

读故事学课文丛书



名人故事

课本里的

重视青少年阅读是一个国家成熟的标志，
是一个民族爱护下一代的标志，是有远
见卓识的标志。引领青少年亲近文字，
热爱阅读，是花的事业，是根的工程。

DU GUSHI XUE KETEXTU WEN CONGSHU

唐彩萍 舒敏◎主编



海峡出版发行集团

THE STRAIT PUBLISHING & DISTRIBUTION GROUP

福建少年儿童出版社

FUJIAN CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

读故事学课文丛书



名人故事

课本里的

重视青少年阅读是一个国家或民族的标志，是一个民族爱护下一代的标志，是肯定见卓识的标志。引领青少年亲近文字，热爱阅读，是花的事，是根的工程。

DU GUSHI XIN BEN CONGSHU

唐彩萍 舒敏◎主编



海峡出版发行集团

福建少年儿童出版社

THE STRAITS PUBLISHERS & DISTRIBUTORS GROUP

FUJIAN CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

课本里的名人故事/唐彩萍, 舒敏主编. ——2 版. ——福州: 福建少年儿童出版社, 2012. 6

(读故事学课文丛书)

ISBN 978-7-5395-1608-0

I. ①课… II. ①唐… ②舒… III. ①名人—生平事迹—世界—少儿读物
IV. ①K811-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 144442 号

读故事学课文丛书

课本里的名人故事

唐彩萍 舒敏 主编

*

海峡出版发行集团

福建少年儿童出版社

(福州东水路 76 号)

福建新华发行 (集团) 有限责任公司经销

北京一鑫印务有限责任公司印刷

开本 787×1092 毫米 1/16 13 印张 223 千字

2012 年 6 月第 2 版

2012 年 6 月第 2 次印刷

ISBN 978-7-5395-1608-0

定价: 29.60 元

如有印、装质量问题, 请直接与承印厂调换。



目 录

华盛顿	要永远讲真话	(1)
莫里哀	最后一次演出	(3)
巴尔扎克	脱掉这身黑衣服	(5)
托尔斯泰	有名气的“鞋匠”	(7)
普希金	被阴谋虐杀	(9)
雨 果	你真是个傻瓜	(11)
契诃夫	奇怪的医生	(12)
莫泊桑	把枪口对准入侵者	(14)
高尔基	在艰难的生活中崛起	(16)
惠特曼	一辈子为了一本奇特的书	(19)
马克·吐温	“水深两呎”和善讲笑话	(20)
安徒生	演员梦的破灭	(23)
奥斯特洛夫斯基	勇敢的少年地下工作者	(25)
达·芬奇	成功的艰辛	(26)
贝多芬	向命运之神挑战	(29)
罗 丹	又一次把客人忘了	(31)
列 宾	按照本来面目画	(33)
居里夫人	坚强的女性	(35)
爱迪生	天才的“糊涂虫”	(38)
富兰克林	热心公益的“孩子王”	(39)
牛 頓	珍贵的苹果树	(41)



达尔文	五色童年.....	(44)
法布尔	和昆虫交朋友.....	(45)
孔 子	习武不忘礼.....	(47)
晏 子	忠诚爱民的大臣.....	(50)
孟 子	少时努力,长大成才	(52)
韩 非	“绝顶的聪明人”.....	(53)
屈 原	挖井照心.....	(56)
扁 鹊	死太子复活.....	(59)
鲁 班	凉亭和雨伞.....	(60)
李 冰	为民除江神.....	(62)
司马迁	发愤著书.....	(64)
班 超	投笔从戎立大功.....	(65)
王 充	只读不买的书客.....	(68)
祖冲之	刻苦钻研创奇迹.....	(69)
张 衡	画怪兽和做木鸟.....	(72)
左 思	十年写一赋.....	(74)
曹 操	少年机警,办事果断	(75)
诸葛亮	七擒孟获.....	(78)
周 瑜	赤壁显神威.....	(80)
王羲之	从小刻苦练字.....	(82)
陶渊明	弃官和戏官.....	(83)
范仲淹	食粥和埋银.....	(85)
司马光	“警枕”和晒书.....	(88)
王安石	善剥“胡桃”“栗子”.....	(89)
米 芾	五两银子买一张纸.....	(91)
沈 括	唯才是用.....	(93)
辛弃疾	两斩叛贼.....	(95)
文天祥	以死报国.....	(98)
成吉思汗	机智脱险	(100)



施耐德	书写农民起义教科书	(101)
罗贯中	立志谋反的人	(103)
朱元璋	为父迁葬	(106)
刘基	料事如神似孔明	(108)
冯梦龙	改过自新	(110)
李时珍	偷“仙果”	(111)
李自成	米粮堆	(114)
徐霞客	民族交往的使者	(116)
吴敬梓	鞭挞封建科举制度	(119)
曹雪芹	不同流俗的顽石	(120)
林则徐	智斗义律	(122)
谭嗣同	与大刀王五的师徒情	(125)
詹天佑	沉着英勇的兵舰驾驶官	(127)
孙中山	假扮医生脱险	(129)
宋庆龄	勇敢的试飞者	(131)
周恩来	口诛笔伐斗强暴	(133)
朱德	军长的挑粮扁担	(134)
李大钊	发愤攻读为革命	(136)
夏明翰	智斗军阀	(139)
陈毅	亲手栽牡丹	(141)
方志敏	设计捉豪绅	(142)
白求恩	一切为了伤员	(144)
邓拓	不惜万金买古画	(147)
董存瑞	智斗“老鼠眼”	(148)
罗盛教	舍己救人的国际主义战士	(150)
雷锋	七天七夜,奋战在抗洪第一线	(152)
李四光	艰难危险不忘科学研究	(155)
竺可桢	与敌人巧妙周旋	(156)
茅以升	修建争气桥	(158)



华罗庚	好学不倦和闻过则喜	(160)
童第周	汇入抗日洪流	(161)
鲁迅	和农民孩子交朋友	(163)
郭沫若	书生也挎起了驳壳枪	(166)
冰心	在大海和书海中成长	(168)
巴金	看父亲坐堂	(170)
朱自清	不领美国的“救济粮”	(173)
夏衍	注重实地观察	(175)
老舍	爱读书和爱孩子	(177)
赵树理	幽默度逆境	(179)
周立波	犟伢子	(181)
李广田	铮铮铁汉斗特务	(183)
冯骥才	“生活的不幸者,文学的幸运儿”	(184)
秦牧	笔底常带感情	(186)
管桦	写作画画两不误	(188)
王愿坚	让红军战士“活起来”	(189)
齐白石	“把感情画在画里”	(191)
徐悲鸿	画“潭家腿”	(194)
张大千	真虎面前出画家	(197)
梅兰芳	抬眼皮和留胡须	(198)
冼星海	买碗	(200)



华盛顿

要永远讲真话

乔治·华盛顿小的时候，喜欢跟他父亲一起骑马穿过森林。森林里常有些穷人在砍树枝、拾柴火。他父亲经常下马帮助穷人干活。

乔治在马背上问：“爸爸！我能跟你一样帮助他们吗？”

他爸爸回答：“不行，孩子！等你到了10岁生日那天，我要送给你一件让你吃惊的礼物！”

乔治盼啊，盼啊，他的10岁生日终于来到了，爸爸给了他一把斧头。乔治说：“多好看的礼物！现在，我可以在森林里帮你干活了吧！”他爸爸点点头。

乔治很快学会了怎样使用斧头。

有一天，乔治一个人骑着马出去。在田野里，他看见一棵小树。他不知道他的父亲正希望这棵小树在这里成长，他想：“爸爸送给我这把斧头，我要用它干一些活，叫爸爸大吃一惊！我决不告诉任何人，我不要别人帮忙！”

乔治下了马，拿起斧头砍下了这棵树。

晚上，父亲从田野里回来，伤心地告诉家里人说：“有人把我最好的一棵樱桃树砍下来了！是用斧头砍的！我不知道是谁干的！”

乔治原以为父亲会很高兴呢，现在他看见父亲是多么伤心啊！乔治感到很难过！他展开了激烈的思想斗争：如实地讲清楚吧，怕受到父亲的怒斥和惩罚；不讲吧，父亲不一定会知道，但于心不安啊。他终于走到父亲面前说：“爸爸，那棵樱桃树是我砍的。本来我想替你干点活，让你高兴高兴。爸爸，我感谢你在我10岁生日的时候送给我一





把斧头，但我却干了蠢事，我真对不起你啊！”

爸爸听了，抚摸着乔治的头，说：“啊，那棵树确实珍贵，你把它砍了下来，很不好！但是，对我来说，你比樱桃树更宝贵。你今天讲了老实话，这是很可贵的。孩子，今后你要永远讲真话！”

乔治牢牢地记住了父亲的教导，长大后，他成了一个勇敢、诚实的人。后来，乔治·华盛顿成为美国独立后的第一任总统。

莫里哀

最后一次演出

莫里哀是法国 17 世纪著名的喜剧作家，一生创作了 37 部喜剧作品，其中著名的像《伪君子》、《吝啬鬼》、《唐璜》等，都是大家熟知的。

莫里哀不仅写，还常常亲自登台表演，而他的最后一次演出，更是永远地留在了观众心头。

1673 年 2 月 17 日，法国巴黎的皇家大剧院就要上演喜剧大师莫里哀的新作《心病者》了。当剧作者亲自扮演剧中主角的海报刚一贴出，票房外面就万头攒动，人人争相购票，渴望能看看莫里哀的精彩表演。

可是，在剧院里，莫里哀紧皱着眉头，嘴角微微向下抿着，心情异常沉重。前几天他受了风寒，本来已经严重的肺病更是雪上加霜。他总觉得头晕目眩，四肢乏力，似乎预感到自己将要很快与人世告别。

演出快要开始了，莫里哀找人把妻子叫来，当着剧团很多演员的面，缓慢地说：“在我的生活里快乐与痛苦相等的时候，我始终觉得幸



福；但是，今天我的痛苦这样深，又不能希望有满意与甜蜜的生活，我知道我应该放弃自己的生命了。”他的妻子和演员们看到他的病势这样严重，说的话又这样伤感，都含着泪劝他不要登台了，待身体稍好一点再演也不迟。

莫里哀听完妻子和演员的话，沉思半晌，把头一扬，毅然地说：“剧院五十多个演职员都在等待今天的工钱来维持生活，我们不演出，他们怎么办？外面那么多观众都想在今晚看到我们的新节目，我们能使他们失望吗？只要我还有一口气在，我就要参加演出。”

幕布徐徐拉开，《心病者》按时开演了。当莫里哀扮演的主角阿尔贡一出场，观众席上响起了雷鸣般的掌声。大家低声地议论：

“演得真像！”

“就是他，我看得出来，是他演的！”

莫里哀感到身体特别不舒服，额头上沁出了汗珠。但他仍然以最大的毅力克服肉体上的巨大痛苦，全神贯注地投入了角色的创造，把阿尔贡疑神疑鬼、犹豫不决的性格刻画得惟妙惟肖，栩栩如生。

莫里哀演到大半场的时候，实在有些支撑不住了，脊背上好像有冷风吹似的，一阵剧烈的咳嗽逼得他用手扶着椅子背，身体立刻弯了下去。观众看到这里，都觉得非常逼真，报以雷鸣般的掌声。

当大幕刚一落下，莫里哀就精疲力竭地昏倒在椅子上。他的妻子和同事们立即把他送回了家。

莫里哀刚从昏迷中醒来，又是一阵连续的咳嗽，鲜血不断从嘴里呛出，吓得周围的人都叫了起来。

莫里哀感到万分难受，干渴得要命，便吃力地伸出右手，有气无力地说：“给我……肉汤！”他的妻子马上找人去做。可是肉汤刚刚端来，莫里哀就停止了呼吸。这时离演出结束，只不过短短的四小时。

当那晚观看过莫里哀最后一次演出的观众知道了一代喜剧大师逝世的噩耗时，都泣不成声。他们在心里默默祝愿：莫里哀与他的作品永存！



巴尔扎克

脱掉这身黑衣服

巴尔扎克是伟大的文学家，1799 年生于法国旺多姆城。

20 岁时，巴尔扎克立志要当一位作家，要用笔写出人间的喜怒哀乐。十多年以后，他就写出了像《欧也妮·葛朗台》等多部长篇小说和大量的中短篇小说。

巴尔扎克喜欢一个人呆在屋里，挥笔疾书，一天要写作 18 个小时。

这一天，巴尔扎克像往常一样在寓所里埋头写作。一个个人物，一幅幅场景，在他的眼前晃动，跳跃，他抓住它们，用笔把它们倾泻在稿纸上。写着写着，他嚎啕大哭起来，原来小说中的一个角色不幸夭折了，巴尔扎克忍不住哭了起来。情绪稍稍平静，他又奋笔写了起来。

突然，他听见门铃响了，就极不情愿地从堆满稿纸和书籍的桌子旁站起来，皱着眉头去开门。他是最讨厌人家在这个时候来拜访的。开门一看，见门外站着一个穿着黑色衣服的修女。巴尔扎克眨着困倦的眼睛糊涂了。

这修女叫贞娜，从乡下修道院来。贞娜和巴尔扎克素不相识，她这次到巴黎来找巴尔扎克是有原因的。原来巴尔扎克曾写过这么一个故事：一天，年轻的修女贞娜受院长委托到巴黎办事。贞娜是第一次到巴黎，走在街头，看到街两边五光十色的景象，不禁着迷了。贞娜走着，还不时有活泼的小伙子投来讨好的目光。贞娜终于受不住巴黎繁华的诱惑，决心在巴黎住下来。但当她花光了院长给的钱后，无法再继续住下去了，于是贞娜只好到酒吧去当低贱的“陪酒女”。这故事



中写的修道院是真有其名的，内容却是虚构的。然而事有凑巧，修道院里还真有一个年轻修女叫贞娜。修道院长看了这个故事后，非常恼怒。她叫来贞娜，朝她吼道：“巴尔扎克先生污辱了我们修道院，也污辱了你！你看看吧！”说完，将书扔在贞娜脚下。贞娜捡起来一看，掩着面痛哭。“你马上替我到巴黎去！”院长厉声喝道，“找到巴尔扎克先生，要他向全国和全体天主教徒承认他是有罪的，要他向上帝忏悔。你一定要办到，否则你就别再回修道院了。”于是贞娜从乡下来到了陌生的巴黎，好不容易找到了巴尔扎克。

贞娜见巴尔扎克困惑地打量自己，脸涨得通红，显得局促不安，暗暗祈求天主给她勇气。她终于把到巴黎来找他的原因说了出来，并请求巴尔扎克为她洗刷蒙受的不白之冤。

“什么不白之冤？”巴尔扎克一点也不明白，他耸耸肩膀说，“我笔下的故事，说的都是真理呀！”

“可怜可怜我吧，巴尔扎克先生，”贞娜苦苦央求道，“你要是不答应我，我该怎么办呢？”

“啊，”巴尔扎克喊道，“你不知道该怎么办吗？可我都我的故事里告诉你了呀，你再去看看吧！”

“你难道想让我留在巴黎，永远回不了修道院吗？”贞娜几乎要哭了。

“是呀，”巴尔扎克兴奋起来了，“一点不错！”

“你想逼我去酒吧当……”

“不，真见鬼！”巴尔扎克又叫了起来，“我只是想让你脱掉这身黑衣服，让你知道什么是生活和欢乐。你应该像一个普通的年轻姑娘一样享受生活的乐趣，学会欢笑和歌唱！”

巴尔扎克说完，刚想挥挥手打发贞娜，忽然又补充说：“不过，你千万不要像那个贞娜一样到酒吧去！”

巴尔扎克转身进了屋，继续他的写作。贞娜怔怔地站在门口，久久没有离去。

一年后，贞娜真的留在了巴黎，但没有到酒吧去。



托尔斯泰

有名气的“鞋匠”

托尔斯泰是俄国伟大的文学大师，1828年出生，1910年去世。他一生中写下了多部巨著，如《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》、《复活》等。

托尔斯泰一生追求真理，探索社会的出路。1866年夏天发生的一件事，更使他彻底丢弃了对沙皇政府所抱的幻想。

当时，在莫斯科步兵团中，有一个名叫苏巴宁的士兵，善良正直。一次，他因不堪忍受凌辱，打了军官一记耳光。在沙皇统治时期，这无疑是“犯上作乱”，结果苏巴宁被送交军事法庭受审。托尔斯泰听说了这件事，非常气愤。他想，军官侮辱殴打士兵可以不治罪，士兵稍稍反抗就要受审，公理何在？他决定暂时放下手中的笔，去为这个士兵辩护。尽管托尔斯泰在法庭上慷慨陈辞，以无可辩驳的事实否定了苏巴宁有罪，但军事法庭还是判处苏巴宁死刑。

托尔斯泰既愤怒，又痛苦，他要尽一切努力挽救这位普通士兵。他立即写信给在宫廷做官的一位远亲，请求向沙皇求情，赦免这位士兵。然而晚了，亲戚还没收到托尔斯泰的信，苏巴宁已经被枪决。枪决时，托尔斯泰赶了去。苏巴宁挨了一枪后倒在土坑里痛苦挣扎的一刹那，托尔斯泰难过得闭上了眼睛。此后，这一幕常常重现在托尔斯泰眼前，使他更看清了沙皇政府的嘴脸。

痛苦和绝望，使托尔斯泰的思想感情和广大农民越来越一致了。他力图按照农民的方式去生活。有一次，他竟拜一名鞋匠为师，学习制鞋和修鞋。





一天，有一位朋友来看望托尔斯泰，只见这位文学大师正坐在一个摆满皮革和钉子的工作台前，两条腿紧紧夹住一只底朝上的鞋子，很吃力地把一个个钉子打进鞋掌里。见朋友进来，托尔斯泰得意地晃动着大胡子，把那只鞋递给朋友看：“瞧，打得多好！”

“这有什么难的！”朋友开玩笑说，“我也会。”

“那么请您也来试试看。”

“可以。”

“不过得有个条件。”托尔斯泰认真地说，“钉进一个钉子，我给您一个卢布；而打坏一个钉子，您得赔十个戈比。”

结果，那个朋友一连打坏了八个鞋钉。在托尔斯泰愉快的笑声中，他只好掏出了八十戈比。

托尔斯泰制鞋的名声传了出去，著名诗人费特有次还真向托尔斯泰订制了一双皮鞋。托尔斯泰在家里精心制作，做好后亲自送上门去，还象征性地收了六卢布的工钱。而费特也风趣地开了一张证明，说皮鞋经试穿后“完全合格”，还一本正经地签上字盖上章。于是，“鞋匠”托尔斯泰的名气更响了。

普希金

被阴谋虐杀

普希金 1799 年诞生于莫斯科一个贵族世家，是俄国最伟大的诗人，是近代俄国文学的开创者。他从小受喜欢藏书的父亲和喜欢写诗的叔父的影响，七八岁时就写出了让大人吃惊的诗篇。青年时期，普希金接受了自由主义思想，写出了不少歌颂自由、反对专制的诗篇。



沙皇对普希金这位与专制制度誓不两立的诗人恨之入骨，但又没有办法对付他。

1931年春天，普希金与娜塔丽亚·冈察罗娃结了婚。妻子长得很漂亮，喜欢打扮，又喜欢出入上流社会，参加社交活动。一次，娜塔丽亚应邀参加了一次宫廷舞会，引起了沙皇的注意，阴谋的大网也就悄悄地撒开了。

1834年底，沙皇“恩赐”给普希金宫廷近侍的头衔，目的是想接近娜塔丽亚，实施侮辱普希金的阴谋。普希金当然很气愤。不久，普希金又听到伤害娜塔丽亚的谣言，并在一天中连续收到三封匿名信，说禁卫骑兵团军官丹特士在追求他妻子。同样，普希金的朋友也收到了这样的信。普希金被激怒了，他决定和丹特士决斗，以此来挽回名誉。当然，他根本不知道，这正是沙皇的阴谋。

1837年1月27日，决斗在彼得堡近郊的黑溪进行。

普希金的助手是皇村学校同学丹扎斯，丹特士的助手是法国大使馆官员德·阿尔夏克。决斗的条件很苛刻：相距十步，如果第一次射击没有结果，决斗继续进行。

那是一个寒冬里的晴朗的黄昏，四点半钟的时候双方到达了目的地。助手们选择了合适的地点，把他们分配在两边，量好步数，指定了障碍物。然而，丹特士没有走到障碍物就开枪了。普希金腹部受了重伤，摇晃两下，重重地倒下了，鲜红的血汩汩地流出来，染红了身下的白雪。普希金的手枪掉在了地上，丹扎斯马上赶上前，另外递上了手枪。普希金艰难地挣扎起来，用左肘支起身子，集中所有力量完成了他应有的一次射击，但只打伤了丹特士的右手。普希金又沉重地倒下了。由于失血过多，普希金几乎昏迷过去。丹扎斯把他放上雪橇，送到家里。那时餐桌已经铺好，家里人正等待他回来吃饭。

普希金见到妻子，内心涌起一股安慰和温馨之情。他对妻子说：“我是多么快乐啊！我还活着，你也在我身边……你没有过错……”

当天夜晚和第二天白昼，普希金是在可怕的痛苦中度过的。他知道自己生命垂危，但为了避免别人担心，竭力抑制着痛苦和呻吟，若