

先生教你写文章

蒋伯潜 著

中学 国文 教学法



蒋伯潜 (1892-1956)

二十世纪最具影响的语文大师，——囊括
二十世纪中国最经典的作文书籍，全面收集

写作是一种技能，是生活所必需的技能。
我们要记录见闻以助记忆，要发表情意使人了解，
都非有这种技能不可。

——蒋伯潜



北京出版集团公司
北京教育出版社

中学国文教学法

蒋伯潜 著



北京出版集团公司
北京教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中学国文教学法 / 蒋伯潜著. —北京: 北京教育出版社,
2014.3

(先生教你写文章)

ISBN 978-7-5522-3429-9

I. ①中… II. ①蒋… III. ①中学语文课—教学法
IV. ①G633.302

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第293549号

先生教你写文章

中学国文教学法

蒋伯潜 著

*

北京出版集团公司 出版
北京教育出版社
(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100120

网址: www.bph.com.cn

北京出版集团公司总发行
全国各地书店经销
三河市鑫汇源印装厂印刷

*

710×1000 16开本 15.5印张 170千字

2014年3月第1版 2014年3月第1次印刷

ISBN 978-7-5522-3429-9

定价: 29.80元

版权所有 翻印必究

质量监督电话: (010)62698883, 58572750, 58572393 购书电话: (010)58572909

出版说明

语文是我国基础教育最基本的必修科目，起着培养基础语言文字能力和熏陶人文精神的作用。而作文又是语文这一科目的重中之重，写好作文不仅仅是应试之需，更是立己立人之需，陶冶情操、传承人文是作文的内在要求。

“先生教你写文章”丛书与市面一般作文图书的最大不同在于，本套丛书收录了二十本民国以来垂范后世的教育大家关于作文写作的经典著作。

最好的老师——遍览世纪大家风采

本丛书包括如下作者：梁启超、夏丏尊、胡怀琛、高语罕、刘半农、蒋伯潜、叶圣陶、孙俚工、阮真、朱光潜、朱自清、章衣萍、谭正璧、孙起孟、沐绍良、唐弢、张志公、朱德熙等，他们亲历三千年未有之大变局，在前所未有的文化嬗变中，既葆有旧时代的文

脉，学问周正一流，又兼有新时代的精神，开拓创新，视野宽阔，能吸收西方的先进理念。他们的著作兼具传统与现代汉语的内在之美，都是典范传世之作，他们的为人与为文影响、滋养了几代中国人。

这些教育大家确立了现代中国白话文写作的典范，如：梁启超先生的文章明白畅达，在当时受到一代青年学子的追捧；朱光潜先生的文章深入浅出，讲解生动；朱自清先生的散文优美清丽，早已是中国散文史上的经典之作。

这些教育大家亦是现代汉语规范的创立者和语文教育的真正开创者，如：张志公先生提出了“汉语辞章学”的概念，初步构拟出汉语辞章学的理论框架。又如：汉语语法学界的语言学大师朱德熙先生，是一位富于开创精神的杰出学者，在语法研究上以其独特的语法思想与科学的分析方法，深入地研究汉语语法现象，奠定了汉语描写语法的基础。

最好的指导——倾心传授写作之道

本套丛书凝聚了数代学界名流的学术成果和研究心血。语文教育大家叶圣陶先生从写什么、怎样写、文章句子的具体安排、文章中的会话一直到文章的静态与动态，都一一详述；夏丏尊先生从阅读到写作的论述语言生动，见解独到，举一反三；梁启超先生对于作文之法、法则、规矩的讲论，语言畅达，并富有说服力，全面阐述了各类文体所应遵循的规则，以及提高写作水平的方法；朱光潜先生以深厚的学术涵养与理论高度来谈论写作，文章深入浅出，语言平易近人，让读者在美学照应之下得到关于写作的内在之道；朱自清先生对于写作有自己独特的见解，认

为“思想、谈话、演说、作文，这四步一步比一步难，一步比一步需要更多的条理”，推崇“多看、多朗读、多习作”；朱德熙先生从主题、结构、表现、词汇、句子、标点等六方面阐述写作之道，每章之后附有习题，举例丰富，说明切实具体，体现着朱德熙先生关于中学语法教学的先进理念……这些论述在当时对于提高中学生的写作能力裨益甚多，我们相信，对于当下中学生的写作同样具有极大好处，对提高中学语文教学质量一定也具有重要的指导作用。

虽然历史已往，时代在变，但是传统文化中那些熠熠闪光的精华永远不会被埋没。

我们希望通过本套“先生教你写文章”丛书让读者朋友从中领悟文章写作一脉相承和推陈出新的道理，给现代作文教育一个新的思考方向，也希望能帮助中学语文教师更好地指导学生学习写作，更希望广大青少年读者，尤其是在校中学生可以通过这套丛书更深刻地理解写作的内在精要，真正掌握写作规律，从而提高写作能力。

先生之诚，作文之道，尽在于此。

2014年3月

本书说明

《中学国文教学法》的作者为近代著名历史学家、文献学家蒋伯潜先生，由中华书局于1941年8月出版发行。全书分为三大部分：课内讲读、习作批改、课外指导，每一部分的讲解细致入微，生动形象，内容实用具有针对性，不愧为大家之作，对于当下的作文写作与教学仍然具有重要的指导与启发意义。

自序

近五十年来，我国的国文教学，可以分为两个时期：清德宗光绪三十一年废科举兴学校以前，是科举时期；以后，是学校时期。科举时期又可分为前后两期：前期以代言体的八股文——四书文——取士，这是远承明代的遗制；（明宪宗成化时，八股文之体始备；虽然梁杰《四书文源流考》谓南宋杨诚齐汪六安诸人为之椎轮，文文山居然具体，元仁宗延祐中定科举考试法时，王充耘的《书义矜式》已详述八比之法式）。后期废八股，改用经义策论了。这两期，所学习的文体虽然不同，其目的和教法却大同小异。那时候，学习国文的目的，完全在应试，在取得科名；国文——无论是八股文，是经义策论，——不过是科场的敲门砖，非此不足以入金马之门，玉堂之署。家塾里教学国文，是个别的教授，初期专重在读，教材以

《四书》《五经》为中心，虽后期因为要做策论，所谓时务历史也列为教材的一部分。学校时期，也可分为前后两期：民国八年五四运动以前是前期，教材完全采用文言文；以后是后期，语体文便抬头了。小学教科书用语体文编撰，民国五年，由于业师钱均甫夫子的竭力主张（彼时，钱师在教育部供职）已在那时所谓京兆区域内（即北平市）试行了；中学国文教材之采用语体文，却仍在五四以后。学校时期的国文教学，和科举时期不同：其一，科举时期家塾中用的是个别教授，学校时期却采用班级制了；科举时期，国文是唯一的学科，学校时期，国文只是许多学科中的一科了；科举时期，每一个读书人必须读几部经书，起码是《四书》和《书经》《诗经》《易经》《春秋》《左传》……学校时期的前期，也还有“读经”一科，不久便已废止，国文教材都是零碎选集的文章，前期选用的是古人的文言文，后期选用的却有近人的语体文；科举时期，教初学专重在读，读到相当的时候，方开讲，方教他们学习作文，学校时期，则小学里便注重讲了，便要造句作文了，中学以上，竟完全重在讲，不重在读了。——这是五十年来我国国文教学变迁的大概。

现在中学生国文程度之一般的低落，几已成为大众公认的、无可讳饰的事实。每次文官考试后，我们常在报纸上看到典试的先生们的谈话，认为国文试卷内有许多是文理不通的。我在浙江，曾四次主试中学生毕业会考的国文，也觉得成绩一届不如一届。一般老先生们以为中学生国文程度低落的原因，在乎学校时期的国文教学不如科举时期的家塾；五四以后的学校的国文教学不如五四以前。科举时期，青年们的精

力时间，完全灌注耗费于国文，学校时期，学科繁多，便致精力不专，时间不敷了；科举时期，用个别指导的教学法，而且须熟读几种整部的古书，学校时期，则采用班级制的集团教学法了，教材只是单篇的文章，即有选自经、史、子者，也都是割裂的、零碎的，近来竟参用“引车卖浆者之言”的语体文了，而且讲过便算了事，并不责令熟读：这些，都是国文程度低落的主要原因。我以为学校中科目繁多，青年们不能专注其精力，专用其时间于国文一科，诚然不及科举时期学习国文的用心之专一，时间之充分。可是，平心而论，科举时期，也有许多白首而不能通文理的老童生。个别教授，学校里又何尝绝对不能采用？整部的古书，能阅读，能了解，且能成诵，当然是好的；可是科举时期不求甚解的死读，即使完全成诵，于国文也没有多大的好处。讲与读，本应并重；只读而不讲，只讲而不读，都一无是处。至于教材科举时期，几乎全以经书为范围；经书之外，无非是几篇时文、几首试帖诗而已。所以中学生国文程度的低落，其原因，不在乎上述种种，而在乎国文教学的自身。此后，如果希望提高一般中学生国文程度的水准，不得不在国文教学的本身想着想；教学的目的，教师的素养，课内讲读的教材和教法，习作的指导和批改，各种课外工作的指导，教师的进修……，都应当平心静气地，逐一加以检讨，以求改进！

我自民国八年五四以后，在旧制新制的中学师范教授国文，已二十年。前年避地来沪。今年上半年，执教于大夏大学，所任之课，有中学国文教学法一学程。参阅时贤所著国文教学法，大抵偏重于教学原理，

陈义甚高。乃就二十年经验所得，草成此编：虽卑之无甚高论，但力求其切合于实际情形，冀稍有助于同学诸君将来之应用。书成，就正于业师张献之夫子及学兄董任坚先生。张师为介绍于中华书局，这本书就草印行了。我自知学识浅薄，虽在中等学校教授国文已二十年，实际上并没有什么心得。纰漏之处，尚望中等教育界同人，予以教正！

中华民国二十九年冬十二月，蒋伯潜序于沪西寓庐

目 录

contents

自序 / 1

绪论 国文教学的目的与国文教师的素养

本论一 课内讲读

第一章 教材的选择与排列 / 9

第二章 预习的指导 / 18

第三章 教师的准备 / 28

第四章 课内讲习 / 41

第五章 课后的督促和考查 / 61

本论二 习作批改

第一章 命题 / 75

第二章 指导 / 91

第三章 批改一（字与词的批改）/ 114

第四章 批改二（章句与内容的批改）/ 134

本论三 课外指导

第一章 课外阅读 / 165

第二章 课外作业 / 179

第三章 课外习字 / 193

第四章 课外活动 / 204

余论 国文教师的进修



绪论 国文教学的^①目的与国文教师的素养

① 的：原书为“底”。后同。

我们充任中等学校国文教师的，在研讨中学国文教学法之前，当先明了二事：（一）中学国文教学的目的；（二）中学国文教师的素养。

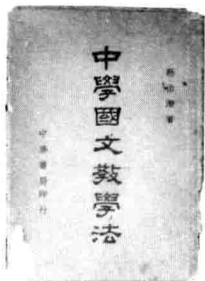
国文教学的目的有二：

（一）正目的——国文一科所特具的教学目的是：

“使学生对于生活所需的工具——国文——能运用，能了解，且能欣赏”。

（二）副目的——国文科与其他学科同具的教学目的，又可分为两项：

（甲）“使学生了解我国固有文化之一部分——



《中学国文教学法》1941年
初版



学术和文学的流变”。

(乙)“使学生明了我国固有道德的观念及修养的方法，并培养或训练其思辨的能力”。

本国的文字，和语言一样，是国民生活上所必需的工具。一国的国民不能运用他本国的文字，生活上所感到的苦痛，和不能运用语言一样。哑子不会讲话，无由表达他自己的情意；聋子不会听话，无由了解他人的情意。不能运用本国文字的人，一方面不能以文字表达自己的情意，一方面不能从文字上了解他人的情意，不是和哑子聋子们一样了吗？因为文字和语言，同是我们表达情意的工具，同为我们生活所必需的。更进一步说，文字本所以济语言之穷；语言只是口头所发的声音，声音不能传于异地，留之异时，所以才造出这种代表语言的符号——文字来。如不能运用文字，则我们耳所闻，目所见，身所历，心所感想的言语、事物、情感、思想，都不能把它们记录下来，以助我之记忆，更谈不到传于异地，留之异时了。用文字记录表达所闻见、所经历、所感想的言语、事物、情感、思想，而能艺术化，便有供人欣赏的价值，这就是“文学的技巧”。教中学生国文，不能希望他们的作品都有文学的技巧，有供人欣赏的价值；可是欣赏

★ 用文字记录表达所闻见、所经历、所感想的言语、事物、情感、思想，而能艺术化，便有供人欣赏的价值，这就是“文学的技巧”。



别人作品的能力，是应当养成的。所以使中学生对于他们生活所必需的工具之一——国文——能运用（用以记录表达），能了解，且能欣赏，是中学国文教学的正目的。

现行部颁中学新课程标准，把“了解我国固有的文化”列为国文教学目的之一。我认为：“了解我国固有的文化”是教学本国史，尤其是中国文化史的正目的；在国文科，只能作为一种副目的。而且“文化”一词，所包甚广，国文科所能使学生了解者，不过其一部分，关于学术文学流变的一部分而已。教学时，还得顾到学生的智力和学力。初中学生，决不能使他们完全了解学术文学的流变；即欲勉强注入，非但事倍功半，结果怕竟是注而不入。所以使学生了解我国学术文学的流变，这一项是国文教学的副目的；须高中阶段完了时，方能达到。

道德重在笃行实践，修养须从身体力行中下功夫^①；单靠文字上口头上的说教，不一定就能使学生实践。所以，我认为国文教学仅能使获得我国固有道德的明确的观念，知道修养的正当的方法；更进一步，也只能鼓励他们对于道德的修养，下体验存养的功夫而已。将来究能修养到如何地步，能否成德，则

① 下功夫：原书为“下工夫”。后同。



- ① 出自《后汉书》，大意为用行动来教育的，别人会跟着做；用空话来教育的，只能导致争吵。
- ② 出自《孟子·离娄上》，大意为你用正确的道理教育我，而你自己的做法就不正确。
- ③ 反唇相讥：原书为“反唇相稽”。后同。

在他们自己努力了。而且这一项，可以说是整个学校教育的目的，须全体教师都能以身作则，方可收效的。所谓“以身教者从，以言教者讼”^①，正指这种关于道德修养的教育而言。教师对于自身的言行，不知检点，教学国文时，却以道德的说教者自居，能不引起学生“夫子教我以正，夫子未出于正”^②的反感吗？万一反唇相讥^③，便是“以言教者讼”了。国文科应采用关于道德修养的教材，国文教师对于学生的道德修养，也应负以身作则的责任，这都是当然的。不过以此为国文教学特具的目的，以为藉文字语言的说教，便可达到这种目的，则未敢苟同。

第二项副目的中，还包含着“培养学生思辨能力”的一点，也得加以说明。一般人以为国文教学的目的，在使学生有正确的思想。我想，“三民主义”是我们公认的正确思想。现在世界上三大政治思潮形成的三大政治集团，全能的国家，民治的国家，共产的国家，也可说是三民主义的偏面的、畸形的发展。这种正确的思想，——三民主义——已有公民科在那儿专负灌输之责了，所以国文教学已没有把它列为正目的的必要。国文教学的任务，在怎样培养训练学生的思辨能力。这在教学论辨文时，固然可以收到相当的效果；其实，