

邮购电话: 010—64168110

传真: 010—64168231

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: faxing@c-textilep.com

北京中印联印务有限公司印刷

各地新华书店经销

2013年2月第1版第1次印刷

开本: 710×1000 1/16 印张: 23.5

字数: 330千字

定价: 39.80元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社图书营销中心调换

前言

人类的文明史从刀耕火种开始，由采集狩猎到养殖种植，人类不断增强征服大自然的能力。原始社会生产力极其低下，农耕文明依靠的是人力，而人是重要的生产力。因此，原始人类非常重视人的繁衍生息，人的诞生是一件大事，由此形成最早的诞生礼仪。

婚姻，是人类繁衍后代的文明形式，是社会高度理性化发展的产物，是人再生产的关键一环。因此，古人极为重视人类的婚姻，从而形成了婚姻的礼俗。传统婚姻礼俗是中国民俗礼仪中最隆重最热烈的礼仪之一，是人类为维持社会发展，传递香火，延续人类文明的一种仪式礼节。

我国人民历来都把婚礼视为人生“划时期”的大礼而特别予以重视。结婚嫁娶，通过婚嫁行为，一方面获得社会群体的认可，另一方面确定正式的配偶关系。婚姻在中国古时被认为“将合二姓之好，上以事宗庙，而下以继后世”的头等大事。

人生一世，如白驹过隙，从出生到死亡，转瞬即逝，因此对于俗世的人来说，生与死都是大事。我国是文明古国，有着悠久的历史。在古时人们有“重死轻生，厚葬薄养”的说法，对葬礼十分重视，致有“生时不孝顺，死后哄鬼神”之谚。然而，随着社会的发展，文明的进步，国家殡葬制度的改革，传统的丧葬习俗也在不断注入新的内容。

严格来讲，“丧”和“葬”的意义是不同的。“丧”指的是从人初死，经小殓、大殓，到停柩待葬的过程，而“葬”则是将灵柩入土的一系列仪式，二者皆属“凶礼”。而当下的“丧”“葬”连用，指的是从初死到埋的全过程。

我国的婚丧礼俗和农耕文明有着密切的联系，由此形成的各种礼仪带

有更多的象征意义。它是人类美好愿望的一种表达方式，是为了更好地生活在这个世界上。随着社会的不断进步，我国传统的婚礼中融入了大量西方婚礼的仪式和习俗，如穿婚纱、摄像、浩浩荡荡的车队、彩花等，这充分体现了“民俗文化是伴生物”这一民俗学中的学术思想。

传统习俗中不可避免含有封建迷信的痕迹，经过科学的普及和人们文化的提高，这些东西已逐步消除和隐退，或者赋予它一种新的含义，即对新生活的期盼和祝福，追求祥瑞和平安的美好愿望。

本书是一本人生礼仪的民俗书，从不同角度和层面为读者进行了翔实的讲述，内容丰富具体，通俗易懂，实用性强，是生活中必备的一本读物。

编著者

2012年8月

目 录

Contents

第一篇 婚庆的礼仪与风俗

——百年恩爱双心结，千里姻缘一线牵

□ 婚姻的由来	2
□ 民间不同地区婚俗共赏	6
□ 古典传统式婚嫁礼俗	58
□ 现代大众式婚嫁礼俗	77
□ 时尚流行式婚嫁礼俗	102
□ 复婚再婚礼俗	108
□ 拜贺参典人员礼俗	113
□ 结婚文书礼仪	127

第二篇 生养的礼仪与风俗

——传宗接代，享受天伦之乐

□ 育儿观念礼俗	144
□ 孕期优生礼俗	146
□ 接生礼俗	148
□ 降生礼俗	149
□ 报生礼俗	150
□ 降生志庆礼俗	152
□ 三朝礼俗	153

□ 十朝礼俗	155
□ 满月礼俗	157
□ 百日礼俗	159
□ 周岁礼俗	160
□ 取名礼俗	162
□ 继拜礼俗	164
□ 贺客礼俗	166
□ 孕产致词礼俗	168

第三篇 寿诞的礼仪与风俗

——烛光相伴，众人祝福

□ 寿诞礼俗	174
□ 寿诞吉祥物	177
□ 寿诞用品	182
□ 传统式寿典	187
□ 会议式寿典	191
□ 双关式寿典	192
□ 现代寿典礼仪程序	193
□ 拜贺祝寿人员礼俗	199
□ 祝寿致辞范例	203
□ 寿诞传统俗信	206

第四篇 职场升迁的礼仪

——把酒言欢，畅所欲言

□ 职务升迁礼俗	212
□ 家庭庆贺	214
□ 庆祝会	215
□ 升迁相关礼仪	216

第五篇 开业庆典的礼仪

——生意兴隆通四海，财源茂盛达三江

□ 传统商业礼俗	222
□ 取店名	227
□ 开业准备	230
□ 开业典礼的程序	232
□ 剪彩仪式的准备	234
□ 开业剪彩程序	236
□ 开业相关礼仪	238
□ 做广告	249
□ 推销礼俗	254

第六篇 丧葬中的礼仪与风俗

——入土为安，节哀顺便

□ 传统丧葬礼俗	258
□ 各式各样的葬俗	262
□ 现代丧葬礼俗新观念	321
□ 现代丧葬程式	323
□ 吊唁祭拜者礼俗	328
□ 葬礼文书	334
□ 灵堂布置注意事项	366

参考文献	368
------------	-----

第一篇 婚庆的礼仪与风俗

——百年恩爱双心结，千里姻缘一线牵





婚姻的由来

□ 什么叫婚姻

什么叫婚姻？乍一看，答案似乎十分简单。但仔细想想就会发现，并不是三言两语可以解释清楚的。

婚姻，古时又称“昏姻”或“昏因”。一般而言，婚姻一词的起源有三种说法：

汉朝的郑玄说，婚姻指的是嫁娶之礼。在我国古代的婚礼中，男方通常在黄昏时到女家迎亲，而女方随着男方出门，这种“男以昏时迎女，女因男而来”的习俗，就是“昏因”一词的起源。换句话说，婚姻是指男娶女嫁的过程。郑玄又说，婿称为“昏”，妻称为“姻”。因为新郎在黄昏时迎娶，所以称他为“昏”，而新娘随着男方而行，所以称她为“姻”。这个解释和前一说法类似，意义却不相同，因为这个婚姻指的是夫妻关系。

另外，《尔雅》对婚姻一词还有比较复杂的解释：

“婿之父为姻，妇之父为婚……妇之父母、婿之父母相谓为婚姻。”这是说，新郎的父亲称为“姻”，新娘的父亲则称为“婚”。婚姻一词在这里指的却是姻亲的关系了。

时至今日，我们已很难判断上述三种说法孰是孰非，因为经过千余年的演变，不但婚姻的意义有了更完备的发展，甚至姻亲的关系也扩大了许多。

有的现代社会学家给婚姻下的定义是：男女依照法律的规定或社会风



俗，经过某种仪式而结合的关系。从这个定义中可以看出，婚姻不但包括娶嫁之礼，而且要依照国家制定的法律或社会认可的习俗。男女经过婚姻关系而结成夫妇，双方家庭也因此结为则亲。

嫁娶的关系远比婚姻的起源要早。这是由于“性”是人类一种原始的生理需要，所以两性关系是远从有了人类就同时存在的。但是，原始社会中的嫁娶只是一种“自然现象”。随着人类知识的发展，男女关系逐渐规范化，形成了种种婚姻制度或婚俗。这时候，嫁娶已经成为一种“社会现象”。因此，婚姻关系必须经过国家法律的许可或社会习俗的认同，男女也必须经过婚姻关系，才能称为夫妇，建立家庭。

原始社会中的自然嫁娶现象，已经可以满足人类原始的性生理需要，那又为什么还要建立婚姻关系，设立制度与规范，制造这种“人性的枷锁”呢？

婚姻制度最初发生的原因与时代，现在已难以查证。我们只能从婚姻所产生的一些作用，去追溯婚姻发生的可能原因。

德国社会学家梅勒·李耳曾经把婚姻的动机归纳成经济、子女和感情三个原因，这个说法已被世人所普遍认同。

在早期的婚姻关系中，经济是一个很重要的因素。从《诗经》的一些片断记载，我们可以察知早期妇女对家庭经济的协助。《诗经》说，“掺掺女手，可以缝裳”，“女执懿筐……爱求柔桑”。《礼记》也说，妇女要做丝、麻、布、帛的事。酿酒也属于妇女份内的工作。过去我国有些地方有男子早婚，娶年纪较大的妻子，即所谓娶“大娘子”的风俗，其主要目的也是协助家庭经济。

在我国历史上，繁衍后代，传宗接代一直是婚姻的主要原因。

《礼记》所说的“下以继后世”就是这个意思。《孔子家语》曾以无子为七出条件之一。孟子也说：“不孝有三，无后为大。”到了汉朝，妇女甚至要因不生子而入狱。北魏时代，有官员建议对于无子而不肯纳妾的人，科以不孝之罪。一直到清朝戊戌变法前后，女学兴起，女子开始接受教育，社交范围越来越广，求自由的思想越来越高涨，她们对自己的感情有了新的认识与主张，对婚姻制度也有了新的见解，追求自由恋爱的人越来越多，有的甚至为爱情而牺牲。现代的婚姻多以感情因素为主。男女彼此相悦，





觉得有共组家庭、晨昏相伴的需要，于是办理结婚登记手续，进入婚姻生活。

经济、子女、感情三种因素与婚姻的关系，随时代而有不同，中外皆然。在上古时代，经济第一，子女第二；中古时代，则子女第一，经济第二；到了现代，则爱情第一，子女第二。这种演变，反映了人类对自我价值的发现与重视。

□ 传统迎亲礼俗简介

有学者认为，在“六礼”中，只有“亲迎”才是正式婚礼，这之前都不算进入婚礼，只算做五项议婚、订婚等过渡性仪礼，这种说法不无道理。由于迎亲礼是传统婚礼中最为烦琐的仪式，故下文对汉族旧时的迎亲仪式作一简介。

从史籍记载中，我们见到最早的是周代“士”的婚礼。在成亲的当日，男家要派马车（当时尚无抬花轿的习俗）去接新娘，新郎必须亲自前往女家将新娘迎回家来，然后祭拜天地和祖宗神位，饮合晋酒成婚。成婚后，新娘还要沐浴更衣，出来拜见公婆。

北宋时期的迎娶礼仪已见复杂。到了接新娘那日，男家要用红绿彩绸装饰迎亲的车马或花轿。车（轿）和迎亲人到了女家，女家要设酒宴款待，还要男家给了礼钱才叫新娘的车（轿）起行，这叫“起担子”。迎新娘的车（轿）到了男家，要男家给了红包才让新娘下车（轿），这叫“拦门”。伴娘扶新娘下车（轿）后，阴阳先生把放在斗内的谷、豆、钱、果等物，撒向门外，让看热闹的小孩争抢，这叫“撒谷豆”（为祝吉仪式）。新娘下车（轿）后，要踏青布条或毡席，不得踏地。此时，有一个人捧着一面镜子倒行，在前引新娘跨鞍、越草、过秤、过门坎，入房中坐于床上，这叫“坐富贵”。接下来，新郎入房请出新娘，两家各拿出一条红绸带结成一个同心花球，一端交于新娘，一端由新郎牵着，这叫“牵巾”。新郎面对新娘，拉着牵巾引新娘倒行出外，到家庙参拜祖先神位。然后，新娘面对新郎倒行入房，两相对拜，拜毕坐床，女向左，男向右，新人将一些头发结在一起，这叫“合发”（即“结发”）。接着两人端起用红绸带连接的酒杯，互饮一



杯，这叫“喝合晋酒”。饮完后，将杯掷于床下，若酒杯一仰一俯则为大吉。接着，由赞礼的阴阳先生或亲戚中的尊长将花果等撒掷在床上，口念祝词，叫“撒帐”。随后新郎出房拜谢亲友。第二日五更时分，在堂屋置一镜桌，新娘对堂而拜，这叫“新妇拜堂”。拜毕，又拜家里老人及长辈。至此，婚礼结束。

明代的迎亲礼与宋代有了少许不同。迎亲这日早晨，新郎要随父亲告家庙。父亲对儿子说：“躬迎嘉偶，茵尔内治。”儿答：“敢不从命。”然后由媒人领新郎到女家迎亲。女家也要由主婚人告家庙。待新郎一到，装扮后的新娘在寝（卧）室门内向南面对新郎拜二拜，待新郎奠雁后才走出门。此时，新娘的父母在厅堂面南端坐，受女儿四拜。父亲对女儿说：“往之汝家，以顺为正，无忘肃恭。”母亲接着说：“必恭必戒，毋违舅姑之命。”婶嫂也在旁叮嘱：“尔忱听于训言，毋违父母羞。”然后新娘出门上车（轿），这车（轿）前有仪仗，后有送亲人乘坐的车（轿）。新郎则先行一步，赶回自己家迎候新娘。彩车一到，新郎到门外拱手揖请新娘进屋，行“盟饌之礼”，即新郎站立东南面，由新娘侍者端水送巾洗手净面；新娘即站立西北面，由新郎侍者端水送巾同时洗手净面。盟毕，新郎位于东、新娘位于西吃些东西。接着新郎新娘饮合晋酒。新郎新娘分立东西，相向再拜。然后入室换装。第二日，新郎新娘同上男家宗庙，向诸祖先神位三上香三祭酒。接着，新娘立于堂下对新郎父母行四拜礼。礼毕，新娘引新娘至舅（公）面前又四拜。当日，岳父母备酒饌到女婿家，待男家父母落座后，新娘又四拜。至此，新郎家才视新娘为一家人，婚礼完毕。

“五四”运动以后，由于受西洋文化影响而提倡自由恋爱、自由结婚的一些新派人物实行“新式婚礼”，俗称“文明结婚”。当时的国民政府民政部等机构据此拟定了《婚礼法》（草案），遂成为大中城市上层人家举行婚礼的规范。当时“新式婚礼”已较传统婚礼减少了许多繁文缛节的礼仪和迷信的成分，是我国结婚礼俗第一次重要的革命。



民间不同地区婚俗共赏

□ 北方地区婚俗

我国黄河以北幅员辽阔，从大海之滨到山地高原，民风淳朴，性格豪爽，带有鲜明的北方特色。其婚姻观念和婚姻习俗也各有特点，有共性也有差异，现列举如下。

陕西婚俗

陕西南北地域绵长，从地理上分为陕北、关中、陕南三大块，分别处在高原、平原和山地三个地质条件不一样的环境，各地的气候、水土、风俗都不一样，因此生活习俗也不一样。

（一）关中婚俗

订婚请介绍人：求婚之家，欲择某户女子为婚，先请介绍人到家招待一番，说明求婚之意。于是介绍人奔走双方，发挥媒介作用。

见面：经介绍人媒介，同意联姻者约定时间双方在男方或其亲戚家见面，经谈话同意，即订婚约。见面时，男方要简单招待，双方主要亲戚要参加，给予意见。谈话后，两人要互赠礼品（男给女一身衣服和四样礼，女给男之礼稍轻）。如对方收礼，就表示同意，否则就有问题。

看屋：近年来兴起了女方到男方家看屋的规矩。看屋时，女方的主要亲属要陪同，男方要设像样的宴席，要给女方比见面时更重的礼物，至少是一身好衣料。如男方不同意看屋，须将看屋的花费折成现金给女方，这纯属一种礼仪之举。



扯衣服：看屋之后，介绍人即与双方协定给女方扯衣服的数量、花色、时间、地点以及什么人同行。这天，男方主婚人与介绍人同女方去的人进县城，一般扯四至六身（每身两件，每件七至九尺）的衣料，也有十身、八身的，至少要花二三百元，多者千二八百。解放初多买布料，现在以毛料、绸料为主。除衣料外，还有鞋、袜、围巾、毛线、提包等。扯完衣服，一行人还要到饭馆进餐，叫上十个八个菜，花上百元。在经济困难时农村人常为扯衣服犯难。

坐喝：渭北人叫“吃酒席”，渭南人叫“过礼”，民间俗称为“抄，抄，抄”，意谓“吃，吃，吃”，坐喝之礼仪非常隆重。这天，男方要杀猪、宰羊，备齐鸡、鸭、鱼、肉，请厨做菜，搭棚待客，房上架高音喇叭等，搞得排排场场，以示富有。男方亲属应邀带礼品赴宴，女方通知族门、乡党、亲戚扶老携幼来坐吃媒席，以表示赞同。普通坐喝，待客七八桌，多者达二十多桌，上菜二三十道。其程序是：①进门先喝茶，佐以糕点、干果，有四碟九盘者，亦有十一花（九大盘上架四小碟）。②吃先饭，以吃臊子面居多数，专请村中巧妇操作，要达到“薄如纸，细如线，下到锅里莲花转”，臊子有猪肉、羊肉、鸡丝等。③两顿饭：先喝酒，再吃饭。喝酒时，开始出盘摆八个或四个菜，然后边饮酒边上菜，山珍海味五花八门。饮中，男对象由女方一人领上给女家客人逐一敬酒，叫认女婿；女对象则由男方一人领上给男家人敬酒，叫认媳妇。酒过三巡，介绍人将男方为女方所备衣物和客人所赠礼品放在大盘内，呈于女家主婚人面前（包括事先约定的婚礼现金，用红纸封好）当面交付，如无意见，即完成订婚（过礼）任务。酒后吃饭，一般是一盘端，九个菜带馍。现行订婚礼，大体分为“仁义亲”240元，“普通亲”360元，多于以上者为“高价亲”。过礼后，每逢四时八节，未婚男女要互送礼，男方之礼重于女方，女方来男家送礼叫回门，男家会盛情接待。

择吉：即选择吉期结婚，乡下叫“合日子”。男方欲娶，经媒人说通女方后，请先生推算吉期。首先看男、女属相的“利月”“败月”，有一首合婚“利月”谣：“正、七迎鸡兔，二、八虎与猴，三、九蛇共猪，四、十龙与狗，五、十一牛羊出，六、十二鼠马走。”其次，选择吉日、吉时。除上述讲究之外，还忌讳择吉时寡妇和四只眼（孕妇）的人接近，怕冲了“喜”



等。今天此种陋习已逐渐减少。

完婚：也叫“嫁娶”，乡下人称“娶媳妇”。旧的婚礼很复杂、很讲究，其主要项目有：

1. 迎新准备请执事：①即请主持婚礼仪式的人。②请礼笔：即请收礼先生，于前一日书写喜联（在大门、洞房门），结婚之时收写礼品名单。③请傧相：乡下人叫请相客。男家请傧相，女家请扶女（或称侍女）。傧相要选年龄与新郎相当，关系好，且家庭条件好（谓有福的人）的已婚者二人担任，任务是陪伴新郎参加婚礼仪式。④请厨师（包括做菜的红案师傅和蒸馍的白案师傅）。⑤请跑乱：即请族人、亲友专司勤杂工作，如借家具、搭棚、买东西、烧水、招待等。⑥请乐人：即叫“龟子”（民间乐队），有三人、五人、八人之分。钟鼓乐之，奏乐助兴。⑦凭轿：轿分红轿（花轿）、绿轿（蓝轿）两种，皆木质，长方形，双杆，顶如方盖，厢长5尺，宽3.5尺，高5尺，上有顶，底有平板，开前门有帘，轿内设一座，两轿杆长1.2丈，四人抬。红轿用红布做帷，花轿用雕花彩帷，绿轿以绿布或蓝布做帷。顶呈锥形，上雕“麒麟送子”，四角吊红色绣球，四臂刻八仙人物。

2. 迎亲：作为男家为“合婚”仪程序幕；而女家则是“送女”仪式。此日一早，新娘由梳头侍女（伴娘）梳妆打扮，等待男家迎娶。新郎身穿长袍礼服（用蓝色绸缎做），头戴礼帽，披红插花，由本家叔（伯）、迎姑、傧相、轿夫、乐人等陪伴，骑马或坐轿（旧时世家、富户亦有新郎坐绿轿伴红轿迎亲的），携带“凤冠霞帔”及一面照轿镜、一把遮阳伞等礼品来到岳丈家。在奏乐中，新郎为岳父行叩头礼，入宴席。女方伴娘为新娘戴冠披霞，穿红绣鞋，蒙红绸盖头，向祖先神位告别，向父母兄嫂行礼辞别。此时新娘离别之情油然而生，哭声感人，叫“哭轿”或“哭嫁”。还有哭词叫《哭轿歌》：“娘呀娘您养我身，今日出嫁成客人，丢下弟妹谁照看，好比钢刀挖我心。”在乐声中新娘由梳头侍女扶入轿中。轿门垂帘。照轿镜悬于轿杆，选二童扶轿护送叫“压轿”。乐人前面吹奏，“衣架”（摆新娘的妆奁和针线活的木架）随后，紧跟“什罗”（专门放新娘装饰及生活用品的抬箱），新郎骑马于轿前，梳头侍女之车随后，再后是娘家客人的乘车，形成一列长长的队伍，名为“吃筵席的”。凡轿过之村，皆鸣炮停歇，村女皆争观品评新娘的手艺。轿过桥头、十字路口、街道，必要鸣炮，有的还要贴



红纸表示以喜驱邪（送女仪式的隆重与否，因贫富而异）。若途中撞亲（两家花轿相遇），以互换礼物让道，表示互不干扰，各自平安。若遇丧棺，则要改道，或以红绸遮轿，在炮声中前行。

3. 婚仪：也叫“拜堂”“拜天地”，由执事主持，执事身着礼服（礼帽、长袍）。从迎轿开始，“执事”手提一只斗，内装甘草（表示金）、鼓皮（表示银），口唱《草料歌》，在鞭炮声中将新娘迎下轿来，穿门入庭，至花堂前，命新郎上前揭去新娘的盖头，象征夫妻相认。堂前桌上摆香、烛、献品及供奉“天、地、君、亲、师”之牌位；地铺红毯为新郎新娘叩首之用；桌上放置六物：斗、秤、尺、剪、镜子和算盘（象征传说中“三媒六证”之“六证”），表示“公平合理，心明如镜”。

下面为民国中叶流传的一首《草料歌》及拜堂仪程（由执事主唱）：

迎轿词：“花轿到门前，宾主站两边，鼓乐迎淑女，鞭炮庆家宴。莺凤鸣双喜，蓝田种美玉，聚乐生祥瑞，佳女配佳婿。”下轿词：“一撒金，二撒银，三撒新人进了门。”进堂词：“花堂设置多辉煌，五色云彩呈吉祥，青鸾对舞千秋会，莺凤和鸣进世昌。”拜堂词：“寻得桃园好避秦，桃红又是一年春，桃园仙鱼逐水流，只等渔郎来问津。一拜天地日月星，二拜东方甲乙木，三拜南方丙丁火，四拜西方庚辛金，五拜北方壬癸水，六拜中央戊己土，七拜三代老祖宗，八拜父、母、伯、叔、婶、娘众兄弟（依次为高祖父、曾祖父、曾祖母、祖父、祖母、父、母、伯父、伯母、叔父、兄、姐、妹、弟），九拜师长情意重，十拜新友一礼行（依次为师傅、师母、师兄、师弟、舅父、舅母、姑父、姑母以及所有亲属、宾客、媒人、村老……）。”夫妻交拜词：“天上织女会牛郎，才子佳人配成双，今日两家结秦晋，富贵荣华万年长。”谢仪词：“再拜：吹车的，抬轿的，扶女的，扮相客的；知己的，看客的，收礼的，四面八方贺喜的，铺席的，夹毡的，还有的人窝胡钻的，切菜的，揉面的，烧锅揽柴砸炭的，择葱的，剥蒜的，担水吹驴磨面的，扫地的，看院的，提茶倒水抹案的，抱娃的，收蛋的，买烟灌酒上县的，还有停到门口立站的，扒到窗口偷看的，没有事情要干的，出来进去转悠的，端盘的，拾馍的，专门招呼看座的……”一并行礼。拜毕礼成。

4. 入洞房：新郎新娘拜堂后，互饮一杯酒叫“交杯酒”，让人专门给

