

中国新锐作家
当代文学典藏

美文卷

MEI WEN JUAN



作者：檀景顺

檀歌诗集

tan ge shi ji

 敦煌文艺出版社



檀歌诗集

TANGE
SHIJI

檀景顺
著

图书在版编目 (CIP) 数据

檀歌诗集/檀景顺著. —兰州: 敦煌文艺出版社,
(2013 年 10 月重印)

ISBN 978 - 7 - 5468 - 0290 - 9

I. ①檀… II. ①檀… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 101141 号

檀歌诗集

檀景顺 著

责任编辑: 董宏强

封面设计: 石 璞

装帖设计: 石 璞

敦煌文艺出版社出版、发行

本社地址: (730030) 兰州市读者大道 568 号

本社邮箱: dhwy@duzhe. cn

本社博客 (新浪): <http://blog.sina.com.cn/dunhuangwy>

本社微博 (新浪): <http://weibo.com/1614982974>

0931 - 8773084 (编辑部) 0931 - 8773235 (发行部)

北京东光印刷厂

开本 880 毫米×1230 毫米 1/32 印张 18.5 插页 2 字数 150 千

2013 年 10 月第 1 版第 2 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5468 - 0290 - 9

定价: 39.80 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

本书所有内容经作者同意授权, 并许可使用。
未经同意, 不得以任何形式复制转载。

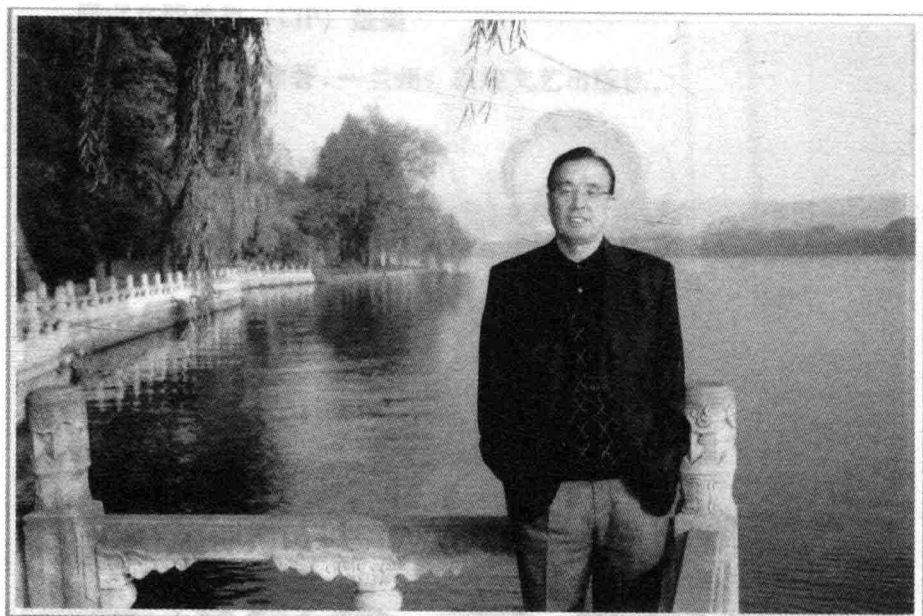


作者简介

檀景顺(笔名檀歌),河北丰南人,中共党员,高级经济师、高级政工师,中国金融学会常务理事。原兰州青年诗词学会理事。

1968年毕业于兰州大学中文系,到农村插队锻炼。历任农村中学教师、县文教局干部,中共临洮县委副书记、办公室副主任;中共甘肃省委组织部干部二处、干部调配处、青年干部处干部,省委组织部办公室主任;中国农业银行甘肃省分行副行长、党组副书记,中国农业发展银行甘肃省分行行长、党组书记,中国人民银行甘肃省分行行长、党委书记、国家外汇管理局甘肃分局局长;中国人民银行沈阳分行(东北大区行)行长、党委书记、国家外汇管理局分局局长;中国人民银行清算总中心党委书记,中国人民银行总行参事、巡察组长等职。

从二十世纪六十年代读书时起,陆续在报刊发表出版诗歌、文艺评论及政治、经济、金融论著。著有《新时期干部工作初探》、《金融新业务知识丛书》、《中国农业发展银行经营管理初探》、《中央银行的货币政策与宏观调控》(甘肃省地厅级领导干部金融研修班读本)、《人民银行金融监管》及《河西行》《松辽情》《我爱金城黄河的夜晚》《先驱颂》《载人飞船发射巡礼》等诗文作品多篇,累计180余万字。



2007年11月于杭州西湖国宾馆



作者和夫人蒋玉梅摄于长白山天池

望月

中秋夜朗月
高悬遙如燕
母正倚栏举
头望月月無
語自古忠孝
難兩全

書作詩二首

檀景順半印之

于金城

題檀架梅瓶

紫檀架上梅瓶梅
花枝榮花紅自有
馨香盈室笑愛旭
日晨星

檀歌詩二首并書

二〇一〇年夏于京宅

戲馬臨樓

大江流若浪排
空勢瑞枝上河
蕪雲高千石如
流如受甘霖之
沛如金龜出草
中萬生英葉如
國如歌吹如流
如通河如江如
海如天如地如
萬里之長如

樓觀二〇〇五
月於馬臨樓

诗情心声动天地

——《檀歌诗集》序

姚文仓

正当龙年春节来临、喜庆祥和的日子，檀景顺同志送来他的诗集稿让我看，又添一喜。展卷赏读，一首首精彩的诗句和卷前几幅刚毅潇洒的硬笔书法，一下子吸引了我，仿佛把我又带回三十多年前我们同伏一桌工作的情景。这诗，这字，和其人一样，堂堂正正，人有人品，诗有风格，有为而作。

景顺同志写诗，是出于他对诗歌的执著爱好和追求。触景生情，有感而发，存乎必然，得乎偶然，出乎自然。发自心底的肺腑之声，自能感天动地。请看他的开篇之作《我是一只风筝》，把一个勃勃少年的雄心壮志和对母亲眷恋牵挂的深情，像泉流一样淙淙倾诉。又想飞得高，又怕线线断，比喻切贴，情真感人。而若干年后的一首《望月》，又深沉地表达了在皓月当空的中秋之夜，自己只身远方任上，不能同日夜思儿的老母亲团聚的愧疚之情，含蓄隽永，意蕴绵长。更可贵的是他不仅这样写，而且一辈子这样做。他事业成功，诗文丰收，为人愈益严敬。如今他

已年近古稀，犹自躬亲侍奉久卧病床的老母亲，这本身就是榜样。他也才由此得以利用一点间隙整理自己四十多年来的诗作。欲作诗，先做人。作诗不易，做人更难。人做好了，诗也就好了。

景顺同志阅历丰富，眼界开阔，博览群书，深厚渊博。在他笔下，牢笼百态，人情物理，无所逃遁。他的诗，题材广泛，内容丰富，形式多样，富于创新。或赞祖国山川之美，或颂革命建设、改革开放之功，或歌英雄模范领袖人物之德，或抒民众之隐痛幽情，或咏可歌可泣之事，或言临危受命之苦衷，近乎半个世纪的喜怒哀乐，依稀可见，爱国之心，时代之声，油然而闻。如诗集中，《井冈颂》《先驱颂》《咏南湖红船》《登娄山关》《访圣彼得堡》诸篇，穿越历史风烟，舒展革命画卷，气势雄伟壮阔；参观邓小平、朱德、叶剑英、刘伯承、聂荣臻、罗瑞卿故居六首，一代伟人将帅风采亲切感人，充满着对老一辈革命家的崇敬和热爱；《登岳阳楼》《观圆明园遗址》《观大唐芙蓉园》《观大明宫遗址》《访阳关》，追思历史，纵览古今，发人深省，体现了作者的人文关怀；《河西行》《农村三首》《陇上即景》《咏河西风电》，深情讴歌了陇原山乡变化，诗中有画，气象清新，令人振奋；《十月京秋》《走进康定城》《凤凰城印象》，颂和谐盛世，各有情调；《咏戈壁三秀》《喀纳斯湖之歌》《西湖春夜》《玉渊潭之夏》《咏华山》《咏张家界黄石寨》《荷兰风情一瞥》，寄情草木山水，摄览域外风情，多姿多彩，引人入胜；《赞

吴孟超院士》《郭风莲印象》《菩萨》《致环卫工人》《山芹妇》，热情赞美了先进人物和普通劳动者的真、善、美；《洮砚辨》《铜奔马赞》《咏莫高飞天》《国家大剧院观京剧赤壁》《观法国印象派画展》，对陇原和中外文化情有独钟，情趣盎然；而《雪夜吟》《救险》《长白松桦赞》《登七一冰川》等篇，则表达了作者不畏艰难、敢于担当、志存高远的情怀。还有许多诗，格调高昂，富含哲理，不一一列举。社会就是一本书，人生犹如一首歌。读懂社会这本书，就是真人；唱好人生这首歌，就不枉为人。景顺同志庶几乎近矣哉！

他的诗，不仅继承了我国古典诗词的优秀传统，吸收了民歌民谣的养分，而且借鉴了外国一些好的形式和技巧，写得轻松活泼，不拘一格。不论是古体诗、新古体诗、自由诗、阶梯诗、长短句，都是那么得心应手。读来朗朗上口，易诵易记，余音绕梁，口角留香。如《鞠躬——有感于非典时期国家领导看望医务人员》，就是一首很好的马雅可夫斯基式的阶梯诗。题材重大，感情凝重，铿锵有力，扣人心弦，极具冲击力和感染力，又无雕琢的痕迹。再看《天使——献给叶欣同志》一首，对国际南丁格尔奖获得者叶欣烈士的悼念和歌颂，怆天呼地，悲凄情深，催人泪下。又如《神舟五号载人飞船发射巡礼》，就是一首朗朗上口的朗诵诗。作者以史官的笔触，记述了载人飞船腾空的重要历史时刻和雄伟壮丽的情景，尽情讴歌了中华民族的千年梦想和航天英雄遨游太空的壮举。整部诗作，按时间顺序

排列，随着历史长河的波涛，使人感受到作者乘风踏浪的豪迈激情。有一种彩石铺街之美。

景顺同志的诗，容量泓深，想象丰富，寓意深刻，意境高远。像《风采——贺天宫一号与神舟八号对接成功》：“天宫和神舟轻轻亲吻，星月们投来羡慕的目光。那是中国航天人的风采，舞台在美丽的太空之上。”构思奇妙，想象宏伟，兼具写实、夸张之美。又如《咏兰州黄河水车》：“披星戴月耸云霄，千年一曲黄水谣。常盼两岸风光好，何惜驼背与弯腰。”饱含着千古深情，给古老的水车注入了无私奉献的崇高精神，是对黄土高原劳动人民世代辛劳、生生不息的生命礼赞，语言精美，形象、生动、深刻。使读者从平凡处见伟大，于无声处雷惊心。这就是诗的魅力，这就是诗的生命。更有意思的是《题檀架梅瓶》一首。这是写给他夫人蒋玉梅的，也是写自己和家庭的。构思巧妙，语义双关。把一个夫唱妇随、和谐温馨的家庭，写得含蓄浪漫，温情脉脉，饱含着对梅花“自有馨香”的赞美。家庭和谐，社会才能和谐。作者有一个四世同堂的幸福之家，全凭“檀架”支撑、“梅”的付出和呵护。能齐家就能治国。先贤说的修身、齐家、治国、平天下，景顺同志正是这样努力践行的。

鲁迅说过：诗歌虽有眼看的和嘴唱的两种，究以后一种为好。景顺的诗，音乐感、节奏感强，有许多能谱曲歌唱。如《我爱金城黄河的夜晚》，就是一首美妙的歌词。黄河在这里流淌，深情在这里抒发。著名作曲家铁源为之谱

曲，可谓双美合璧。《飞天》杂志上发表后，已开始在社会上流传歌唱，受到陇原人的喜爱和欢迎。又如《每当我从你身边走过》《那年，你十三岁》《边城之梦》等等，都是一咏三叹，具有反复歌唱的回环美。唱出了诗人的一往情深，吸引人，打动人。

景顺同志自幼爱好文学，是兰州大学中文系毕业的高才生。文思敏捷，出口成章。虽然他平生没有专事文艺工作，但写诗的情结从未断过。几十年的岁月风尘，并未淹没他的诗文才华。反而为他积淀了深厚的生活资源和思想沃土，时时催发出鲜艳之花。越写诗意越浓，韵味愈加悠长。他的压卷之作《星下寄语四首》，就是典型代表。对人生的感悟，字字闪光。警世之言，醒世之语，明目清神，语衷心肠，语重心长。

当前，正是我国文化事业大繁荣、大发展的时代。景顺同志的诗，就是在这个文化的春天里开出的一朵锦绣奇葩，为先进文化的建设增了光，添了彩。

2012年2月18日于兰州

自序

我喜欢诗。青年时期开始读诗、写诗，并偶有短诗发表，更增添了写诗的兴趣和信心。然而，后来所从事的工作，竟与文学毫不相干，且工作变动比较频繁，本来就涉足不深的诗词之事，也就长期搁浅了。

然爱诗之心，若藕断丝连，无法泯灭。触景生情，以诗寄情的愿望常常油然而生，工作之余，览胜观光，时有吟咏，亦为一大快事。但未曾想过要出诗集，一是写得不多，二是恐不够水准。最近，在友人的鼓励下，利用闲暇，把能找到的一些旧作和近年所吟收集整理，竟也汇成了这个集子。整理的过程，恍如重温了四十多年自己走过的路程。这些诗，有的散见于报刊，有的随记在笔记本和零星纸页上，大多是走在路上、坐在车里，或同事聚会，或案前所思，兴之所至，随吟而成。不拘形式，不计工拙，粗浅稚嫩，诗味不多，只求是真情的抒发和心境的表达。

一并收入这本诗集的，还有近年来我为几位诗人朋友的《诗集》和诗作撰写的序言和评论。这几篇文字都曾在

各家出版社和文学刊物上刊载过。我对诗并无深入研究，又非专业人士，文中虽然表达了我对诗的点滴主张和思考，但更多的是对诗的一份热爱和对诗人创作的尊重和敬佩之情。

诗曰“嚶其鸣矣，求其友声”。以诗会友，是一种愉悦和享受，亦吾所愿。不妥之处，诚望方家指正。

作 者

二〇一一年十二月三十一日

目 录

我是一只风筝	001
助学金	002
游园随想	003
王老汉走上大铁桥	004
咏兰州黄河水车	006
感恩	007
赶路偶得	008
咏洮河流珠	009
红樱枪	010
洮河大桥工地有感	011
农村三首	012
洮砚辨	014
咏麦积山	015
九寨秋咏	016
咏钢城嘉峪关	017
贺友人	018
登七一冰川	019
咏戈壁三秀（三首）	020

咏莫高飞天	022
吟月牙泉	023
咏渥洼池	024
铜奔马赞	025
访民勤（五首）	026
旱塬雨	028
访泰国储蓄银行	029
漓江行	030
秦安道上	031
澳州行（三首）	032
河西行	034
荷兰风情一瞥	035
摩纳哥印象	036
谒留坝张良庙（三首）	037
咏宁夏沙湖	039
题人民银行甘肃省分行办公大楼落成	040
雪夜吟	041
除雪（二首）	042
抚松情	043
谒杨靖宇将军墓	044
过长白参场	045
救险	046
重登齐齐哈尔望江楼	047
黑风口	048
天池憾	049

望月	050
边城之梦	051
咏吉林雾凇	053
长白松桦赞	054
格林斯潘印象	055
观尼亚加拉大瀑布	056
登蛇岛	057
沈阳东陵（三首）	058
绞杀	060
心愿	061
夜宿镜泊湖	062
咏镜泊湖	063
访珍宝岛（三首）	064
贺京沈高速路通车	066
喀纳斯湖之歌	067
庆祝北京申奥成功	069
团聚	070
雁	071
山芹妇	073
我爱金城黄河的夜晚	074
咏小三峡	076
鞠躬	077
天使	080
雨中登八达岭长城	082
观圆明园旧址	083