

“十二五” 高职高专艺术设计专业规划教材

室内空间设计

主 编 文 健 林群华
陈慧婷 廖乃德
副主编 赵春江 钟 琳
杨临萍 萧汉鏐
王雪芹



北京交通大学出版社
<http://www.bjtup.com.cn>

“十二五” 高职高专艺术设计专业规划教材

室内空间设计

主 编 文 健 林群华 陈慧婷 廖乃德
副主编 赵春江 钟 琳 杨临萍 萧汉鏊 王雪芹

北京交通大学出版社

· 北京 ·

内 容 简 介

本书从室内空间设计的基本概念、空间的类型和造型要素、人体工程学知识的讲解入手,结合居住空间设计和商业空间两个项目的设计分析与案例讲解,全方位、系统地对室内空间设计的理论、表达方式和设计技巧进行了清晰而细致的讲解。本书的编写充分体现了高职教育以“职业能力培养为中心”的原则,注重对学生进行知识的理解与应用训练,重点培养学生的实践能力。强调理论讲授、案例分析、分组竞赛、课堂讨论及课堂交流结合的方式,增强学生的感性认识,调动学生参与教学活动的积极性。

本书内容全面、图文并茂、理论结合实践、紧接专业市场、实践性强,对在校学生有很大的指导作用。本书的图片全部为彩图,且都是通过精挑细选而来,能帮助学生更加形象直观地理解理论知识,这些精美的图片还具有较高的参考和收藏价值。本书可作为应用型本科院校、高职高专类院校和中职中专类院校室内设计和环境艺术设计专业的教材,还可以作为行业爱好者的自学辅导用书。

版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

室内空间设计 / 文健等主编. —北京:北京交通大学出版社, 2014. 1

(“十二五”高职高专艺术设计专业规划教材)

ISBN 978 - 7 - 5121 - 1724 - 2

I. ① 室… II. ① 文… III. ① 室内装饰设计 - 高等职业教育 - 教材 IV. ① TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 290775 号

责任编辑:吴嫦娥 特邀编辑:林夕莲

出版发行:北京交通大学出版社 电话:010 - 51686414

北京市海淀区高粱桥斜街 44 号 邮编:100044

印刷者:北京艺堂印刷有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:210 × 285 印张:13.5 字数:477 千字

版 次:2014 年 3 月第 1 版 2014 年 3 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978 - 7 - 5121 - 1724 - 2/TU · 118

印 数:1 ~ 3 000 册 定价:49.00 元

本书如有质量问题,请向北京交通大学出版社质监组反映。对您的意见和批评,我们表示欢迎和感谢

投诉电话:010 - 51686043, 51686008; 传真:010 - 62225406; E-mail: press@bjtu. edu. cn

“十二五” 高职高专艺术设计专业规划教材

一、合作学校（排名不分先后）：

广州城建职业学院	广州城建技师学院
广州美术学院继续教育学院	番禺职业技术学院
广西师范大学	广州涉外经济职业技术学院
广州科技职业技术学院	广州大学纺织学院
广东农工商职业技术学院	广州纺织服装学校
广西师范大学职业技术师范学院	广东机电职业技术学院
柳州城市职业技术学院	清远职业技术学院
桂林理工大学博文管理学院	广州白云技师学院
桂林旅游高等专科学校	广州轻工技师学院
广州大学华软软件学院	广州国防技师学院
中山职业技术学院	北京理工大学珠海学院
北京师范大学珠海学院	南京工业职业技术学院
肇庆工商职业技术学院	黑龙江农业职业学院
肇庆科技职业技术学院	桂林漓江学院
广东技术师范学院美术学院	华南农业大学珠江学院
广东技术师范学院天河学院	广州城市职业学院

二、合作支持企业（校企合作共建课程体系）：

广东省装饰行业协会	广东省美术设计装修工程有限公司
广东省环境艺术设计协会	广州华业鸿图装饰设计工程有限公司
广东省设计师中心	广州翰思装饰设计有限公司
广东集美装饰设计工程有限公司	广东名达装饰工程有限公司

前言

室内设计是一门新型的学科，它依托于建筑设计和环境艺术设计，利用技术和艺术的手段，结合功能与美学要求，对建筑内部空间进行再创造和美化。随着我国经济的迅猛发展，人们对室内设计的要求也越来越高，已不仅仅满足于对使用功能的需求，而是更体现在对文化内涵、艺术品位、审美诉求的追求上。这就要求室内设计成为既有科学性又有艺术性，同时又具有文化内涵的新型学科。

“室内空间设计”是室内设计专业教学实施过程中针对学生在空间设计能力培养方面进行的基础训练。本书通过大量实战设计案例，启发学生的设计思维，使学生能有效掌握空间设计的方法和技巧，从理论到实践，从图面到实际，培养具有一定审美素质和绘图能力的室内空间设计人员。

本书从室内空间设计的基本概念、空间的类型和造型要素、人体工程学知识的讲解入手，结合居住空间设计和商业空间两个项目的设计分析与案例讲解，全方位、系统地对室内空间设计的理论、表达方式和设计技巧进行了清晰而细致的讲解。本书的编写充分体现了高职教育以“职业能力培养为中心”的原则，注重对学生进行知识的理解与应用训练，重点培育学生的实践能力。强调理论讲授、案例分析、分组竞赛、课堂讨论及课堂交流结合的方式，增强学生的感性认识，调动学生参与教学活动的积极性。本书内容全面、图文并茂、理论结合实践、紧接专业市场、实践性强，对在校学生有很大的指导作用。本书的图片全部为彩图，且都是通过精挑细选而来，能帮助学生更加形象直观地理解理论知识，这些精美的图片还具有较高的参考和收藏价值。本书可作为应用型本科院校、高职高专类院校和中职中专类院校室内设计和环境艺术设计专业的教材，还可以作为行业爱好者的自学辅导用书。

本书在编写过程中得到了广州城建职业学院建筑工程技术系和广州市海珠商务职业学校建筑装饰专业广大师生的大力支持和帮助。本书的项目一和项目二由文健编写，项目三由陈慧婷、杨临萍编写，项目四由赵春江、王雪芹、萧汉鑒、钟琳、林群华、廖乃德编写，赵成余、郑福、吴伟、胡明等设计师为本书提供了大量设计案例和图片，在此表示衷心的感谢。由于编者的学术水平有限，本书可能存在一些不足之处，敬请读者批评指正。

文 健

2013 年 12 月

目 录

项目一 掌握室内空间设计的基础知识	(1)
任务一 了解室内空间设计的基本概念	(1)
思考题	(11)
任务二 了解室内空间的类型	(11)
思考题	(19)
任务三 室内空间的造型要素	(20)
思考题	(32)
项目二 了解人体工程学知识	(33)
任务一 了解人体工程学的基础知识和主要数据	(33)
思考题	(42)
任务二 运用人体工程学数据进行室内空间设计	(42)
思考题	(47)
项目三 掌握居住空间设计技巧	(48)
任务一 掌握玄关和客厅空间设计技巧	(48)
思考题	(59)
任务二 掌握卧室空间设计技巧	(60)
思考题	(74)
任务三 掌握饭厅和书房空间设计技巧	(74)
思考题	(81)
任务四 掌握厨房和卫生间空间设计技巧	(82)
思考题	(90)
任务五 居住空间设计案例赏析	(90)
思考题	(105)
项目四 掌握商业空间设计技巧	(106)
任务一 掌握办公空间设计技巧	(106)
思考题	(127)
任务二 餐饮空间设计技巧	(128)

思考题	(143)
任务三 掌握展示空间设计技巧	(144)
思考题	(205)
参考文献	(206)

【学习目标】

1. 了解室内空间设计基本概念和设计风格；
2. 了解室内空间的类型；
3. 了解室内空间设计造型要素。

【教学方法】

1. 讲授、图片展示结合课堂提问，通过大量的精美室内空间设计图片的展示和实战设计案例的分析与讲解，启发和引导学生设计思维，培养学生对本课程的学习兴趣，锻炼学生的自我学习能力；
2. 遵循教师为主导、学生为主体的原则，采用多种教学方法的有机结合，激发学生的学习积极性，变被动学习为主动学习。

【学习要点】

1. 了解室内空间的类型，让学生掌握室内空间的归类技巧；
2. 了解室内空间设计造型要素，让学生能运用设计造型要素进行室内空间设计。

任务一 了解室内空间设计的基本概念

一、室内空间设计的概念和特点

室内空间设计是人们根据建筑内部空间的使用性质，运用物质技术手段，创造出功能合理、舒适优美的室内空间环境，以满足人的物质与精神需求，而进行的空间创造活动。室内空间设计所创造的空间环境既有使用价值，又满足相应的功能要求，同时也反映了历史文脉、设计风格、环境气氛等精神因素。“创造出满足人们物质和精神生活需求的室内空间环境”是室内空间设计的目的。现代室内空间设计是综合的室内环境设计，它既包括美学和工程技术方面的问题，也包括声、光、热等物理环境以及氛围、意境等心理环境的内容。

室内空间设计是一门综合性学科，它所涉及的范围非常广泛，包括声学、力学、光学、美学、哲学、心理学、材料学和色彩学等知识。它也具有鲜明的特点，具体如下所述。

1. 室内空间设计强调“以人为本”的设计宗旨

室内空间设计的主要目的就是创造舒适美观的室内空间环境，满足人们多元化的物质和精神需求，确保人们在室内的安全和身心健康，综合处理人与环境、人际沟通与交流、工作与休闲娱乐等多项关系，科学地了解人们的生理、心理特点和视觉感受对室内环境设计的影响。

2. 室内空间设计是工程技术与艺术的结合

室内空间设计强调工程技术和艺术创造的相互渗透与结合，运用各种艺术和技术的手段，使设计达到最佳的空间效果，创造出令人愉悦的室内空间环境。科学技术不断进步，使人们的价值观和审美观产生了较大的改变，对室内空间设计的发展也起了积极的推动作用，新材料、新工艺的不断涌现和更新，为室内空间设计提供了无穷的设计素材和灵感，运用这些物质技术手段结合艺术的美学，创造出具有表现力和感染力的室内空间形象使得室内空间设计更加为大众所认同和接受。

3. 室内空间设计是一门可持续发展的学科

室内空间设计的一个显著特点就是它对由于时间的推移而引起的室内功能的改变显得特别突出和敏感。当今社会生活节奏日益加快,室内功能也趋于复杂和多变,装饰材料、室内设备的更新换代不断加快,室内空间设计的“无形折旧”更趋明显,人们对室内环境的审美也随着时间的推移而不断改变。这就要求室内设计师必须时刻站在时代的前沿,创造出具有时代特色和文化内涵的室内空间。

二、室内空间设计的风格

室内空间设计的主要流行风格有欧式古典风格、中式风格、现代简约风格和田园风格四大类。

1. 欧式古典风格

欧式古典风格室内空间设计是以欧洲古代经典的建筑装饰设计为依托,将历史上已有的造型样式、装饰图案和室内陈设运用到室内空间的装饰上,营造出精美、奢华、富丽堂皇的空间效果的设计形式。欧式经典造型样式包括古希腊的柱式、古罗马的券拱、壁炉和雕花石膏线条等。在造型设计上讲究对称手法,体现出庄重、大气、典雅的特点。

欧式古典风格室内空间设计的代表性装饰式样与室内陈设有以下几种。

- (1) 由具有对称与重复效果的回字形装饰线条组成的装饰面板。
- (2) 带有纹理的、精致的磨光大理石和大理石线条。
- (3) 带有连续装饰纹样的白色石膏线条。
- (4) 带有各种装饰图案的石头马赛克。
- (5) 以卷形草叶和漩涡形曲线为主的精美绣花墙纸和地毯。
- (6) 以金箔、宝石、水晶和青铜材料配合精美手工布艺、皮革制作而成的家具和陈设。
- (7) 多重褶皱的水波形绣花窗帘、豪华的艺术造型水晶吊灯等。

欧式古典风格室内空间设计如图 1-1 和图 1-2 所示。

2. 中式风格

中式风格的室内空间设计以中国传统文化为基础,具有鲜明的民族特色。中式风格的室内装饰以木材为主,家具和门窗也多采用木制品,布局匀称、均衡,井然有序,注重与周围环境的和谐、统一,体现出中国传统设计理念中崇尚自然、返璞归真,以及天人合一的思想。

中式风格室内空间设计,从造型样式到装饰图案均表现出端庄的气度和儒雅的风采,其代表性装饰式样与室内陈设有以下几种。

(1) 墙面的装饰造型常采用对称式布局,显得庄重、大方、儒雅;方与圆的造型呼应也是中式风格的特色之一,如圆形餐厅吊顶与方形餐桌的天圆地方呼应,外方内圆的雕花罩门、博古架等。

(2) 中国传统室内装饰构件也是中式风格常用的造型元素,如冰花窗格、斗拱、石鼓、圆柱、藻井等。

(3) 中式风格的室内空间色彩常以褐色、黄色和大红色为主调,以蓝青色、蓝绿色为辅调,给人以沉稳、朴素、宁静、优雅的感觉。

(4) 墙面的装饰物有手工编织物(如刺绣、传统服饰等)、中国传统绘画(花鸟、人物、山水)、书法作品、对联等;地面铺手工编织地毯,图案常用“回”字纹;墙纸图案常选用中国传统花鸟画题材。

(5) 家具以明清时期的代表家具为主,如榻、条案、圈椅、太师椅、炕桌等。家具的靠垫、卧室的枕头和装饰台布常用绸、缎、丝等做材料,表面用刺绣或印花图案做装饰。红、黑或宝石蓝为主调,既热烈又含蓄、既浓艳又典雅。还可绣上“福”、“禄”、“寿”、“喜”等字样,或者是龙凤呈祥之类的中国吉祥图案。

(6) 室内灯饰常用木制造型灯或羊皮灯,结合中式传统木雕图案,灯光多用暖色调,营造出温馨、

柔和的氛围；室内陈设品常用玉石、唐三彩、青花瓷器、藤编、竹编、盆景、民间工艺品（如泥人、布老虎、金银器、中国结等）；家具、字画和陈设的摆放多采用对称的形式和均衡的手法，这种格局是中国传统礼教精神的直接反映。

中式风格的室内空间设计还常常巧妙地运用隐喻和借景的手法，努力创造一种安宁、和谐、含蓄而清雅的意境。如图 1-3 和图 1-4 所示。



图 1-1 欧式古典风格室内空间设计 1



图 1-2 欧式古典风格室内空间设计 2



图 1-3 中式风格室内空间设计 1

3. 现代简约风格

现代简约主义也称功能主义，是工业社会的产物，兴起于 20 世纪初的欧洲，提倡突破传统，创造革新，重视功能和空间组织，注重发挥结构构成本身的形式美，造型简洁，崇尚合理的构成工艺，尊重材料的特性，讲究材料自身的质地，强调设计与工业生产的联系。提倡技术与艺术相结合，把合乎目的性、合乎规律性作为艺术的标准，并延伸到空间设计中，主张设计为大众服务。现代简约风格的核心内容是采用简洁的形式达到低造价、低成本的目的，并营造出朴素、纯净、雅致的空间氛围。

现代简约风格室内空间设计的代表性装饰式样与室内陈设有以下几种。

(1) 提倡功能至上，反对过度装饰，主张使用白色、灰色等中性色彩，室内空间结构多采用方形或规则的几何形组合，在处理手法上主张流动空间的设计理念。

(2) 强调室内空间形态和构件的单一性、抽象性，追求材料、技术和空间表现的精确度。常运用几何造型要素（如点、线、面、体块等）来对家具和立面造型进行设计组合，从而让人感受到简洁明快的时代感和现代抽象的美感。

(3) 常采用玻璃、浅色石材、不锈钢等光洁、明亮的材料。家具与灯饰崇尚设计意念，造型简洁，讲究人体工学。

(4) 室内陈设品简单、抽象，往往采用较纯的色彩，造成一定的视觉吸引力。

现代简约风格室内空间设计如图 1-5 ~ 图 1-6 所示。

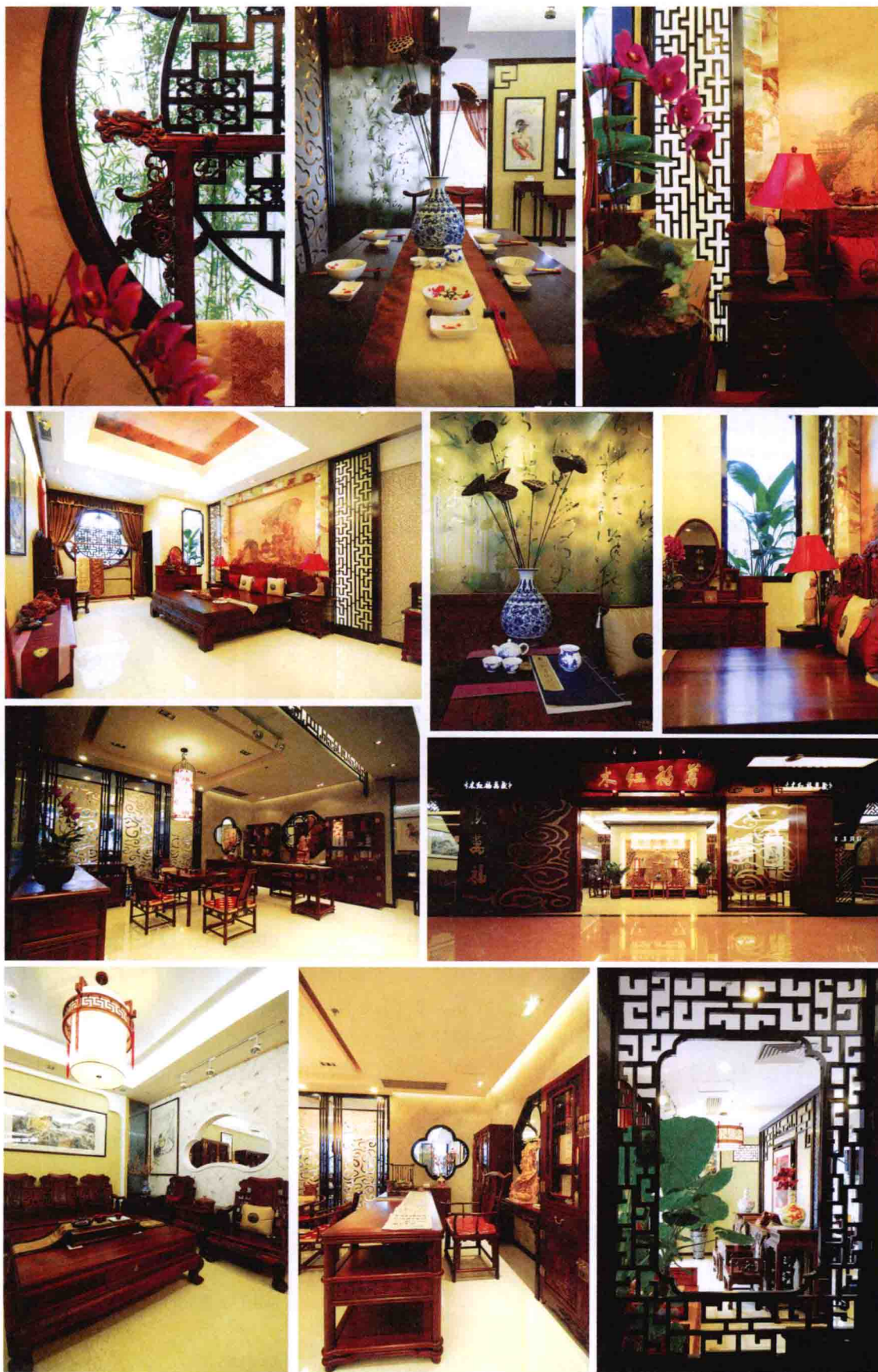


图 1-4 中式风格室内空间设计 2



图 1-5 现代简约风格室内空间设计 1

4. 田园风格

田园风格是指在室内空间设计中强调自然主义的设计理念，提倡因地制宜的乡土味和民族化的风格形式。室内空间多采用原木、石材、板岩和竹藤制品等天然材料，色彩多为纯正天然的色彩，如矿物质的颜色。材料的质地较粗，并有明显、纯正的肌理纹路。强调自然光的引进，整体空间效果呈现出清新、淡雅的氛围。

田园风格室内空间设计的代表性装饰式样与室内陈设有以下几种。

(1) 空间形式自由，造型样式粗犷、质朴、大气，采用仿生的设计原理，常将自然界的植物和动物转换成造型样式，反对精致、细腻的装饰。

(2) 大量使用自然材料和做法，保持自然纹理和质感，室内常用木本色的家具、古朴的铁艺灯饰、藤编的工艺品、草编的地毯、印花的织物等，营造出乡土气息，以造成朴素、原始的感觉。



图 1-6 现代简约风格室内空间设计 2

(3) 注重与当地环境和风土人情的融合，从地方传统中汲取营养。
田园风格室内空间设计如图 1-7 ~ 图 1-8 所示。



图 1-7 田园风格室内空间设计 1



图 1-8 田园风格室内空间设计 2