

PAPER CUTTING
AND FOLDING

郑荣 著

叠层 纸塑



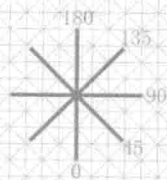
江苏美术出版社

江苏美术出版社

PAPER CUTTING
AND FOLDING

郑荣 著

叠层 纸塑



图书在版编目(CIP)数据

叠层纸塑/郑荣著. —南京:江苏美术出版社,
2011.10

ISBN 978-7-5344-4107-3

I. ①叠… II. ①郑… III. ①纸工-技法(美术)
IV. ①J528.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第223742号

出品人 周海歌

责任编辑 宋兴杰

李黎

陆鸿雁

封面设计 陆鸿雁

版式设计 陆鸿雁

责任监印 周建民

书名 叠层纸塑

出版发行 凤凰出版传媒集团(南京市湖南路1号A楼,邮编:210009)

凤凰出版传媒股份有限公司

江苏美术出版社(南京市中央路165号 邮编:210009)

集团网址 <http://www.ppm.cn>

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

经销 凤凰出版传媒股份有限公司

制版 南京新华丰制版有限公司

印刷 江苏凤凰新华印务有限公司

开本 889×1194 1/16

印张 5

版次 2011年11月第1版 2011年11月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-4107-3

定价 48.00元

营销部电话 025-68155670 68155679 营销部地址 南京市中央路165号5楼
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

序

艺术的进程到了21世纪，形式与表现手法百花纷呈、层出不穷。郑荣的叠层纸塑艺术闪耀着时代的智慧火花，把我们带到一个全新的审美领域。

郑荣的叠层纸塑艺术，充分体现了“物为我用、物我交融”的艺术理念。她的那些充满流动节奏与韵律变化的作品，让人们看到造型的华美、智慧的光芒、品位的高尚，不仅体现出郑荣独有的艺术风范，也使叠层纸塑在纸塑艺术中具有独特的艺术语言，从而超脱传统纸塑的框架，是纸塑艺术中一朵绚丽的奇葩。

“十年一剑”，郑荣潜心的叠层纸塑艺术，独具匠心地利用一张经过设计的“纸模”构造出半立体的艺术形象，其基本结构类似传统的信封，通过向心折叠处理，将一张纸构造成多层结构。叠层纸塑的多层结构分为基本层和覆盖层，基本层为基本形，采用剪影式；覆盖层为表面形态，采用立体式，最终构成完整的叠层纸塑。在造型手法的处理上，叠层纸塑通常采用剪、切、折、划、压、勾、拉、卷、翻转、撕、戳等方法。彩绘叠层纸塑需要运用到相应的色彩知识和一些绘画技巧，这些综合性的艺术表现形式从根本上改变了传统纸塑的表现手法，是一次新的突破与推进。令人欣慰的是，郑荣将叠层纸塑艺术整理成书，是对纸塑艺术领域的另一份贡献。

郑荣的叠层纸塑艺术，通过对叠层结构的设计，使艺术形象的内在结构具有逻辑性和写实性，在表现人物形象和人物着装形象上有着独特的艺术效果，对于从事和热爱人物形象设计、服装设计的设计者来说，叠层纸塑具有很好的实用价值和教学意义。本书通过不同造型、不同风格的精彩案例，为学习叠层纸塑艺术的学习者和研究者提供了有益的借鉴。

最后，以艺术研究者陈世雄对《叠层纸塑》一书的评价为本序的结束语：“能回答时代提出的问题，能解决新学科的问题，从实践中抽出理性认知，验证方法，验证规律，集思广益，形成文字，从而达到更深刻地把握、更普遍的运用、推动前行，这就是学术文章应有的品格。数十年的准备、努力、辛苦，自觉觉人，值得敬佩”。

黄国盛

目 录

CONTENTS

Chapter 1

纸塑

- 06 纸塑的产生与发展
- 08 纸塑的种类
- 08 延伸型纸塑

Chapter 2

叠层纸塑

- 09 叠层纸塑的结构特点
- 09 叠层纸塑的种类

Chapter 3

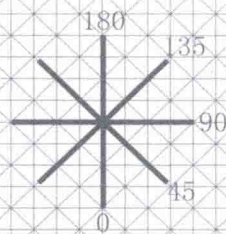
制作前的准备

- 10 工具材料
- 11 基本技法

Chapter 4

叠层纸塑制作

- | | |
|------------|---------------|
| 12 纸塑制作 | 20 单色叠层纸塑制作 |
| 12 搜集素材 | 20 叠层纸塑纸模制作 |
| 13 造型设计稿 | 21 单色叠层纸塑制作步骤 |
| 16 平面图制作 | 22 套色叠层纸塑制作 |
| 17 平面图布局格式 | 24 彩绘叠层纸塑制作 |
| 18 剪切与叠层 | 24 彩绘套色叠层纸塑制作 |
| 19 整体造型 | |
| 19 装饰装框 | |



Chapter 5

叠层纸塑人物创作

26 发型与服饰

28 纸张选择与塑造

28 纸张选择

29 头发丝制作

30 范例

30 披发

31 多层次披发

32 “冲天拖尾”

33 小波纹短发

34 多根辫子

35 独辫

36 束发之一

37 束发之二

38 盘发之一

39 盘发之二

40 头饰之一

41 头饰之二

42 草裙

43 裙裤

Chapter 6

叠层纸塑的延伸与转换

44 材料转换

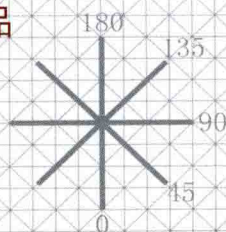
45 叠层浮雕作品

Chapter 7

作品欣赏

52 郑荣作品

78 学生作品

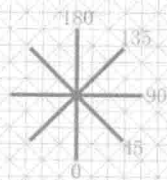


江苏美术出版社

PAPER CUTTING
AND FOLDING

郑荣 著

叠层 纸塑



图书在版编目 (CIP) 数据

叠层纸塑/郑荣著. —南京: 江苏美术出版社,
2011.10

ISBN 978-7-5344-4107-3

I. ①叠… II. ①郑… III. ①纸工-技法(美术)
IV. ①J528.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第223742号

出 品 人 周海歌

责任编辑 宋兴杰

李 黎

陆鸿雁

封面设计 陆鸿雁

版式设计 陆鸿雁

责任监印 周建民

书 名 叠层纸塑

出 版 发 行 凤凰出版传媒集团 (南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009)

凤凰出版传媒股份有限公司

江苏美术出版社 (南京市中央路165号 邮编: 210009)

集 团 网 址 <http://www.ppm.cn>

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

制 版 南京新华丰制版有限公司

印 刷 江苏凤凰新华印务有限公司

开 本 889 × 1194 1/16

印 张 5

版 次 2011年11月第1版 2011年11月第1次印刷

标 准 书 号 ISBN 978-7-5344-4107-3

定 价 48.00元

营销部电话 025-68155670 68155679 营销部地址 南京市中央路165号5楼
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

序

艺术的进程到了21世纪，形式与表现手法百花纷呈、层出不穷。郑荣的叠层纸塑艺术闪耀着时代的智慧火花，把我们带到一个全新的审美领域。

郑荣的叠层纸塑艺术，充分体现了“物为我用、物我交融”的艺术理念。她的那些充满流动节奏与韵律变化的作品，让人们看到造型的华美、智慧的光芒、品位的高尚，不仅体现出郑荣独有的艺术风范，也使叠层纸塑在纸塑艺术中具有独特的艺术语言，从而超脱传统纸塑的框架，是纸塑艺术中一朵绚丽的奇葩。

“十年一剑”，郑荣潜心的叠层纸塑艺术，独具匠心地利用一张经过设计的“纸模”构造出半立体的艺术形象，其基本结构类似传统的信封，通过向心折叠处理，将一张纸构造成多层结构。叠层纸塑的多层结构分为基本层和覆盖层，基本层为基本形，采用剪影式；覆盖层为表面形态，采用立体式，最终构成完整的叠层纸塑。在造型手法的处理上，叠层纸塑通常采用剪、切、折、划、压、勾、拉、卷、翻转、撕、戳等方法。彩绘叠层纸塑需要运用到相应的色彩知识和一些绘画技巧，这些综合性的艺术表现形式从根本上改变了传统纸塑的表现手法，是一次新的突破与推进。令人欣慰的是，郑荣将叠层纸塑艺术整理成书，是对纸塑艺术领域的另一份贡献。

郑荣的叠层纸塑艺术，通过对叠层结构的设计，使艺术形象的内在结构具有逻辑性和写实性，在表现人物形象和人物着装形象上有着独特的艺术效果，对于从事和热爱人物形象设计、服装设计的设计者来说，叠层纸塑具有很好的实用价值和教学意义。本书通过不同造型、不同风格的精彩案例，为学习叠层纸塑艺术的学习者和研究者提供了有益的借鉴。

最后，以艺术研究者陈世雄对《叠层纸塑》一书的评价为本序的结束语：“能回答时代提出的问题，能解决新学科的问题，从实践中抽出理性认知，验证方法，验证规律，集思广益，形成文字，从而达到更深刻地把握、更普遍的运用、推动前行，这就是学术文章应有的品格。数十年的准备、努力、辛苦，自觉觉人，值得敬佩”。

曹国盛

目 录

CONTENTS

Chapter 1

纸塑

- 06 纸塑的产生与发展
- 08 纸塑的种类
- 08 延伸型纸塑

Chapter 2

叠层纸塑

- 09 叠层纸塑的结构特点
- 09 叠层纸塑的种类

Chapter 3

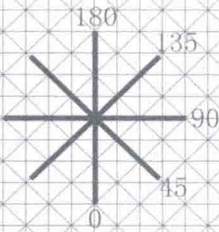
制作前的准备

- 10 工具材料
- 11 基本技法

Chapter 4

叠层纸塑制作

- | | |
|------------|---------------|
| 12 纸塑制作 | 20 单色叠层纸塑制作 |
| 12 搜集素材 | 20 叠层纸塑纸模制作 |
| 13 造型设计稿 | 21 单色叠层纸塑制作步骤 |
| 16 平面图制作 | 22 套色叠层纸塑制作 |
| 17 平面图布局格式 | 24 彩绘叠层纸塑制作 |
| 18 剪切与叠层 | 24 彩绘套色叠层纸塑制作 |
| 19 整体造型 | |
| 19 装饰装框 | |



Chapter 5

叠层纸塑人物创作

- 26 发型与服饰
- 28 纸张选择与塑造
- 28 纸张选择
- 29 头发丝制作
- 30 范例
- 30 披发
- 31 多层次披发
- 32 “冲天拖尾”
- 33 小波纹短发
- 34 多根辫子
- 35 独辫
- 36 束发之一
- 37 束发之二
- 38 盘发之一
- 39 盘发之二
- 40 头饰之一
- 41 头饰之二
- 42 草裙
- 43 裙裤

Chapter 6

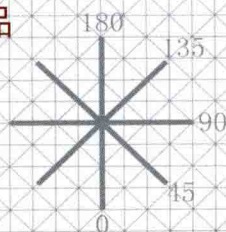
叠层纸塑的延伸与转换

- 44 材料转换
- 45 叠层浮雕作品

Chapter 7

作品欣赏

- 52 郑荣作品
- 78 学生作品



Chapter 1

纸塑

纸塑，是以纸张为材料，运用剪切、折叠、弯（卷）曲、拓印、撕扯、编织、插接、粘贴等方法塑造的立体和半立体的形象。

纸塑的产生与发展

中国是纸张的发明国，最早的纸塑也产生于中国。上世纪50年代，新疆吐鲁番火焰山附近，先后出土了南北朝（公元420—589年）时期的五幅团花剪纸：对马团花、对猴团花、金银花团花、菊花团花、八角形团花，这些作品是世界上现存的最古老的剪纸，距今已有1500余年。原藏于敦煌莫



剪纸《花娘子》 库淑兰



中国民间举办庆典活动和祭祀活动时，都要用纸张折叠各种物品



对马团花残片（吐鲁番出土）



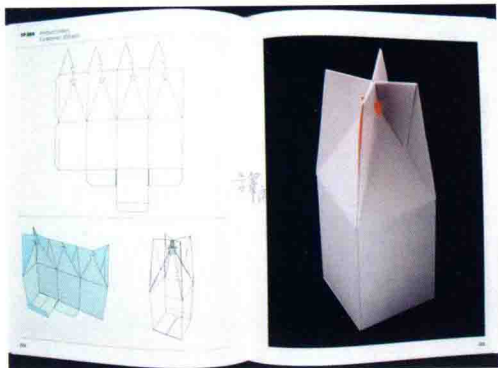
唐代纸花（敦煌莫高窟）

高窟藏经洞17窟的唐代六朵纸花（今为大英博物馆收藏），分别由多张不同颜色的纸张剪贴而成，这些都说明中国是纸塑的最早发源地。

纸塑是伴随着人们生活需要而产生的。在中国民间，人们喜欢用剪纸、刻纸作为窗花、门贴和绣花花样；在庆典活动和祭祀活动中，用纸张制作各种立体物品，以替代实物供奉神灵祖先；此外，还利用纸张折叠人物、动物、花鸟、果实、生活用品等，作为儿童益智娱乐的工具。



剪纸《树和鸟》 钱志珍



日本人也喜爱折纸。1797年,日本僧人义道一円写出了世界上第一部折纸书《秘传千羽鹤折形》,说明日本人热衷于折纸的研究。如今,日本人视折纸为国粹之一。

公元9世纪,阿拉伯人将欧洲几何学原理运用到折纸中,并利用折纸研究几何学,这是折纸与数学最早的结合。19世纪开始,折纸在西方成为了数学研究的工具,在折纸过程中发现的一些数学之谜已经发展成为现代几何学的一个分支,因此也吸引了很多数学家加入到折纸创作中来,把折纸从感性经验的创作推向理性科学的设计方向。

在艺术领域,很多艺术家用纸塑进行创作。18世纪中叶,意大利威尼斯就有一批艺术家开创了纸雕画,并在贵族阶层作为怡情的艺术活动。如今,更多艺术家加入到纸塑行列中,他们奇特的艺术构思和手法,不仅体现了艺术家的创造性,也使纸塑焕发出前所未有的光彩。

在设计领域,设计师用纸塑研究形态构成,将纸塑设计向更多实用造型扩展,如包装行业、家具行业、服装设计行业等,发挥了纸塑在实用造型方面的作用。

2002年,本书作者郑荣老师开发了叠层结构的纸塑,并用于艺术设计教学和艺术创作。她还编写教材对叠层纸塑的构造原理、制作步骤和方法做了系统的归纳,为叠层纸塑成为相对独立的纸塑形式奠定了理论基础。

纸雕塑 Anna-Will Highfield (澳大利亚)

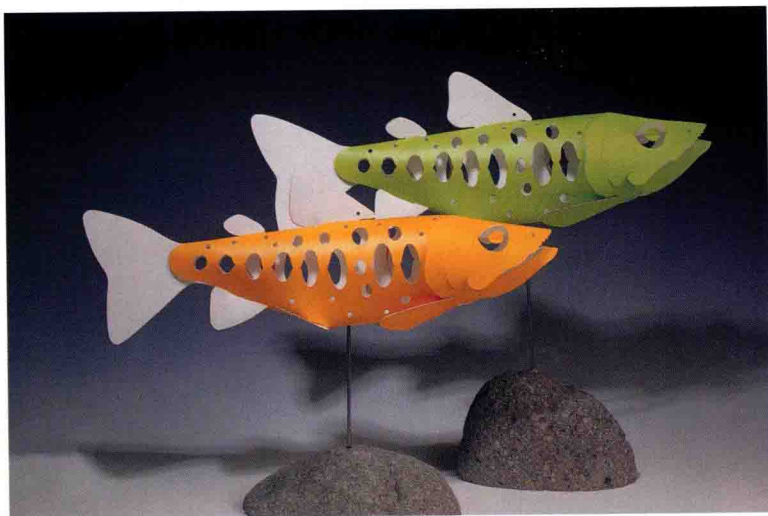
纸折马 吉泽章(日本)

纸雕画 (美国)

纸雕塑 Richard Sweeney (英国)

纸塑包装设计

纸雕塑 洪新福(中国台湾)



纸塑的种类

纸塑的种类较多，从造型形式可分为浮雕型纸塑和圆雕型纸塑两类。

浮雕型纸塑包括剪纸、刻纸、拓片、纸贴、纸雕、半立体纸塑，圆雕型纸塑包括折纸、立体纸塑等。

圆雕型纸塑

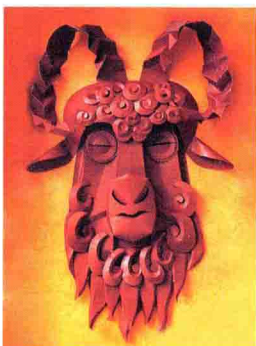


折纸：整张构造
纸塑：组合构造
多张塑造
多张塑造

浮雕型纸塑



刻纸：单张单层
纸贴：多张多层
立纸：卷条插立
纸塑：单张浮雕
纸雕：多张张层
叠层纸塑：单张多层



延伸型纸塑

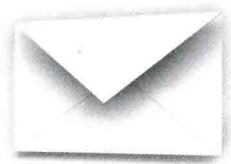
延伸型纸塑是指改变纸张面状性质的纸塑，如将纸张制成纸浆泥状形态、或将纸张积累成体块状形态进行雕塑或雕琢的纸塑，这类纸塑和硬性材料的雕塑方法相似，需要借助更多的雕塑工具。



纸雕塑
书籍纸雕
纸浆浮雕

Chapter 2

叠层纸塑



信封

叠层纸塑的结构特点

叠层纸塑是指采用向心叠层结构塑造半立体形象的纸塑形式。

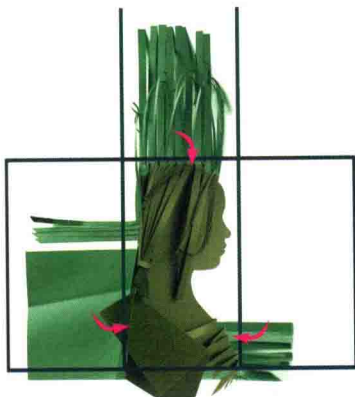
叠层纸塑采用一张纸构造，通过向心折叠，成为类似信封的基本结构，分为底层和覆盖层，层与层相连。塑造纸塑形象时，底层用作纸塑形象的基本形，

采用平面剪影式，覆盖层用作纸塑的表面形态，采用立体形态式。因此，叠层纸塑是由平面层和立体层构成的纸塑形式。

展开叠层纸塑，可以看到底层与覆盖层的平面布局关系，纸张中间位置布局底层，四周位置布局覆盖层。



叠层纸塑展开



覆盖层向底层折叠



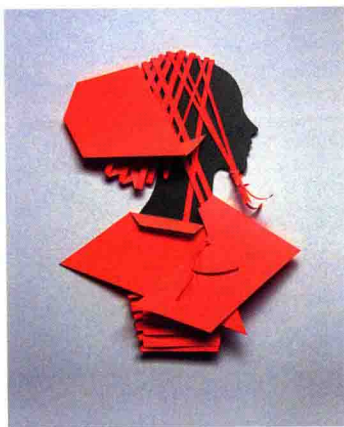
叠层纸塑完成

叠层纸塑的种类

叠层纸塑分为单色、套色、彩绘三种样式，其内在结构相同，不同之处表现为单色样式用单色纸构造，套色样式用两种或两种以上纸张套用构造，彩绘叠层纸塑是用绘有图案和色彩的纸张构造。



单色叠层纸塑



套色叠层纸塑



彩绘叠层纸塑

Chapter 3

制作前的准备

工具材料

- 笔：画图、画线。
- 颜料：敷彩着色。



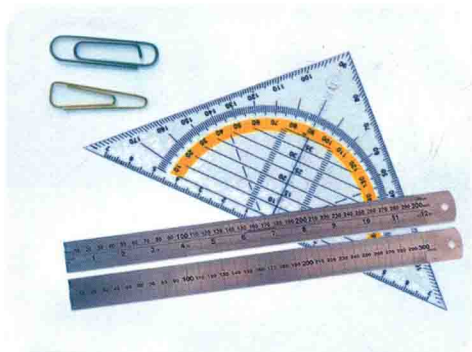
- 纸张：90克左右的纸张可以制作纸塑。更厚的卡纸可做纸塑衬板。



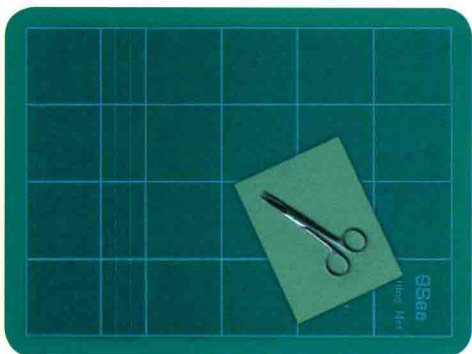
- 美工刀：切割纸张。
- 铁笔：划折痕。



- 剪刀：剪切纸张。
- 镊子：夹捏纸张、辅助造型。
- 回形针：固定纸张。
- 尺子：画直线。



- 切割垫板：切割时垫在纸张下面。



- 胶带：粘贴纸张。

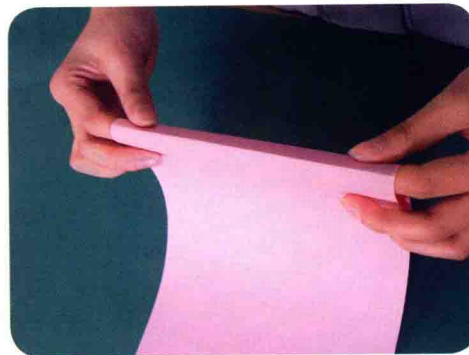


基本技法



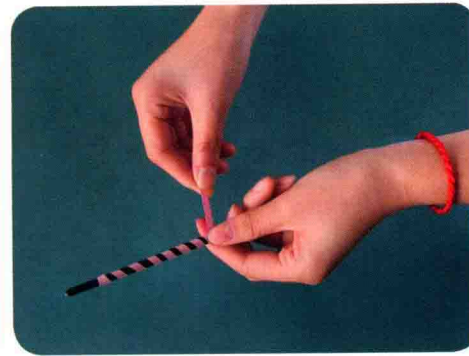
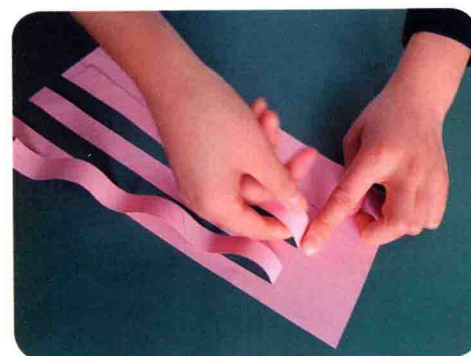
● 剪切法：剪切形状。

● 切割法：切割形状。



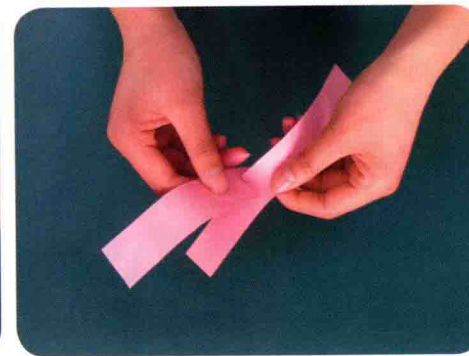
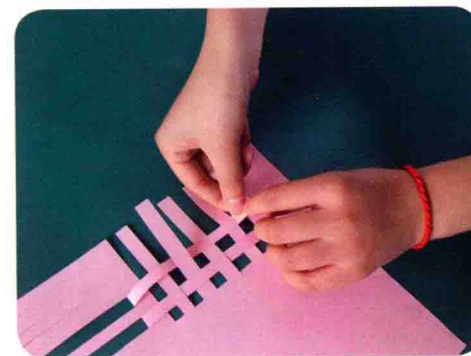
● 划痕法：划伤纸张表面，做折叠线。

● 折叠法：做折板、瓦楞形态。



● 弯曲法：做弧状形态。

● 卷曲法：做螺旋形态。



● 编织法：做网纹形态。

● 插接法：做结构相连。