

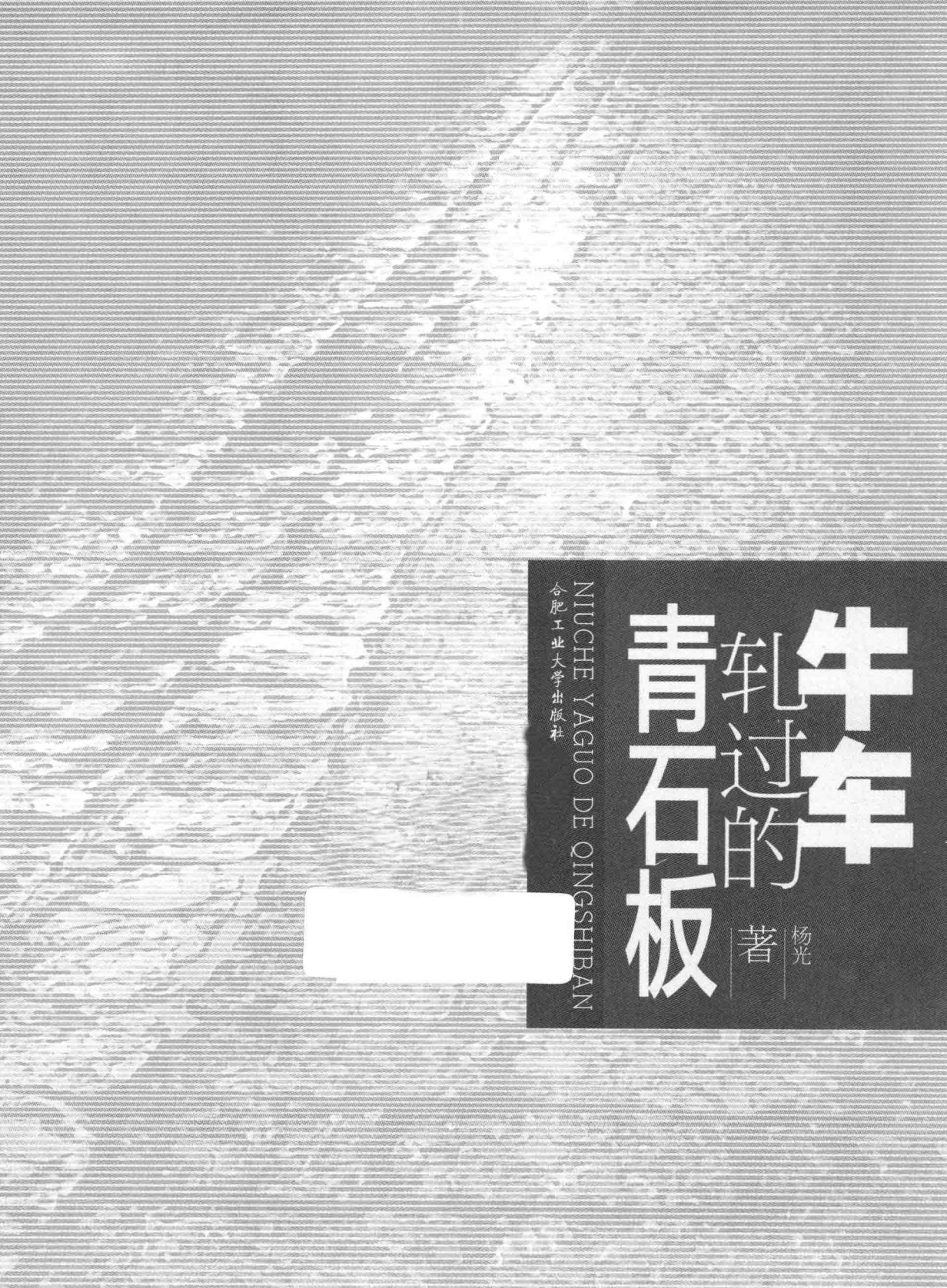
牛车 轧过的 青石板

著 杨光

NIUCHE YAGUO DE QINGSHIBAN

合肥工业大学出版社





合肥工业大学出版社
NIUCHE YAGUO DE QINGSHIPAN

牛车 轧过的 青石板

杨光
著

图书在版编目(CIP)数据

牛车轧过的青石板/杨光著. —合肥:合肥工业大学出版社,2014.5
ISBN 978-7-5650-1823-7

I. ①牛… II. ①杨… III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 086717 号

牛车轧过的青石板

杨 光 著

责任编辑 疏利民

出 版	合肥工业大学出版社	版 次	2014 年 5 月第 1 版
地 址	合肥市屯溪路 193 号	印 次	2014 年 5 月第 1 次印刷
邮 编	230009	开 本	710 毫米×1010 毫米 1/16
电 话	总 编 室:0551-62903038	印 张	14.75
	市场营销部:0551-62903198	字 数	173 千字
网 址	www.hfutpress.com.cn	印 刷	安徽江淮印务有限责任公司
E-mail	hfutpress@163.com	发 行	全国新华书店

ISBN 978-7-5650-1823-7

定价:32.00 元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社市场营销部联系调换。

唱响颍淮文化 | （代序）

中华文化，博大精深，源远流长，绵延不绝，是世界文化之林中最灿烂、最辉煌的一部分。而各具特色的地域文化，是构成中华文化的宏伟篇章，为中华文化的繁荣和发展，发挥了极其重要的作用。

江淮大地，人杰地灵。生活在这片沃土上的江淮儿女创造了独具魅力的安徽文化，即人们所称道的徽文化。徽文化作为中华文化的一部分，在学术思想、科学技术、文学艺术等领域，对中华文化作出了很大的贡献。而从区域文化的角度看，徽文化可以分为淮河文化、皖江文化和徽州文化三个文化圈。颍淮文化是淮河文化圈中的一个亚文化圈，主要是指由颍河流经淮河流域而形成的地域文化，它也是徽文化的一个重要组成部分。颍

淮文化现象展示了中华文化既具多元化，又具一体化的特征。它既是中华文化体系中的重要组成部分，同时也保留着自己的风格和传统。地域文化既具有漫长的历史积淀的特点，又有一定的空间范围的区域特点，因而地域文化自有其独特的风貌，颍淮文化突出表现了这些特征。

阜阳位于黄淮海平原的西南端、安徽北部的淮北平原，这里土地肥沃、物产丰富，沙颍河从阜阳腹地流过，注入淮河。但是由于独特的地理位置和气候，经常遭受水、旱灾害，经济上贫穷落后。面对艰苦的生活条件和自然环境，阜阳人民没有被困难吓倒，相反，却造就了艰苦奋斗、豪爽慷慨、醇厚笃实、热情奔放、坚韧恒毅、开拓进取的精神和品格。在漫长的历史岁月中，阜阳人民既承袭了华夏儿女优良的传统，也顽强地表现出自己特有的人文内涵，形成了由颍河和淮河哺育的颍淮文化。在历史积淀中形成的颍淮文化具有不可限量的内涵和张力，是中华文化的不可或缺的组成部分，具有重大的影响。

我们伟大祖国地域辽阔，丰富的地理资源和悠久的历史，造就了异彩纷呈、各具魅力的地域文化。颍淮文化的形成和发展，是在中华文化的大背景、大发展、大趋势下进行的。中华文化的优良传统和所特有的中国精神、中国气派，也往往在像颍淮文化这样的地域文化中体现出来，打上深深的烙印。所以在颍淮文化中，顽强地表现出中华民族的精神风貌和中华文化的内在价值。同时颍淮文化又通过自己的特点和不同的表现方式，为中华文化的繁荣和多姿多彩，以及中华文化的不断发展和丰富，发挥了自己独特的作用。

在阜阳这一方沃土上，名人荟萃，大家辈出。殷商之争，传奇人物姜尚，就出生在临泉。春秋时期，辅助齐桓公称霸天下的管仲，是颍上县人

氏。宋代的不少文坛巨擘，如晏殊、欧阳修、苏轼、黄庭坚、杨万里、周邦彦等均在阜阳游历或从政，和阜阳结下了不解之缘。他们当时的诗文行踪，都和著名的阜阳名胜——颍州西湖联系在一起。西湖的水，给了他们灵感；他们的诗作，又为西湖平添了文化气息。苏轼的名句“大千起灭一尘里，未觉杭颖谁雌雄”，把颍州西湖和杭州西湖相媲美，更增加了颍州西湖的知名度。

阜阳有旖旎秀美的自然风光，古有颍州西湖，水光山色，令人流连忘返；今有八里河景区，气势恢宏，已成为国家级旅游胜地。阜阳历史悠久，从周代开始即为分封的胡子国，名胜古迹，比比皆是，如资福寺、文峰塔、刘锜祠、奎星楼等，此外，还有颍上的管鲍祠、太和的孔庙。从阜阳的地下发掘出的历史文物，更是灿若繁星，精美绝伦。汝阴侯墓为西汉墓葬，出土的文物包括陶器、铜器、漆器等，其中一批竹简记录了《仓颉篇》《诗经》《刑法》等，具有很高的研究价值。还有一批测天文和占卜的木制的二十八宿圆盘、六壬式盘、太乙九宫占盘等，国内罕见。从阜南出土的商代青铜器龙虎铜尊，造形十分精美，为国内独有，现存中国历史博物馆。其他如战国时代的郢爱金币、汉代的五铢金币，不能一一枚举。

阜阳有不少动人的民间故事和传说，管仲和鲍叔牙的友情，如“管鲍分金”、“管鲍之交”、“鲍叔牙让贤”等，一直为后世称颂。胡子国国君修建女郎台的故事，缠绵哀怨，其悲欢离合，常为历代文人咏怀。少年英雄甘罗临危不惧，巧妙应对，机智过人，为后代的青少年所津津乐道。春秋时善于骑射的楚将养由基，百步穿杨，一箭成名，传为美谈。三国时吴将吕蒙，以奇袭荆州致使一代英豪关羽父子败走麦城，从而名扬四海，他们都是阜阳人中的佼佼者。

列入国家级非物质文化遗产的界首陶瓷、阜阳剪纸、颍上花鼓灯、阜南柳编、临泉肘阁、界首苗湖书会、阜南嗨子戏等项目，更为颍淮文化增添了新的色彩。

界首陶艺继承了唐三彩的遗风，又吸收了剪纸、木版年画的艺术风格。刻画饱满，造形古拙，风格粗犷，尤其是在烧制时透明釉的大胆处理，以在刻画和剔花处不经意的显出彩陶的红泥本色，完整地保留着远古民间艺术的神韵。在题材上，除以生活中花、鸟、鱼、虫为对象外，还把传统戏曲表演的艺术元素吸收其中，以工艺大师卢山义的“刀马人”最为典型。在他以戏曲武将人物为题材的作品里，笔调简洁生动，细腻流畅，形象生动传神，颇具中国元素和中国风格。

颍上花鼓灯长期流传于淮河两岸，具有浓郁的皖北乡土风味和农村生活气息，舞蹈动作大多从生产劳动和日常生活中演化而来。舞蹈语言中融汇着淮河儿女粗犷乐观、昂扬向上的性格和热爱生活、苦中有乐的审美情趣。舞蹈以男女共舞、独舞群舞相结合的组合形式，动作多彩多姿，热情奔放，风趣幽默。表演时亦歌亦舞，以打击乐器伴奏，热闹欢快。歌唱部分称花鼓灯歌，曲调来自民间小调，轻快优美，抒情性极强。伴舞配乐大多为流传在皖北的地方戏曲的曲牌改制而成，表演时还有盆伞、折扇、方巾等，形成独特的舞蹈类型，深受皖北人民的喜爱。在国内外演出活动中屡获殊荣，被周恩来总理誉为“东方芭蕾”。

阜阳剪纸是在对皖北农村传统剪纸的挖掘、整理的基础上逐步形成的具有阜阳特色的剪纸艺术样式。很久以来，阜阳农村妇女就有剪花样的传统，剪出的花样用以刺绣，主要是服装的花边和花鞋、花帽的图案装饰。妇女们常常在农闲时剪花样，互相交流，手巧的妇女的花样能夹进厚厚的

一本书。剪花样成了评价巧媳妇的重要标准，所以女孩子学女红也把剪花样作为重要学习内容。花样的题材大多以十二月花事、十二生肖以及象征吉祥如意的图案为主，而且根据需要加以夸张和抽象，具有很强的艺术价值。经过阜阳美术界热心人士的不断挖掘，并且在题材和技艺上加以提高，吸收了兄弟地区剪纸艺术的长处，逐步形成了自己的特色和风格。和其他地区的剪纸相比较，阜阳剪纸题材广泛，刀法细腻，不但保留了传统剪纸的风味，而且发扬光大，形成了浓郁的地方色彩。

阜南柳编原是当地农民在农闲和发大水的时候，采用淮河大堤上生长的荆条用手工编制的器物。开始是作为一种谋生手段，编出的器物以农具和农村生活用品为主，如柳条筐、笆斗、篮子、簸箕等，后来经过加工和提高，逐步转向以出口为主的工艺品、摆设、家具等，艺术价值和使用价值都有所提高。由于是手工制作，取材天然，具有生态化、个性化的特点，很受北美和欧洲顾客的青睐。目前阜南柳编产品已经大量行销海外，成为阜阳一项大宗出口商品，现在阜南已经形成了几个大型的产业化生产集团。

颍淮文化，多姿多彩，名人辈出，群星荟萃。风物典籍，无不延续着中华文化的文脉，凸显出中华文化的瑰丽。特别是颍淮文化所表现出的那种阜阳人民所独有的高尚的思想境界，更是忠实地守护着华夏文明的精神家园。

无论从物质文化还是从精神文化来看，颍淮文化都具有强烈的中华文化道德、中华文化元素和中华文化符号，是中华传统文化的典型。从哲学上看，这里是老庄思想的发祥地，又处处体现儒家文化的思想精髓，具有中华传统文化的全息性的样式和品格。从历史上看，夏禹把天下分为九州

时，这里属豫州。在西周大统一时代，这里隶属中央的两个分封的小属国——胡子国和沈子国。秦统一中国时，这里置汝阴县。西汉时，这里是汝阴侯的封地。从地缘政治上看，这里与中华文化的核心——中原地区距离很近。从语言上看，这里与以北京方言为基础的普通话差别不大。从民风民俗上看，这里顽强保留着所有中华文化诸元素的内容。从文化遗产上看，这里所有具有代表性的项目都和中华民族文化具有清晰可寻的渊源。在地域文化中，颍淮文化是承载中华文化的典型，具有鲜明的传统性。从移民迁徙史的角度看，这里不像其他地区，不存在土著、客籍的差异和磨合。尽管这里也发生过山西人南迁、河南人东迁至此的情况，但由于生活习惯、文化差别甚微，所以他们很快地就融合在一起，承继着中华文化遗风遗俗。

颍淮流域处于黄淮海平原的西南部、淮河流域的北部，属于黄河文化和长江文化的结合部，颍淮文化是多元区域文化碰撞、融合、兼收并蓄和交叉共存的结晶。所以，颍淮文化既具北方文化的粗犷、热烈，色彩鲜明，朴实率直；又具有南方文化的细腻内敛，温文尔雅，浪漫灵秀。据《正德颍州志》记述：“民俗性率真直，贱商务农，尚气安愚，不事末作；男勤耕桑，女勤织纴，人备文武全才，风俗清丽；里巷敦扶持之义，男女别饮食之筵。民淳讼简而物产美，土厚水甘而风气和。质而不华，直而不绞。”区域文化在这里的冲突和交汇，形成了颍淮文化自身的地域特色。阜阳剪纸将我国北方剪纸的概括洗练和南方剪纸的细腻娟秀融为一体，从而形成自己的独特风格。界首陶艺则是将历史传统和戏曲人物巧妙结合，自成一派。豫剧流行于河南，又称河南梆子，在与皖西北接壤地区有一种豫东调的唱法，传到阜阳地区后，形成了以颍淮地区口语发音为特色的流

派，并且在阜阳地区广为流传，最终化为新的剧种——淮北梆子，拥有广泛观众。

由于颍淮地区水旱成灾，自然条件比较艰苦，群众生活相对贫困。在民风民俗上，形成了与中原文化和长江文化相对不同的一些特点，比如在节庆民俗上就显得比较节俭，和富庶的南方相比，物质上不那么丰富。从民俗地理学的角度看，这里更接近于华北民俗地理区，而不同于属于华中民俗地理区的安徽省其他地区。这里的华夏古文化的传统表现得非常强烈，尤其是崇武之风十分突出。在颍淮流域的农村，百姓素有玩抢弄棍、演练气功拳术和以举重为强身健体项目的习惯，特别到了冬闲时，更是蔚然成风。习武一是可以强健体魄，二是可以防战乱匪患，保家护园。比起沿江江南地区，颍淮百姓身体健壮，性格豪爽，能吃苦耐劳。奥运体操冠军邓琳琳出身阜阳，不是偶然的。由于地理位置更靠北方，冬天气候较为寒冷，为抵御风寒，这里的群众都善饮酒，而且酒量较大，酒文化的表达也更直白。加上盛产酿酒作物，酿酒工艺发达，制酒行业兴旺，百代不衰。

颍淮文化之所以能够在中华文化的格局下以地域文化的形式顽强地存在，就是因为颍淮文化全面继承并弘扬了中华文化的优良传统，把中华优秀传统文化的自强不息、顽强拼搏、不懈追求、厚德载物的精神传承发扬，形成了今天举世闻名的“王家坝精神”。王家坝精神是中华文化精髓的标本和典型，是中华文化在当今时代的新的发展和新的显现。王家坝精神是在颍淮大地上休养生息的阜阳人民对中华优秀传统文化的丰富和贡献。王家坝精神所表现出的“舍小家、为大家的顾全大局精神；不畏艰险、不怕困难的自强不息精神；军民团结、干部同心的同舟共济精神；尊重规律、综合防

治的科学治水精神”是中华民族共有的艰苦奋斗、社会担当、创新奉献精神在新时期的继承和发展，是社会主义精神文明的具体体现，也是构建社会主义核心价值体系的具体实践，同时也是建设中华民族共有的精神家园的着力点。社会主义文化建设，就是推动文化发展为了人民、文化发展依靠人民、文化发展成果由人民共享，进而促进人的全面发展，提升全民的素质。这也是今天我们要推动和发展颍淮文化，进而发扬光大中华文化的最终目的。

总之，发掘颍淮文化固有的特质，领略颍淮文化的精髓，以丰富我们的精神文明建设，并且使颍淮文化更具有自己的特色，这需要一代又一代人的不懈追求和努力。颍淮文化的发展，也将为中华文化的复兴和繁荣作出自己独特的贡献，和其他区域文化一起，奏出中华文化洪钟大吕的雄浑乐章。在唱响颍淮文化的大合唱里，这本散文集也在努力发声，期望得到读者的共鸣。

谨此为序。

杨 光

2014年4月于颍州

（摘自《加强对颍淮文化资源的开发和利用》，发表于2012年第三期《阜阳职业技术学院学报》）

目 录

唱响颍淮文化（代序）	（001）
------------------	-------

上 辑

沙颍河，母亲河	（003）
牛车轧过的青石板	（006）
平原秋色	（011）
看瓜园	（014）
阜阳的老戏院	（020）
阜阳书店业寻踪	（023）
老阜阳照相馆	（028）
阜阳的烟草史话	（032）
阜阳颍河航运的那些往事	（036）
阜阳民航旧事	（040）
漫谈阜阳群众舞蹈	（043）

梨膏糖	(047)
阜阳小吃面蚕豆	(050)
阜阳一中六十年代的校园文化	(054)
阜阳春节民俗琐记	(058)
阜阳面食锅盔馍	(062)
关爱	(065)
母亲，我心中不灭的灯	(067)
忆父亲	(071)
思乡情	(075)
阜阳乌市	(079)
山外山：精致的山水盆景	(083)
阜阳有个艺考村	(087)
品赏根雕好去处	(091)
走进阜城动漫	(094)

下 辑

日暮乡关探亲路	(099)
树影摇曳夜行路	(105)
又逢桂子飘香时	(110)
高考阅卷琐忆	(114)
护送病员忐忑路	(118)
我和神行太保	(123)
风雪弥漫回乡路	(128)

忆紫园	(134)
一桥飞架，天堑变通途	(138)
日照渔村品海鲜	(141)
踏雪寻芳灵谷寺	(144)
情满春山武夷茶	(148)
海南印象	(152)
云雾散尽峰峦出	(156)
苏州园林天下秀	(160)
周庄夜色使人醉	(165)
金秋时节金寨行	(168)
心香一瓣忆普陀	(172)
三河小镇故事多	(176)
访古探幽桐君山	(180)
记两个鲁迅公园	(184)
去烟台看大海	(188)
天柱名刹三祖寺	(193)
品尝美食在扬州	(196)
秋游乌镇菊花黄	(200)
泛舟西湖荡清波	(204)
纵横谈论阜阳人	(207)
鸟文化趣谈	(210)
情人节里说情人	(214)
好山好水须经营	(218)
后记	(222)

上 輯

沙颍河，母亲河

俯瞰皖西北大地，沙颍河在广袤的淮北平原上蜿蜒流过，像一条蓝色的彩带，那么飘逸，那么洒脱。她用母亲的乳汁，哺育着两岸的土地。她为大平原带来了秀色和灵气，带来生命的律动，给故乡注入了无限的活力和生命力。沙颍河，母亲河，她流淌着我对儿时生活的美好回忆，流淌着对故土难以割舍的深情。儿时的沙颍河，她的风姿不知有多少次曾经萦回在我的梦乡里……

晨曦，随着雾气的渐渐消散，沙颍河像晨妆后的美人一样除去了面纱，展现出一派生机勃勃的美景。一群早起的野鸭扑打着水面，在河面上留下涟漪。岸边的芦花被朝阳镀上了一道金边，随着微风摇曳着。河水静静地流淌，渔人驾着小船，划开岸边的水草，开始了一天的作业。船上的鱼鹰高兴地叫着，然后扑进水里，不一会，便叼起一条条的鱼儿。儿时的沙颍河，鱼肥，水美。

午后，阳光照耀在水面上，波光粼粼，河面显得十分宽阔。岸边的老柳树虽然几经沧桑，但依然倔强守护在河岸。柳枝犹如姑娘的秀发，垂落