

閱讀書寫課程教材編寫團隊 主編

文學與生命

的交響樂章



閱讀書寫課程教材編寫團隊 主編

文學與生命 的交響樂章



國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

文學與生命的交響樂章 / 閱讀書寫課程教材

編寫團隊主編. -- 初版. -- 臺北市 : 萬

卷樓, 2013. 09

面 ; 公分. -- (文化生活叢書)

ISBN 978-957-739-814-7 (平裝)

1. 國文科 2. 讀本

836

102017443

文學與生命的交響樂章

2013年9月初版 平裝

ISBN 978-957-739-814-7

定價：新台幣 260 元

主 編	閱讀書寫課程	出 版 者	萬卷樓圖書股份有限公司
	教材編寫團隊	編輯部地址	106 臺北市羅斯福路二段 41 號
發 行 人	陳滿銘		9 樓之 4
總 編 輯	陳滿銘	電 話	02-23216565
副總編輯	張晏瑞	傳 真	02-23218698
編 輯	吳家嘉	電 郵	editor@wanjuan.com.tw
編 輯	游依玲	發行所地址	106 臺北市羅斯福路二段 41 號
封面設計	斐類設計		6 樓之 3
		電 話	02-23216565
		傳 真	02-23944113
		印 刷 者	晟齊實業有限公司

版權所有・翻印必究

新聞局出版事業登記證局版臺業字第 5655 號

如有缺頁、破損、倒裝

網路書店 www.wanjuan.com.tw

請寄回更換

劃撥帳號 15624015

序一

大學國文課程閱讀書寫計畫

在過去一年的時光中，幾次與學校同事們一同參與計畫辦公室所舉辦，以「生命教育」為主題的教師社群研習營，在聆聽講者分享自己的生命歷程時，心靈幾番與之激盪，這股心靈的波動總在研習結束後，如同漣漪一般迴旋，延展至今。

生命的故事總是吸引人的，何況生命的歷程若充滿曲折與驚奇者，更是如此。個人投身文學教育多年，深覺在閱讀文學作品的同時，其實也正在閱讀作家的生活體驗與對生命歷程的感悟。而生命教育即是激發學生對於自我心靈的覺醒，藉由閱讀作家自我生命歷程的書寫，去觀照自我，進而改善周遭與人與物的互動關係，以提昇自我生命的內涵與展現生命關懷。

在二零一三年七月，明道大學通過教育部補助「全校性閱讀書寫課程推動與革新計畫」——「B類中文語文教養教師群組課程」計畫，此計畫以「生命教育」為核心，設計將「生命教育」的理念融入大學國文課程之中。上學期的主題為「生命列車」，主要目的在於啓迪學生對自我生命的覺察，分為五大教學單元進行，依序為「家庭同心圓」、「友情心電圖」、「緣來就是你」、「養生深呼吸」、「生命向前走」，從親情、友情、愛情、健康以及臨終等相關課程，探索自我的生命意義；下學期的主題為「生命風景」，主要目的在於激發學生對生命的關懷，分為五大教學單元進行，依序為：「我思故我在」、「病痛拉警報」、「男女問很大」、「溫暖關懷心」、「環保

最樂活」，從個人成長史、疾病、性別平等、關懷弱勢、生態環保等相關課程，教育學生以同理心關懷生命族群。此外，藉由學生多元習作方式表達對自我生命的反省與書寫，進而達到生命教育的目的。

此閱讀書寫計畫之推動，首先要感謝本校陳世雄校長、林佑祥副校長、何偉友教務長、蕭雅柏主任、陳蓬桐秘書，本著關懷大一國文教學革新的精神，對於本計畫的支持與執行上的協助。此外，尤其特別要感謝羅文玲所長以及詩人蕭水順教授（蕭蕭）在課程規劃上的指導。最後，要感謝一群對大學國文充滿專業熱誠的教學團隊，全心全力投入教材的編纂與教學資源的開發，使得「生命教育」的核心理念，得以融入大一國文而順利實施。

何其榮幸，在當今大學殿堂，能透過此計畫的執行，師生一同在生命課題的互動中，彼此學習、分享對於生命的關愛與感動，相信愛如一炬之火，能照亮你我的內心，藉由教育傳達溫暖的關懷。

計畫主持人 陳鍾琿

序於明道大學開悟大樓研究室

，二〇一三年八月二十三日

序二

如何讀懂這曲交響樂的琴譜

本書專為大一國文課程而設計，主要在加強大學生的閱讀書寫能力，以作為學生學習的軟實力。大一國文為了因應不同科系學生選修的條件，以「生命教育」為最大公因數，特別針對「生老病死」相關議題進行文學選篇與討論，與過去文學本位的教學法不同，而採以互動式、對話溝通為課堂經營模式，希望學生可以在學習過程中敞開心胸、分享生命，達到教學相長、生命交會的光亮，也是本書《文學與生命的交響樂章》命名的由來！

為了在教學上產生交響、共鳴，書中的每一選篇各有「奏鳴曲」、「主旋律」、「協奏曲」、「迴旋曲」、「插畫」等五種元素。

◎「奏鳴曲」為文章本文，穿插加上段落賞析與局部注釋，在本文中穿插「間奏」交替循環，宛如一首奏鳴曲。

◎「主旋律」為作者簡介，加上全篇選文的整體賞析。了解作者的創作生涯與寫作特色，便是掌握了該篇樂章的主旋律。

◎「協奏曲」為閱讀完本文延伸出來的學習活動，設計適合課堂教學使用的學習單，讓學生的回饋加入樂章的演奏，因而命為「協奏曲」。

◎「迴旋曲」為延伸閱讀的推薦書單，至少五種，不限於書面文字，也包含影視文學，讓學生在課餘有自學對象，將學習無限延伸，有如「迴旋曲」一般。

◎「插畫」挑選與選文相應的圖畫作品，由各篇撰文老師自由搭配，呈現多元風格的拼貼，收到圖文並茂、交響共鳴的效果。

此外，針對教材規劃中，對於課堂上學習單的習作，還另外設計了一本「筆記書」，提供給每位學生將整本教材的習作、整個學期的成品集結成一本專屬的手工書，並搭配成果展公開展出。

閱讀書寫計畫的授課老師們、教學助理（TA）們已經準備好了，要跟大一新鮮人來一場文學與生命的交會！同學，你準備好了嗎？準備迎接全新的、體驗式的國文教學吧！

計畫協同主持人 王惠鈴

謹筆於明道大學中文系

二〇一三年八月二十五日

目次

序一 大學國文課程閱讀書寫計畫	陳鍾琇 1
序二 如何讀懂這曲交響樂的琴譜	王惠鈴 3
生命列車：一部曲「家庭同心圓」	1
選篇一：陶淵明〈責子詩〉	3
選篇二：安德烈〈二十一歲的世界觀〉（節選賞析）	9
生命列車：二部曲「友情心電圖」	23
選篇一：列子〈伯牙撫琴〉	25
選篇二：余秋雨〈清理友情〉（節選賞析）	33
生命列車：三部曲「緣來就是你」	41
選篇一：倉央嘉措〈十誡詩〉	43
選篇二：班婕妤〈怨歌行〉	51
生命列車：四部曲「養生深呼吸」	57
選篇一：莊子〈養生主〉（節選）	59
選篇二：蔣勳〈新食代〉（節選）	69
生命列車：五部曲「生命向前行」	81
選篇一：郭漢辰〈生死一瞬〉	83
選篇二：劉梓潔〈父後七日〉（節選）	93

「家庭同心圓」

你有多久沒跟家人好好說說話？吃一頓飯了？
你想念過去美好的一切嗎？

本單元探討親子與溝通的議題，透過作品對於親情的體認，著重引導同學探索親情中最難以跨越的溝通問題，接受父母長輩的愛與關懷之表達模式。所選的篇章有：

陶淵明〈責子詩〉，從傳統父母「望子成龍、望女成鳳」的期盼，由於「愛之深，責之切」的緣故，孩子在父母眼中永遠長不大，有著「恨鐵不成鋼」的共同感嘆。

安德烈〈二十一歲的世界觀〉，從新世代孩子的角度，解構傳統父母「望子成龍、望女成鳳」的期盼，可看到孩子想要做自己、為自己而活的獨立觀。

一部曲「家庭同心圓」選篇一：
陶淵明〈責子詩〉

■ | 奏鳴曲 | ■

白髮被兩鬢，肌膚不復實。雖有五男兒¹，總不好紙筆。

• 間奏 1 •

陶淵明一開始形容自己兩鬢斑白、逐漸年老。雖然有五個兒子，然而卻都不喜歡讀書寫文章。可見，陶淵明對於兒子多少還是懷抱著希望，期待兒子能像自己一樣喜愛文學。

阿舒已二八²，懶惰故無匹³。阿宣行志學⁴，而不愛文術⁵。
雍端年十三，不識六與七。通子垂九齡，但覓梨與栗。

- 1 陶淵明有五位兒子，分別是陶儼（阿舒）、陶俟（阿宣）、陶份（雍）、陶佚（端）、陶佟（通）。舒、宣、雍、端、通都是小名。陶份與陶佚是孿生子（雙胞胎）。見龔斌《陶淵明集校箋》，（上海：上海古籍出版社，1999年）頁262-263。
- 2 二八：即十六歲。
- 3 無匹：無人可比。
- 4 志學：指十五歲。
- 5 文術：文章學術。

• 問 奏 2 •

在陶淵明的眼中，自己的五個孩子都有一些缺點。老大阿舒懶惰無人可比；老二阿宣十五歲不愛讀書；同年的老三阿雍與老四阿端已經十三歲，卻不知六與七之數（六加七等於十三）；老五阿通九歲只會要梨子與栗子吃。

天運苟如此，且進杯中物。

• 問 奏 3 •

陶淵明感慨「望子成龍，望女成鳳」的希望落空，天命若如此，就只得藉酒澆愁。尤其陶淵明對長子寄望深厚，曾在〈命子詩〉寫道：「名汝曰儼，字汝求思。溫恭朝夕，念茲在茲。」，從長子出生後，為子命名即寄予厚望，然而長子到了十六歲卻懶惰不好詩文。綜觀整首詩充滿「虎父偏偏有犬子」的無奈與感慨。

——本詩選自龔斌：《陶淵明集校箋》（上海：上海古籍出版社，1999）。

■ | 主旋律 | ❖

陶淵明（潛）（369~427），是中國東晉到南朝劉宋之間的人物。他的家鄉在中國尋陽柴桑（現今江西九江縣）。他的曾祖父陶侃是東晉的大臣，曾封為長沙郡公；祖父陶茂曾擔任武昌太守。大約到了父親這一代，家道中落，因此陶淵明自小家庭貧困，然而家中雖然貧困，陶淵明仍受儒家教育薰陶以及當時魏晉玄學崇尚自然的哲學思想影響，他的人格與個性，甚至文學風格都能見到儒家與道家思想交融的特質與韻味。

陶淵明曾在〈歸去來兮辭〉與〈與子儼等疏〉的作品中，說明他是為了「家貧」而出仕任官，曾擔任彭澤令。然而出仕任官的熱情並沒有持續很久，由於意識到當時魏晉政局的詭譎險惡，懷抱著儒家匡正時局的壯志已無法實踐，反而會因此遭致殺身之禍；再者，由於自己本性的自然純真也與虛偽的世代格格不入，所以便選擇回歸田園，以耕讀為樂。

本篇〈責子詩〉表面上看來，陶淵明似乎對自己的兒子不愛詩文、懶惰、愚笨等狀況頗為無奈與失望，但是歷史上有些後代文人對於陶淵明〈責子詩〉抱持不同的觀感，如：杜甫〈遣興〉五首之三：「陶潛避俗翁，未必能達道。有子賢與愚，何必掛懷抱。」；蘇軾〈和頓教授見寄，用除夜韻〉：「我笑陶淵明，種秫二頃半。婦言既不用，還有責子嘆。」杜甫與蘇軾調侃陶淵明，自己當父親的都未能通達顯赫，何必對孩子做過多的要求呢？況且蘇東坡也自我反省：「人皆養兒望聰明，我被聰明誤一生。」，因此現代父母也不必對孩子過於苛求。而黃庭堅在〈書淵明責子詩後〉也說：「觀淵明之詩，想見其人豈弟慈祥，戲謔可觀也。」認為陶淵明責子不材以戲謔心態

居多，對於孩子還是充滿慈祥與憐愛。而不論陶淵明對孩子是否無奈或是戲謔，在詩中還是希望孩子能勤快、聰慧、愛詩文，流露出父親對孩子一絲絲的期待。

|| 協奏曲 | ·

每個人的生命都是獨特的，個性也往往不同。與人交往應對的過程中，我們的個性往往也展露而出，別人眼中的自己實際上就是個性優缺點的展現。自小到大，我們在父母（或者爺爺奶奶）的教養下成長，我們在父母的眼中，到底是個什麼樣的孩子呢？每個人都喜歡被人讚揚優點，卻很難欣然地接受別人眼中有缺點的自己，甚至是覺得別人對自己有誤解。

由於大部分傳統觀念深厚的父母對孩子的優點總吝於褒揚，卻對孩子的缺點指責歷歷，也造成親子關係的緊張與誤解。因此，本單元所要進行課堂習作，請同學自我反思，在父母眼中的自己的缺點有哪些？若真有這些缺點，你要如何改正？若無，你會向父母表白什麼？



陶淵明「恨鐵不成鋼」的喟嘆
(圖：謝穎怡)

【想對父母說】學習單

【步驟一】

回想一下自己的成長過程，自己在父母親的眼中有哪些缺點？

請將自己在父母眼中的缺點逐一反省寫下來。

【步驟二】

你認同自己在父母眼中有這些缺點嗎？

1. 若有，你要如何改正？
2. 若無，你會向父母表白什麼？

請將自己想對父母說的話寫下來。

| 迴旋曲 |

1. 巴拉克·歐巴馬：〈我們一家的大冒險〉，選自《聯合報》（2009.01.16）。
2. 向陽：〈阿爹的飯包〉，《土地的歌：向陽臺語詩選》（臺南：金安機構，2002）（向陽詩房朗誦影音（<http://hylim.myweb.hinet.net/xiangyang/earth1-3.htm>））。
3. 廖玉蕙：〈心疼〉，《不信溫柔喚不回》（臺北：九歌出版社，1994）。
4. 黃春明：〈兒子的大玩偶〉（臺北：聯合文學出版社，2009）。
5. 侯孝賢（導演）：〈兒子的大玩偶〉（臺北：中央電影公司，1983 電影）。
6. 麥克阿瑟：〈爲子祈禱文〉，《溫情的擁抱》（臺北：幼獅文化出版社，2009）。

（陳鍾琇選編）



芽葉生命的初始與繁華（圖：陳鍾琇攝）

一部曲「家庭同心圓」選篇二：

安德烈〈二十一歲的世界觀〉 (節選賞析)

■ | 奏鳴曲 | ■

安德烈為龍應台的長子，身為名人之後，又是中、德混血兒，先天、後天方面皆存在著不小的代溝，親子之間展開一場思辨式、互相專訪式的對話。當時54歲的母親龍應台對快滿21歲的孩子安德烈說：「實在無法理解很快就要滿二十一歲的你，腦子裡想些什麼？眼睛看出去看見些什麼？」親子之間不僅對事情的看法不一樣，連「問問題」本身的出發點都不同，例如「男女平等」的問題，母親問孩子：「譬如結婚以後，誰帶孩子？誰做家務？誰煮飯？」原本出自於善意提醒，但孩子有著另一種思維，「這樣的問題在我眼裡是有點好笑的。當然是，誰比較有時間誰就煮飯，誰比較有時間誰就做家務，誰比較有時間誰就帶孩子。完全看兩個人所選擇的工作性質，和性別沒有關係。你的問法本身就有一種性別假設，這是一個落伍的性別假設。我知道，因為『男女平等』的問題對於你，或者你所說的中文讀者，還是一個問題，但是對於我或者我的朋友們，不是討論的議題了。」展開了一場親子之間又期待又怕受傷害的精彩激辯。