

聆听大师的声音，点亮一盏心灯，以般若智慧关照自我，获得无碍的力量，享受真实自在的人生。

让你的心像大师一样空灵

听大师讲心经（修订版）

杨健
编

弘一法师、应慈法师、圆瑛大师、太虚大师等
倾心讲述

聆听大师的声音 领悟心经的精髓
修炼人生的境界 参透生命的本质

重庆出版集团  重庆出版社

杨健
编

让你的心像大师一样空灵

听大师讲心经
(修订版)

图书在版编目(CIP)数据

让你的心像大师一样空灵：听大师讲心经 / 杨健编. -- 重庆：重庆出版社，2013.12
ISBN 978-7-229-07275-9

I. ①让… II. ①杨… III. ①《心经》—通俗读物
IV. ①B942.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 294316 号

让你的心像大师一样空灵 (修订版)

RANG NIDE XIN XIANG DASHI YIYANG KONGLING

杨健 编

出版人：罗小卫
策划编辑：新华君畅·陈 辉
责任编辑：肖化化
装帧设计：重庆出版集团艺术设计有限公司·蒋忠智



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆长江二路 205 号 邮政编码：400016 <http://www.cqph.com>

重庆出版集团艺术设计有限公司制版

重庆市圣立印刷有限公司印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本：710mm×1 000mm 1/16 印张：18 字数：248 千

2013 年 12 月第 1 版 2013 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-229-07275-9

定价：32.00 元

如有印装质量问题，请向本集团图书发行有限公司调换：023-68706683

版权所有 侵权必究

引子 让你的心像大师一样空灵

《心经》是世界上最短的佛经，一字千金、字字珠玑；《心经》又是一部内容丰富的佛教经典，全经虽然只有二百六十字，却在佛学的地位举足轻重。它摄取六百卷《大般若经》心髓，讲般若智慧和缘起性空的道理，被认为是成佛的指南，利生的法宝，获得人生解脱的真谛。

《心经》自流传以来，受到人们的普遍喜爱，在社会上广泛流传。但此经文约而义深，除非高僧大德的指引，很少有人能将其中的经义领略透彻。

世俗的网罗遮覆了许多美好的人性，商业性的繁忙带来灵性的消蚀。而那些开悟的禅师，在灵性与现实的撞击中闪耀出光照千古的机锋。他们超拔于红尘之上，在对人间万象的徐疾指点之间，足具警醒世人的法力。他们以禅者之身顺性而为，躬体力行，大智大勇，洒脱神奇。

禅者以自身的修为开拓着心灵的家园，生命的净土。他们的世界，深邃广袤，灵动空明。其言其行所蕴涵的般若智慧，阐发的顿悟思维，使人契入宇宙真谛，理解自然之道，融于天地之间，由此直指生命的本真，人生的奥义。

今人为事业奔忙，无一日休息，身心俱疲，岁月流逝，茫然若失，遂发川上之叹。偶读《让你的心像大师一样空灵》，方悟心灵中蕴藏的大智慧，对生命倍感珍惜。万事纷纭，事过心清，心达明，觉正圆，参悟内心空灵之境界。始觉十位大德原来是人生智慧的传播者，吾侪之良师益友。

按佛门的理解，佛经只是佛祖宣讲无上佛法所行的方便法门。因此，众生读经不应执著于佛经的文字。所以，《心经》虽只有二百六十字，但不同的大德对它的断句、标点，往往有自己的理解和讲法，望读者在阅读时予以留意。

人能弘道，非道弘人。谨祈愿本书的出版护佑中华苍生，启迪人类善根，襄助世界和平。

空了居士

前言

“观自在菩萨，行深般若波罗蜜多时，照见五蕴皆空，度一切苦厄。舍利子，色不异空，空不异色；色即是空，空即是色……”

在深山古刹中，随着晨钟暮鼓的敲击，这超越时空的诵经声就会响起；

在都市寺庙中，随着朝云晚霞的升腾，这空灵亘古的诵经声就会传来。

无论是出家的僧众，还是在家的居士；无论是修行高深的高僧大德，还是皈依佛陀的善男信女，都将这部经典作为每日早晚的必修功课。

这部佛家经典也成为流行歌手咏唱的内容——王菲的歌声让这部经典成为传遍华夏大地的优美旋律；黄慧音的玉音又使海内外多少人狂心顿息，归于宁静。

即使在穷山僻壤，那目不识丁的老妪，那天真蒙昧的孩童，“色不异空，空不异色”也能随口而出……

古老的中华，数千载来是佛化最广泛的国度，而这部经典就如同阳光一样，普照到这个国度的每一寸土地上！

这部经典全名《般若波罗蜜多心经》，人们一般简称它为《心经》，经文最简要，义理却最丰富，寥寥二百六十字，包罗了佛法的精华、般若的心要。

《心经》在佛教经典乃至整个佛法兴衰中都有着举足轻重的地位，历代高僧大德都对其给予了很高的评价。

唐代高僧法藏大师说：“《般若心经》者，实谓曜昏衢之高炬，济苦海之迅航，拯物导迷，莫斯为最。”

清代永觉禅师说：“兹《般若心经》者，文约而义寔丰，词显而理殊奥。首开空色两门，专破有无二执。有无尽而实相可显，色空合而妙义方圆。”

民国时的高僧弘一法师说：“心经虽仅二百余字，摄全部佛法。”近现代的应慈法师、圆瑛法师、太虚法师、圣严法师、净空法师、圣一法师、梦参法师、印顺法师、济群法师等海内外知名的高僧大德，都极力推重《心经》，并借各种机缘向广大佛教信众和善男信女们进行讲解。

如果把二百六十字的《心经》所包藏的义理充分展开，就是一部六百余万言的《大般若经》。如此深奥的义理，若没有高僧大德的讲解与引导，一

个工作和生活都很繁忙的现代人显然是很难钻透的。有鉴于此，笔者编选了这部《让你的心像大师一样空灵》。

为了贴近现代读者的语言习惯，让广大读者能轻松快速地悟解《心经》的甚深奥义，本书，将上述10位近现代高僧大德的《心经》讲义、讲记、讲录收罗一册。这样读者朋友就能一卷在手，不必他求。并且能够各家对比，前后参照，极有利于打开眼界，从不同的角度参悟《心经》的真谛，而不会因为囿于一家之言而失之偏颇。

据佛典记载和民间传说，从古至今，受持读诵《般若波罗蜜多心经》的功德和感应殊胜。

《心经》中说：“行深般若波罗蜜”，能“度一切苦厄”，能“除一切苦”。自古以来，我们这个星球就经历了难以数计的苦厄，人生也充满着说不尽的苦痛。朋友，让我们一起来读诵《心经》，受持《心经》，解悟《心经》，为自己祈福，为亲人好友祈福，为中华复兴祈福，为世界和平祈福！愿佛光普照宇宙万物，愿佛陀保佑尽法界虚空界一切众生！

杨健

庚寅年初秋

谨识于五台山普寿寺

《心经》的由来

关于《心经》的由来，佛教界的说法是，玄奘法师在阅读经书时，对有些语句生疑，很想到印度取经。后来在四川成都挂单，遇到一位老和尚身生疥癩，人不敢近。唯有年轻的玄奘法师，以一颗同情心侍奉他，为他洗脓血、涂药。不久，这老和尚的疥癩病痊愈，为感谢玄奘的调治之恩，无以为报，唯有一部经书，可以口传给他。就是这一部《心经》，一共二百六十字，老和尚念了一遍，玄奘法师便记在心内，后来把它译出来。现在佛教界流传最广的，便是玄奘法师的译本。

那位老和尚又是什么人呢？有人说他是观音菩萨，也有人说是鸟窠和尚。为什么叫鸟窠呢？他在树上搭个小篷，像鸟窝一样住在树上，生活多简单！那时白居易是杭州太守（相当于现在的市长），遇到鸟窠和尚，向他请教什么是佛教。鸟窠和尚回答说：“诸恶莫作，众善奉行，自净其意，是诸佛教。”白居易听了哈哈大笑，这些话三岁小孩都会说。鸟窠和尚回答：“三岁小孩虽能说，八十老翁做不到。”白居易听了之后，想想觉得很有道理。

后来，玄奘法师在取经途中，经过茫茫大漠，上无飞鸟，下无走兽，中间无人，唯多鬼怪。在如此危险万分的绝境中，只要玄奘法师一念《心经》，所有邪魔鬼怪立即消弭无形。依仗着《心经》的功德神力，玄奘成功到达印度取经，15年后回中土，成为国师，专心翻译佛学经典。

有人说，五千字的《金刚经》是六百卷大般若经的浓缩精华，二百六十字的《心经》则是五千字《金刚经》的浓缩精华。所以，一部《心经》所包含的意义，非常广阔。《心经》在中国大约有十八种译本，其中以玄奘法师的译本最为简洁、流利、清楚。至于《心经》的注疏，自古以来有一百多家，可见《心经》研究之众与传诵之盛。

《心经》白话浅释

为何会有这么多的译本和注疏呢？因为《心经》很难看懂，所以不断有人在尝试新的译法和注解。我们现在面临的问题，同样是如何看懂《心经》。最简单的做法，也像《西游记》的作者吴承恩一样，让各位读者自己去领悟。或者，直接引用某一位高僧的注疏。但是，这两种办法都不合适，因为其中的梵语和宗教术语始终是让读者费解的难题，最好的办法就是做一次完全通俗、完全白话的注疏。

值得注意的是，让《心经》完全白话，不仅难度很大，而且违例；不仅吃力不讨好，而且简直是冒天下之大不韪了。因为《心经》含义宏丰，白话翻译几乎是不可能的。所以，我们只能把最粗浅的理解拿出来，给读者一点启迪。真正要理解《心经》的奥义和美妙，还是要去阅读原文，自己去体悟。

【观自在菩萨，行深般若波罗蜜多时，照见五蕴皆空，度一切苦厄。】

这句经文的大意是：观世音菩萨在深入思考人生的终极目标问题时，透过纷繁的俗世生活，看清了生命的真实意义，因此超脱了一切的痛苦和厄运。

【舍利子，色不异空，空不异色，色即是空，空即是色，受想行识，亦复如是。】

色不异空，空不异色：俗世的生活需要生命真义的指引，生命的真义也需要通过俗世的生活去实现。

色即是空，空即是色：俗世的生活中有生命真义的存在，生命的真义也体现在俗世的生活之中。

受想行识，亦复如是：这个道理不仅适用于色蕴，也同样适用于受蕴、想蕴、行蕴和识蕴等尘世间所有的物质与生命现象。

【舍利子，是诸法空相，不生不灭，不垢不净，不增不减。是故空中无色，无受想行识，无眼耳鼻舌身意，无色声香味触法，无眼界，乃至无意识界，无无明，亦无无明尽，乃至无老死，亦无老死尽。无苦集灭道，无智亦无得。】

真正的自然法则是永恒的，既不会消亡或更新，也不会由于人的好恶而有任何改变，也不会增加或减少这些法则中的某些条款。所以，生命的真义不会因为物质条件、个人感受、世间百态、我们的视野和意识等而有所不同，不会因为你是否愚昧，以及是否考虑生老病死问题而有所差异，不会因为你是否正在遭遇或曾经遭遇过苦难的折磨而有所改变，也不会因为你是否聪明和拥有多少财富而产生变化。

【以无所得故。菩提萨埵，依般若波罗蜜多故，心无挂碍，无挂碍故，无有恐怖，远离颠倒梦想，究竟涅槃。】

有所得者，有也；无所得者，空也。所以，自然法则是真切可信的，于是我们能够觉悟到自然法则给予众生的那种公正无私的恩情。因此，我们应该做到心无挂碍，去追随人生的真理。因为心无挂碍，我们就不会畏惧任何困难，就会远离那些乱七八糟的妄想，最终让自己超脱尘世的烦恼。

【三世诸佛，依般若波罗蜜多故，得阿耨多罗三藐三菩提。】

观世音菩萨举证说明：三世诸佛，就是因为坚定不移地追随了人生的真理，最终成了高尚而又正直、待人平等友好、知道自己何去何从的觉悟者。

【故知般若波罗蜜多，是大神咒，是大明咒，是无上咒，是无等等咒，能除一切苦，真实不虚。】

从这些成功者的故事中，我们可以知道，人生的真理乃是能够消弭生活烦恼的大神咒，是能够破除人间愚昧的大明咒，是能够带来光明前景的无上咒，是无可替代的无等等咒。它是如此真实灵验，绝不虚无。

【故说般若波罗蜜多咒，即说咒曰：揭谛揭谛，波罗揭谛，波罗僧揭谛，菩提萨婆诃。】

所以，《心经》的主题就是告诉各位：去吧！去吧！让我们一起去追求人生的真理吧！希望我们中间的每一位，都能够尽早地成就自己的一生。

C 目 录

Contents >>>

引子 让你的心像大师一样空灵·····	1
前言·····	2
《心经》的由来·····	4
《心经》白话浅释·····	5

弘一法师 般若波罗蜜多心经讲录 ····· 1

《心经》虽仅二百余字，摄全部佛法。讲非数日，一二月，至少须一年。仅说简略大意，及用通俗的浅显讲法。了解真空妙有之理，精进修行，如此乃能完成利生之大事业也。

应慈法师 般若波罗蜜多心经浅说·····15

这一部经，是以般若为智慧，以观心无所得为法门，以到涅槃为究竟。三世一切诸佛既依次而得成就，现在诸菩萨又依次而得入圆明，所以我们这班凡夫亦应该依次法门而后能离苦厄。

圆瑛大师 般若波罗蜜多心经讲义·····33

有人说，佛教以出世为宗，是消极与社会国家无益。他不知佛教有大乘故也。此经，指示众生，依真心实相般若之体，起观照般若之用。由观照般若之用，契实相般若之体。照用功深，彼岸自到。实相真心，如镜子；我法烦恼，如尘垢；观照工夫，如磨镜；般若妙智，如镜光。众生心中，本具大智慧光明，虽迷不失。即如镜子本具光明，虽为尘垢障蔽，光明不失。若肯用功擦磨，自可垢尽明生。吾人若肯用功观照，则静极光通，自可契入真空实相妙理。

太虚大师 般若波罗蜜多心经讲义·····53

太虚大师提倡“人生佛教”，即以大乘佛教“舍己利人”、“饶益有情”的精神去改进社会和人类，建立完善的人格、僧格。他提出了“即人成佛”、“人圆佛即成”等观点。

圣严法师 般若波罗蜜多心经讲记……………71

佛法的“空”绝不是教人消极、逃避和否定一切；相反，它从空性中教人正视生命的意义，不断努力向上。唯有不顾自己，只关心别人，只度众生，不为自利，才是真正自在解脱的法门。《心经》是所有佛经中文字最精简、组织最严密、内容最丰富的一部经，我们既可以因它而理解佛法，深造自得，也可以把它当成修行的法门来用功，更可以为求感应而虔心持诵。

净空法师 般若波罗蜜多心经讲记…………… 101

“真诚、清净、平等、正觉、慈悲、看破、放下、自在、随缘、念佛”是净空法师总结数十年之学佛经验，遵照经典，所提出的修行原则。

圣一法师 般若波罗蜜多心经讲记…………… 123

背境观心，眼自看，看自己，不是看人。看自己则知自己的过失，能够反省，把自己的过失洗得干干净净，所以六祖云：“若真修道人，常自见己过。”为什么我们不能常自见己过？皆因我们的眼不是自看，而是看人，看人又如何见到自己过，一定要回光返照，然后才见自己过。

梦参法师 般若波罗蜜多心经讲述…………… 145

《心经》是一切智慧之心，它是大般若的心。就全经来说，这是一个总枢，开阔起来就可以开阔出一部六百卷的《大般若经》，把它收拢了四句话就可以，开阔一点是二百六十个字，这就很多了。

印顺法师 般若波罗蜜多心经讲记…………… 197

各人的爱、见，互相影响，互相推动，造成了家庭、社会、国家行为的错误，招感着个人的苦痛，乃至家庭、社会、国家的苦痛。依佛法的观点，不仅此人类共同的苦痛，根源于内心——爱、见与行为的错误。众生流转于生、老、病、死的苦痛中，也还是根源于此。

济群法师 般若波罗蜜多心经的人生智慧…………… 229

人生的问题很多，但如果给予高度概括，那便不外“生死”二字了。通常人们关心生活，然而，生活只是生的一部分。哲学、宗教重视探讨生的来源及死的归宿。佛教作为生命的科学，人生的智慧，对于有情生死问题，不但有深刻的研究，还有解决的方法。

弘一法师 般若波罗蜜多心经讲录



弘一法师小传

弘一法师（1880~1942），俗名李叔同，谱名文涛，学名广侯，字息霜，别号漱筒；出家后法名演音，法号弘一，晚号晚晴老人，世称弘一法师。生于天津，后因纪念先母，自称浙江平湖入，圆寂于泉州。

弘一法师5岁丧父，在母亲的抚养下成长。1901年入南洋公学，受业于蔡元培。1905年，东渡日本留学，在东京美术学校攻油画，同时学习音乐，是中国第一个出国研习油画、音乐，并将之带回国的人。1910年，弘一法师回国后，担任各大中学校教师、报社文艺编辑等职。1918年，弘一法师在杭州虎跑寺剃度为僧，之后苦修律宗及其他经典，著作甚多。

弘一法师是中国学术界公认的通才和奇才，他是卓越的艺术家、教育家、思想家、革新家，是中国传统文化与佛教文化相结合的优秀代表，是中国近现代佛教史上最杰出的高僧之一，又是国际上声誉甚高的知名人士。

弘一法师作为中国新文化运动的先驱者，最早将西方油画、钢琴、话剧等引入国内。且以擅书法、工诗词、通丹青、达音律、精金石、善演艺

而闻名于世，他是“二十文章惊海内”的大师，集诗、词、书画、篆刻、音乐、戏剧、文学于一身，在多个领域开创中华灿烂文化艺术之先河。

弘一法师是中国话剧运动的先驱、中国话剧的奠基人。他是中国第一个话剧团体“春柳社”的主要成员，曾在国人上演的第一部话剧《茶花女》中扮演女主角。他的戏剧活动照亮了中国话剧发展的道路，开启了中国话剧的帷幕。

弘一法师是作词、作曲的大家，也是国内最早从事乐歌创作取得丰硕成果并有深远影响的人。他是西方乐理传入中国的第一人，曾主编中国第一本音乐期刊《音乐小杂志》。他的歌曲曲调优美，传布很广，影响极大。《送别》一曲脍炙人口，几乎无人不知。

弘一法师是中国最早介绍西洋画知识的人，广泛引进西方美术派别和艺术思潮，也是最早采用裸体模特教学的人，是中国现代版画艺术的最早创作者和倡导者。他采用现代教育法，培养出丰子恺等负有盛名的艺术家。

弘一法师在书法和篆刻艺术上的成就为世人所瞩目。他出家前的书体秀丽、挺健、潇洒，出家后渐变为超逸、淡冶，晚年之作愈加谨严、明净、平易、安详。弘一法师的篆刻艺术上追秦汉，兼攻浙派，气息古厚，冲淡质朴，独树一帜。

弘一法师的诗词在近代中国文学史上占有一席之地。他年轻时即以才华横溢引起文坛瞩目，他的作品通过艺术手法，表现了对国家命运和民生疾苦的深切关注，其作品曾经风靡一时，有的成为经久不衰的传世之作。

弘一法师是佛教界备受尊敬的律宗大师，他对佛学的贡献主要体现在对律宗的研究与弘扬上，为振兴律学，深入研修，潜心戒律，著书说法，实践躬行。弘一法师穷研《四分律》，用4年时间著成《四分律比丘戒相表记》，这与他晚年所撰的《南山律在家备览略篇》，合为精心撰述的两大名著。

弘一法师是名满国内外的中国近代具有传奇性的杰出人物，他以高尚的人格和品性为世人树立了为人处世的楷模与典范，为后人留下了不尽的精神财富，他的高风亮节始终为人们所赞叹。“无尽奇珍供世人，一轮明月耀天心。”“立德、立功、立言”是对弘一法师的人生与成就的很好概括。

自今日始，讲三曰，先说此次讲经之方法。《心经》虽仅二百余字，摄全部佛法。讲非数日，一二月，至少须一年。今讲三日，岂能尽。仅说简略大意，及用通俗的浅显讲法。（无深文奥义，不释名相，一解大科。）

效果

- 一、令粗解法者及未学法者，皆稍得利益。
- 二、又对常人（已信佛法）仅谓《心经》为空者，加以纠正。
- 三、又对常人（未信佛法）谓佛法为消极者，加以辨正。

经题

【般若波罗蜜多心经】

前七字为别题，后一字为总题。

般若，梵语也，译为智慧。

—	常人之小智小慧	—	非
—	学者之俗智俗慧		
—	二乘之空智空慧		
— 照见五蕴皆空，能除一切苦，真实不虚之大智大慧。			

—	小智慧	小聪明	—	亦云有智慧，与佛法相远。
		小巧		
	—	俗智慧	研学问，上等人甚好，亦云有智慧，但与佛法无涉。	
—	空智慧	小乘人。		

波罗蜜多，译为到彼岸（就一事之圆满成功言）。

若以渡河为喻：

动身处……………此岸

欲到处……………彼岸

以舟渡河竟………到彼岸

约法言之：

↓ 此岸……………轮回生死 ↓ 彼岸……………圆满佛果 ↓	须依般若舟，乃能渡到彼岸，而离苦得乐。
----------------------------------	---------------------

心，有数释。一释心乃比喻之辞，即是般若波罗蜜多之心。（心为一身之必要，此经为般若之精要。）

引证 — 《大般若经》云：余经犹如枝叶，般若犹如树根。
 — 又云：不学般若波罗蜜多，证得无上正等菩提，无有是处。
 — 又云：般若波罗蜜多能生诸佛，是诸佛母。

案般若部，于佛法中甚为重要。佛说法四十九年，说般若者二十二年。而所说《大般若经》六百卷，亦为藏经中最大之部。《心经》虽二百余字，能包六百卷大般若义，毫无遗漏，故曰“心”也。

经，梵语修多罗，此翻契经。契为契理契机。经谓贯穿摄化。

经者，织物之直线也，与横线之纬对。

此外尚有种种解释。

此经有数译（七译），今常诵者，为唐三藏法师玄奘所译。

已略释经题竟。

于讲正文之前，先应注意者。

研习《心经》者最应注意不可著空见。因常人闻说空义，误以为著空

之见。此乃大误，且极危险。经云：宁起有见如须弥山，不起空见如芥子许。因起有见者，著有而修善业，犹报在人天。若著空见者，拨无因果，则直趣泥犁。故断不可著空见也。

若再进而言之，空见既不可著，有见亦非尽善。应不著有，亦不著空，乃为宜也。

（一）若著有者，执人我皆实有。既分人我，则有彼此，不能大公无私，不能有无我之伟大精神，故不可著有。须忘人我，乃能成就利生之大事业。

（二）若著空，即二乘人仅得空慧而著偏空者，亦不能作利生事业也。

故佛经云——
 真空(非偏空，偏空不真。)
 妙有(非实有，实有不妙。)
 常人以为空有相反，今乃相合。

真空者，即有之空，虽不妨假说有人我，但不执著其相。

妙有者，即空之有，虽不执著其相，亦不妨假说有人我。

如是终日度生，实无所度。虽无所度，而又决非弃舍不为。若解此意，则常人所谓利益众生者，能力薄弱、范围小、时不久、不彻底。若欲能力不薄弱，范围大者，须学佛法。了解真空妙有之理，精进修行，如此乃能完成利生之大事业也。

或疑《心经》少说有，多说空者，因常人多著于有，对症下药，故多说空。虽说空，乃即有之空，是真空也。若见此真空，即真空不空。因有此空，将来作利生事业乃成十分圆满。

合前，（三）非消极者，是积极，当可了然。世人之积极，不过积极于暂时，佛法乃永久。

般若法门具有空与不空二义，“以无所得故”已前之经文，皆从般若之空一方面说。依此空义，于常人所执著之妄见，打破消灭一扫而空，使破坏至于彻底。“菩提萨埵”已下，是从般若不空方面说，复依此不空义，而炽然上求佛法，下化众生，以完成其圆满之建设。

亦犹世间行事，先将不良之习惯等一一推翻，然后良好建设乃得实现也。世有谓佛法唯是消极者，皆由不知佛法之全系统，及其精神所在，故有此误解也。

今讲正文，讲时分科。今唯略举大科，不细分。

大科

《心经》大科 — 初显了般若 — 初经家叙引
 — 二秘密般若 — 二正说般若

由序

再就说法之由序言，此译本不详。按宋施护译本，先云，世尊在灵鹫山中入三摩提（三昧，译言正定等）。舍利子白观自在菩萨言：若有欲修学甚深般若法门者，当云何修学？而观自在菩萨遂说此经云云。

正文

【观自在菩萨，】

观自在 (即观 世音)	约智	观理事无碍之境，……自利之妙用而了达自在。	— 智悲双运， 自利利他， 故得观自在之名。
	约悲	观一切众生之机，……利他之妙用而化度自在。	