

刘科 著

金元道教信仰与图像表现

——以永乐宫壁画为中心

儒道释博士论文丛书



四川出版集团

刘科 著

金元道教信仰与图像表现

——以永乐宫壁画为中心

儒道释博士论文丛书

四川出版集团
巴蜀书社

图书在版编目 (CIP) 数据

金元道教信仰与图像表现——以永乐宫壁画为中心/刘科著.
—成都:巴蜀书社,2013.12

(儒道释博士论文丛书)

ISBN 978-7-5531-0389-1

I. ①金… II. ①刘… III. ①道教史—研究—中国—
辽宋金元时代②寺庙壁画—研究—芮城县—元代 IV.
①B959.2②K879.412

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 316503 号



金元道教信仰与图像表现——以永乐宫壁画为中心
JINYUAN DAOJIAO XINYANG YU TUXIANG BIAOXIAN YI YONGLECONG BIHUA WEI ZHONGXIN
刘科 著

责任编辑	侯跃生
出 版	四川出版集团巴蜀书社 成都市槐树街2号 邮编 610031 总编室电话: (028) 86259397
网 址	www.bsbook.com
发 行	巴蜀书社 发行科电话: (028) 86259422 86259423
经 销	新华书店
印 刷	四川五洲彩印有限责任公司 电话: (028) 85011398
版 次	2013 年 12 月第 1 版
印 次	2013 年 12 月第 1 次印刷
成品尺寸	203mm×140mm
印 张	11.125
字 数	270 千字
书 号	ISBN 978-7-5531-0389-1
定 价	33.00 元

本书如有印装质量问题,请与工厂调换

《儒道释博士论文丛书》编委会

主 编：汤伟侠（执行） 卿希泰（执行） 罗中枢

副主编：盖建民 唐大潮 李 刚 潘显一 詹石窗

编 委（以姓氏笔划为序）：

尤 汉 基	邓 锦 雄	冯 杰	汤 伟 奇	汤 伟 侠
汤 修 齐	李 刚	吴 景 星	余 孝 恒	张 钦
张 泽 洪	陈 兵	陈 承 邦	陈 国 超	罗 中 枢
周 冶	周 田 青	赵 耀 年	段 玉 明	段 志 洪
翁 永 汉	卿 希 泰	郭 武	唐 大 潮	黄 小 石
盖 建 民	梁 赞 荣	詹 石 窗	潘 显 一	

《儒道释博士论文丛书》由香港圆玄学院和四川大学宗教研究所资助出版

《儒道释博士论文丛书》缘起

国家“985工程”四川大学宗教、哲学与
社会研究创新基地首席科学家

《儒道释博士论文丛书》

编委会主编 卿希泰

儒道释是中华民族传统文化的三大支柱，源远流长，内容丰富，影响深远，它对中华民族的共同心理、共同感情和强大凝聚力的形成与发展，均起了极其重要的作用，是我们几千年来战胜一切困难、经过无数险阻、始终立于不败之地的精神武器，在今天仍然显示着它的强大生命力，并在新的世纪里，焕发出更加灿烂的光彩。

自从1978年中国共产党十一届三中全会确立改革开放路线以来，我国对儒道释传统文化的研究工作，也有了很大的发展，在全国各地设立了许多博士点，使年轻的研究人才的培养工作走上了有计划有组织地进行的轨道，一批又一批的博士毕业生正在茁壮成长，他们是我国传统文化研究方面的一支强大的新生

力量，是有关各学科未来的学术带头人。他们的博士学位论文有一部分在出版之后，已在国内外的同行学者中受到了关注，产生了很好的影响。但因种种原因，学术著作的出版甚难，尤其是中青年学者的学术著作出版更难。因此还有相当多的博士学位论文难以及时发表。不及时解决这一难题，不仅对中青年学者的成长不利，且对弘扬中华传统文化，促进学术交流也不利。我们有志于解决此一难题久矣，始终均以各种原因未能如愿。近与香港圆玄学院商议，喜得该院慨然允诺捐资赞助出版《儒道释博士论文丛书》，这将是学术界的一大盛事，长期坚持下去，必然会产生它的深远影响。

本丛书面向全国（包括港澳台地区）征稿。凡是以研究儒、道、释为内容的博士学位论文，皆属本丛书的出版范围，均可向本丛书的编委会提出出版申请。

本丛书的编委会是由各有关专家组成，负责审定申请者的博士学位论文的入选工作。我们掌握的入选条件是：（1）对有关学科带前沿性的重大问题作出创造性研究的；（2）在前人研究的基础上有新的重大突破、得出新的科学结论从而推动了本学科向前发展的；（3）开拓了新的研究领域、对学科建设具有较大贡献的。凡具备其中的任何一条，均可入选。但我们对入选论文还有一个最基本的共同要求，这就是文章观点的取得和论证，都须有科学的依据，应在充分占有第一手原始资料的基础上进行，并详细注明这些资料的来源和出处，做到持之有故，言之成理，避免夸夸其谈，华而不实。我们提出这个最基本的共同要求，其目的乃是期望通过本丛书的出版工作，在年轻学者中倡导一种实事求是地、一步一个脚印地进行学术研究的严谨学风。

由于编委会学识水平有限和经验与人力的不足，难免会有这样或那样的失误，恳切希望能够得到全国各有关博士点和博士生导师以及博士研究生们的大力支持和帮助，对我们的工作提出批评和建议，加强联系和合作，给我们推荐和投寄好的书稿，让我们一道为搞好《儒道释博士论文丛书》的出版工作、为繁荣祖国的学术文化事业而共同努力。

2005年8月5日于四川大学宗教、哲学
与社会研究创新基地，道教与宗教文化研究所

图版目录

第一章

图 1—1 现永乐宫平面图 摘自山西旅游景区志丛书编委会编《永乐宫志》，太原：山西人民出版社，2006 年，彩版图片

图 1—2 永乐宫搬迁前平面图 摘自山西省文物管理工作委员会编《永乐宫》，北京：人民美术出版社，1964 年，附图二

图 1—3 永乐宫碑廊 笔者拍摄

图 1—4 唐石灯台 笔者拍摄

图 1—5 永乐宫石碑位置复原图 笔者在图 1—2 基础上绘制

图 1—6 永乐宫碑廊石碑分布示意图 笔者绘制

图 1—7 石碑《纯阳上宫吕仙翁神游记》 笔者拍摄

图 1—8 无极之门匾额 笔者拍摄

图 1—9 《永济县志》中的“永乐宫图” 摘自光绪十二年（1886）《永济县志》，原为两页，现经笔者拼合为一张图

图 1—10 无极门与三大殿匾额 笔者拍摄

第二章

图 2—1 纯阳殿正立面图 摘自萧军编著《永乐宫壁画》，北京：文物出版社，2008 年，第 33 页，图一四

图 2-2 纯阳殿南壁东段《斋供图》局部 采自萧军编著《永乐宫壁画》，第 269 页

图 2-3 纯阳殿南壁西段《醮乐图》局部 采自萧军编著《永乐宫壁画》，第 270 页

图 2-4 纯阳殿北壁重修题记 采自萧军编著《永乐宫壁画》，第 267 页

图 2-5 西壁“度张和尚”局部 采自萧军编著《永乐宫壁画》，第 267 页

图 2-6 西壁“神化怀孕师尼”局部 采自萧军编著《永乐宫壁画》，第 241 页

图 2-7 纯阳殿壁画分布示意图 笔者绘制

图 2-8 纯阳殿东壁线描图 笔者绘制

图 2-9 1 瑞应永乐 笔者绘制

图 2-10 2 黄粱梦觉 笔者绘制

图 2-11 3 慈济阴德 笔者绘制

图 2-12 4 历试五魔 笔者绘制

图 2-13 5 衡州肃妖 笔者绘制

图 2-14 6 神应帝王 笔者绘制

图 2-15 7 石肆求茶 笔者绘制

图 2-16 8 度老松精 笔者绘制

图 2-17 9 再度郭仙 笔者绘制

图 2-18 10 神化度曹国舅 笔者绘制

图 2-19 11 度何仙姑 笔者绘制

图 2-20 12 度沈东老 笔者绘制

图 2-21 山西大同冯道真墓室西壁《论道图》，采自贺西林、李清泉《中国墓室壁画史》，北京：高等教育出版社，图 7-4，第 397 页

图 2-22 13 诱侯用晦 笔者绘制

- 图 2-23 14 神化金陵鹤会 笔者绘制
- 图 2-24 15 度陈七子 笔者绘制
- 图 2-25 16 武昌货墨 笔者绘制
- 图 2-26 17 神化赐药马氏 笔者绘制
- 图 2-27 18 提邵康节先生 笔者绘制
- 图 2-28 北壁东段线描图 笔者绘制
- 图 2-29 19 庐山放生 笔者绘制
- 图 2-30 20 遇仙于桥 笔者绘制
- 图 2-31 21 神化肥遁华山 采自萧军编著《永乐宫壁画》，第 213 页
- 图 2-32 22 神化仪真绘像 采自萧军编著《永乐宫壁画》，第 215 页
- 图 2-33 23 游寒山寺 笔者绘制
- 图 2-34 24 度马庭鸾 笔者绘制
- 图 2-35 25 救苟婆眼疾 笔者绘制
- 图 2-36 26 神化婺州举塔 采自萧军编著《永乐宫壁画》，第 219 页
- 图 2-37 北壁西段线描图 笔者绘制
- 图 2-38 27 救孝子母 笔者绘制
- 图 2-39 28 神化度刘高尚 笔者绘制
- 图 2-40 29 度陈进士 笔者绘制
- 图 2-41 30 长溪觅斋 笔者绘制
- 图 2-42 31 移梳高价 笔者绘制
- 图 2-43 32 神警陈公 笔者绘制
- 图 2-44 33 探徐神翁局部 采自萧军编著《永乐宫壁画》，第 251 页
- 图 2-45 34 神化上清庙题 笔者绘制
- 图 2-46 西壁线描图 笔者绘制
- 图 2-47 35 神化赴千道会 笔者绘制
- 图 2-48 36 神化赐雍宝枣 笔者绘制
- 图 2-49 37 神化鼎州货墨 笔者绘制

- 图 2—50 38 神化赐药狄青 笔者绘制
- 图 2—51 39 神化赵相公 笔者绘制
- 图 2—52 40 神化怀孕师尼 笔者绘制
- 图 2—53 41 游戏罗浮 笔者绘制
- 图 2—54 42 神化临晋瓜皮诗 笔者绘制
- 图 2—55 43 救刘氏病 笔者绘制
- 图 2—56 44 神话游戏虹桥 笔者绘制
- 图 2—57 45 丹度莫敌 笔者绘制
- 图 2—58 46 神化度乔二郎 笔者绘制
- 图 2—59 47 正君心非 笔者绘制
- 图 2—60 48 度张和尚 笔者绘制
- 图 2—61 49 题诗天庆 笔者绘制
- 图 2—62 50 宫中剿崇 笔者绘制
- 图 2—63 51 救赵监院 笔者绘制
- 图 2—64 52 成都施丹 笔者绘制
- 图 2—65 南壁东段《斋供图》 笔者绘制
- 图 2—66 南壁西段《醮乐图》 笔者绘制
- 图 2—67 《醮乐图》局部 采自萧军编著《永乐宫壁画》，第 270 页
- 图 2—68 元画《寒山拾得》 采自杨振国主编《海外藏历代名画·第四卷·辽金西夏元》，长沙：湖南美术出版社，1998 年，图版七八，第 136 页
- 图 2—69 钟吕传道图 采自萧军编著《永乐宫壁画》，第 261 页
- 图 2—70 北壁柳仙 采自萧军编著《永乐宫壁画》，第 267 页
- 图 2—71 北壁松仙 采自萧军编著《永乐宫壁画》，第 266 页
- 图 2—72 纯阳殿北门门楣上方《八仙图》 采自萧军编著《永乐宫壁画》，第 264 页
- 图 2—73 铁拐仙人像 采自杨振国主编《海外藏历代名画·第四卷·辽

金西夏元》，图版七七，第 135 页

图 2-74 八仙壁画局部 采自萧军编著《永乐宫壁画》，第 264 页

图 2-75 明万历《性命圭旨》插图局部 采自杨伯达主编《中国美术全集·雕塑编·6·元明清雕塑》，北京：人民美术出版社，1988 年，图三六，第 39 页

图 2-76 蓝采和像 采自杨振国主编《海外藏历代名画·第四卷·辽金西夏元》，图版一五一，第 245 页

图 2-77 《群仙集》重阳王真人图 采自王育成《明代彩绘全真宗祖图研究》，北京：中国社会科学出版社，2003 年，彩版六六，第 272 页

图 2-78 （辽博藏元代缂丝）《瑶池献寿图》 李林提供

图 2-79 纯阳殿南壁东侧题记 采自萧军编著《永乐宫壁画》，第 269 页

图 2-80 纯阳殿南壁西侧题记 采自萧军编著《永乐宫壁画》，第 270 页

图 2-81 神龛后壁悬塑 采自萧军编著《永乐宫壁画》，第 123 页

图 2-82 山西省新绛县福胜寺渡海观音彩塑 采自中国美术全集编辑委员会编《中国美术全集·雕塑编·6·元明清雕塑》，北京：人民美术出版社，1988 年，图版一

图 2-83 神龛东壁五天尊局部 采自萧军编著《永乐宫壁画》，第 118 页

第三章

图 3-1 重阳殿正立面图 采自萧军《永乐宫壁画》，图一八，第 35 页

图 3-2 重阳殿壁画分布示意图 笔者绘制

图 3-3 重阳殿东壁“留颂邙山”局部 采自萧军《永乐宫壁画》，第 287 页

图 3-4 重阳殿背壁“会葬祖庭”榜题 采自萧军《永乐宫壁画》，

第 347 页

图 3-5 东壁线描全图 笔者绘制

图 3-6 1 诞生咸阳 笔者绘制

图 3-7 2 示现金莲 笔者绘制

图 3-8 3 传授秘语 笔者绘制

图 3-9 4 遇真甘河 笔者绘制

图 3-10 5 南时作居 笔者绘制

图 3-11 6 屏弃妻孥 笔者绘制

图 3-12 7 甘河易酌 笔者绘制

图 3-13 8 躬植海棠 笔者绘制

图 3-14 9 题壁付图 笔者绘制

图 3-15 15 刘蒋焚庵 笔者绘制

图 3-16 11 留颂邛山 笔者绘制

图 3-17 12 别辞河岳 笔者绘制

图 3-18 13 会真宁海 笔者绘制

图 3-19 14 沃雪朝元 笔者绘制

图 3-20 15 分梨环堵 笔者绘制

图 3-21 北壁东段线描图 笔者绘制

图 3-22 16 看丹霞 笔者绘制

图 3-23 17 擎芝草 笔者绘制

图 3-24 《群仙集》重阳王真人图 采自王育成《明代彩绘全真宗

祖师图研究》，彩版六六，第 272 页

图 3-25 18□汴梁 笔者绘制

图 3-26 19 扶醉人 笔者绘制

图 3-27 20 夜谈秘旨 笔者绘制

图 3-28 21 拨云头 笔者绘制

图 3-29 22 洒净水 笔者绘制

- 图 3-30 23 起慈悲 笔者绘制
- 图 3-31 24? 笔者绘制
- 图 3-32 25 念神咒 笔者绘制
- 图 3-33 北壁西段线描图 笔者绘制
- 图 3-34 26 誓盟道戒 笔者绘制
- 图 3-35 27 画示天堂 笔者绘制
- 图 3-36 28 叹骷髅 笔者绘制
- 图 3-37 29 妆扮哥 笔者绘制
- 图 3-38 30 长春入谒 笔者绘制
- 图 3-39 31 长真弃俗 笔者绘制
- 图 3-40 32□度太古 笔者绘制
- 图 3-41 33 太古传衣 笔者绘制
- 图 3-42 34 太古传衣 笔者绘制
- 图 3-43 35 开烟霞洞 笔者绘制
- 图 3-44 西壁线描图 笔者绘制
- 图 3-45 36 叱昆仑石 笔者绘制
- 图 3-46 37 立会三州 笔者绘制
- 图 3-47 38 发蒙四子 笔者绘制
- 图 3-48 39 咒卤井 笔者绘制
- 图 3-49 40 散神光 笔者绘制
- 图 3-50 41 投冠蓬海 笔者绘制
- 图 3-51 42 钓小张哥 笔者绘制
- 图 3-52 43 掷盖龙泉 笔者绘制
- 图 3-53 44 化长生子 笔者绘制
- 图 3-54 45 却介官人 笔者绘制
- 图 3-55 46 警丹阳子 笔者绘制
- 图 3-56 47 付史风仙 笔者绘制

图 3-57 48 然薪观节 笔者绘制

图 3-58 49 会纻石烈 笔者绘制

图 3-59 50 三师勘符 笔者绘制

图 3-60 51 祖师仙逝? 笔者绘制

图 3-61 52 四子捧柩 笔者绘制

图 3-62 53 会葬祖庭 笔者绘制

图 3-63 54 秦渡论志 笔者绘制

图 3-64 55 祖师显现? 笔者绘制

图 3-65 神龛背壁壁画线描图 笔者绘制

图 3-66 三清殿紫炁 采自萧军编著《永乐宫壁画》，第 111 页

图 3-67 重阳殿南壁东段线描图 笔者绘制

图 3-68 重阳殿南壁西段线描图 笔者绘制

图 3-69 敦煌绢画《十王经图》卷 局部 采自方闻著，李维琨译《超越再现——8—14 世纪中国书画》，杭州：浙江大学出版社，2011 年，第 272 页

图 3-70 金处士《十王图》轴之《戴枷锁的女子》 同上，彩图 74d，第 276 页

第四章

图 4-1 永乐宫纯阳殿“黄粱梦觉”壁画 采自萧军编著《永乐宫壁画》，第 191 页

图 4-2 《吕洞宾显身岳阳楼》 采自方闻著，李维琨译《超越再现——8—14 世纪中国书画》，杭州：浙江大学出版社，2011 年，彩图 61，第 235 页

图 4-3 《吕洞宾过洞庭》，采自 Stephen Little with Eichman, *Taoism and the arts of China*, The atr Institute of Chicago, p325

图 4-4 《释氏源流》洞宾参问 采自周心慧主编《新编中国版画史图录·3》北京：学苑出版社，2000 年，第 191 页

图 4-5 杭州文庙吕仙像碑 采自杜正贤主编《杭州孔庙》，西泠印

社出版社, 2008 年, 第 269 页

图 4-6 杭州文庙吕仙像碑局部 笔者拍摄

图 4-7 山西侯马金墓八仙砖雕 采自 James C. Y. Watt. *The World of Khubilai Khan; _ Chinese Art in the Yuan Dynasty*, The Metropolitan Museum of Art, New York; Yale University Press, New Haven and London, pp 140, figure 169

图 4-8 山西侯马金墓八仙砖雕之吕洞宾 同上

图 4-9 吕洞宾像 采自 James C. Y. Watt. *The World of Khubilai Khan; _ Chinese Art in the Yuan Dynasty*, The Metropolitan Museum of Art, New York; Yale University Press, New Haven and London, pp 138 ~139, figure 165~166

图 4-10 云房度吕洞宾 同上

图 4-11 《金莲正宗仙源像传》中的吕洞宾像 采自《道藏》，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社，1988 年，第 3 册，第 370 页

图 4-12 永乐宫纯阳殿神龛背壁《钟吕论道图》 采自萧军编著《永乐宫壁画》，第 260 页

图 4-13 传道祖师历代真仙 采自王育成《明代彩绘全真宗祖图研究》，第 253 页

图 4-14 三皇五岳八仙图 同上，第 214 页

图 4-15 二仙论五等神仙 同上，第 256 页

图 4-16 回阳吕真人 同上，第 263 页

图 4-17 纯阳真人施药济人 同上，第 264 页

图 4-18 《释氏源流》中的《洞宾参问》 采自周心慧主编《新编中国版画史图录 3》，北京：学苑出版社，2000 年，第 191 页

图 4-19 纯阳演正警化真君 采自王育成《明代彩绘全真宗祖图研究》，北京：中国社会科学出版社，2003 年，第 263 页

图 4-20 《有像列仙全传》中的吕洞宾像 采自王育成《明代彩

绘全真宗祖图研究》，第 118 页

图 4-21 《月旦堂仙佛奇踪合刻》中的吕洞宾像 采自《月旦堂仙佛奇踪合刻》，台北：台湾学生书局，1989 年，第 85 页

图 4-22 《汝水巾谱》中华阳巾与纯阳巾 采自（明）朱术珣《汝水巾谱》，国图古籍馆藏

图 4-23 纯阳殿壁画“诱侯用晦” 采自萧军编著《永乐宫壁画》，第 201 页

图 4-24《金莲正宗仙源像传》东华帝君像 采自《道藏》，第 3 册，第 370 页

图 4-25《全真宗祖图》中的“东华紫府少阳帝君” 采自王育成《明代彩绘全真宗祖图研究》，第 251 页，彩版四五

图 4-26《金莲正宗仙源像传》中的钟离权 采自《道藏》，第 3 册，第 370 页

图 4-27《金莲正宗仙源像传》中的刘海蟾 采自《道藏》，第 3 册，第 371 页

图 4-28 颜辉《刘海蟾像》 采自 Stephen Little with Eichman, *Taoism and the arts of China*, The atr Institute of Chicago, p330

图 4-29 “重阳祖师之图”碑刻 李淦教授提供

图 4-30 明正统《道藏卷首图》 采自王伯敏主编《中国美术全集·绘画编·20·版画》，上海：上海人民美术出版社，1988 年，2006 年重印，图版三三

图 4-31 毗卢寺毗卢殿东壁局部 采自金维诺主编《中国寺观壁画全集·2，元代寺观水陆法会图》，广州：广东教育出版社，2011 年，第 164 页

图 4-32 太原纯阳宫吕洞宾及二侍者像 笔者拍摄

图 4-33 太原纯阳宫吕洞宾像 笔者拍摄

图 4-34 太原纯阳宫吕洞宾侍者像局部 笔者拍摄