

東經藝術

第十五卷

勅敬書

乾隆御識

臣梁詩正奉



世傳富春山居圖為黃子久畫卷之冠昨年得其所為山居圖者有董香光鑒跋時方謂富春圖別為一卷屢題寄意後於沈德潛交中知其流落人間庶幾一遇為快丙寅冬或以書畫求售多名賢真蹟則此卷在焉上有沈文王鄒董五跋德潛所見者是也因以二卷並觀始悟舊藏即富春山居真蹟其題籤偶遺富春二字向之疑為兩圖者實誤甚矣鑒別之難也至董跋兩卷一字不易而此卷筆力柔弱其為贗鼎無疑惟畫格秀潤可喜亦如雙鉤下真跡等不妨並存因并所售以二千金留之俟續入石渠寶笈因為辨說識諸舊卷而記其顛末於此俾知予市駿雅懷不同於侈收藏之富者遠成為葉公之好耳



文化藝術出版社

Culture and Art Publishing House

厚积薄发——艺术大家
封面链接——富春山居图
东经视野——茶文化
作品回顾

图书在版编目 (C I P) 数据

东经艺术. 第15卷 / 桐馨主编. -- 北京: 文化艺术出版社, 2013. 10

ISBN 978-7-5039-5688-1

I. ①东… II. ①桐… III. ①中国画—作品集—中国—现代②中国画—画家—介绍—中国—现代③访问记—作品集—中国—当代 IV. ①J222.7②K825.72③I253

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第235573号

东经艺术

主 编	桐 馨
责任编辑	吴士新
装帧设计	北京鑫艺佳装订有限公司
出版发行	文化艺术出版社
地 址	北京市东城区东四八条52号 (100700)
网 址	www.whyschs.com
电子邮箱	whysbooks@263.net
电 话	(010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室) 84057691—84057699 (发行部)
传 真	(010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室) 84057690 (发行部)
经 销	全国新华书店
印 刷	北京博海升彩色印刷有限公司
版 次	2013年10月第1版
印 次	2013年10月第1次印刷
开 本	210毫米×285毫米 1/16
印 张	6.5
字 数	40千字
书 号	ISBN 978-7-5039-5688-1
定 价	35.00 元

繁英垂紫玉條
繫好風光歲歲花開
好香飄滿畫堂
惟爾於春北風雅





封面链接

作品简介：

名称 《富春山居图》

年代 元代

作者 黄公望

纸本设色

前半卷

名称 《富春山居图·剩山图》

尺寸 31.8cm×51.4cm

馆藏 浙江省博物馆

后半卷

名称 《富春山居图·无用师卷》

尺寸 33cm×636.9cm

馆藏 台北故宫博物院

介绍：

《富春山居图》，高一尺余，长约二丈。此图展现了富春江

一带景色：富春江两岸峰峦坡石，似秋初景色，树木苍苍，疏密有致地生长于山间江畔，村落、平坡、亭台、渔舟、小桥等散落其间。董其昌称道：

「展之得三丈许，应接不暇。」

确给人咫尺千里之感。这样的

山水画，无论布局、笔墨，还

是以意使法的运用上，皆使观

者不能不叹为观止。正如恽南

田所说，「所作平沙秃峰为之，

极苍莽之致。」董其昌曾说，

他在长安看这画时，竟觉得「心

脾俱畅」。

作者简介：

黄公望，著名全真派道士、画家。字子久，号一峰道人，又号大痴道人，平江常熟（今属江苏）人。本姓陆，

名坚，幼年父母双亡，族人将其过继给浙江行省永嘉州（今温州市）平阳县黄氏为子，因改姓黄，名公望，

字子久。擅长画山水，其山水画宗法董源、巨然，多描写江南自然景物，以水墨、浅绛风格为主，由此生发，

自创一格；与吴镇、王蒙、倪瓒并称元四家。元至倪瓒元（1335年—1340年）中，浙西廉访徐瑛辟为书吏，

被诬入狱，出狱后师事金月岩入全真道，改号「大痴」。

曾住持万寿宫，提点开元宫。后往来松江、杭州等地，

卖卜为生。晚年住杭州笕桥，86岁时逝世。传世作

品有《富春山居图》《富春大岭图》《溪山雨意图》《快

雪时晴图》《九峰雪霁图》《丹崖玉树图》《天池石

壁图》《九珠峰翠图》《水阁清幽图》《洞庭奇峰图》

等。其中的《富春山居图》这幅旷世奇作是他在元顺

帝至正七年开始创作，历经数十年才完成。



無用師儒往觀日於南樓援筆寫成此卷與
子西書不覺霍然一貫如許遂校境副圖
三面數未得完備圖尚在山中而空遊在外
拉爾今將取回行臺中早晚得暇當為着筆
無用過慮有巧取富強有得先施者亦庶
使知美矣然之難也十年青龍在庚寅歟
廿四前一日大觀學人書于空園又次知堂



沉·香

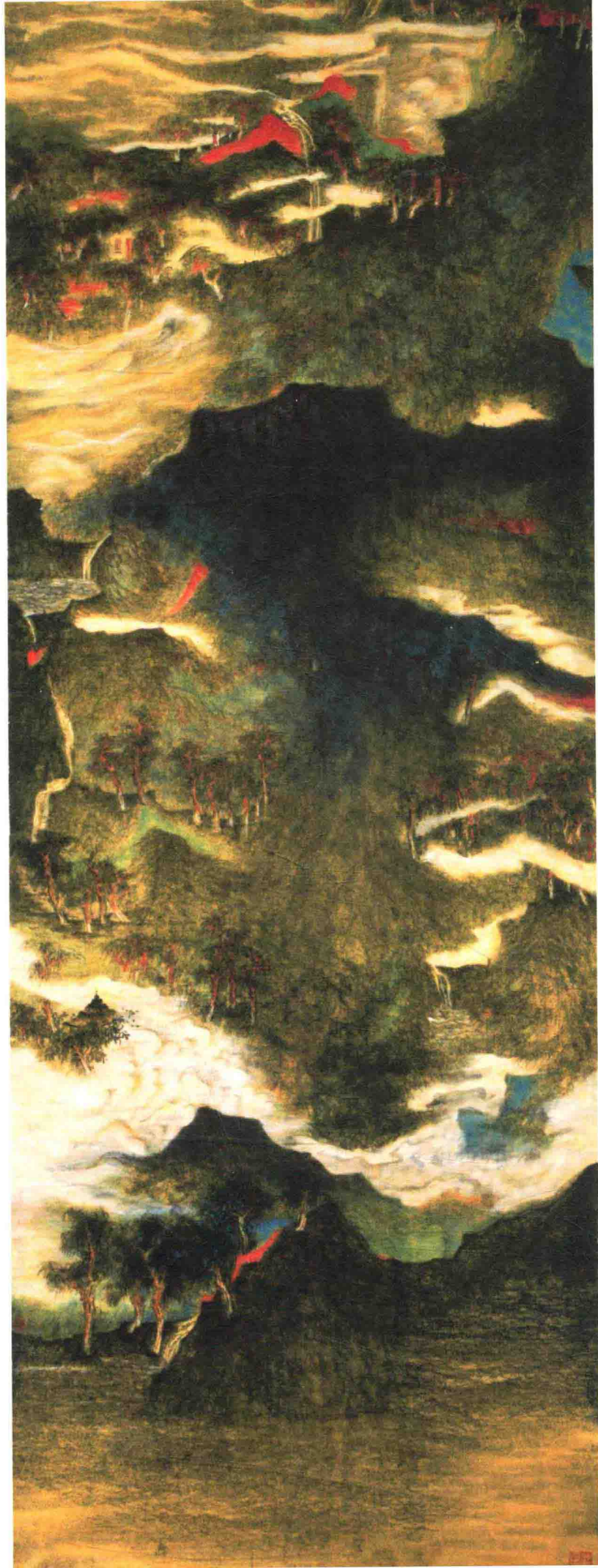
人们常说『岁月如酒，越沉越浓』，说的是酿酒的过程。古时人们常常把酿好的酒装进酒坛，长埋于地下，让其经过长年累月的积刷，等到将其取出开坛之时，那股沁人心脾的醇香，是任何人力加工都达不到的。苏轼曾经在《杂说送张琥》中说『博观而约取，厚积而薄发，吾告子止于此矣』，意思是说经过长时间有准备的积累即将大有作为，这种过程和酿酒的道理如出一辙。

后来，我做了艺术书刊的责任编辑，麻木的神经对于酒，似乎又有了新的触动。画家的挥毫泼墨，总带着苍劲的年代感，『胸藏万汇任凭吐，笔有千钧任歛张』大概就是这个意思吧，之所以观一幅画能观至人心灵，是因为画中一笔一麾都来自画家生活的五味杂陈，来自他们人生的千锤百炼，所以本期主题我们选择『厚积薄发』。

《东经艺术》是一本学术性很强的艺术书刊，每一卷都是以主题的形式刊出，同样的，我们会根据选定的主题去邀约知名艺术家和我们一起探讨学术、交流艺术。在这一卷『厚积薄发』的主题下，我们非常荣幸地邀请到了当代画坛知名的艺术家来参与，他们的题材各异，画风迥然，却都有一个相同点在，那就是他们都有非常丰富的艺术沉淀和积累，他们的艺术人生远比你我知道的要辉煌。

写到这里，把握在手里的书刊再次翻开，笔墨浓香背后是如酒的佳作，让我们通过本卷的《东经艺术》，一起见证他们的『厚积薄发』！

心念明鏡 220cmx80cm 錢仁軍君作品



目录

【封面链接】

富春山居图

【厚积薄发】

陈世光

程振国

周矩敏

李晓军

陈一峰

魏广君

【东经视野】

茶文化

【东经推荐】

范国荣

左文辉

康晓铭

【东经资讯】

大家——当代岭南十人邀请展

山水本色——中国当代青绿山水画学术邀请展

易象——南北写生对话展

献给母亲——周尊城、周尊圣画展

秋之韵——中青年艺术家特邀展

【作品回顾】

王德芳

目录

【封面链接】

富春山居图

【厚积薄发】

陈世光

程振国

周矩敏

李晓军

陈一峰

魏广君

【东经视野】

茶文化

【东经推荐】

范国荣

左文辉

康晓铭

【东经资讯】

大家——当代岭南十人邀请展

山水本色——中国当代青绿山水画学术邀请展

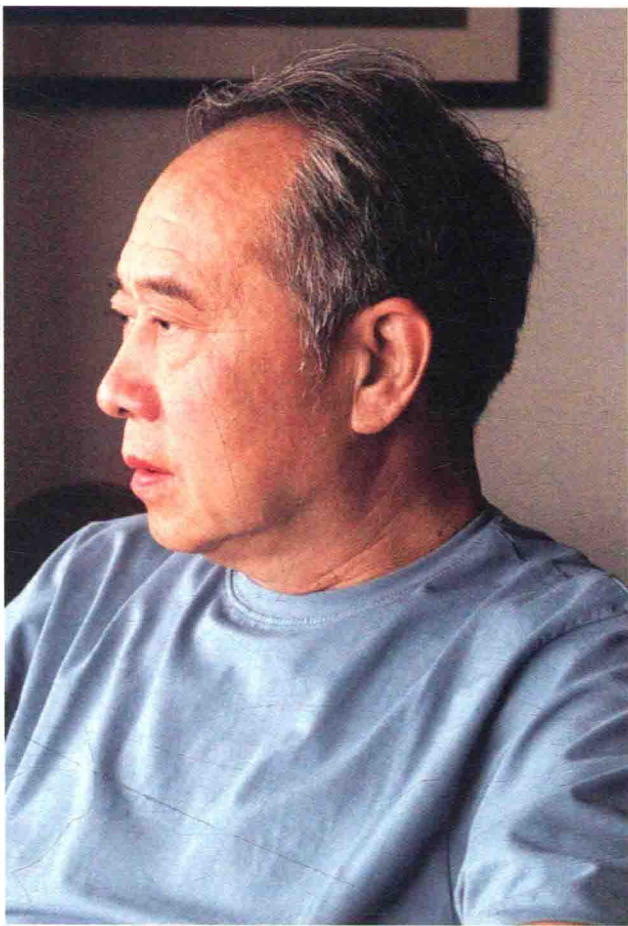
易象——南北写生对话展

献给母亲——周尊城、周尊圣画展

秋之韵——中青年艺术家特邀展

【作品回顾】

王德芳



陈世光

云南省宣威市人。1964年毕业于南京师范大学美术系。先后任中国美术家协会

会五届、六届理事。1990年至2004年任江苏

省美术家协会秘书长、国家一级美术师、教授。

兼任《中国美术年鉴》编委、中国书画收藏家

协会学术委员、《现代书画家报》艺术顾问、

江苏省徐悲鸿研究会副会长等职。

作品《蓝天下》《蓝蓝的天空白云飘》《瓶花》《冰糖葫芦》

《港口》《村口》均入选全国美展。作品《无题》在首届江苏省山水画展上被评为「学术贡献奖」。作品《深秋的村舍》荣获首届江苏省艺术节「特别优秀奖」。书法作品《陈毅青松诗》《朱熹春日诗》

《毛泽东词——会昌》、《古楹联》《闲庭不改风还月，欹案依然易与诗》

等先后被中南海收藏。中国画作品《八骏图》《祁连山下》《六骏图》

《马到成功》等十五件作品先后被中南海收藏。

1994年任第八届全国美展江苏展区组委会秘书长、作品评审委员，

10月任代表团团长率「江苏省美术家代表团」访问俄罗斯。

1997年6月应美国纽英伦艺术学会和加拿大西安大略省中国美术馆邀

请赴美，加举办巡展并讲学，被美国波士顿纽英伦艺术学会聘为艺

术顾问。

1998年3月应巴林国家文化部邀请赴巴林国家艺术中心举办个人画

展。

1999年任第九届全国美展江苏省组委会副主任兼秘书长，第九届全

国美展水彩画、粉画展区评审委员，9月随「江苏省文联书画家代

表团」赴台湾举办画展。

2001年4月任「江苏省文联代表团」副团长访问日本。

2004年4月应邀访问韩国并举办画展，任第十届全国美展江苏省组

委会副主任兼秘书长、第十届全国美展综合展区组委会副主任。

2008年6月应邀为奥林匹克美术大会创作中国画《马到成功》特邀

展出，作品被奥林匹克艺术中心荣誉收藏。

2011年1月创作的海瓷瓶《骏马》，在胡锦涛主席访问美国期间作

为国礼赠送美国总统奥巴马。同年赴台湾举办个人画展，与国民党

荣誉主席连战、吴伯雄会见并赠送作品。

书飞墨舞赋骅骝

——陈世光笔下的马

邵大箴

陈世光是一位专攻马题材的当代知名国画家，在讨论他的作品之前，了解一下他的艺术历程是颇有意思的。

陈世光的祖籍在云南宣威，其父陈祖基在清末应殿试为广东候补知县，1951年被中央文史研究馆聘为首批馆员，擅长诗文书法，精于钟鼎文、石鼓文、小篆。家里藏有名人字画，陈世光每日习字，以柳公权和父亲的楷书为范本，成年后对黄山谷那圆转流畅、沉静典雅的书法加以研习，亦常常琢磨宋代书法尚意的运笔、结构，陶醉在书法的意境和情趣之中。

但在当时中国社会的文化氛围中，陈世光不可能直接走上学习传统书画的道路。1959年到1964年间，他在南京师范大学五年制美术系学习，受到严格的写实绘画训练。该院坚持徐悲鸿先生倡导的美术教育体系，以素描作为造型艺术的基础，主张采用『西洋画写实的精神，发挥自己的天才，画自己的画，不落古人的窠臼』。陈世光得到了吕斯百、秦宣夫、杨建侯、徐明华等名师指点，专注于油画和水彩，喜爱色彩并颇有体会。20世纪90年代，陈世光调到江苏美术家协会工作，开始接触中国画名家如亚明、宋文治、魏紫熙、陈大羽等先生，在他们的创作中感受到中国画的笔墨之美，神韵之味，与他少年时期培养起来的对书法的浓厚兴趣一拍即合，从此渐渐由西画转向国画，而他又选择画马这一高品位、高难度的绘画科目。

当陈世光专心创作中国画时，便很自然地把少年时期受

到的传统文化影响和掌握的书法知识运用到画马的创作中。即便如此，这样的转身谈何容易！他不仅仅要真正领略中国画的审美本质，传承中国文人诗、书、画相互融合的传统，而且还要探寻绘画笔墨语言之美，以及马的结构造型，还有神骏御风而行的动态等等，做到以形写神、形神兼备。陈世光知难而进，因为他被马的造型、动态兼有形体和线条、刚性和柔性的形式美感所吸引，更被马身上所体现的勇敢、进取的精神所感染。

马，中国古代的文人又称其为『骅骝』。南朝宋文学家颜延之在《赭马白赋》中说：『临广望，坐百层，料武艺，品骅骝。』唐杜甫有《房兵曹胡马》诗云：『骅骝有如此，万里可横行。』『骅骝』常为文学家和诗人借来抒发万里之志、英豪之气，更是中国历代画家描绘的传统题材。比如唐代韩干、宋代李公麟、元代赵孟頫、清代郎世宁，他们笔下的马虽然大多是皇室豢养的，人为君王驾鼓车，出为将军靖边野，而另一面这些马又都俊美优雅，体态

傳承悲鴻精神
妙手駿馬靈性

廖靜文題
二〇一三年之春

廖靜文題

三駿圖之一 70cmx68cm



或许缺那么一点兽骨风铃。马也是徐悲鸿先生最喜爱的作画素材，他经历过抗日战争、解放战争、新中国成立等历史阶段，毫无疑问，徐悲鸿画的马充满了他对那个时代的关切和时代的寓意，也投射了他为人生而艺术的激情，代表了民族抗争的心理呼唤。无论是奔马、立马、走马、饮马、群马，徐悲鸿都赋予了激昂充沛的生命力，他的感情寄托与期盼和马的形象融为一体。陈世光仰慕徐先生的人格魅力，勤勉地学习和传承徐悲鸿画马的技巧，努力探寻自己的风格面貌。经过十多年的以马为师，以古人为师，终得「此马非凡马」，取得了今日之成绩。当然，在此过程中，他自幼受到家庭的传统文化熏陶也发挥了重要作用。

陈世光从点、线、面中迸发出来的情感去落笔，把马作为客体物形的骨、筋、肉、血去描绘，在中西技法融合的过程中去探寻一条新路。在这一点上，他与徐悲鸿先生走过的道路相似，当然也从徐先生的艺术中获得重要启示，重视表现自己的艺术个性和传达当今时代的精神。这样，展现在我们眼前的无论是《八骏图》《九骏图》，还是《追风逐雷去如飞》《风入四蹄轻》等作品，均精神饱满，气度非凡。而《骥志高远》《青青河边草》的画中虽然没有马的奔腾之姿，但静中寓动，在片刻的闲暇和安宁中似乎有内在运动的力感。这些作品都抒发了和平时时代人们的心声和画家内心的感情。

1997年，陈世光创作的《战争年代中的周恩来同志》，是为纪念周总理一百周年诞辰书画作品展潜心而作，取材



于20世纪30年代中期美国友人艾德加·斯诺为周恩来拍摄的一张经典照片《到达陕北后的周恩来》，以苏区的吴起镇为背景，它真实地记录了周恩来戎马生涯中威武和精练、智慧和坚毅的瞬间。陈世光这幅以摄影为范本的中国画，运用西画素描技法，将周恩来「文能提笔安天下，武能上马定乾坤」的形象生动地展现于画面中。周恩来的坐骑是一匹膘肥体硕、气宇不凡的灰色骏马形象，展示了陈世光书法线条的笔墨功力，又兼有西画素描的光色造型。时隔10年，陈世光的另一幅画《马到成功》参加了2008奥林匹克美术盛会。画中有六匹骏马，落款有唐代李贺赞马之诗：「大漠沙如雪，燕山月似钩。何当金络脑，快走踏清秋。」「此马非凡马，房星本是星。向前敲瘦骨，犹自带铜声。」在诗、画和书法互相衬托的布局中，在诗境、词境里，仿佛有天马行空之感，书法的妙境则通过笔墨下的马传递出飘逸遒劲的情致。

透过陈世光的艺术成就，我们看到他在绘画创作上成功转换的路程和在中西融合上取得的成功。画家既谙熟动物的解剖结构，掌握扎实的造型功力，又举重若轻，用大写意的笔墨表现马的力和美，并通过诗、书、画三位一体的表达方式，把描绘客观对象、表现主观感情和书法用笔的情趣统一在一起，这是陈世光一以贯之的艺术追求，也是他绘画创作价值之所在。

马到成功之一 70cmx139cm



河水清清 70cmx139cm



马到成功之二 70cmx139cm



奔马图 70cmx139cm



六骏图之一 70cmx8cm



六骏图 天馬從西極 經南 歸有 德 年 已 四 十 金 辰 世 光

馬到成功之三 70cmx8cm



馬到成功 壬辰夏月 世光寫於金陵