

一本书走近国学

闲云居士◎主编



走近国学，让你尽览五千年国学全貌
熟读国学，让你轻松掌握中国文化精髓
运用国学，让你获取无穷智慧启迪人生

一部经典实用的中华五千年国学百科全书
一部权威有趣的国学普及读本

一本书走近国学

闲云居士◎主编



图书在版编目 (CIP) 数据

一本书走近国学 / 闲云居士主编. --北京: 中国画报出版社, 2014. 1
ISBN 978-7-5146-0909-7

I. ①—… II. ①闲… III. ①国学—通俗读物
IV. ①Z126-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第013930号

一本书走近国学

出 版 人: 田 辉

编 著 者: 闲云居士

责 任 编 辑: 李 媛

出 版 发 行: 中国画报出版社

(中国北京市海淀区车公庄西路33号, 邮编: 100048)

电 话: 010-88417359 (总编室兼传真) 010-88417409 (版权部)
010-68469781 (发行部) 010-88417417 (发行部传真)

网 址: <http://www.zghbcbs.com>

电 子 信 箱: cpbh1985@126.com

经 销: 新华书店

海外总代理: 中国国际图书贸易集团有限公司

印 刷: 北京嘉业印刷厂

监 制: 傅崇桂

开 本: 16开 (170mm × 240mm)

印 张: 18

版 次: 2014年3月第1版 2014年3月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5146-0909-7

定 价: 32.00元

(版权所有 违者必究)

中华文明源远流长，作为中华文化的代表，博大而深邃的国学，凝聚了先贤的智慧，铸就了中华民族的灵魂，它宛如清新而流动的活水，启迪着我们的智慧，滋养着我们的心灵。

中国传统学术之所以被称为“国学”，本身就是中华民族走向现代化过程中出现的一种特殊现象。在西方文化没有大规模地传入中国之前，中国的学术只有“六艺”、“诸子”、“经学”、“汉学”、“宋学”、“儒学”、“佛学”、“理学”等称谓，并无“国学”之名。到了鸦片战争之后，有了“西学”的出现，相对应的才有了“中学”的概念。那时候在国人的心目中，“西学”虽然在物质文明方面强过我们，但是论起精神文明，自然还是我们“中学”优越，于是就有了“中学为体，西学为用”的口号。以后随着中国社会发生了危机、文化信仰发生了危机，“中学”在国人心中崇高的地位开始动摇，才又有了“国学”的概念。

“国学”一说，最早见于章太炎先生的《国故论衡》以及《国学概论》演讲，又可称为国故。国学以先秦经典及诸子学说为根基，涵盖两汉经学、魏晋玄学、隋唐佛学、宋明理学和同时期的文学、史学以及自然科学等内容。国学最简单的分类就是四库全书的分类，即经、史、子、集四大类。

国学分类虽然简单，但其内容却包罗万象。国学经典卷帙浩繁，汗牛充栋，对于非专业的读者来说，面对日益加快的生活节奏，抽出时间品读国学几乎是一件不可能的事情。即便是偶尔有一些时间，很多读者也不免因为国学内容的庞杂和国学经典的艰深而丧失品读的兴趣和信心。也正是因为这一点，有些人认为国学已经无法适应当今社会，是古人之学。改革开放以来，欧美日韩各国文化相继受到追捧，

而根植于中华大地的国学却备受冷落，以至于几乎无人问津。

可喜的是，自上世纪90年代起，一股国学热悄然兴起，诸如易中天、于丹等研究者、推广者一时间成为大众喜爱和追捧的学术明星，国学也走进了普通百姓的生活，成为我们身边的热门话题之一。

在这样的大背景下，我们这本书应运而生了。本书旨在方便读者在快节奏的生活中，迅速把握国学的脉络和精华，并从中领略国学的精神，探寻中华文化之本、文明之源，以求鉴往而知来，识古而明今。

本书采用纵横结合的结构，先以时间为线索，纵向叙述从古至今每一个时期中华文化的发展状况及其历史背景，而后又以文化领域为框架，横向分述各领域的发展状况，并取该领域最具代表性的作品或典籍，给予详细地解说。纵横结合，互相呼应，又互为补充，尽可能让读者对国学有比较全面的认识。在语言上，本书力求达到知识性和趣味性的统一，既凸显文化底蕴，又紧扣时代脉搏，让读者感受国学的魅力。

特别值得一提的是，在涉及历史事实的章节中，本书不以编者的好恶进行取舍，也不添加任何带有政治倾向的评论，尽最大努力还原历史的真实，并列出自可靠来源的不同观点和见解借读者参考。唯有如此，才是对历史和读者负责，也唯有如此，才能把未经政客删改的国学呈现在读者的面前。

在最大限度地保留历史真实和国学原貌的基础上，本书也对传统文化中的精华和糟粕加以区分和扬弃，以期给读者一点有益的参考。

希望读者通过这本书了解国学，萌发出对国学的兴趣，并能从中得到启迪和教益。当然，本书仍有疏漏与不当之处，敬请广大读者批评指正。

第一章

先秦古纪：乱世的闯荡中感受历史生命的真谛 / 001

远古歌谣和神话——幻想中所产生的中国文学起源 / 002

三皇五帝——近乎神明的文明始祖 / 004

先秦文字——文字是文明的重要载体 / 007

学校的兴起——教育专门化促进文化繁荣 / 010

百家争鸣——乱世中的思想火花闪耀千秋 / 013

第二章

秦汉雄风：在两个万世不朽的时代中谈古今纵横 / 018

始皇功过：千古一帝还是旷世暴君 / 019

文景之治：中国皇权专制社会的第一个盛世 / 021

独尊儒术：新儒学天人合一 / 025

秦汉时期的哲学和宗教 / 027

辉煌的科技文化成就 / 030

第三章

六朝兴废：在筑了又圯，圯了又筑的建康城墙下驰骋 / 034

六朝故事——一座古城历经几度兴衰 / 035

北国治乱——政权更迭中的民族大融合 / 038

魏晋玄学——儒道之辩中尽显名士风流 / 040

魏晋文学——乱世文学的自由和自觉 / 043

自然科学——发掘科学自身的美与价值 / 046

第四章

隋唐盛世：真正感受一脉相承的华夏文明 / 050

科举起源——以试取材开万世之先 / 051

开皇之治——大中华重归一统 / 054

贞观之治——大唐文化远播海外 / 057

一代女皇——千秋功过后人自有评说 / 060

从开元到天宝——千行诗写不尽沧海桑田 / 064

第五章

宋元鼎革：走进华夏古代科技发展的高峰时期 / 067

宋代文学：中国的文艺复兴 / 068

科技发展的高峰 / 072

科举制度的继续发展 / 075

还原真实的杨家将 / 079

第六章

明清嬗代：中国历史上王朝循环中的重要一环 / 082

从靖难之役到永乐盛世 / 083

康乾盛世的争议——前进还是倒退 / 086

西学东渐和科举制的衰亡 / 089

明清小说——传统文化走进千家万户 / 092

第七章

民国往事：中国历史上半殖民地半封建社会的终结 / 095

家天下的终结和辛亥革命的成败 / 096

五四运动和“五四”精神 / 099

民国时期的文学革命和成就 / 103

民国自然科学成就——现代自然科学的奠基 / 106

谁让中国人最早知道了马克思 / 109

第八章

经济史论：令人惊心动魄的财经演变 / 113

重农抑商：以农立国五千年 / 114

中国古代经济重心的变迁 / 117

封建经济与科技进步：从经济史角度看“李约瑟之谜” / 120

对外贸易：开放与闭关之争 / 123

藏富于国还是藏富于民 / 125

第九章

书画频道：以精深博大的文化魅力濡染人类的心灵 / 128

书画艺术的源流 / 129

颜筋柳骨：忠贞之士笔下自有风骨 / 132

梅兰竹菊：国画四君子 / 135

一代画圣吴道子 / 138

第十章

语言文字：人类文明起源到生长成熟盛开的文明之花 / 141

汉语的发展——中华文明源远流长 / 142

汉语方言——十里不同音 / 145

汉语拼音的形成 / 146

汉字的起源 / 149

汉字的传播——汉字文化圈影响世界 / 151

第十一章

诗词情话：世界文学上最独特而美好的文化遗产 / 154

诗——歌唱生活的最高语言艺术 / 155

李杜诗篇万口传 / 158

词——情到深处何妨和曲而歌 / 162

两阙钗头凤道不尽悲欢离合 / 164

新国风——中国诗词的传承和复兴 / 167

第十二章

天文地理：打开寻找人类生存奥秘的理想窗口 / 170

天人合一：中国古代宇宙观 / 171

律历相生：中国古代历法的起源和发展 / 173

博学慎思：天文学家的儒学背景 / 176

地理著作：山川陵谷皆成文章 / 180

千古奇人徐霞客 / 183

第十三章

中医养生：承载了深厚的中华文化精髓 / 187

中医——调和阴阳方才回春有术 / 188

中医五行——相生相克众生皆法自然 / 190

中药——草木虫蛇皆可济世救人 / 193

中医传说——妙手仁心传为千古佳话 / 195

养生——形神兼养自然益寿延年 / 197

第十四章

戏曲研究：始于离者终于和，一种完美的舞台艺术 / 200

戏曲——以歌舞演绎悲欢离合 / 201

元杂剧——中国戏曲史上辉煌灿烂的一页 / 203

明清传奇——戏曲艺术的发展与丰富 / 207

京剧——唱念做打举手投足皆是功夫 / 209

地方戏——活态的传统文化表现形式 / 212

第十五章

易学探奥：一门具有东方独特思维方式的神秘系统学术 / 215

关于周易——天地万物皆有阴阳 / 216

易学的历史——源远流长的神秘学术 / 218

奇门遁甲——扑朔迷离的预测学 / 221

中国当代易学——传统易学历久弥新 / 223

西方易学研究——神秘之花盛开域外 / 226

第十六章

儒学经解：合乎历史与人类发展的时代声音 / 229

语录体散文集《论语》：关于如何做人、与人格的塑造 230

语录体论文集《孟子》：关于性善论和仁政思想 / 233

《大学》：关于修身齐家治国平天下 / 236

中庸：通过自我管理达到天人合一的境界 / 238

五经：可无限挖掘和探索的文化资源 / 241

第十七章

道学参玄：人类利用自身演绎一个久远的图腾 / 245

道——天地万物的最高度概括 / 246

道家——无为无恃才是真逍遥 / 249

道德经——中国首部完整的哲学著作 / 251

道教——道家思想宗教化的产物 / 253

内丹学——道教的主要修持方术 / 257

第十八章

佛教文化：历史文化的长河里，一种扣人心弦的文明 / 260

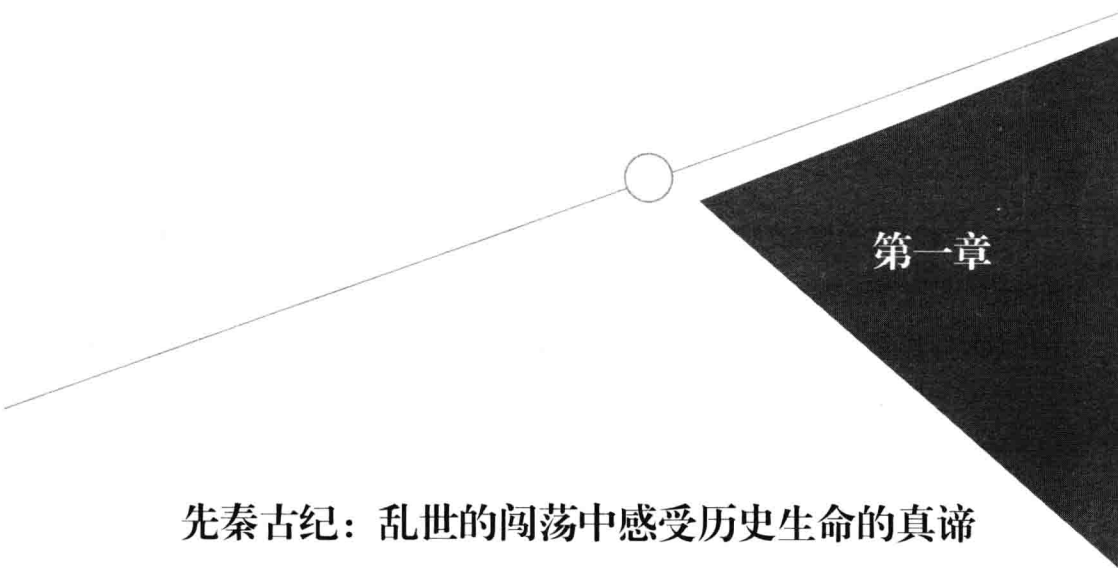
佛教的传入与流布——镶嵌在人类文化骨髓里的传世明珠 / 261

佛经的翻译和求取——两种文化之间的撞击与吸收 / 264

隋唐政治与佛教——隋唐盛世里的第一大宗教 / 266

诸宗创立与发展——不同的经典、不同的法门应对不同的根机 / 269

佛教向社会文化渗透——中国传统文化中不可分割的一部分 / 272



第一章

先秦古纪：乱世的闯荡中感受历史生命的真谛

所谓先秦，顾名思义，就是秦朝之前，或者说从远古时代到秦朝统一的这段时间。在从原始社会到奴隶社会再到封建社会的更迭中，中华文明在世界文明史上大放异彩。这一时期，产生了最早的文学形式和著作，形成了最早的国家意识和形态，造就了最早的思想巨人和体系，是中国文学、文化乃至文明的发端。

远古歌谣和神话——幻想中所产生的中国文学起源

先秦文化是与同时期古希腊文化相媲美的照耀世界的东方明珠。先秦文学是我国古代文学发生发展的最早阶段，它包括秦代以前各个历史时期的文学。在这一阶段里产生了很多优秀作品，有成为我国古代文学先导的古代神话和古代歌谣，有标志着我国文学光辉起点的《诗经》，有作为后代史传体文学和小说、戏剧先导的历史散文，有体现战国时代百家争鸣之局的诸子散文，有我国寓言文学鼻祖的先秦寓言，有光耀千古的浪漫主义杰作《楚辞》等等，丰富多彩，斑驳灿烂，奠定了我国两千多年文学发展的坚实基础。在先秦文学中，远古歌谣和神话是最早的、最为朴素的，也是占有相当重要地位的一种表现形式。这两种朴素的文学形式与当时的生产和生活实践有着密切的联系。

❖ 文学艺术起源于生产劳动

文学艺术的产生一直要追溯到人类生活的最原始阶段。原始人在劳动的过程中，由于筋力的张弛和工具运用的配合，自然地发出劳动的呼声。这种呼声具有一定的高低和间歇，在一定时间内，或者重复而无变化，或者变化而有规律，这样就产生了节奏。这种简单的节奏就是音乐、舞蹈的节拍和诗歌韵律的起源。从文献来看，文学艺术起源于劳动是可以得到很好的说明的。例如《淮南子·道应训》说：“今夫举大木者，前呼‘邪许’，后亦应之，此举重劝力之歌也。”这几句话是根据《吕氏春秋·淫辞篇》来的，“邪许”本作“舆呼”。所谓“举重劝力之歌”，就是指人们集体劳动时，一唱一和，借以调整动作、减轻疲劳、加强工作效率的呼声。举重时是这样，舂碓时也是这样。《礼记》的《曲礼》和《檀弓》二篇都说：“邻有丧，舂不相。”“相”是送杵声，其作用与举大木者的呼“邪许”正复相同。再从现实生活来看，水手的摇橹和拉纤，建筑工人的打

夯，码头工人的搬运，都可以听到集体的、个人的或彼此互相唱和的歌声，音调和谐而有节奏。从这些地方，我们极其明显地看到劳动和文学艺术的密切关系，而且那种节奏，是在劳动时的特殊条件下产生的、规定的。这就再一次有力地证明了文学艺术起源于劳动的定论的正确性。原始人在劳动中发出的有节奏的呼声，虽然只是一种声音，没有任何歌词，但那种自然而健康的韵律实际上就是诗歌的起源，也是文学创作的开始。关于此，鲁迅在《且介亭杂文·门外文谈》中说得很明白：

“人类在未有文字之前，就有了创作的，可惜没有人记下，也没有法子记下。我们的祖先——原始人，原是连话也不会说的，为了共同劳作，必须发表意见，才渐渐地练出复杂的声音来。假如那时大家抬木头，都觉得吃力了，却想不到发表，其中就出现了一个叫道‘杭育杭育’，那么这就是创作。……倘若用什么记号留存了下来，这就是文学；他当然就是作家，也就是文学家，是‘杭育杭育’派。”

原始人在长期的劳动中，由于大脑和发音器官的发达，逐渐产生了思维和语言。当然语言在最初也不过是简单的呼喊，后来才逐渐发展为音节分明、以至于能够作为人类的思想交流和社会交际的工具。这时候如果在呼声的间歇中随意添上一些语言，即使是最简单的语言，如《候人歌》那样：“候人兮猗！”只是在“兮”、“猗”的呼声中添了两个词，然而这种表意的语言一旦同具有节奏性的呼声或叹声结合时，便成为有意义的诗歌。

❖ 原始诗歌反映社会生活

原始人的文学艺术活动，本是一种生产行为的重演，或者说是劳动过程的回忆，也可以说是生产意识的延续和生活欲望的扩大。因为其中显然包含着功利的目的，表示热烈的愿望。因此，原始的诗歌韵语常常反映了当时的社会生活。例如《吴越春秋》的《勾践阴谋外传》所载的《弹歌》：“断竹，续竹，飞土，逐宍（古‘肉’字，指禽兽）。”从前有人认为这是黄帝时代的歌谣，固然没有根据，但从它的内容和形式上看，无疑这是一首比较原始的猎歌。它回忆了几乎全部的狩猎过程，反映了渔猎时代的社会生活。不仅《弹歌》如此，葛天氏之乐也足以说明这一点。为什么唱歌跳舞一定要拿着牛尾巴呢？显然因为野牛或家畜都是那时的人们所知的最珍贵的东西。为了表示它和生产劳动有密切的关系以及

对自己生活的需要，这种歌舞的表现形式在他们看来，自然是最恰当的。可以联想到，这和印第安人的“野牛舞”有点类似。再看那葛天氏的八阕，其歌名虽然有时候被后人追述，但其中如“遂草木”、“奋五谷”、“总禽兽”等名称，也显然符合古代劳动人民的狩猎、牧畜和耕种几个阶段的生活内容。而所谓“敬天常”、“依地德”等歌，可能就是反映人们对于与生产有关的气候和土壤的重视。总之，原始人的文学艺术活动是和他们的集体生产劳动分不开的。

❖ 神话是远古时代人民的集体口头创作

远古时期的歌谣和神话传说，在古籍中时有记载。据说神农时代出现的《蜡辞》云：“土，反其宅！水，归其壑！昆虫，毋作！草木，归其泽！”这大约是一首农事祭歌。另有《吴越春秋》卷九所载的《弹歌》：“断竹，续竹，飞土，逐穴。”该诗反映的是原始人制造弹弓和狩猎的过程，语言古朴，但已经具有韵律，显然是一首十分古老的歌谣。

神话是远古时代的人民，对其所接触的自然现象、社会现象，幻想出来的具有艺术意味的解释和描述的集体口头创作。中国神话大多保存在《山海经》、《楚辞》、《庄子》、《列子》、《淮南子》等古籍中，在所有的古代文献中，以《山海经》最有神话学价值，是我国古代保存神话资料最多的著作。这些神话按题材大致可分为：创世神话、洪水神话、战争神话、英雄神话等，其中著名的有盘古开天地、女娲补天、黄帝擒蚩尤、大禹治水、后羿射日、夸父追日、精卫填海等等。

三皇五帝——近乎神明的文明始祖

中国历史的早期现在称为先秦时期，可以划分为皇、帝、王、霸四个时代。中国早期最高统治者称“皇”和“帝”，他们在位的时间就是古人称之为“三皇五帝”的时代。三皇五帝到底包括哪些人，一直以来并无定论，成为史家千古悬案。

三皇五帝是中国在夏朝以前出现在传说中的“帝王”。现在看来，他们都

是部落首领，由于实力强大而成为部落联盟的领导者。不同史家对“三皇五帝”都有不同的定义。三皇是谁，五帝是谁，存在多种说法。基本上，无论按照史书的记载，还是神话传说，都认为三皇所处的年代早于五帝的年代。大致上，三皇时代距今久远，或在四五千年至七八千年以前乃至更为久远，时间跨度亦可能很大；而五帝时代则距夏朝不远，在四千多年前。

❖ 关于三皇五帝的几种说法

《史记·秦始皇本纪》说，天皇、地皇、泰皇为三皇，且认为泰皇最贵。那么，泰皇是谁？《太平御览》卷七十八引《春秋纬》提出天皇、地皇、人皇为三皇的另一种看法，似乎泰皇即人皇。《尚书大传》和《白虎通义》等，则又主张三皇应为燧人、伏羲、神农，而《运斗枢》、《元命苞》等纬书，除了认同伏羲、神农外，补上了创造人类的女娲。此外，《帝王世纪》以伏羲、神农、黄帝为三皇，《通鉴外纪》又以伏羲、神农、共工为三皇。由此看来，伏羲、神农占了三皇之两席，诸说基本一致，而第三位究竟是谁，分歧较大。

至于五位古帝，说法也各异。“帝”原指天帝，人间的“五帝”一词在孟子时尚未出现，他书中只提到“三王五霸”。《荀子》中才有“五帝”一词排在“三王”前，但无人名，只在其《议兵篇》中称尧、舜、禹、汤为“四帝”。《孙子兵法》有“此黄帝之所以胜四帝也”句，似亦有四帝、五帝之称（但梅尧臣谓此“帝”字系“军”之讹）。《管子》及《庄子》也屡称“三皇五帝”，也都未指实人名。其实，自西周至春秋战国时记载神话和历史传说的文籍中，先后出现了很多古帝或宗神名号，大抵居西边的有黄帝、炎帝以及伯夷、共工、鲧、禹、四岳、稷（弃）、高圉、太王、玄囂、螭极、昌意、青阳等，居东边的有太皞、少昊挚、颛顼、高阳、高辛、尧、羿、浞、浇、俊（即舜、啓）、契、冥、上甲微等，地区未明的有帝鸿氏、缙云氏、金天氏、烈山氏、陶唐氏（前二者可能在西、后三者可能在东）等，由东而西的有伯翳、非子等，南部的有祝融即重黎，及其后裔八姓（如季、连、半姓为楚祖）等等。《庄子·胠篋》列举了古帝十二名，并且全书中屡次提到其他古帝，《六韬》列举了古帝十五名，《逸周书》所列古帝多达二十六名。由于战国后期五行说逐渐建立，凡事都要凑五为成数，于是在上述许多古帝王中，遂有罗列“五帝”的必要，并出现了下列五种五