

茱萸 著



星洲诗系

仪式的焦唇

2004~2013 诗歌自选集

长江出版传媒
长江文艺出版社

星丛诗系

仪式的焦唇

2004~2013 诗歌自选集

荣英 著



长江出版传媒
长江文艺出版社

出图证(鄂)字03号

书在版编目(CIP)数据

式的焦唇: 2004—2013 诗歌自选集/茱萸 著

又: 长江文艺出版社, 2014.2

IN 978-7-5354-7087-4

Ⅰ. 仪… Ⅱ. 茱… Ⅲ. 诗集—中国—当代 Ⅳ. I227

国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 277240 号

责任编辑: 沉河 谈骁

责任校对: 陈琪

装帧设计: someany.com

责任印制: 左怡 包秀洋

反:  长江出版传媒  长江文艺出版社

址: 武汉市雄楚大街 268 号

邮编: 430070

子: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

址: <http://www.cjlap.com>

副: 上海中华印刷有限公司

本: 700 毫米 × 1000 毫米

1/16 印张: 12.25 插页: 2 页

次: 2014 年 2 月第 1 版

2014 年 2 月第 1 次印刷

数: 4298 行

定价: 39.00 元

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

创作简历

茱萸，籍贯江西省赣州市赣县。出生于1987年10月。诗人，随笔作家，兼事诗学研究、诗歌译介及大众文化批评。出版有诗集《仪式的焦唇》、《同济十年诗选》（与人合编）及随笔集《浆果与流转之诗》等。现于同济大学攻读外国哲学专业博士学位。

作品被译介为多国文字于海内外发表，诗歌、随笔、译作、批评及论文等曾刊载于《人民文学》、《山花》、《诗刊》、《文艺争鸣》、《今天》、《创世纪》、《诗东西》等国内外期刊并入选《中国新诗百年大典》等多种合集。曾获《星星》诗刊“2008中国·星星年度诗人奖”（2009）、北京大学“无名诗歌奖”（2010）等诗歌奖项。参与编辑《飞地》诗歌丛刊，参与创建同济大学诗学研究中心；曾担任同济诗社社长。

体例说明

一、本集收录之作，系作者自十年间所创作之 300 余首诗选出，总计 99 首，分为六辑。

二、首辑为《九枝灯》之“初九”篇，是这部计划中的长最先改定并面世的部分：“系列诗”辑则由不同时期的四组组成；“长诗”辑收录的是《斜坡手记》与《仪式的焦唇》。

三、作者于 2010 年整理诗稿，曾将二十岁前的大部分旧删除，“附录”辑保存的，则是事后通过各种渠道再次找回的首“劫余之物”，权作少年写作时光的见证。

四、两辑《编年诗》与上述四辑不同，辑中诗作按照写作间逆位次序排列，以示在最注重编排顺序的“编年诗”之考量。作者更愿意将如今的新状态最先展示给诸位读者。

五、诗集的出版，得到了诸多师友的慷慨帮助和支持；良高义，援之以手而不愿具名，作者唯有借此一角，以申谢忱。

总目

作者近影	插页一
创作简历	插页二
体例说明	插页三
九枝灯·初九(9首)	1~24
编年诗·2009~2013(20首)	25~60
编年诗·2004~2008(28首)	61~98
系列诗(30首)	99~136
长诗(2首)	137~152
附录·二十岁前旧作删余(10首)	153~182

目录

九枝灯 · 初九 (9 首)

叶小鸾：汾湖午梦	3
曹丕：建安鬼录	5
高启：诗的诉讼	7
李商隐：春深脱衣	9
刘过：雨的接纳	14
阮籍：酒的毒性	16
孟浩然：山与白夜	18
庾信：春人恒聚	20
沈复：浮槎遗事	22

编年诗 · 2009 ~ 2013 (20 首)

玩具门诊	27
柳絮还是杨絮	29
地铁车厢速写	31
山椒味笋尖	33
黑暗料理	35
咸鱼书店	36
疼痛之歌	38

避雨的人	40
海葵	41
喂樱桃	43
夏日即景	44
六月七日	46
永夜 · 序诗	48
萨福，或粉红纤指	50
失眠故事	52
香蕉抛饼	54
房子与深秋之舌	56
入冬	57
夜读	58
五四，五四	59

编年诗 · 2004 ~ 2008 (28 首)

花草市场	63
风雪与远游	65
初春纪	67
池上饮	68
卉木志	70
白蔓郎	71
早班火车	73
第一首情诗	74
窗户的道德优越感	76

垂丝海棠	77
听新编昆曲《临川四梦》	78
记事	80
个人史	81
熟透的苹果爬回枝头	82
水的五种温度	83
捕捉瞬间	85
月亮的总结陈词	86
徒步者	87
沿着花木的缝隙	88
独幕剧	89
刺客列传	90
狐汲水	91
无法复制	92
小孩子	93
三月的三海关	94
蜻蜓低飞	95
失踪	96
绿橘子	97

系列诗 (30 首)

群芳谱局部 (6 首)

花神引	101
桔梗兰	103

香菖兰	104
石榴花	105
白玉兰	107
樱花	108
穆天子和他的山海经 (12 首)	
精卫辞	110
不周山	112
刑天舞	113
穆天子	114
夸父曲	115
治水令	116
抔土	117
射日	118
奔月	119
逐鹿	120
桃木	121
洛神	122
夏秋手札 (9 首)	
广陵散	123
隙中驹	125
解连环	126
陇上歌	127
羽林郎	128
中秋手札	129
大运河	130

会稽秋	131
霜露浓	132
四行诗 (3 首)	
深夜食堂	133
凤梨劫	134
国际劳动节禁令	135

长 诗 (2 首)

斜坡手记	139
仪式的焦唇	146

附 录 · 二十岁前旧作删余 (10 首)

星辰篇	155
词语通道	156
所见	157
岁末想起父亲	158
我要你告诉我	159
浅雪	160
凌晨的颜色和声音	161
你说怎么办	162
空房子及其他	163
馥郁生涯	164

九枝灯 · 初九（9 首）

六曲屏风江雨急，九枝灯檠夜珠圆。

—— [唐] 李商隐

叶小鸾：汾湖午梦

你把爱情的红玫瑰
置于我清白的子宫

——伊迪特·索德格朗《冷却的白昼》

盛夏盘踞在途，终结了花粉的暮年，
余下的葳蕤，却教人袭用草木柔弱的名字
以驱赶初踏陌生之地的隐秘惊惶。
我的双眼，被如今的屋舍灼伤，
而女性永恒，不理睬时序变迁的烟幕。

仆倒的字碑如何测试肉身腐朽的限度，
墓志铭，这未曾谋面的忧郁情人？
用午梦和疏香换取传奇，那个早慧者
逃过了婚姻、衰老和文学的暴政，
躲在暗处，贴上死神阴晴不定的嘴唇。

它被装扮得如此鲜艳和娇嫩，及时地
吐出诱惑的果核，留下才华的残骸，
它种植各种猜测、无知和偏见混杂的幼苗：
死亡的自留地上，要丰盈地收获
首先必须削减枝叶，留下漫长的虚无。

作为供奉，请用另外的形式享用青春。
灵魂蝉蜕使容颜不复衰败，逃离尘世的人
依旧在长的躯体，撑破小小的棺木，
一年数寸，如那株腊梅树轻盈的肉身。

在目睹了人世存在的仓皇和潦草之后，
要如何，才能留开这么一片小小的废墟
供远足人见证本不存在的哀悼。
这些举动如此黯淡：捡拾旧物，带走泥土，
瓦片上的新鲜苔藓，我们的闪烁言辞。

2010年7月一稿，2012年3月五稿

* 时访同里古镇，随至吴江叶氏午梦堂遗址，见明代女诗人
叶小鸾手植之腊梅而作，兼呈同游的诗人苏野。

曹丕：建安鬼录

诗人们青春死去，但韵律护住了他们的躯体

——罗伯特·洛厄尔《渔网》

权力的安慰局促而有限，青春的
 不满足，夭折于暮年远未到来之时。
 嫩芽楔入树干，吞吐出去年
 衰败冰雪的余温，翻译成新的话语。

我未曾真正接近过早春的核，
 对远道而来之物，也缺乏揣度和安顿。
 信的格式、礼节性问候及鲜亮的汉字，
 都陷入真正的忧郁，被晦暗包围——
 在死亡接踵而至的建安年。

回忆是一场危险而自欺的欢娱，
 更何况，有人贸然预支了白发的生长期。
 诗人的蜡烛不是被春夜燃尽，
 就是为丰茂的绿风所吹灭；
 远游的计划时常被推迟，已有过的，
 在阵阵驴叫中被重新拼凑完整。

签署友情契约的手一只只凉了下去，
把笔通信的存者，只好消费过时的墨水。
描述念旧之情倒显得过于轻巧了，
——距离的痕迹一旦被烙下。
那么，我们回到共同的宴会上来？
登楼，饮酒，相思，怀念憔悴的月亮。

在书信中，一切将迈入不朽的虚无，
好在诗已写就。穷尽了这排韵脚，
那些姓名还舍不得从舌头上擦除。

2012年3月15日

* 读曹丕集中诗及《与吴质书》一文而作。兼悼亡友辛酉，
以及他那过早结束的青春。