

中国百年 爱情诗 精品解读

◎ 未凡 李万庆 / 编著

在我国近百年来的新诗历程中，诗星满天，诗作浩如烟海，涌现出中华民族诗歌国度的雄风。爱情诗领地同样鲜花似锦，五彩缤纷，光艳夺目。不同时代的诗人，从不同角度，不同视角，不同侧面，不同手法，以个体生命的深切体验和真实感悟，表现情恋与婚爱家庭生活中的幸福与欢乐，忧伤与忧郁，情殇与悲悯，欢聚与别离……显露出情诗的柔美与圣洁。徐志摩、林徽因的一片钟情，郭沫若的浪漫激情，冰心的唯美与淡淡的忧伤，舒婷婉约而朦胧的情韵，林子、伊蕾、席慕容对爱情大胆、执着、袒露地追求，张烨、翟永明、陈东东等直抵情诗骨髓的书写，海峡两岸部分女诗人对性爱暗喻而袒露的表达，无不给人以爱情诗审美的愉悦。

沈阳出版社

中国百年
爱情诗精品解读

未 凡 李万庆 编著

沈阳出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国百年爱情诗精品解读 / 未凡, 李万庆编著. —沈阳: 沈阳出版社,
2012.2

ISBN 978-7-5441-4902-0

I. ①中… II. ①未… ②李… III. ①爱情诗—诗歌欣赏—中国
IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 022459 号

出 版 者: 沈阳出版社

(地址: 沈阳市沈河区南翰林路 10 号 邮编: 110011)

网 址: <http://www.sycbs.com>

印 刷 者: 沈阳市华夏印刷厂

发 行 者: 沈阳出版社

幅面尺寸: 167mm × 238mm

印 张: 27.25

字 数: 420 千字

出版时间: 2012 年 2 月第 1 版

印刷时间: 2012 年 2 月第 1 次印刷

责任编辑: 王春芳

责任校对: 王锁林

装帧设计: 马寄萍

责任监印: 杨 旭

书 号: ISBN 978-7-5441-4902-0

定 价: 42.00 元

联系电话: 024-24112447

邮购热线: 024-62564933

版权所有 翻印必究

作品简介

在我国近百年的新诗历程中，诗星满天，诗作浩如烟海，彰显出中华民族诗歌国度的雄风，爱情诗领地同样鲜花似锦，五彩纷呈，光艳夺目。不同时代的诗人，从不同角度，不同视野，不同侧面，以不同手法，以个体生命的深切体验和真实感悟，表现情恋与婚爱家庭生活中的幸福与欢乐，痛苦与忧愁，情殇与悲悯，欢聚与别离，显露出情诗的柔美与圣洁。徐志摩、汪静之、林徽因的一片钟情，郭沫若的浪漫情怀，戴望舒的唯美与忧伤，舒婷婉约而朦胧的情韵，林子、伊蕾、席慕容对爱情的执著、大胆、袒露的追求，张烨、翟永明、唐亚平、李琦等直抵情诗骨质的抒写，海峡两岸部分女诗人对性爱暗喻而袒露地表达，无不给人以爱情诗审美的愉悦。

本书并收进了历届鲁迅文学奖诗歌奖得主：李松涛、张新泉、韩作荣、曲有源、娜夜、林雪、李琦、傅天琳的情诗力作。

本书精选出 112 位诗人的 224 首爱情诗力作。并对每首诗作出了精当地解读，引领读者共同理解和欣赏爱情诗世界的不尽风光。领悟个中的文化品位，思想情操，深刻内涵，审美之维。尤其对诗歌文字一些背后鲜为人知的故事作出了揭示。

本书堪称中国近百年爱情诗大观，可使读者一览爱情诗天宇的万种风情。

中国百年爱情诗的发展脉络

——序《中国百年爱情诗精品解读》

李万庆

中国近百年的白话爱情诗像中国新诗的发展历程一样经历了一个复杂曲折的道路。但是无论多么跌宕起伏，却仍然留下了一批风格各异的爱情诗精品，成为我们滋润心灵，提升情操的精神营养，并带来美不胜收的艺术享受。基于我们自己多年的喜爱并广泛了解到许多读者像我们一样希望有一部能够涵盖近百年不同历史阶段、不同地区（大陆、台湾、香港和其他海外华人地区）创作的爱情诗代表作选本问世。于是我们经过多方收集资料，几经筛选并征求了诗歌方家的意见，编选了这部三位一体（每首诗前有作者简介，中有原作，后有解读）的爱情诗精选。

每一部诗歌选本，都体现了编选者的不同选择眼光和标准，这部爱情诗选我们也力求贯彻以下一些选诗理念及准则。

首先，爱情诗体现着真善美的完美结合，不论采取何种创作方法和抒情方式写作的爱情诗，情感的真挚性是它感人的主要标识。但是无论多么纯粹的“恋情”抒发，都会或深或浅，或隐或显地体现着作者的创作心境、思想或政治际遇。尊重历史、知人论世是我们选诗和解诗的一项重要标准。如对七月派诗人绿原、曾卓，如果不能理解他们解放前对革命的热情向往和执著追求以及解放后在历次政治运动中的残酷遭遇，就很难读懂他们对革命和爱情的双重忠贞；同样不理解朦胧诗的代表北岛、杨炼在文革后期的觉醒与抗争，也很难理解他们爱情诗的隐衷。还有另一批爱情诗的作者，他们时值中年，处在改革开放的初期，思想解放的大潮令作者在解禁中欢欣鼓舞，但传统的道德观念仍在束缚着他们。在两种思想观念的激烈撞击中诞生的这些爱情诗必然体现着放纵与收敛的张力，即既真率又含蓄的特色，如未凡、骆寒超等人的作品，都表现了一种压抑日久的甜蜜中的苦味。

其次，我们应当承认，近百年的中国爱情诗发展具有不平衡性。

一是某一时期爱情诗得到发展和繁荣，而另一时期爱情诗则被冷落甚至因摧折而凋零。大体而言，1919年—1949年，由于受到启蒙与救亡思潮的影响，从五四新文学的兴起到抗日战争爆发前的20世纪二三十年代是现



代爱情诗诞生、发展和初步兴盛时期。这一时期，从汪静之等湖畔诗人反抗封建礼教，追求个性自由对爱情的最初歌唱，到郭沫若在《瓶》中对爱情大胆坦诚的告白，到徐志摩灵秀深致的恋曲，再到戴望舒幽婉凄艳的情歌，似乎已将爱情诗推向一个绝顶。但是爱情诗到了何其芳、卞之琳、林庚、金克木等现代派诗人手中，却又爆出了风格不同的奇葩。然而，随着全民族抗战的全面展开，民族的生死存亡压倒争取个性自由的呼声，爱情诗作为最具个人私性的诗歌品类已经让位于争取民族解放诗的黄钟大吕。不过我们还是可以在硝烟飘过的间隙听到穆旦、陈敬容、郑敏等九叶诗人别具一格的爱的吟唱。1949年大陆解放至今60余年，如果可以1979年为界大约分为前30年和后30年的话，那么文革前的17年，抒发自我感受的爱情诗几乎难于得到发表的机会（林子的《给他》只能发表于1980年代之初就是明证）。当时的诗人只能为普通劳动者代言，最突出的例子就是闻捷的吐鲁番情歌，这种劳动加爱情的情诗，如果说在闻捷手中尚不乏客观抒情的某种戏剧性幽默况味，而到其摹仿者手中，已坠入末流。文革十年的爱情诗因不准创作和发表已处于凋零，但仍有不少青年诗人在暗中写着爱情诗，如北岛等朦胧诗人混合着抗争的爱情佳篇。1979年迄今改革开放这30年，中国大陆的爱情诗从似乎已经死灭中获得了新生并得到了复兴和发展。成为爱情诗主力军的是两部分人——上世纪80年代活跃于爱情诗坛的除了一批新起的青年人，他们多为在校和刚刚跨出大学校门的大学生，还有一批刚跨过严冬从文革中走出来的中年诗人他们的爱情诗特色也很醒目。进入90年代，爱情诗的主力军已经完全属于青年作者了。如果说中年诗人留下文革的某种政治阴影和思想羁绊，那么这些年轻人的爱的抒情已完全进入对爱情本身的生命和情感体验了。这里要特别指出，30年来爱情诗的一个鲜明特色是随着女性诗歌的崛起和兴盛，女性爱情诗也以女性最具个性和独有的心理、生理描抒成为中国近百年爱情诗的一种奇观。

二是诗人的总体诗歌创作成果与其对爱情诗的创作实绩的不平衡性。在近百年的新诗史上，固然出现了郭沫若、徐志摩、戴望舒等这样一些既是大家、名家，又是爱情诗的高手、妙手的诗人，也表现出像艾青、臧克家这样的大家、名家，却很少涉及爱情诗创作的现象。相反，虽然在总体创作成就和名气上不如艾青、臧克家者，但在爱情诗创作上却不愧为爱情诗的高手、妙手，如何其芳、金克木等。甚至海峡两岸，都出现了像大陆的林子和台湾的席慕蓉这样的专以爱情诗的创作而盛名者的现象。这一切都告诉我们，因为爱情诗的创作除了诗人本身的才情而外，像爱情本身一样，同个人的私密情感与际遇密不可分，好似一种可遇而不可求的天赐。



所以我们在选诗时，决不能一刀切，不能以诗名论高低，首选的是名篇和精品，是具有代表性的不同风格和美学品味的爱情诗的佳酿。这样，我们既考虑到诗人的知名度，如大家、名家，鲁迅文学奖诗歌奖获得者，又适当选了少数诗名虽然不大，甚至个别未名者的佳作。

最后，简要谈谈中国近百年爱情诗在艺术上的追求和大体走势。

从抒情方式上说，中国近百年爱情诗创作表现为从情感化的坦诚告白，到情绪化的象征、暗示与情趣化的智性独白。

最早的现代情诗是五四时期汪静之等湖畔四诗人唱响的。“一步一回头，瞟我意中人”。这在封建礼教笼罩的五四初期是多么大胆的告白啊！随之，郭沫若的《瓶》以42首情诗，以更加炽烈的诗情和坦率征服了当时无数青年的心。爱情诗到了徐志摩手中从坦诚逐渐转向婉曲，但仍不惜真率、坦白和深致，而到了戴望舒手里，却主要表现为情绪化的象征和暗示，也正因为这种无定形的思绪，甜蜜中的忧伤，让人品尝了爱情似断实连的那种音乐般的悠悠情思。何其芳的《预言》是专为朦胧的初恋而写的，那情绪，那光影，让我们化入了小夜曲，走进画梦之中。但与此同时卞之琳甚至还有金克木，创作了一批独白式情诗，他诉诸于我们的不是情绪而是情趣和智慧，如卞之琳的《淘气》等。这种戏剧化的独白体，让人品咂了爱情的机智和情趣美，它使诗人从烧在其中，转而客观地审视和玩味爱的真谛。爱情诗到了40年代，穆旦写下了《春》，又是别一种格局。它用外冷内热的象征告诉爱是大自然的自然欲求、是青春生命的点燃。穆旦以下的中国40年代的爱情诗已难能再有突破。直到80年之初林子发表了她的于50年代的爱情诗《给他》，中国的爱情诗好像又回归到五四时期的情感化。不过后来的张新泉等人，却又在情感化抒情中融入了暗示和象征，使情感化的抒情焕发出了新的异彩。考查一下当前一些青年诗人，无论在网，在民刊上，却又常能发现很优秀的带着象征气息新的情绪化的情诗。

从美学品位上来说近百年来中国爱情诗在审美上发生了巨大的变化。简言之，是从对爱情的优美的抒情转入对爱情的幽默调侃。这是因为诗人们对爱情本身的态度发生了变化。比较一下上世纪二三十年代，甚至四五十年代与八九十年代大陆爱情诗在审美上的变化可发现，诗人由礼赞爱情（从郭沫若、徐志摩、戴望舒到林子、席慕蓉）到审视、调侃爱情（曲源、桑恒昌）甚至通过亵渎爱情以作灵魂的自赎与拯救（李轻松等）。

有趣的是爱情一方面似乎脱离了诗人的主体感觉被超越，成为幽默和调侃的客体，另一方面又超越了道德判断，进入生命的高峰体验，这种爱的悖谬激发出青年诗人们对爱情诗新一轮的创造，值得肯定。但如何以情

为主来调节情、理、欲，即协调爱的灵与肉的关系仍然是一个新的课题。

为了全面展示近百年爱情诗在艺术风格上丰富多彩、争奇斗艳的局面。我们选择了不同时期、不同地区、不同风格的代表诗人和诗作。从中我们可以看到外国诗人海涅、拜伦、济慈、普希金、白朗宁夫人等对从郭沫若到林子的长期影响，也可以看到唐诗、宋词（尤其是花间词）等传统诗歌对从何其芳到席慕蓉等台湾诗人的影响。从热抒情的讴歌、礼赞爱情，到冷抒情的幽默、调侃甚至亵渎爱情，有多少爱的滋味，就有多少爱的表达方式。

这肯定不是一个完美，全面的选本，尤其是对近 10 年的青年诗人的爱情诗新作，我们还缺乏一个全面的审视和把握，有些优秀之作的漏选，只好等来日的修订补选了。

2010 年 12 月 25 日

目 录

中国百年爱情诗的发展脉络

——序《中国百年爱情诗精品解读》	李万庆	001
------------------------	-----	-----

繁花似锦话情诗

——跋《中国百年爱情诗精品解读》	未 凡	409
------------------------	-----	-----

现 代 部 分

胡 适

秘魔崖月夜	003
-------------	-----

刘大白

邮 吻	006
-----------	-----

刘半农

教我如何不想她	008
---------------	-----

郭沫若

瓶（二首）	010
-------------	-----

徐志摩

她是睡着了 013

我来扬子江边买一把莲蓬 016

我不知道风是在哪一个方向吹 018

朱自清

怅 惘 020

邵洵美

季 侯 022

高长虹

给 024

闻一多

你指着太阳起誓 026

俞平伯

愿 你 028

应修人

偷 寄 030

妹妹你是水 031

潘漠华

寻新生命去 033

李金发

在淡死的灰里 035

穆木天

落 花 037

冯乃超

我愿看你苍白的花开 039

梁实秋

赠 —— 041

沈从文

我欢喜你 043

汪静之

伊的眼 045

别蓁漪 046

林徽因

别丢掉 048

梁宗岱

途 遇 050

朱 湘

答 梦 052

戴望舒

有 赠 054

夜 056

我的恋人 057

臧克家

她和他 059

冯 至

桥 061

中国

百年 爱情诗精品解读

蛇	062
李广田	
窗	064
曹葆华	
死 诀	066
阿 垅	
无 题	068
殷 夫	
呵，我爱的	070
艾 青	
窗	072
卞之琳	
淘 气	074
鱼化石	076
圆宝盒	077
林 庚	
春天的心	080
陈梦家	
我望着你来	082
何其芳	
爱 情	084
月 下	086
雨 天	087



金克木

邻 女	089
默 讼	091
雨 雪	092

陈敬容

假如你走来	094
-------------	-----

穆 旦

春	096
---------	-----

蔡其矫

泪珠	098
----------	-----

郑 敏

晚会	099
----------	-----

曾 卓

两只小船	101
青春	102

绿 原

碎琴 (4 首)	104
----------------	-----

当代部分

屠 岸

幻想交响	111
初 遇	112

闻 捷

苹果树下	114
------------	-----

梁 南

离开一个地方	117
--------------	-----

码头你在哪儿	118
--------------	-----

对话，我们对话	119
---------------	-----

公 刘

海把贝壳失落在沙滩	120
-----------------	-----

只有一个人能唤醒它	120
-----------------	-----

天上的繁星有千万颗	121
-----------------	-----

迟开的蔷薇	122
-------------	-----

雁 翼

致	124
---------	-----

西湖画影	125
------------	-----

孙静轩

北极光	126
-----------	-----

海上月光曲	127
-------------	-----

郑 玲

昨夜一千年	129
-------------	-----

芦 萍

少陵河重逢	131
-------------	-----

属 性	133
-----------	-----

林 子

给他（三首）	136
--------------	-----

林 希

离 散	141
-----------	-----

你曾经是我的舞伴	143
----------------	-----

骆寒超

三月的黄昏	145
-------------	-----

我从爱情的天国里来	146
-----------------	-----

昌 耀

再——致 H	149
--------------	-----

良 宵	151
-----------	-----

未 凡

第一次相见	153
-------------	-----

有悔无怨的歌吟	155
---------------	-----

你听见了吗	156
-------------	-----

心，死了	158
------------	-----

江 望	159
-----------	-----

罗继仁

送 别	161
-----------	-----

回头不是岸	164
-------------	-----

张同吾

永恒的夏天	166
-------------	-----

温 泉	169
-----------	-----

董培伦

沉默的约会	171
爱情亭	173
西子荷	174

桑恒昌

丹顶鹤	175
纵 然	176
送 行	177

张新泉

怀想着	179
电 话	181
病床前的情歌	182

胡世宗

我希望你记住我	184
火种与干草	185

李万庆

给 丽	187
游仙曲	189

曲有源

不该把你留在梦里	193
祈 梦	194

傅天琳

空信箱	196
-----------	-----

韩作荣

你用目光雕刻着我	198
馈 赠	199
我不想再见你	201

张 烨

妙龄时光	203
雨 夜	205
外白渡桥	207

叶延滨

礁的絮语 (3 首)	210
蜜月箴言	212

北 岛

雨 夜	214
迷 途	216
爱 人	217

萨仁图娅

当暮色渐蓝	218
站台上，你说声“再见”	219

李松涛

蜜 月	221
-----------	-----

伊 蕾

海潮对月	223
游乐场内外	224