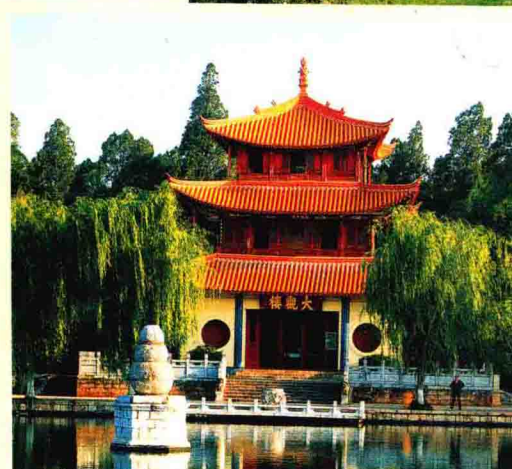
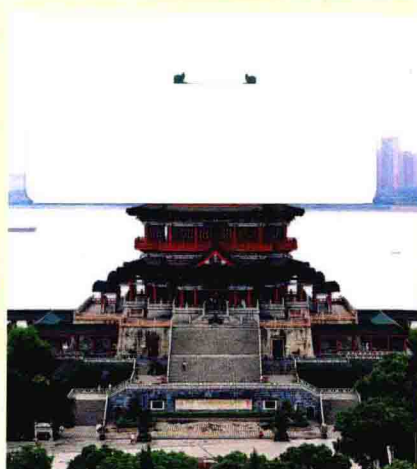
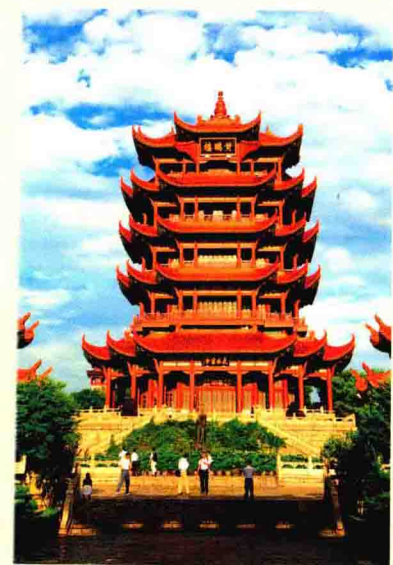


历史文化遗产 · 中国名楼

中国文物学会中国历史文化名楼保护专业委员会 编著



文物出版社

历史文化遗产·中国名楼

中国文物学会中国历史文化名楼保护专业委员会 编著

文物出版社

责任编辑：吴 湘

责任印制：陆 联

图书在版编目 (CIP) 数据

中国名楼 / 中国文物学会中国历史文化名楼保护专业委员会编著. — 北京 : 文物出版社, 2013.12
(历史文化遗产)

ISBN 978-7-5010-3910-4

I . ①中… II . ①中… III . ①楼阁—名胜古迹—介绍—中国 IV . ① K928.74

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 280405 号

历史文化遗产 · 中国名楼

中国文物学会中国历史文化名楼保护专业委员会 编著

文物出版社出版发行

(北京市东直门内北小街 2 号楼 邮编: 100007)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

印刷 北京盛天行健艺术印刷有限公司

开本 889x1194 毫米 1/16

印张 11

版次 2013 年 12 月第 1 版

印次 2013 年 12 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5010-3910-4

定价 150.00 元

《历史文化遗产·中国名楼》编辑委员会

主 编：邹律资

副 主 编：黄二良 吴克坚 徐 忠 张国保

执行主编：李建平

编 委：（按姓氏笔画排列）

包 静	叶增奎	庄立臻	刘咏梅	吴克坚
李建平	张国保	邹律资	陈 杰	邱国鹰
范观澜	徐 忠	黄二良	盛立军	韩剑锋
霍学进				

前言

中华文明源远流长，留下了丰富的文化遗产，其中有不少的文化建筑，如孔庙与儒家文化、塔观与佛道文化、宫殿与皇权文化。探寻中华文化的源流，文化建筑可以作为一个很好的突破口。

中国的古代建筑，除了有气势磅礴的宫殿群、秀美别致的私家园林外，还有一种更为独特雄伟的楼阁建筑，我们可称之为“历史文化名楼”。这些楼阁的产生或多或少地具有一些官方的背景，有的是作为军事要塞，有的是作为贵族楼阁，但随着历史的发展，其官方色彩慢慢淡化，逐渐成为大众游览的观赏楼，进而成为迁客骚人心中的文化圣地。

历史文化名楼，是地域灵气的结晶。历史文化名楼的选址甚为讲究，或依山傍水，或危立城墙，山水地望与楼阁相互映衬，相得益彰，无论是岳阳楼“衔远山，吞长江”的宏伟气势，还是滕王阁“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”的钟灵秀美，无不体现了这种楼阁与地望的结合。也正是基于这一特点，历史文化名楼可以发展成为城市的景观带，进而成为一个城市的标志。

历史文化名楼，是人文精神的荟萃地。历史文化名楼有着丰富的人文底蕴，或名人驻足，留下名言佳句，或名物藏阁，流芳后世子孙。名人或名物使楼阁熠熠生辉，名显于世。“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”、“欲穷千里目，更上一层楼”，如此佳句不仅是对楼阁的生动写照，更是饱含着深刻的人文情怀，昭人启迪。儒家的仁义思想、士大夫的入世精神等随着历史的车轮积于楼中，成为宝贵的文化遗产。

历史文化名楼，是人们心中的精神符号。历史文化名楼，不仅在当时为人所重，在后

世人的心中也留下了强烈的文化烙印，不断地对其增修、重建，成为人们心中的精神符号。无论历史文化名楼的具体形制如何变换，其在人们心中的地位及其文化价值没有改变。换言之，中国的名楼之赏，必以探究文化为要。

中国的名楼遍布大江南北，东有阅江楼、城隍阁、天一阁、望海楼，南有岳阳楼、黄鹤楼、滕王阁、天心阁，西有鹳雀楼、钟鼓楼、大观楼，北有蓬莱阁等等。为了更好地保护与传承名楼文化，2004年由岳阳楼等六大名楼发起，在湖南岳阳成立了中国名楼协会。协会成立至今正好十年，成员单位已由最初的六家增加到了十三家。中国名楼协会一直致力于名楼文化的保护，着力挖掘各楼深藏的历史文化内涵，推动名楼文化保护机制的形成，指导名楼文化旅游资源的开发和利用。各个名楼的文化理念与精神是息息相通的，它们是人类文明不断进步的见证。中国名楼协会力求通过对名楼的科学分类研究，以文化发展脉络为线索，探究历史文明的演进和特色；通过对名楼文化遗产的保护，塑造城市文化景观，引导人们发现中华文化之美，提高人民的整体文化品位。

在传统文明与现代文明交汇融合的今天，历史文化名楼是一个城市独属的文化印记，更是市民高尚的文化空间，对于城市的发展和精神文明建设都有重要的作用。我们要将历史文化名楼从一般建筑保护提升到人类文明成果的传承水平来认识，发扬中国这一珍贵的历史文化遗产。

目 录

岳阳楼	1-15
黄鹤楼	16-30
滕王阁	31-45
蓬莱阁	46-60
鹳雀楼	61-75
大观楼	76-90
阅江楼	91-100
天心阁	101-110
天一阁	111-120
钟鼓楼	121-130
城隍阁	131-140
泰州望海楼	141-148
温州望海楼	149-156
名楼协会十年发展历程	157-166



岳阳楼



岳阳楼

岳阳市位于湖南省东北部洞庭湖与长江的汇合处，东依江西、南靠长沙、北与湖北交界、西与益阳毗邻。全市面积 15019 平方公里，人口 530 万。长江与洞庭湖在这里交汇，京广铁路、107 国道与京珠高速自北而南贯穿全境，南距长沙黄花国际机场 130 公里，水陆交通十分便利。



洞庭湖古称“云梦泽”，为我国第二大淡水湖。它北连长江，南接湘、资、沅、澧四水，自古就有“八百里洞庭”之说。洞庭湖湖外有湖，湖中有山，烟波浩淼，浩瀚迂回，山峦突兀，渔帆点点，芦叶青青，水天一色，鸥鹭翔飞。春秋四时之景不同，一日之中变化万千。洞庭湖的本义是神仙洞府，由此可见其风光之绮丽迷人。洞庭湖滨的风光也极为秀丽，特别是君山、岳阳楼、杜甫墓、岳州文庙、天岳书院等自然风光和名胜古迹，吸引着历代文人墨客纵情吟诵。

岳阳历史悠久，渊源流长。早在 20 万年前的旧石器时代，就有原始先民在这片土地上繁衍生息；商周时期城陵矶筑有“大彭”古城；春秋、战国时期在今岳阳楼一带筑有西麋城；东汉时，在此设巴丘邸阁城；西晋太康元年（280 年）始设巴陵县，并改称巴陵城，自此即为历代郡、府、州、县治所在地；南



水天一色 风月无边



四面湖山归眼底 万家忧乐到心头

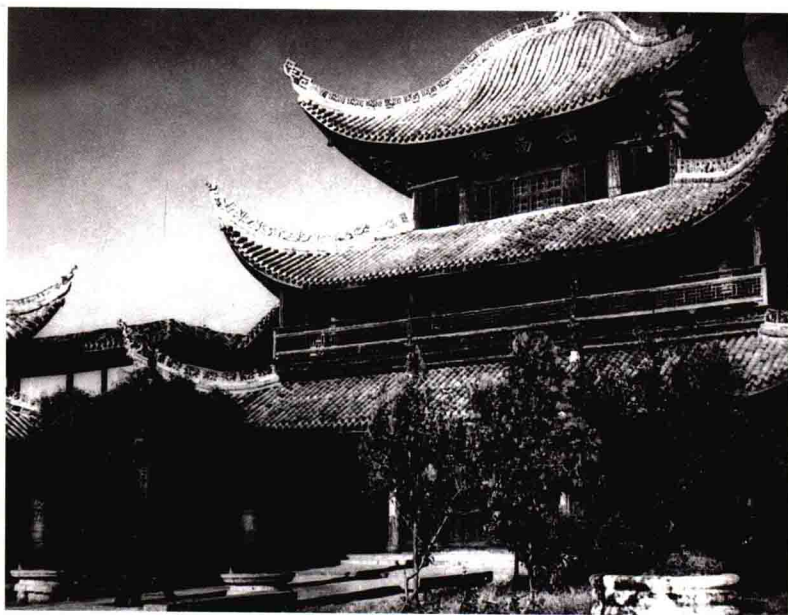
朝设巴陵郡；隋文帝开皇十一年（591年）改称岳州城。明洪武二年（1369年）置岳州府。民国二年（1913年）9月改称岳阳城。岳州古城位于京广线以西的旧城区，面积约1平方公里，主要文物景点分布在洞庭路两侧的狭长地带，其中有两处全国重点文物保护单位——岳阳楼与岳州文庙。

岳阳楼矗立于洞庭北路古西门城头，临八百里洞庭，瞰万里长江，气势雄伟，素有“洞庭天下水，岳阳天下楼”的美誉。在江南三大名楼中，建造年代之早，自然风光之秀，建筑工艺之巧，词章歌赋之佳，气势之壮阔，构制之雄伟，岳阳楼均居冠无愧。茶陵诗派领袖李东阳在《书岳阳楼图后》中说：“江汉间多层楼杰阁，而岳阳为最。”尔后，由于历史的原因，黄鹤楼、滕王阁都已不复存在，而岳阳楼却一直以它雄伟古朴的风貌屹立于世，是江南三大名楼中唯一保持历史原貌的文物古迹。1988年1月，由国务院公布为第三批全国重点文物保护单位。

岳阳楼肇自汉晋，其前身为三国时期东吴将领鲁肃的阅兵楼。北魏酈道元《水经注》载：“（巴



1937年刊载于《湖南年鉴》上的岳阳楼图片



1938年的岳阳楼



1938年的岳阳楼与南极潇湘坊



一樓何奇杜少陵五言絕唱范希文兩字關情滕子
 京百廢具興呂純陽三過必醉詩耶儒耶吏耶仙耶
 前不見古人使我愴然涕下
 此中有真意問誰領會得來
 山西來爽氣岳州城東道巖疆渚者流者峙者鎮者
 諸君試看洞庭湖南極瀟湘楊子江北通巫峽巴陵
 道州何紹基書

宋范中立绘《岳阳楼图》

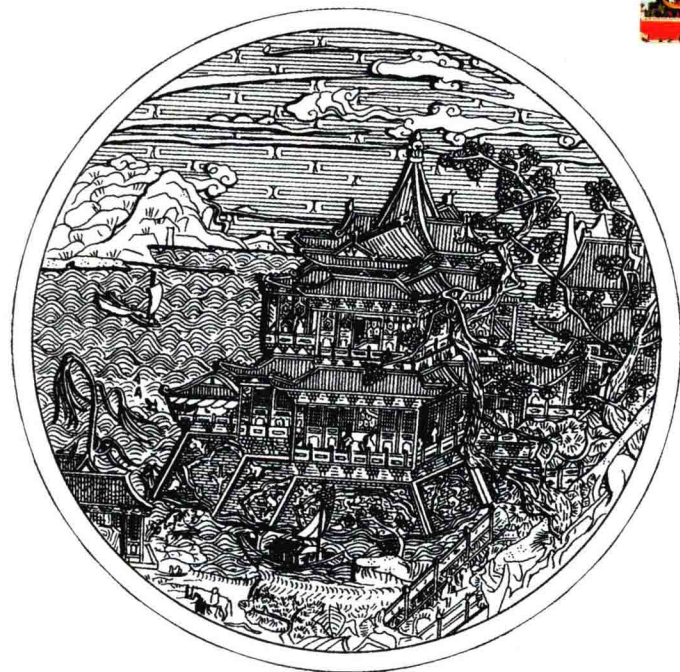
一樓何奇



丘山)在湘水右岸,山有巴陵故城,本吴之巴邱郾城也。”北宋范致明《岳阳风土记》引《舆地志》称:“巴丘有大屯戍,鲁肃守之。今郡城乃鲁公所筑也。”据唐《元和郡县志》载:“建安十九年(214年),孙权使鲁肃以万人屯巴丘”。鲁肃在东汉马援所筑巴丘郾城的基础上扩建了巴丘郾城,并于城西门上建谯楼,用以训练和检阅水军。城西门谯楼即今岳阳楼的前身,距今已经1790多年了。

岳阳楼兴于唐,盛于宋,一代沿袭发展而来。传承至今历经了由军事楼——城门楼——观赏楼的演变。唐朝以前,其功能主要作用于军事上。自唐朝始,岳阳楼便逐步成为历代游客和风流雅士游览观光,吟诗作赋的胜地。巴陵城此时已称之为岳阳城,巴陵城楼也随之称为岳阳楼了。

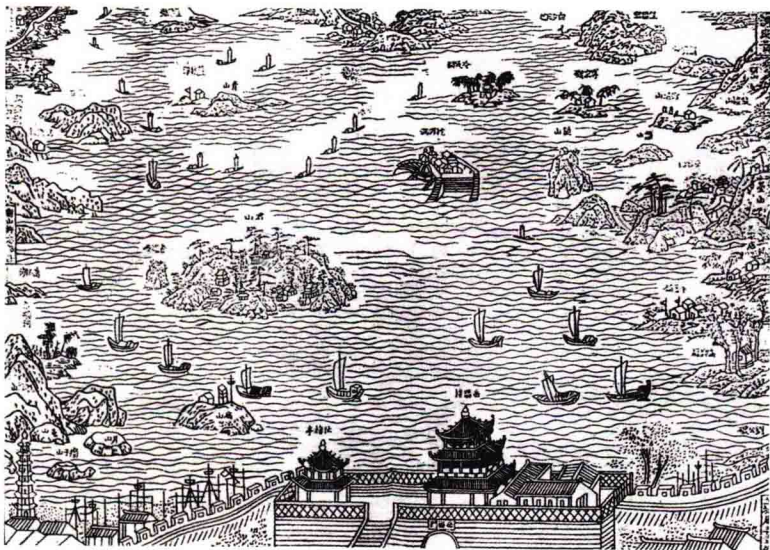
最早吟咏岳阳楼的是南朝刘宋的颜延之。他自始安郡离任赴京都,途经岳阳时,写下了《始安郡还都与张湘州登巴陵城楼作》。南朝梁元帝萧绎过巴陵,在《赴荆州泊三江口诗》中描写岳阳楼前的景状是:“水际含天色,虹光入浪浮”、“丛林多故社,单戍



明弘治别红岳阳楼图盘



清康熙年间绘《岳阳楼图》



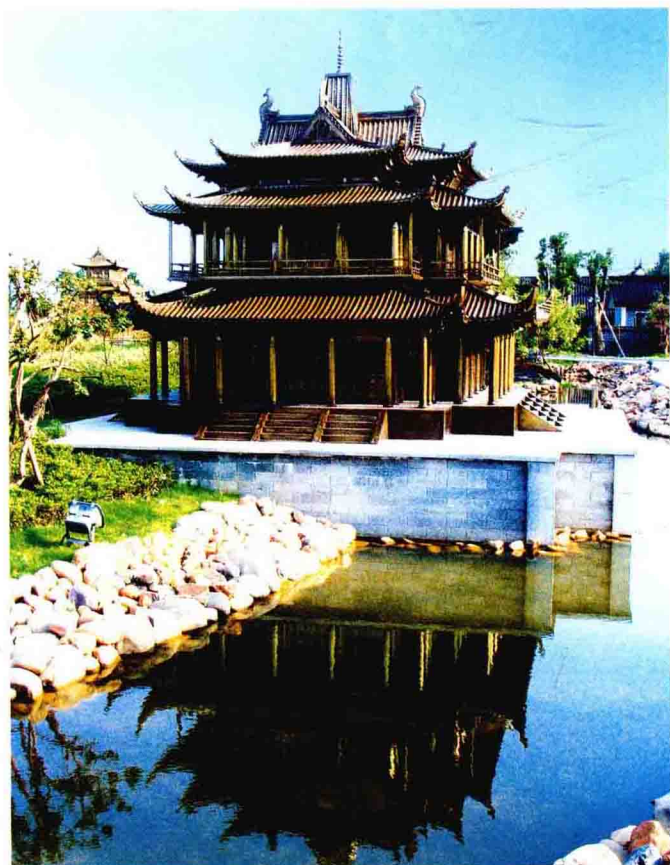
清乾隆十一年绘《岳阳楼图》



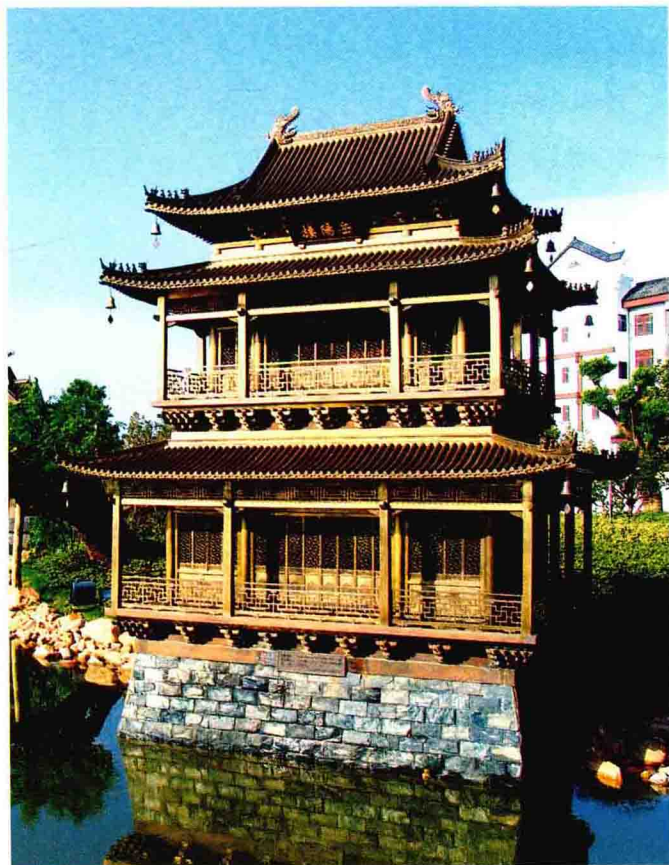
铜铸唐代岳阳楼模型

有危楼”。

唐代是我国诗歌史上的鼎盛时期，岳阳楼则是诗家吟咏讴歌的重要场所。唐玄宗开元四年（716年），中书令张说贬谪岳州后，寄情山水，常与文人迁客登楼赋诗。据宋范致明《岳阳风土记》载：这位号称“燕许大手笔”的一代名相，“每与才士登楼赋诗，自尔名著。”以后，诗坛巨子，风邀云集，接踵而来。张九龄、孟浩然吟唱在前，李白、杜甫、贾至呼啸在后，继而白居易、元稹、刘禹锡、韩愈、李商隐联袂登楼，酬答唱和。其中孟浩然的“气蒸云梦泽，波撼岳阳城”（《望洞庭湖呈张丞相》）；李白的“楼观岳阳尽，川迥洞庭开”（《与夏十二登岳阳楼》）；杜甫的“吴楚东南坼，乾坤日夜浮”（《登岳阳楼》）；白居易的“春岸绿时连梦泽，夕波红处近长安”（《题岳阳楼》）；刘禹锡的“遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺”（《望



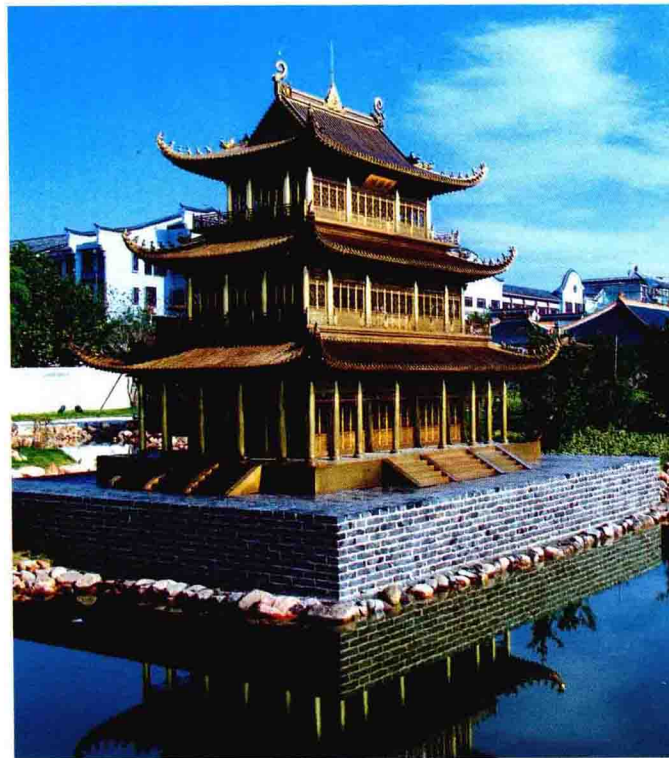
铜铸宋代岳阳楼模型



铜铸元代岳阳楼模型



铜铸明代岳阳楼模型



铜铸清代岳阳楼模型



洞庭》)，皆为千古绝唱。

岳阳楼真正闻名于天下，是在北宋滕子京重修岳阳楼，范仲淹作《岳阳楼记》之后。滕子京曾任环庆路都部署兼庆州知州。后因被人诬告，于庆历四年（1044年）被贬为岳州知州。“庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡，越明年，政通人和，百废具兴，乃重修岳阳楼”，范仲淹在其《岳阳楼记》的序中赞扬了滕子京的才干和政绩。文武兼备的滕子京，对山水名胜颇有见地。他认为“天下郡国，非有山水环异者不为胜，山水非有楼观登览者不为显。”他曾赞叹：“君山，洞庭湖杰杰然为天下之特胜”，只可惜原有楼台不甚壮观，不能尽显江山之美。遂于庆历五年（1045年），开始重修岳阳楼。这一举措，得到当地民众的极力支持。一年后，楼台落成，巍然耸立，焕然一新。在楼落之时，他凭栏远眺，不禁诗兴大发，填词《临江仙·巴陵》一首：“湖水连天天连水，秋水分外澄清。君山自是小蓬瀛，气蒸云梦泽，波撼岳阳城。帝子有灵能鼓瑟，凄然依旧伤情。微闻兰芷动芳馨，曲终人不散，江上数峰青。”据明代《岳州府志》载：“郡寮稟落成立日，子京云：





落其成，待痛饮一场，凭栏大恸数十声而已。”这种感情的流露，充分地说明了岳阳楼的重建，凝聚了滕子京的全部心血。楼修成后“增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上”，便从唐代众多诗文中精选 76 首，请当朝名笔刻于栋梁间。

滕子京无愧为一位具有远见卓识的名臣，他认为“楼观非有文字称记者不为久，文字非出于雄才巨卿者不成著。”于是，滕子京于庆历六年（1046 年）六月十五日，写了一封《与范经略求记书》，又请人画了一幅《洞庭秋晚图》，派人一并送到他的朋友——当时的大文学家、政治家、军事家范仲淹手上，请他为岳阳楼作记。范仲淹接到书信后，精神大振，奋笔疾书，写下了名传千古的《岳阳楼记》。《岳阳楼记》全文 360 余字，字字珠玑，文情并茂，内容之博大，哲理之精深，气势之磅礴，语气之铿锵，可谓匠心独具，堪称绝笔。一时间，此文在世人中广为传诵，岳阳楼从此名满江南，绝冠天下。

岁月沧桑，岳阳楼数遭兵燹水患，屡圯屡修，有史可查的就达 30 余次。封建王朝时代的最后一次大修是在清光绪六年（1880 年）由岳州知府张德容拨

五朝楼观





茶厘税收及地方捐款进行的，这次大修后的建筑格局一直保持至今。

关于唐以前岳阳楼建筑的结构、形状，由于文献资料不足，仅能从古人诗文中去揣摩。但是宋以后保存下来的文史资料和一些绘画作品却给我们描绘出了千古名楼在各个不同历史时期的雄奇形貌。宋代，即有画家（佚名）绘制的《岳阳楼图》存世：其楼建于高大的城墙之上，城墙的洞门之外，有单层四方小亭凭湖而立，城墙之上，是两个多柱、结构复杂的小亭，小亭之后为四方、三层飞檐的岳阳楼。这是岳阳楼存世的最早的结构、形象图。元至正七年（1347年），画家夏永画过一幅岳阳楼扇面图，细致地刻画了岳阳楼的外貌：楼建于城墙之上，二层三檐，九脊歇山顶，龙吻脊饰，钱脊上饰蹲兽五个，屋顶以六攒六拱相托，二楼设门窗，回廊环绕，一楼四周建有突轩，整个建筑布局严谨，楼形壮观。明万历年间文人王昶著《三才图会》，记载了岳阳楼的形制：“岳阳楼，其制三层，四面突轩；状如十字，面各二溜水，今制，架三檐，高四丈五尺。”可知明楼与

