

论艺术

徐复观全集

国族无穷愿无极
江山辽阔立多时

九州出版社

014038658

J-53
19

论
艺
术

徐
复
观
全
集



J-53
19

九
州
出
版
社



北航

C1726173

828830310

图书在版编目(CIP)数据

论艺术 / 徐复观著. — 北京 : 九州出版社,
2013.12

(徐复观全集)

ISBN 978-7-5108-2548-4

I. ①论… II. ①徐… III. ①艺术—文集 IV.
①J-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第304270号

论艺术

作 者 徐复观 著
出版发行 九州出版社
出 版 人 黄宪华
地 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037)
发行电话 (010)68992190/2/3/5/6
网 址 www.jiuzhoupress.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷 三河市东方印刷有限公司
开 本 650 毫米 × 950 毫米 16 开
插页印张 0.5
印 张 21.25
字 数 244 千字
版 次 2014 年 4 月第 1 版
印 次 2014 年 4 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5108-2548-4
定 价 49.00 元

★版权所有 侵权必究★



徐复观先生



徐復觀先生與夫人王世高女士

出版前言

徐复观先生的著作散见于海内外多家出版社，选录文章、编辑体例不尽相同。现将他的著作重新编辑校订整理，名为《徐复观全集》出版。

《全集》共二十六册，书目如下：

一至十二册为徐复观先生译著、专著，过去已出版单行本，《全集》基本按原定稿成书时间顺序排列如下：

- 一、《中国人之思维方法》与《诗的原理》
- 二、《学术与政治之间》
- 三、《中国思想史论集》
- 四、《中国人性论史·先秦篇》
- 五、《中国艺术精神》与《石涛之一研究》
- 六、《中国文学论集》
- 七、《两汉思想史》(一)
- 八、《两汉思想史》(二)
- 九、《两汉思想史》(三)
- 十、《中国文学论集续篇》
- 十一、《中国经学史的基础》与《周官成立之时代及其思想性格》
- 十二、《中国思想史论集续篇》。编辑《全集》时，编者补入若干文章，并将原单行本《公孙龙子讲疏》一书收入其中。
- 十三至二十五册，将徐复观先生散篇文章分类拟题编辑成书：- 十三、《儒家思想与现代社会》
- 十四、《论知识分子》

十五、《论文化》(一)

十六、《论文化》(二)

十七、《青年与教育》

十八、《论文学》

十九、《论艺术》。并将原单行本《黄大痴两山水长卷的真伪问题》一书收入其中。

二十、《偶思与随笔》

二十一、《学术与政治之间续篇》(一)

二十二、《学术与政治之间续篇》(二)

二十三、《学术与政治之间续篇》(三)

(二十一至二十三册是按《学术与政治之间》的题意，将作者关于中外时政的文论汇编成册，拟名为《学术与政治之间续篇》。)

二十四、《无惭尺布裹头归·生平》。并将原单行本《无惭尺布裹头归——徐复观最后日记》收入其中。

二十五、《无惭尺布裹头归·交往集》

二十六、《追怀》。编入亲友学生及各界对徐复观先生的追思怀念以及后学私淑对他治学理念、人格精神的阐明与发挥。

徐复观先生的著作，以前有各种编辑版本，其中原编者加入的注释，在《全集》中依然保留的，以“原编者注”标明；编辑《全集》时，编者另外加入注释的，以“编者注”标明。

为更完整体现徐复观先生的思想脉络，编者将个别文章，在不同分类的卷中，酌情少量选取重复收入。

《全集》的编辑由徐复观先生哲嗣、台湾东海大学徐武军教授，台湾大学王晓波教授，武汉大学郭齐勇教授，台湾东海大学薛顺雄教授协力完成。

九州出版社

二〇一三年十二月

编者前言

徐复观教授，始名秉常，字佛观，于一九〇三年元月卅一日出生于湖北省浠水县徐家坳凤形湾。八岁从父执中公启蒙，续在武昌高等师范及国学馆接受中国传统经典训练。一九二八年赴日，大量接触社会主义思潮，后入日本士官学校，因九一八事件返国。授身军职，参与娘子关战役及武汉保卫战。一九四三年任军令部派驻延安联络参谋，与共产党高层多次直接接触。返重庆后，参与决策内层，同时拜入熊十力先生门下。在熊先生的开导下，重启对中国传统文化的信心，并从自身的实际经验中，体会出结合中国儒家思想及民主政治以救中国的理念。年近五十而志不遂，一九五一年转而致力于教育，择菁去芜地阐扬中国文化，并秉持理念评论时事。一九七〇年后迁居香港，海人笔耕不辍。徐教授于一九八二年四月一日辞世。他是新儒学的大家之一，亦是台、港最具社会影响力的政论家，是二十世纪中国智识分子的典范。

我们参与《徐复观全集》的选编工作，是以诚敬的态度，完整地呈现徐复观教授对中华民族的热爱和执著，对理念的坚持，以及独特的人生轨迹。

九州出版社出版《徐复观全集》，使得徐复观教授累积的智慧，能完整地呈现给世人，我们相信徐复观教授是会感到非常欣慰的。

王晓波 郭齐勇 谨志
薛顺雄 徐武军

目 录

毁灭的象征——对现代美术的一瞥	1
一个原子物理学家论科学与艺术	7
非人的艺术与文学	13
达达主义的时代信号	16
现代艺术的归趋	20
现代艺术的归趋——答刘国松先生	23
从艺术的变，看人生的态度	30
艺术与政治	34
爱与美	37
现代艺术对自然的叛逆	40
泛论形体美	44
艺术的胎动，世界的胎动	48
艺术的社会性问题	55
中国画与诗的融合——东海大学建校十周年纪念学术讲演讲稿	59
一、艺术中处于对极地位的画与诗	59
二、融合的历程	60
三、融合的根据	65
现代艺术的永恒性问题	69

故宫卢鸿《草堂十志图》的根本问题（附后记）.....	74
一、问题的演变.....	74
二、卢氏的名字问题.....	77
三、故宫图卷与李公麟.....	78
四、故宫图卷的临摹时限及两跋的问题.....	81
五、卢鸿《草堂图》原迹上有无卢鸿亲题的《十志歌词》 的问题.....	87
六、卢鸿曾否作有歌词的问题.....	89
七、卢鸿曾否自绘有《草堂图》的问题.....	93
后 记.....	95
故宫卢鸿《草堂十志图》的根本问题补志.....	101
张大千《大风堂名迹》第四集王诜《西塞渔社图》的作者 问题.....	104
摸索中的现代艺术.....	111
与张大千先生的两席谈.....	115
我国绘画中树干的颜色问题.....	120
论萧立声的人物画.....	121
兰千阁藏褚临《兰亭》的有关问题.....	124
评江青的样板艺术.....	135
谈抽象艺术.....	139
由精能向纵逸——读唐鸿先生的画.....	143
中国艺术杂谈.....	145
毕加索的时代.....	149
再论毕加索.....	153

《兰亭》争论的检讨	157
一、两方争论要点	157
二、先澄清书史上隶书、楷书等名词的内涵	160
三、《兰亭帖》字体为王羲之时代所必有	164
四、李文田的无根之谈	171
五、《兰亭序》的后半段，正出自王羲之的性格与生活 背景	175
六、《兰亭序》后半段，正出自王羲之的思想	181
七、何延之《兰亭记》的再肯定	183
董邦达《西湖四十景》	194
一颗原始艺术心灵的出现——论台湾洪通的画	196
看画杂缀	199
溥心畬先生的人格与画格	203

黄大痴两山水长卷的真伪问题

《黄大痴两山水长卷的真伪问题》自序	205
中国画史上最大的疑案——黄大痴两山水长卷的真伪问题	210
中国画史上最大的疑案补论——并答饶宗颐先生	233
由疑案向定案——对疑难者的总答复	253
一、考据在书画鉴别中的意义	254
二、考据的最低准据	258
三、对话中的剩语	264
四、图卷的名称与内容	266
五、由大痴行迹证明《无用师卷》款识之伪	270
六、两卷款识真伪的另一角度的讨论	284

七、画卷本身的问题.....	289
八、子明与无用师的人物问题.....	292
九、有关题跋的真伪问题.....	295
十、付火故事的谣言.....	300
十一、总结.....	306
定案还是定案.....	309

毁灭的象征

——对现代美术的一瞥

五月十六日四国高峰会议的流产，对赫鲁晓夫在国际上台风式的作法，不难从两点加以解释。第一，苏联已确定自己在飞弹方面，握得了优势，要在自由世界追上以前，以毁灭力量，作强迫外交的支柱，按照苏联有利的方向，解决东西两方的问题，不战而胜，造成更坚强的地位。第二，苏联物质建设的进步，全靠人民生活上的重大牺牲。人民生活上的牺牲，不能仅靠理想的追求，而实有赖于对内对外的紧张的制造。空气“紧张”是与“恐怖”相连的，在恐怖之前，每个人都不能不抛弃自身的愿望。赫鲁晓夫为了使苏俄从史达林的过分恐怖，因而可能发生爆炸的爆炸点上，平复下来，于是配合对内控制方式的缓和，也来一套国际和平攻势，以收安定内部的效果。但现在可能发现在国际和平空气之下，增加了人民对生活自由与物质享受的愿望，而妨碍到它的七年计划的实现；所以再拿出共产党的台风式的老手法，造成国际的紧张，以便使苏联人民恢复过去的最大牺牲，亦即是对自由与物质享受的最大牺牲。这一点虽然还没有人说到，但并不是不可能的。五月十五、十六两天情势，若发生于三十年前，则两方的军队早已在正式动员令之下，进入了战场。当一八七〇年

普法战争爆发的前夜，普方很明显地说出，在任何时机、任何事件上，都可找到宣战的口实。现在虽然因核子的毁灭力量发生了对战争行为的克制作用，但在赫鲁晓夫笑哈哈的记者招待会上，因西德记者偶然的失态而立刻发出“我可以完全毁灭你们”的话，则世界到底在何人、何时的一念之下，而归于毁灭，谁也不能作乐观的断定。有什么人能想到，人类整个的命运，竟系于一人一念一击之间呢？

但核子武器，是人类自己造出来的；使用核子武器，依然是人类自己。假定人类并不要求毁灭，人类依然可以不毁灭。假定毁灭的可能性仅限于赫鲁晓夫乃至各国的军人政客这些少数人身上，而大多数人真正要求生存，则对毁灭的阻止，依然有极大的可能性。但今日的世界，则是在文化的界域以内，人类正要求自己毁灭自己，并且早已开始毁灭自己，毁灭过去文化上的成就。则人类之终将归于毁灭，恐怕是命定的了。

人类在长期的原始生活中，过着混沌野蛮的生活。但在混沌中渐渐发现条理，在条理中而渐渐建立起清明的世界形象；在清明的世界形象中而渐渐发现美的意欲，表现为美的形象，以成就所谓“美术”这一部门的文化，这是人类脱离混沌、野蛮，而奠定自己地位的一个重要标志。形象之美，是人类生命的升华。而人类的生命，也是在这种升华中得到保证。人类生命所蕴藏的价值，是无穷无尽的；所以从生命中升华出来的形象的美，也是无穷无尽的。各种不同的原型，各种不同的技巧，展开千变万化的艺术活动。但有一点，是不会变化的，即是必须归结到“美”的上面。人类只能在“美”和“善”的上面得到精神的着落点，得到生命的安全感觉。

日本的庭园、茶道，乃至近代的一切美术，在美的形象中，尽量表现出一个“清”的形象，亦即中国所说的“得气之清”。这拿来形容整个的京都市，亦无不当。但我这次京都之行中最大的不幸，便是看了一次平安神社右旁的美术馆的美术展览。在展览会中的作品，的确它是象征了今日人类精神的趋向。但和这一清幽的都市太不相称了，太侮辱了这一美化的都市。

看美术，先不要被他们编造出的许多名词唬吓住；只是直接诉之于自己的感官，诉之于自己的心灵。在看得不合意时，反省自己的成见，作各种角度的改变和调整。在这次展览会中，日本画的部门，首先我注意到是“浊”代替了由南画传统演变而来的“清”。本来“清”的东西易流于“轻”，轻便易流于“薄”，这就须要由“厚重”、“奥折”的许多方面来加以调剂。但现时的日本画，只是由受现代西洋画的感染而来的一股浊气，这真所谓邯郸学步了。

至于我在西洋画室所得的印象，觉得他们正在想极力破坏世界上可以用清明之光照得见的形象，而要找出正常人的感官所感觉不到的形象。伟大的艺术家，常常把潜伏着的形象，彰显出来，使人看了，感到原来世界上、人生的意境上，尚有这样幽深、高远、奇崛的形象之美；于是艺术的自身因而更为丰富，接触到这种艺术的人生也随之更丰富了。但现代的美术家，却只能以极端的“杂乱”、“混沌”来充数。为了要人注意他们的“杂乱”与“混沌”，并加强杂乱与混沌的气氛，便重重地用乌黑者赭红的颜色。偶然中间散布一些金属，以表现他们生命中也有点光明。但这种金属好像是流星的闪烁。也有一两幅画，在线条和颜色上，运用了极大的技巧，使人得到一种特殊光线变化的感觉。但在他们

这种光的变化后面，只能浮出平板而纤薄的人生断片。然而这并不算“现代”美术的正统，所以这类作品，并得不到他们自己的青睐。给我印象最深的是某女士所画的《田园风物诗 B》，粗看只是从人身上流出来的一堆脓血；细看依然是从人身上流出来的一堆脓血，真令人有呕吐之感。在雕塑室里，许多作品决不是用几何的观念所能了解的。因此，我想到中国“纠结”这一名词，对他们还勉强可以适用。看了以后，我不断地想，假定艺术是生活的反映，这到底反映生活的什么呢？有一天晚上，我在某大学前面，看到一群学生，四五个人紧紧地挽着手成一小横排，由许多小横排积成一个纵队；大家前后左右挤得紧紧的，先卷成一个圆圈，好像一条蛇卷成的圆圈，再也和蛇一样，从圆圈溜开，向左向右地摆动前进；脚用小跑步跑，嘴里发出短促而可以与小跑步相应和的叫声。我呆了半天，问另外一位朋友：“这是什么动作？”朋友说：“这叫作 Zigzag 式的示威游行。”“为什么要作这种怪模怪样的动作呢？”“因为要引起旁人的注意。”我心里想，这才是在无法可想中，表现出最卑劣的勇敢；我看的美术品，原来是反映这种人生的剖面。

人的身体，本是由一堆细胞积聚而成。在一堆细胞中，只有食色这一类的刺激反应。顺着反应去活动，只是一种无目的性的混沌的活动；遇着某种自然的阻限，或相互的斗争失败时，便会混沌地死去。因为血肉之躯的自身，没有合理选择的能力。但人在血肉之躯中，又有称为理性的作用，烛照着血肉的活动，而赋与以价值和方向，以使人作合理的选择，于是人开始能自由而和谐地生存下去。理性的本身是统一的，但人类对理性的发挥，常偏于某一方面。西方文化，常偏于知性这一方面。知性好像是中

国旧式的灯，只能照向外面而常不会照自己；对自己生命以外的东西，分析、综合、比较、判断，都井井有条；但对人的生命自身，则一任其保持原始的混沌状态。平时大家是倚赖知性之光，依着它所分析出的理路前进，至于为知性所不及的原始生命，则常脱离知性所建立的理路，而在生活中不断发生盲目的“冲动”；这便是个人自身的矛盾，及人与人相互矛盾之所由来。不过在以前，各个人生命力所能冲动的范围比较小，虽然有时形成历史上的大混乱，有如中国历史上的农民暴动，但随时间的经过，又慢慢地消解下来。今日在科学与资本主义结合之下，形成了巨大的以机械及功利为主的世界。原始生命的冲动，受这种外在世界的冲击与凭借，而扩大了范围，充实了气力，使知性之光，在原始生命冲动之前，显得黯然无光，怯然无力。此时只有以理性中的德性之力，将生命加以转化、升进，使生命的冲动，化为强有力的道德实践，则整个人生、社会，将随科学的发展而飞跃发展。但西方文化中缺乏此一自觉，于是人们的原始生命力，以其混沌之姿，好像《水浒传》被洪太尉在镇魔殿里掀开了镇魔的石碑，一股黑气冲天而去，突破了知性而要独自横冲直闯。西方现代一切反合理主义的思想，以及假科学之名以否定人的理想性的逻辑实证论、心理行为主义、精神分析等等，都是从这一根源中发生出来的。原始生命是混沌的、丑恶的、幽晦的，所以表现在全盘的艺术上，也是混沌的、丑恶的、幽晦的。人类迷失了向前的方向与气力，于是只有顺着原始生命的盲目性向后退，退到整个的毁灭为止。

这种丑恶的东西，开始不过是一二人在精神苦闷、无路可走中，作为探索的尝试。此种尝试，也常常是新生面的开端。但祈