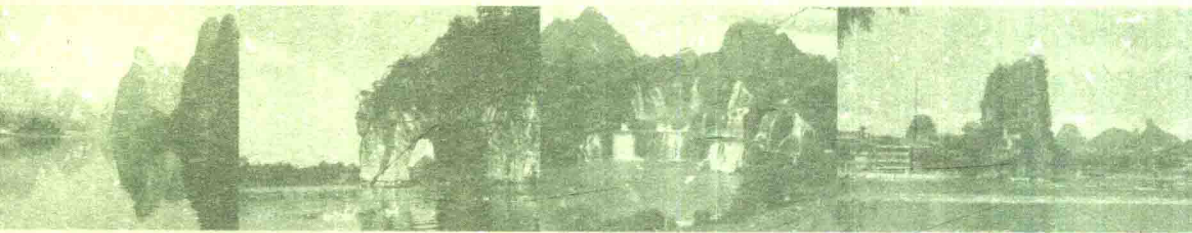


广西政协文史丛书

历史名人写广西

中国人民政治协商会议
广西壮族自治区委员会
编





广西政协文史丛书

历史名人写广西

中国人民政治协商会议
广西壮族自治区委员会

编



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

Lishi Mingren Xie Guangxi

图书在版编目(CIP)数据

历史名人写广西 / 中国人民政治协商会议广西壮族自治区委员会编. —桂林: 广西师范大学出版社, 2012.10

(广西政协文史丛书)

ISBN 978-7-5495-3189-9

I. ①历… II. ①中… III. ①广西—地方史—史料
IV. ①K296.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第318107号

策划编辑 李庭华

责任编辑 黄佳梦 黄丽江

责任校对 黄娇萍

版式设计 梁雪芬 黄佳梦 黄小纯

封面设计 广大迅风艺术

刘 凇



广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路22号 邮政编码: 541001)

网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 何林夏

服务电话: 0771-2092860

全国新华书店经销

广西民族印刷包装集团有限公司

(广西南宁市高新三路1号 邮政编码: 530007)

开本: 787 mm × 1 092 mm 1/16

印张: 27 字数: 340千字

2012年10月第1版 2012年10月第1次印刷

定价: 58.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

《广西政协文史丛书》

编辑委员会

主 任	马铁山	陈际瓦			
副 主 任	林国强	蒋济雄	李达球	蒋培兰	黄格胜
	黄日波	彭 钊	李 彬	苏道俨	禚沛钧
编 委	朱祚荣	钟学荣	邱龙华	李舒林	万 朗
	吴俊明	刘日亮	吴根林	黎梅松	卢运福
	于开金	刘延刚	陈荣贵	黎明智	韦克义
	邬弘辉	伍先华	唐利群	刘迎春	梁 科
	张 英	吴学斌	罗绍斌	覃凤珍	欧廷杰
	彭燕萍	雷德明	韦保建	宋芝鲜	吴展英
	岑可成	胡锦涛	粟增林	吴汉华	李 蔚
	赵发旗	甘承会	宾能松	刘子福	周炳群
	杨声东	刘先明	景宪法	卢阳春	
总 编	林国强	蒋培兰	黄格胜		
副 总 编	韦克义	何 丹	阳国亮	伍先华	王福琨
本册主编	阳国亮				
副 主 编	邬弘辉	廖明君	蒋钦挥	王德明	潘茨宣
本册执行主编	王德明	廖明君			
撰稿人员	袁君煊	董灵超	张 炜	任永刚	李巧玉
	邹 静	王 彬			
编 务	李建平	覃 红	陆秀美	莫爱珍	唐 杰

马铁山 陈际瓦

为贯彻落实贾庆林主席在全国政协文史工作座谈会上的重要讲话精神和《政协全国委员会关于加强文史资料工作的意见》，进一步拓宽广西政协文史资料的征编领域，着力打造政协文史资料品牌，开创政协文史资料工作新局面，2011年7月自治区政协主席会议审议通过了《广西政协文史丛书》（以下简称《丛书》）征编规划。编辑出版《丛书》，是十届广西政协的一项重要工作，是一项体现政协特点、发挥政协优势的工作。在全区各级政协、政协参加单位和广大政协委员的大力支持和积极参与下，这套《丛书》陆续出版，对于进一步深化广西近现代史研究，弘扬爱国主义精神，推动文化事业繁荣发展，促进民族团结，建设和谐社会，具有积极的意义。

人民政协文史资料工作是周恩来同志亲自倡导和培育的一项经常性、基础性工作，是人民政协事业的重要组成部分。文史资料开辟了史料积累、研究的新途径和新领域，可以匡史书之误、补档案之缺、辅史学之证，受到了我国史学界的高度重视，促进了我国历史科学特别是近现代史学科的发展。文史资料在传承中华优秀传统文化、保护自然和历史文化遗产、丰富社会主义先进文化内涵方面发挥了积极作用，成

为一项具有鲜明统战工作特点和政协工作特点的社会主义文化事业。经过半个多世纪的不断探索和发展，文史资料工作深深扎根于中国共产党领导的多党合作和政治协商制度的伟大实践，在人民政协事业的发展历程中发挥了重要作用。

广西政协的文史资料工作走过了不平凡的历程。五十多年来，广西各级政协征集和出版了大量有价值的文史资料。这些以“亲历、亲见、亲闻”史料为主要内容的资料书籍，翔实、具体、生动地再现了广西近现代社会的风云变幻和历史沧桑，为人们了解广西近现代社会重要历史人物和重大历史事件，探究广西近现代社会历史发展的轨迹提供了重要参考，在社会上产生了较大影响，受到了广大文史爱好者和社会各界人士的欢迎和好评，发挥了文史资料“存史、资政、团结、育人”的社会功能，为广西的改革开放和文化事业发展作出了积极贡献。

《丛书》是广西政协文史资料工作的一项重要成果之一。它通过具体翔实的史料和图文并茂的方式，从不同角度、不同侧面，既展现了广西特有的少数民族风情和文化底蕴，又记录了广西籍历史名人、旅桂历史名人对广西乃至全国发展作出的重要贡献；既述说了广西人民在辛亥革命中可歌可泣的历史功绩，又描绘了新中国成立以来广西各民主党派、工商联在共同致力于中国特色社会主义事业中风雨同舟、团结奋斗的生动画面；既回顾了十届广西政协认真履行政治协商、民主监督、参政议政职能的光辉历程，又反映了广大政协委员勤奋敬业、积极进取的精神风貌。整套《丛书》内容丰富，涵盖广博，史料准确，立论精当，文笔流畅，形象生动，具有严谨的学理性和很强的可读性，为进行爱国主义教育和开展文史研究提供了第

一手资料。

中共十七届六中全会作出了建设社会主义文化强国的决策部署，对人民政协发挥作用、彰显价值提出了新的要求，也为人民政协文史资料工作提供了新的机遇。我们要继承和发扬优良传统，始终坚持统战特点和“三亲”特点，始终坚持存真求实，始终坚持工作创新，真正以史团结人、以史影响人、以史教育人，努力把这项有益当代、惠及后人的事业做得更好，为推动社会主义文化大发展大繁荣，为促进广西人民政协事业发展作出新贡献。

是为序。

（马铁山系全国政协民族和宗教委员会副主任，
陈际瓦系广西壮族自治区政协主席）

2012年10月31日

前言

历史名人写广西

广西古称百越、粤西、峽西、广右等，其疆域范围不断变化。明清时期，除了在一段时间内钦州、廉州划归广东外，其他大部分地区均与今广西无异。

就现存作品而言，中国历代描写广西的作家和作品的发展大致经历了唐前、唐宋元、明清三个主要的时期，这三个时期呈现出明显不同的特征。

（一）唐前时期

唐前是中国古代文人写广西的雏形期，其特点是作家很少，主要是在广西任职的官员，相应的作品也不多，往往从政治的立场和角度来描写广西的地理环境、风俗民情，充满着好奇与偏见。从体裁来说，除了零星的诗歌外，主要是散文。描写的方式也主要是宏观的把握，很少有真切细致的描写。

现存较早描写广西的作品是西汉著名作家扬雄所作《州箴》中的《交州箴》，但整个汉代，作家和作品数量极其有限。到了魏晋南北朝时期，情况稍有好转，作家和作品的数量有一定的增加。例如，诗歌创作上，曾在刘宋元嘉时期出任始安郡（治今桂林）太守三年的颜延之写出了描写桂林独秀峰的“未若独秀者，峨峨郛邑间”的诗句，虽然只有只言片语，却是用诗歌来正面描写广西的最早作品。^①而在散文创作上，则有了薛综的《上吴主论交州奏》，陶璜的《上言州兵不宜减》、《上言宽合浦珠禁》等作品。

^① 虽然张衡的《四愁诗》中有“我所思兮在桂林，欲往从之湘水深”，但未对桂林作正面具体的描写。

（二）唐宋元时期

唐宋元时期，随着广西政治、经济、文化的发展和外来移民、官员的大量增加，人们对广西的了解日渐增多，描写广西的作家、作品数量迅猛飞跃，以桂林为代表的秀丽山水和不同于中原地区的世居民族文化成为人们描写广西的两大主题。作品的体裁呈现出散文、诗歌并重的格局，描写更为具体，艺术成就也远超唐前。

从作家的队伍来说，这一时期描写广西的作家数量大增，如唐代的宋之问、沈佺期、张九龄、杜甫、张固、李渤、元结、柳宗元、韩愈、戴叔伦、李商隐、李群玉等，宋代的王巩、苏轼、黄庭坚、陈瓘、王安中、李纲、张孝祥、范成大、高登、吴元美、康与之、胡铨、赵夔、陈岷、刘克庄等，元代的陈孚、托克托等。这些作家中，有的被公认是中国文学史上的大家，如杜甫、柳完元、韩愈、李商隐、苏轼、黄庭坚、范成大等。值得注意的是，随着本土作家数量的增加，曹邴、周渭等人也加入了写广西的队伍中，为描写广西增加了一支生力军，这也是以前未曾出现的新现象。从作品的体裁来看，这一时期描写广西的作品，出现了专著形式的散文著作，如莫休符《桂林风土记》、刘恂《岭表录异》、段公路《北户录》、范成大《桂海虞衡志》、周去非《岭外代答》等，同时，也出现了大量单篇描写广西的散文，如柳宗元《柳州山水近治可游者记》、《桂州訾家亭记》等。在散文盛行的同时，诗歌也逐渐成为描写广西的主要文体，无论是唐代还是宋代，甚至是元代，均出现了不少描写广西的诗歌作品，如张固的《独秀山》、李渤的《南溪诗》、李商隐的《昭州》、黄庭坚的《到桂州》等。在诗歌与散文这两种文体之外，还有赋、词等，这是以前描写广西所未曾有过的新文体。就其内容而言，这一时期描写广西的作品大多集中在描写广西独特的自然环境、自然风光、民俗风情，特别是以桂林为代表的秀丽山水和不同于中原地区的独特物产与世居民族文化上，其中尤以前者更为突出。

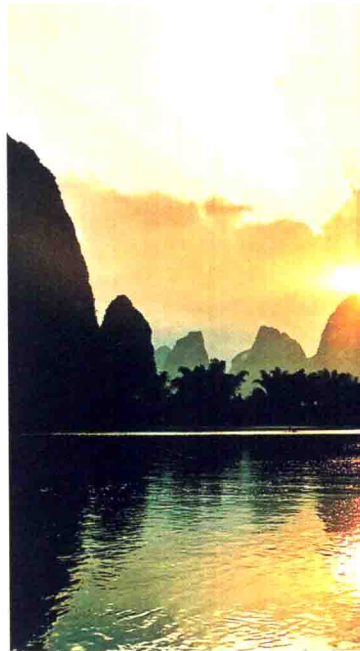
这一时期，人们还特别关注到了广西独特的物产与世居民族的文化。作为作客广西的作家，他们多数来

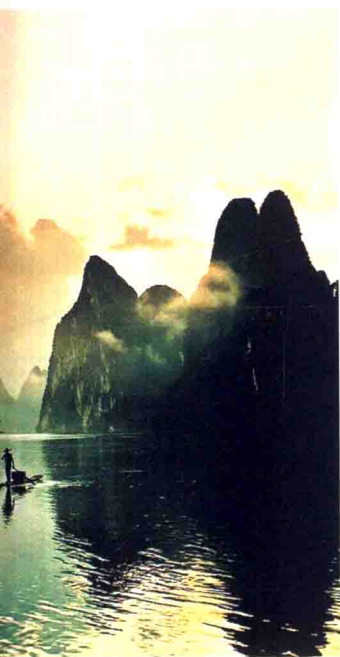
自北方、中原及东南这些开发较早的地区，熟悉儒家文化，所以，当他们来到广西时，往往对世居民族独特的文化感到诧异和惊奇，因而写了许多作品。例如柳宗元的《柳州峒氓》、李商隐的《异俗二首》等。这种情况在散文，特别在笔记散文中表现得尤为突出，上文说到的莫休符《桂林风土记》、刘恂《岭表录异》、段公路《北户录》、范成大《桂海虞衡志》、周去非《岭外代答》等著作，均记载了大量这方面的内容。

（三）明清时期

明清时期，随着北方各地移民和任职官员人数的进一步增加，广西世居各族人民与北方人民的交往日益频繁，人们对广西各方面的情况有了更深入的了解。特别是随着广西本土作家的大量涌现，描写广西的作品海量增长，中国古代描写广西的创作达到最高峰，并呈现出一些全新的特点。

在作家队伍的构成方面，描写广西的作家一改过去以外来作家为主的局面，表现出外来作家与本土作家并重的格局。与唐宋时期相比，这一时期描写广西的外来作家、作品数量有了大幅度的增长，涌现了解缙、董传策、王夫之、袁枚、蒋士铨、赵翼、康有为等名家。同时，本土作家在描写广西的作家中已逐渐成为一支可与外来作家分庭抗礼的队伍，而且时代越往后，这种趋势越明显。这一时期描写广西的本土作家，著名的有蒋冕、黄佐、张鸣凤、朱依真、况澄、蒋琦龄、刘新翰、冯敏昌、杨廷理、苏宗经、苏时学、王拯、朱琦、郑献甫、王鹏运等。作家如此之多，作品也极为丰富，这是从来未出现过的新现象。在内容方面，除了以桂林为代表的美丽山水以及世居民族独特的文化继续吸引着人们的注意，引起人们不断的描写兴趣之外，一些过去很少有人写到的题材进入了这一时期作家们的视野中。在描写的地域方面，与以前的任何时期相比，都有了极大的拓展。这一时期的作品虽然在总体上尚未改变历代以来以桂北地区，特别是以桂林为重点描写对象的传统，但随着时代的发展，桂中、桂南、桂东南、桂西北、桂西南这些前代不曾或很少描写的地区逐渐被人们所认识、





◎桂林山水风光 资料图片

了解和关注，有关的作品也大量产生。特别是桂西北、桂西南，由于交通闭塞，经济、文化落后，长期以来很少有作品描写，但到了这一时期也产生了相关作品。

二

由上可知，中国历史名人描写广西是一个长期的传统，留下了大量的作品，是一笔宝贵的文化遗产。这些作品对于今天的我们来说，具有重要的意义：

首先，这些作品全方位地描写了广西历史上各方面的情况，为我们了解历史上的广西提供了丰富的资料。明代以前，记载广西的正史著作主要是《后汉书·南蛮西南夷列传》及《汉书》、《后汉书》、新旧《唐书》中的一些人物传记，不是稀少就是亡佚，因而数量极其有限，而历代名人关于广西的记载或描写多数见于文学作品，有了它们，明代以前许多有关广西的资料才赖以保存。例如，没有柳宗元的《柳州峒氓》、《寄韦珩》等作品，我们就无法比较详细地了解唐代柳州的一些特殊情况。明代以后，各种有关广西的史志著作大量产生，相关的记载也详细得多，但是，描写广西的文学作品同样有着不可或缺的作用。例如，清代邹绍峰《粤西竹枝词》描写清代粤西的风俗，绝对是各类《风俗志》中所没有的。

其次，这些作品深入细致地挖掘了广西自然风景、风俗民情、社会历史特有的美感、意义和价值，为人们认识广西打开了窗口，提供了启示，也为宣传广西打下了基础。这些作品不仅具有记录的意义，而且更重要的是具有发现、发掘与判断、评价、表现的意义。如对桂林山水美的发掘，早在刘宋时期，就有了颜延之“未若独秀者，峨峨郛邑间”这样的描写，再经过唐代宋之问、沈佺期、张九龄等诗人的努力，于是就有了韩愈“江作青罗带，山如碧玉簪”、柳宗元“桂州多灵山，发地峭竖，林立四野”、黄庭坚“桂岭环城如雁荡，平地苍玉忽嵯峨”、范成大“桂山之奇，宜为天下第一”、王正功“桂林山水甲天下”等描写与评价，至此，桂林山水特有的美感已经被作家们充分发掘并表现了出来。正是因为有了这些作品的发现、发掘与表现，极大地宣传了桂

林山水，桂林山水千百年来才引起人们极大的兴趣。

再次，从这些作品中我们可以看到不同时代人们心目中的广西映像以及广西在历史上的演变发展的轨迹。在西汉扬雄所作的《州箴》中，关于广西的映像是“交州荒裔，水与天际。越裳是南，荒国之外。爰自开辟，不羁不绊”。“荒裔”二字应当说是唐前人们关于广西的整体映像。正因为如此，在很长的一段时间内，关于广西的映像是与“蛮、瘴、蛊、巫、鬼、鸟语、椎结、纹身”等联系在一起的，这种情况直到唐宋时期都是如此。唐宋时期，人们关于广西映像的描述主要由两方面构成，一方面是文化，另一方面是自然环境。这一时期，除了人们对桂林的美丽风景印象较好之外，关于广西其他方面的印象总体上还停留在原始阶段，也就是“魑魅乡”（宋之问《桂州三月三日》）、“荒外”（宋之问《过蛮洞》）、“百越纹身地”（柳宗元《登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史》）。

关于唐宋时期广西映像的文化表现，周去非在《岭外代答序》中所说的“广右二十五郡，俗多夷风”、“荒忽诞漫之俗”可以说是对当时人们心目中的广西映像的文化表现所作的简洁概括。对此，许多作家都有具体的描写，如柳宗元的《柳州峒氓》描写柳州地区的少数民族是“异服殊音不可亲”，李商隐的《异俗二首》中所写的昭州（今广西平乐）一带是“鸟言成谍诉”、“家多事越巫”。范成大在《桂海虞衡志》“志蛮”中所记的各种风俗现象等也是这种文化的反映。

在自然环境中，唐宋时期的人们已逐渐认同了桂林的气候与风景，范成大“天将福地巩严城，险胜山川表里明。旧说桂林无瘴气”（《癸水亭落成，示坐客长老之记曰：“癸水绕东城，永不见刀兵。”余作亭于水上，其详具记中》）是当时人们的共识，但桂林以南的广西大部分地区，在当时人们的眼中都还是“瘴乡”。

到了明清时期，人们眼中的广西映像有了较大的改变，尽管蛮、瘴、蛊、巫、鬼、鸟语等词汇还依然不时出现，人们心目中的广西映像还是离不开这些基本符号，但椎结、纹身等词汇只是偶尔一见，蛮、瘴、蛊、巫、鬼、鸟语等词汇使用的频率，相比以前已大大降低。

从自然环境这一方面来说，山水秀丽的这一特点继续得到人们的认可甚至强化，桂林、柳州、郁（玉）林、梧州、浔州、邕州等地的秀丽景色不断被人们反复歌颂描写，而有关气候等方面的负面描写，则多在桂南及桂西北等地区，恶劣映像的地域空间大大压缩。从文化与文明这一方面来说，这一时期人们对广西的印象大有不同。明王偁《送口参政之广西》一诗写道：“五岭限南服，舆图亦茫洋。昔为椎髻区，今变冠与裳。荡荡风气开，生齿日富强。丛山薄大海，壮哉封四疆。迩来覃圣仁，幽昧靡不彰。人材上国齿，兵

赋擅一方。”这首诗可以视为这一时期人们心目中广西映像的最好概括。王侑是明初人，从这首诗我们可以看到，当时人们心目中的广西映像已与以前完全不同。

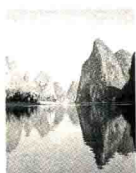
历史上关于广西的映像也许在某种程度上带着“哈哈镜”的色彩，难免有失真之时和失真之处，但是，它们毕竟为我们提供了一个观察广西自身发展的角度和窗口，这也是历代描写广西作品的特殊价值所在。

三

历代以来描写广西的作品数量众多，特别是明清时期，数量更是惊人。清人汪森的“粤西三载”，可以说是历代文人写广西作品的三部总集，是历史上第一次整理历代文人写广西的作品。自此以后，虽然代不乏人，也有一些作品问世，但影响不大。新中国成立后，特别是新时期以来，随着人们研究广西学术意识的加强，有关历代文人写广西的作品选本或论著大量出现，如刘寿保《桂林山水诗选》、谭绍鹏《古代诗人咏广西》、钟家佐《广西旅游风光诗词选》、方建铨《昆仑关历代诗词联选》、梁超然《八桂山水旅游诗话》等，这些著作各有所长，也各有特点，但都存在着所选作品较少或局限于某一类作品的问题，未能体现出题材广泛、内容多样、综合选择的特点。有鉴于此，我们选编了此书。

本书的选编原则是：（一）时间上，所选作品上起唐代，下迄清末。（二）所选作品内容和题材力争多样，不拘一格，既有自然山水，也有风俗民情、历史、政治，其中绝大多数为文学作品，也有少量史志、笔记作品，力图全面展示历代文人，尤其是历代名人心目中的广西映像，看清广西历史发展的轨迹。所选作品，力求其作者态度客观公正，是正面描写和表现广西，不选那些明显贬低、污蔑或歧视广西的作品；所选作品以客观描写为主，少选或不选借写广西来抒发个人穷愁、感叹个人命运的作品。（三）所选作家、作者力求广泛，在充分考虑到名家的情况下，同时兼顾名作与广西本土作者。（四）体裁上选取诗、词、赋、散文四种文体，力求形式多样。（五）为便于读者理解，对有关作品作了简单的注释和赏析。

在编著本书之前，虽然我们也曾著有《广西诗词史》，参与编写了《八桂四百年诗词选》等，但由于才疏学浅，见闻不博，识见有限，所选作品还是存在着写桂林的太多，写风景的太多，写其他地区和风俗民情的作品太少；所选散文，清代以前的太多，清代的太少；诗、散文太多，词、赋太少等问题。有关注释和赏析因为出于众手，水平参差不齐，也难免存在着各种缺点和错误，希望求教于方家。





《广西政协文史丛书》序	马铁山 陈际瓦
前 言	004

一、诗

(唐 朝)

宋之问 《下桂江龙目滩》	002
《桂州黄潭舜祠》	003
张九龄 《巡按自漓水南行》	005
张 固 《独秀山》	007
杜 甫 《寄杨五桂州谭》	009
戴叔伦 《过柳州》	011
韩 愈 《送桂州严大夫同用“南”字》	013
柳宗元 《柳州峒氓》	015
李 渤 《南溪诗》	017
李商隐 《桂林》	019
《昭州》	020
《异俗二首》	021
曹 邺 《寄阳朔友人》	024

(宋 朝)

陈执中 《题苍梧部》	028
苏 轼 《藤州江下夜起对月赠邵道士》	032
《廉州龙眼质味殊绝可敌荔枝》	033



黄庭坚	《到桂州》.....	036
李 纲	《题勾漏洞》.....	038
	《题容州学育材堂》.....	040
范成大	《六月十五日夜泛西湖风月温丽》.....	042
	《癸水亭落成，示坐客长老之记曰：“癸水绕东城，永 不见刀兵。”余作亭于水上，其详具记中》.....	043
张 栻	《初食荔枝》.....	045
	《赋罗汉果》.....	046
王正功	《嘉泰改元，桂林大比，与计偕者十有一人。九月十 六日用故事行宴享之礼，作是诗劝为之驾》.....	048
刘克庄	《龙隐洞》.....	050
陈 孚	《宾州》.....	052
	（明 朝）	
解 缙	《过苍梧峡》.....	056
王 偁	《送□参政之广西》.....	059
桑 悦	《玉融郊外观山林之胜，惜不得起子厚与之同游》.....	062
王守仁	《南宁二首》.....	064
董传策	《粤西山水歌》.....	066
	《青山歌》.....	068
汤显祖	《阳江避热入海，至涠洲。夜看珠池作，寄郭廉州》.....	070
刘黄裳	《郁林行为何别驾赋》.....	073
彭而述	《全州道上听松》.....	076



	《阳朔舟行》.....	077
王夫之	《苍梧舟中望系龙洲》.....	080
(清 朝)		
查慎行	《桂江舟行口号五首》.....	084
黄元驥	《邕江即事》.....	087
陈元龙	《龙隐洞观摩崖党人碑》.....	089
	《新建阜成书院》.....	092
李懋培	《湘山寺》.....	094
庞 屿	《铜鼓歌》.....	096
商 盘	《玉林纪风三首》.....	099
农震尧	《村女赤脚行》.....	103
宋邦绥	《粤西抚署杂咏》.....	106
刘新翰	《乌蛮滩》.....	108
段汝舟	《入玉林道中》.....	110
查 礼	《浔州府二首》.....	112
	《西山采茶歌》.....	114
袁 枚	《同金十一沛恩游栖霞寺望桂林诸山》.....	117
	《兴安》.....	119
刘定谔	《大明山遇雨次耿明府韵》.....	121
蒋士铨	《兴安道中》.....	123
赵 翼	《镇安土风》.....	125
	《土俗》.....	129

