

思渊居书法档案

思渊居书法档案
SIYUANJU SHUFA DANGAN

大书法视野下的策划·出版·教育

第三卷◎智慧无垠

郑荣明 著



中国出版集团



世界图书出版公司

思渊居书法档案

思渊居书法档案
SIZHU FENGYUN SIYUANJU SHUFA DANGAN

大书法视野下的策划·出版·教育

第三卷◎智慧无垠

郑荣明 著



中国出版集团



世界图书出版公司

图书在版编目(CIP)数据

思逐风云·思渊居书法档案 / 郑荣明著. — 广州 :
世界图书出版广东有限公司, 2013. 1

ISBN 978-7-5100-5688-8

I. ①思… II. ①郑… III. ①汉字—书法—文集
IV. ①J292.1-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第017168号

思逐风云·思渊居书法档案

责任编辑：萧宿荣

责任技编：刘上锦

装帧设计：孔繁兴

封底篆刻：许子韩

出版发行：世界图书出版广东有限公司

(广州市新港西路大江冲25号 邮编：510300)

电 话：020-84469982

<http://www.gdst.com.cn>

E-mail: pub@gdst.com.cn

设计制作：佛山市锐臣文化艺术策划有限公司

印 刷：湖北新新城际数字出版印刷技术有限公司

开 本：889×1194 1/32

印 张：9

版 次：2013年1月第1版 第1次印刷

印 数：1000

书 号：ISBN 978-7-5100-5688-8/J·0147

定 价：198.00元(全四册)

版权所有 侵权必究

自序

·从字面上看，“思逐风云”这个书名有点吓人，好像作者此人心气甚高，征服欲很强，有点不知天高地厚——“逐风云”者，乃神龙所为，神龙腾云驾雾，见首不见尾，那是御天地之气象，郑荣明何德何能，敢以神龙自况，而思逐书坛之“风云”？！

·每个人的一生，都会有一些莫名的机缘相随，我也概莫能外。如果不是读小学时老师将我土得掉渣的小名改掉，我就与“荣明”无缘；如果不是大学毕业分配到师范学校并被硬推上“书法教师”这个岗位，我这个“文学青年”就与“书法”无缘；如果不是“将错就错”地进入书法这个圈子，我就不会附庸风雅地整什么“笔名”“斋号”；于是，也就有了与名字谐音的笔名“龙鸣”和由此延生的斋号“思渊居”“一鸣堂”——现在看来，这其实就是我的书法的“生命链条”，你无法挣脱，当然也不必挣脱。书法是上苍赋予给我人生的一大风雅，我岂能不珍惜这种天大的机缘？！

·所以，就我的生命“个体”来说，从“荣明”到“龙鸣”到“思渊居”“一鸣堂”再到“思逐风云”，就成为了自然的连绵的脉象。在个人的腾挪空间和思维世界逐一逐“风云”，在我最初的书法生涯中，纯粹就是发挥潜能和实现价值的原始意愿，因为任何人诚心投身到某一事业领域，都希望使“我”能够达到最大化。

·没成想，近三十年走来，个人的“风云”、书坛的“风云”，还真经历了不少，而且一路在追逐，而且越来越脱出了“个体”，大多“逐风云”的行为都已关乎公众、牵动一方，欲罢不能。

·从纯粹的个体写作、创作和有着公众传播意义的教学，到策划、组织、执行、编辑出版，再到将一方书法事业、一个团队扛在肩上，“我”的原始意愿越来越脱离自己的掌控，“我”的高度并没有达到“最大化”，“我”的广度却似乎趋向于“最大化”，只要是“书法”这一行当能够列举出来的活，我干了个遍，而且都是“诚心投身”，干到现在，将自己彻底地干成了“职业书法工作者”，而且是一个失去公职的体制外的“游子”——从这个角度看，我倒把自己的生活风险玩到了“最大化”，我的书法人生倒确实是充满了“风云”。

我的书法人生倒确实是充满了“风云”。

·太有意思了，我的“腾挪”、我的“思维”、我的“思逐风云”、我的“最大化”、我的书法的“生命链条”！在这个“逐风云”的历程中，我弄明白了“秘书长”意味着什么，我知道了“责任”“义务”“奉献”“荣耀”并不是“大道理”、更不是一种“炫耀”，我感悟了人的生命价值并不仅仅在于“存在”、而是需要“释放”，我理解了对事业“执着”的真正含义。其实，很多时候，并不能以“思想境界”的高低去衡量一个人的行为，可能，绝大多数人从事某一事业的驱动力在于“习惯使然”“工作延伸”“情境诱引”“职责需求”等等普通得不能再普通的因素，事业成功与否，关键在于你是否一以贯之、是否保证事业的质量。

·现在，“思逐风云”于我来说，已无“个体”和“公众”的范围界限，也无“大”和“小”的程度分别，她就是我的完整的书法生态，无论是风云密布，还是云开风散，我都将一如既往地从容追逐，做好一个“书法人”所能做好的一切。

·当然，我要记录下我的“追逐历程”，我要保留好我的“风云档案”，这也是一种责任和义务，还可能是一种荣耀。因为这份“档案”，已不仅仅是属于个体的，它还能释放许多公共的信息；它不仅仅记录了一个书法工作者的具有代表性的成长历程，更记录了一个时代书法事业的繁荣昌盛，从某种意义上说，这是当代广东书法发展一个历史阶段的缩影，这也是让我引以为傲的我自认目前已做到了“最大化”的地方。

卷首语

· 在我的书法职业生涯中，这卷文字是我最为珍惜的。

· 进行书法创作和学术研究，基本上是属于“个体”的行为，以“个体”为指向的工作，只要你比较聪明，只要你不怕用上“钻牛角尖”的功夫，只要你能够忍受“头悬梁，锥刺股”的煎熬，那真的也许可以做好，甚至可以做得很好。但“策划”以及围绕策划的组织、实施，却不是你具有了上述特质就可以做好的。

· “策划”和实施，是一项十分考量活动策划者综合能力的复合性工作：智慧的投入，那绝对是前提和基石，小智慧生成小活动或常态而又常态的活动，大智慧催生大活动或有影响或有轰动效应的活动甚至是有典范价值的活动，大智慧往往与“高度”“深度”“创意”“创造”相呼应；资源的拥有和合理有机运用的方式、手段，是必须具备的推进剂，政府资源、社会关系资源、工作流程中的协作资源，你如果拥有得比别人更多，你如果比别人更明白怎样用得更好、更巧妙，那你的策划“空间”绝对大很多，你的实施效果肯定非同一般；“情商”的渗透，则是活动运行的润滑剂，你的沟通能力、协调能力、控制能力、指挥能力，最终综合为“执行力”——“执行力”常常就是决定活动成败的“X因素”。

· 所以，我们有很多优秀的书法创作者和书法学者，而优秀的书法活动策划者却是书法界的稀缺资源，无他，在我们的社会里，综合能力强的复合型人才本身就是稀缺资源。

· 很有幸，我经常被人称为广东书坛的“策划人”。确实，我是九届“国展”的主要策划者之一，“康有为奖”、中青展、岭南书法论坛、岭南书法大讲坛、广东书法园、岭南书法院、中国书法批评岭南论坛，等等，都是我的策划项目，广东书法院的主要活动和运作模式，我的策划理念也都贯穿其中，为此，我几乎用上了“所有的”智慧，付出了太多的心血和汗水，得到的回报是，我的智慧似乎并没有消退，她似乎进入了另一种境界——如果非要表达出来，那就是“贯通”和“无垠”——确实，当一类事情做到一定程度的时候，天地是要为之豁然的了！

· 最难忘的还是九届“国展”！毫不夸张地说，九届“国展”在中国书法展览史上，绝对是“前无古人”，恐怕也将是“后无来者”。那种博大的框架、恢宏的气度、繁盛的场景、连绵的效应，现在连自己回想，都恍若梦境，难以置信——而且，我竟然是这种“盛大”的策划者之一！在倒回的镜头中，我看到了自己亲手编写整理的厚厚一本策划方案，看到了我主持编辑的《国展通讯》、《获奖作者现场创作实录》、《纪念邮册》、《高度、品位、创新、和谐》记录画册、《九届国展调查报告》，看到了一张张或欣喜、或疲惫、或深思、或释然的脸孔，看到了思考的力量、思想的高度，看到了责任、信念、荣耀、使命的最真实的体现！我一直在思考，九届国展的巨大成功，最大的原因究竟是什么？我列了十多个词语，

最后，我还是圈定在“智慧”二字，是的，人力、财力可以造就规模和气势，但“高度、品位、创新”的实现，唯有“智慧”才能达到！九届国展实实在在的展示了无限智慧的伟大力量，而我自己一生都将受益于这次“智慧”的大洗礼！

·是的，智慧无限！在我的策划经历中，我多次颠覆过以“剪彩”来启动活动的固有模式，我用过“中国印”，用过“点睛之笔”，用过老式相机模型；我也设想并初步试验过以色块来分类展品分块展示的展场布局；书法界的第一次网络直播出自我与车帝麟君的合作；以“特约评论”的方式来配合获奖作品的展览和出版，恐怕我也是首倡者之一；将装置艺术与作品展示融为一体，曾使“翰逸岭南——行草十家展”的展览效果产生轰动效应，被人称为当年书界最成功的展览。如许的各种“点子”，让我乐此不疲地“透支”着自己的大脑，也不断地挑战着自己智慧的“极限”，而后，我深切地体会到，智慧是没有极限的，有的只是你的不断挑战，关键是你愿不愿意，你主不主动，你有没有将挑战当成乐趣。

·我一直将“策划”视为“学术”行为和“艺术”行为，甚而，在很多时候，我还将我的策划活动放置于我的学术活动和艺术活动之上。每每成功完成一个策划项目，我享受到的成就感远远高于一篇文章、一件作品的发表获奖，在我看来，后者只是一种“独乐乐”，而前者不仅能有“独乐乐”快意，更有共享“众乐乐”的酣畅、舒心！

·编辑出版和教育工作，成功感的取得，也是“众乐乐”的境界，毋须多言。电视上泛滥的广告词，有一句我铭记于心，而且还泛滥地在各种场合“教育”比我年轻的书法人士，这句话说：大家好，才是真的好！

智慧無垠

目录

专题一：全国第九届书法篆刻作品展览	1
关于申请举办第九届全国书法展览的报告	2
第九届全国书法篆刻作品展览系列工作思路	2
省领导讲话稿	10
国展效应：“千帆齐发”，为重振广东书坛而努力！ ——广东书冲冲刺九届“国展”评述	13
高度、品位、创新、和谐 ——九届“国展”筹备、评审工作综述	17
全国第九届书法篆刻展览总体介绍和筹展情况通报	24
全国第九届书法篆刻作品展览《导览手册》	31
共享书法盛典，广东诚邀天下	37
祝酒辞	40
九届“国展”作品集、论文集序言	42
九届“国展”光盘策划案及解说词	46
专题二：序·前言类	59
“广东省第二届新人新作书法展”前言	60
“康有为奖”书法作品评展暨“岭南书法论坛”前言	62
《全国中青年书法名家邀请展作品集》序	66
“中国砚都杯”全国书法篆刻大赛前言	68
全国书法名家艺术“双年展”前言	70

“大沥杯”广东省“中青展”前言	73
第十四回世界书法文化艺术大展（广东展）前言	76
书法的大沥——《大沥书法作品集》序	77
首届“岭南书法教育论坛”前言	79
“广东省书法名家邀请展”序	81
《书法教育》创刊词	83
广东省书法家协会2009新年献辞	85
专题三：实施文案类	87
第三届广东“中青展”主持词	88
“永远跟党走”全国职工书法大赛开典礼总流程	92
“伯奇杯”全国创意摄影大赛开幕典礼主持词	97
专题四：策划方案类	103
打造康有为书法文化品牌暨丹灶创建中国书法文化之乡策划书	104
广东省书法家协会(南海)创作基地管理和运作纲要	111
智慧之门·文化之城 ——“南越文化艺术博览城”投资建设方案	117
康有为书法艺术院策划方案	122
广东省岭南书法院策划运作方案	126
首届“中国书法批评岭南论坛”系列活动策划方案	137
专题五：书法教育类	141
中师书法教学的几点思考系列活动策划方案	142

建立师范书法教学体系的研究和实践	148
尝试和探索	158

专题一：

全国第九届书法篆刻作品展览

关于申请举办第九届全国书法展览的报告

广东省委宣传部：

第九届全国书法展览将于二〇〇七年至二〇〇八年之间举办，按照中国文联、中国书法家协会的要求，展览的举办权将由有举办意向的省份申请竞争获得。作为全国最高级别、最具影响力的书法展览活动，它的举办，是中国文化艺术界的一件大事，获得展览的举办权，不仅是全国瞩目，而且将对举办所在地的文化艺术事业的发展形成巨大的推动和促进作用。目前，已有数个省份有申办第九届全国书法展览的意向。为了加快广东文化大省的建设，促进广东建设和谐社会、和谐文化，进一步推动广东成为全国文化建设的排头兵，广东省书法家协会经过郑重考虑和研究，特此建议并拟申请举办全国第九届书法展览。

自改革开放以来，广东的经济发展一直处于全国前列，“十五”期末，广东经济总量超过了香港、新加坡，并有望在“十一五”期间超过台湾地区。广东连续16年经济总量雄踞全国首位、并以2006年财政收入占全国1/7的强大的经济实力，为文化艺术事业的发展提供了坚实的后盾。省委、省政府适时提出建设广东文化大省的宏伟目标，对广东文化艺术事业的发展增加了前所未有的力度，在省委、省政府的领导下，在全省文艺工作者的努力下，近几年，以经济腾飞震动全国的广东，稳步走上了文化建设的快车道，成为文化建设的排头兵，至目前为止，广东举办的国际性、全国性高层次的文化艺术活动不计其数，而且，广东的文化产业一直走在全国的前列，在全国具有明显的示范作用和先行效应。广东的文化场馆建设也居于全国先进行列，广东省美术馆、星海音乐厅、广州艺术博物馆等已经是南中国著名的文化座标，广州歌剧院、广州图书馆新馆、广东省博物馆新馆的建成，又为全国瞩目。而广东书法院的落成，更是中国书法界的大举，所以，无论从经济实

力、文化背景、场馆设施各方面，广东申请举办第九届全国书法展览皆具有明显的优势。

书法，是中国传统文化的精华，在所有艺术门类中，书法具有最广泛的群众基础和最深厚的民族精神积淀，开展高层次的书法文化活动，不仅是弘扬中国传统文化的应有之举，也是发展和谐文化的重要一脉。岭南书法，具有悠久的文化传承，自明清以来，在中国文化史具有深远的影响，康有为、梁启超、李文田、吴荣光等人，不仅是岭南书法的标志性人物，也是中国书法史的代表性人物。现代至建国初，岭南书法在叶恭绰、容庚、商承祚、麦华三、秦萼生等人的引领之下，曾经与京、沪三足鼎立，影响巨大。近十年来，广东省书法家协会群策群力，不断开展各种书法展览、学术活动，不断培养、推出书法人才，以建设广东书法大省为目标，使广东书法逐渐进入了全国的先进行列，为广东建设文化大省作出了应有的贡献，也使书法成为广东文化艺术的强音之一。自2000至今，广东书法家协会举办了数十次大规模的全国性、省级书法展览交流活动，联络了台港澳、泛珠三角地区、西北地区、中部地区众多省份一齐致力于振兴中国书法，在全国已具有了很大的影响力，广东的书法创作、研究队伍也已形成了规模化，近几年，一直居于全国前五位的行列。因此，广东申请举办第九届全国书法展览，无论从历史使命还是从现实地位已是大势所趋、时机成熟，这不仅是巩固广东书法历史成果的明智之举，更是将广东推进成为中国书法强省的策略之举。

至目前为止，全国书法展览大都在北方省份举办，长江以南、也即南中国未有举办“国展”的先例，如广东申办并举办“国展”成功，不仅能使广东在中国南方的书法界建立强势地位，策应广东经济强省的影响力，而且将辐射到台湾、香港、澳门地区以及东南亚，产生国际性影响，使中国书法文化的传播更为广泛。

张德江同志在广东省委九届九次全会上强调：广东作为改革开放的排头兵，理应在构建社会主义和谐社会实践中走在全国前面，理应为全国和谐社会建设作出自己应有的贡献；他还指出：文化是凝聚力、文化是生产力、文化是创造力。建设书法文化是建设和谐文化和谐社会的一个组成部分，书法文化也是南粤文化的重要一脉，因此，将广东书法文化建设推向一个高潮，使广东成为中国书法文化大省，必是广东书法界人士的重要任务和使命，也

是推动广东文化创造力勃发的一大契机。申办第九届全国书法界，是广东书法界的“群情”，而且，我们也将发动广东书法界的“群力”，使第九届全国书法展览成为中国书法展览活动的优秀成果之一。

以上关于申请举办第九届全国书法展览的报告，请予批复，申办的具体方案，待批复后即行报上。

特此申请。

第九届全国书法篆刻作品展览系列工作思路

展览主题词：高度 品位 创新 和谐

一、宣传工作：

（一）利用网络（如《中国书法网》）展开连续的实时追踪，进行立体报导。

可在网上设置国展专区，开设若干栏目。

如：国展追踪、国展与当代书法创作、我与国展

（二）与南方日报报业集团、广州日报报业集团、羊城晚报报业集团、广东电视台等媒体合作，推出国展系列和相关的专题报导。

栏目：国展追踪、国展二十年、广东历代著名书家、历史情境中的岭南书法 岭南书法文化传统大家谈、重振岭南书法雄风、广东的书法研究、教育。

以上栏目可分开给不同媒体操作，通过众多媒体形成多角度而又全方位的宣传，制造书法热点。

（三）设立九届“国展”新闻发言人，负责阶段性的新闻发布、信息公开，与各媒体做好宣传报导的对接，同时负责总体的宣传策划。

（四）与书法界媒体的合作。主要要做好深度报导和学术性的阐述。

（五）做好两本宣传册：

1、国展活动宣传册：活动项目介绍、国展介绍、展览指南。

2、岭南书法宣传册：浓缩地介绍岭南书法的历史、岭南当代书法发展等，体现广东建设书法大省的气度。

（六）每月出一期“国展通讯”小报。通报国展系列工作，提供信息汇编。

二. 展览效果的营造和作品集的设计制作

总体目标：在展览场内制造思考的空间，增强导读效果，提升学术品位，形成恢宏的大氛围。

（一）改变“国展”布置惯常的随意性，形成一种展览风格。

1、展览作品分区安排，具体如下：

第一区：展览总序言、名录、特邀作品、获奖作品

第二区：楷书专区——端庄之态 导读语 名录 作品

第三区：隶书专区——庙堂之气 导读语 名录 作品

第四区：篆书专区——金石之趣 导读语 名录 作品

第五区：行书专区——流动之美 导读语 名录 作品

第六区：草书专区——飞动之意 导读语 名录 作品

第七区：篆刻专区——方寸之妙 导读语 名录 作品

2、上述安排和设计的突出优点和特点

（1）让观展者迅速找到自己最感兴趣、最希望学习借鉴的展览区域（如擅长某一书体者往往首先注意这一书体的展品），之后再从容地观赏其他。这可以改变以往眼花缭乱、走马观花、疲惫不堪，而且感觉浑然的观展状态。

（2）每一专区由于属同一类型的创作，观展者能够很真切、很深入地进行对照观赏。每一专区再精心撰写“导读语”，对各专区进行观赏指引和学术评估，既增加观展的导引力度，又大大提升展览的学术品位。

（3）中国书协的单项展中，本身即有以书体为对象的。中国书协也已将原评审委员会改为以书体类型为主的几个专业委员会。展览的专区安排与此相吻合。

3、每一专区的设计布局、展场主题区的设计、装裱设计三者精心组合，很能营造出展场的恢宏气势和从容有度的大效果。

（二）增加作品集的学术含量，将《作品集》和展览风格协调配合。

1、《作品集》的排序与展场作品的排序一致，便于观展者比照阅读，有序观赏。

2、与展场的专区设计一样，《作品集》也分对应的几个部分。

3、《作品集》除在第一部分有“总序”外，其他部分各安排一篇学术